



QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 1 LA MAZURKA DES AFFLIÉS OP. 51
à M^{lle} J. VARNÉY, Profes^r de Musique à Bordeaux.

N° 2 LA CHASSERESSE OP. 52
à mon ami M. A. DURAFLE, Profes^r de Musique à Lille.

N° 3 L'ONDINE ET LE PÊCHEUR OP. 53
*à M^{me} Marie FUBES, Profes^s au Conservatoire de
Musique de Lyon.*

N° 4 LA MARCHE DES CROISÉS OP. 54
*à mon ami M. Louis SARON, Profes^r de Musique
à Trier (Belgique).*

pour PIANO par

A. SCHMOLL

N°

Prix de chaque N° 3^f

PARIS
Chez L. LECONTE & C^{ie} Editeurs de Musique, 5, Rue Le Palcher
Bruxelles, chez H. DELIEGE
Propriété p^r tous pays.

20 Re-mus 1015

LA MAZURKA DES AFFLIGÉS

à Mademoiselle J. VARNEY

Professeur de Piano à Bordeaux

A. SCHMOLL.

Op: 31.

Dans ses joyeux ébats on devinait des larmes

Andante.

x

PIANO.

p

dimin

pp

Tempo di mazurka.

 mf

dimin

p

 $m f$

dimin

K

2

mf

dolce.

cresc.

f

dim.

p

sforz.

dim.

p

Ped.

p

sforz.

cresc.

mf

sforz.

cresc.

con fuoco.

f

Ped.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

3

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes dynamics *p*, *dimin*, *pp*, and *mf*. The second system includes *dimin.* and *p*. The third system includes *mf* and *dimin*. The fourth system includes *p* and *Ped.* markings. The fifth system includes *mf*, *p*, *mf marcato*, *rit*, and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'Édition originale.

BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op: 45.

Prix 6^f

L'UNION VASES.

Op: 47.

Prix 7^f 50^c

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

NUITS DE TEHERAN

All^o vivace. MARCHE PERSANE.

Op: 43.

Prix 5^f

LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op: 48.

Prix 6^f

TRIO.

LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA

Op: 49.

Prix 6^f

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Editeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

En vente chez L. LECONTE et C^{ie}, Éditeurs de musique

5, RUE LE PELETIER, A PARIS

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

A. SCHMOLL

PIANO SEUL.

Op. 36. Quatre *Bluettes* enfantines sans octaves :

	PRIX MARQUÉ fr. c.
N° 1. <i>Les petites Variations de Fanny</i>	très-facile 2 50
N° 2. <i>Emulation</i>	très-facile 3 »
N° 3. <i>Le Père montagnard</i>	facile 3 »
N° 4. <i>La grande Valse de Bébé</i>	facile 4 »
Les quatre réunies.	10 »

Op. 39. Trois *Pensées* poétiques :

N° 1. <i>Primavera</i>	moyenne force 2 50
N° 2. <i>Saltarella</i>	moyenne force 3 »
N° 3. <i>Semplice</i>	moyenne force 4 »

» 40. *Pluie d'Étincelles*, morceau de salon difficile 7 50

» 45. *Brennus*, marche gauloise originale. moyenne force 6 »

La même, édition simplifiée. facile 4 »

» 46. *Nuits de Téhéran*, marche persane originale. moyenne force 5 »

La même, édition simplifiée. facile 3 »

» 47. *L'Union*, valse. moyenne force 7 50

La même, édition simplifiée. facile 4 »

» 48. *La Cosmopolite*, polka. moyenne force 6 »

La même, édition simplifiée. facile 3 »

» 49. *Le Réveil d'une Rose*, mazurka moyenne force 6 »

La même, édition simplifiée. facile 3 »

» 50. *Les Étrennes du jeune Pianiste*.

25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de l'é- facile à la petite moyenne force.

Première Série.

- N° 1. *Rose*, mazurka.
- N° 2. *Mathilde*, schottisch.
- N° 3. *Blanche*, polka.
- N° 4. *Emma*, valse.
- N° 5. *Le petit Postillon*, galop.

Deuxième Série.

- N° 6. *Le Chant de la Mennière*.
- N° 7. *Tendresse enfantine*.
- N° 8. *Fauvère de Chasse*.
- N° 9. *Scherzetto*.
- N° 10. *Le Retour du Gendarme*, harpaxolle.

Troisième Série.

- N° 11. *Les Chers-Légiers*, caprice militaire.
- N° 12. *Sourcouace*, romance sans paroles.
- N° 13. *Farandole*.
- N° 14. *L'Écho moqueur*.
- N° 15. *Le Repos du Père*, idylle.

Quatrième Série.

- N° 16. *Le Départ des Concerts*, marche.
- N° 17. *Pensée printanière*.
- N° 18. *Le Nid de Lucettes*.
- N° 19. *Saltarella*.
- N° 20. *Fête villageoise*.

Cinquième Série.

- N° 21. *Prière*.
- N° 22. *Pastorale*.
- N° 23. *Prisonnière*.
- N° 24. *Grobels et Castagnettes*, caprice espagnol.
- N° 25. *Kachika*, varsoviana de salon.

Chaque **Numéro** 2 50
Chaque **Série** de 5 N°s (en recueil). 10 »

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NOUËT, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez L. Leconte et C^{ie}.

Quatre morceaux caractéristiques :

	PRIX MARQUÉ fr. c.
Op. 51. N° 1. <i>La Mazurka des Affligés</i>	moyenne force 3 »
» 52. N° 2. <i>La Chasserresse</i>	moyenne force 3 »
» 53. N° 3. <i>L'Ondine et le Pêcheur</i>	moyenne force 3 »
» 54. N° 4. <i>La Marche des Croisés</i>	petite moyenne force 3 »

PIANO A QUATRE MAINS.

Petites Fantaisies originales et sur des thèmes célèbres :

Op. 55. <i>Méditation</i>	Prima très-facile, Seconda facile 4 »
» 56. <i>Le Premier Amour</i> (Wallerstein).	facile 4 »
» 57. <i>Don Juan</i> (Mozart).	assez facile 6 »
» 58. <i>Dernières Valses d'un Insensé</i>	assez facile 6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE, CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT.

<i>Ave Maria</i> pour une voix, avec accompagnement de piano ou d'harmonium.	3 »
<i>Agnus Dei</i> (célèbre solo), extrait de la messe en <i>ut</i> de Mozart, avec accompagn. doigté par A. SCHMOLL.	3 »

CHEZ L'AUTEUR A. SCHMOLL, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS

L. LECONTE ET C^{ie}, 5, RUE LE PELETIER

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par MM. MARMONTEL, GEVAERT, SAMUEL, GRÉGOIR

ET PAR BEAUCOUP D'AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES.

Généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET : 5 FRANCS

Bruxelles, le 20 mai 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Je tiens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 28 décembre 1876.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « *Lettres sur l'Enseignement du Piano* ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^e et le 4^e volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos *Nouveaux Cours de Piano* ne rencontrent en Belgique le succès rapide et mérité qu'ils ont obtenu en Allemagne aux « *Lettres sur l'Enseignement du Piano* ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : *Nouveaux Cours de Piano*. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon « *Pluie d'Étincelles* » est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant. Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.