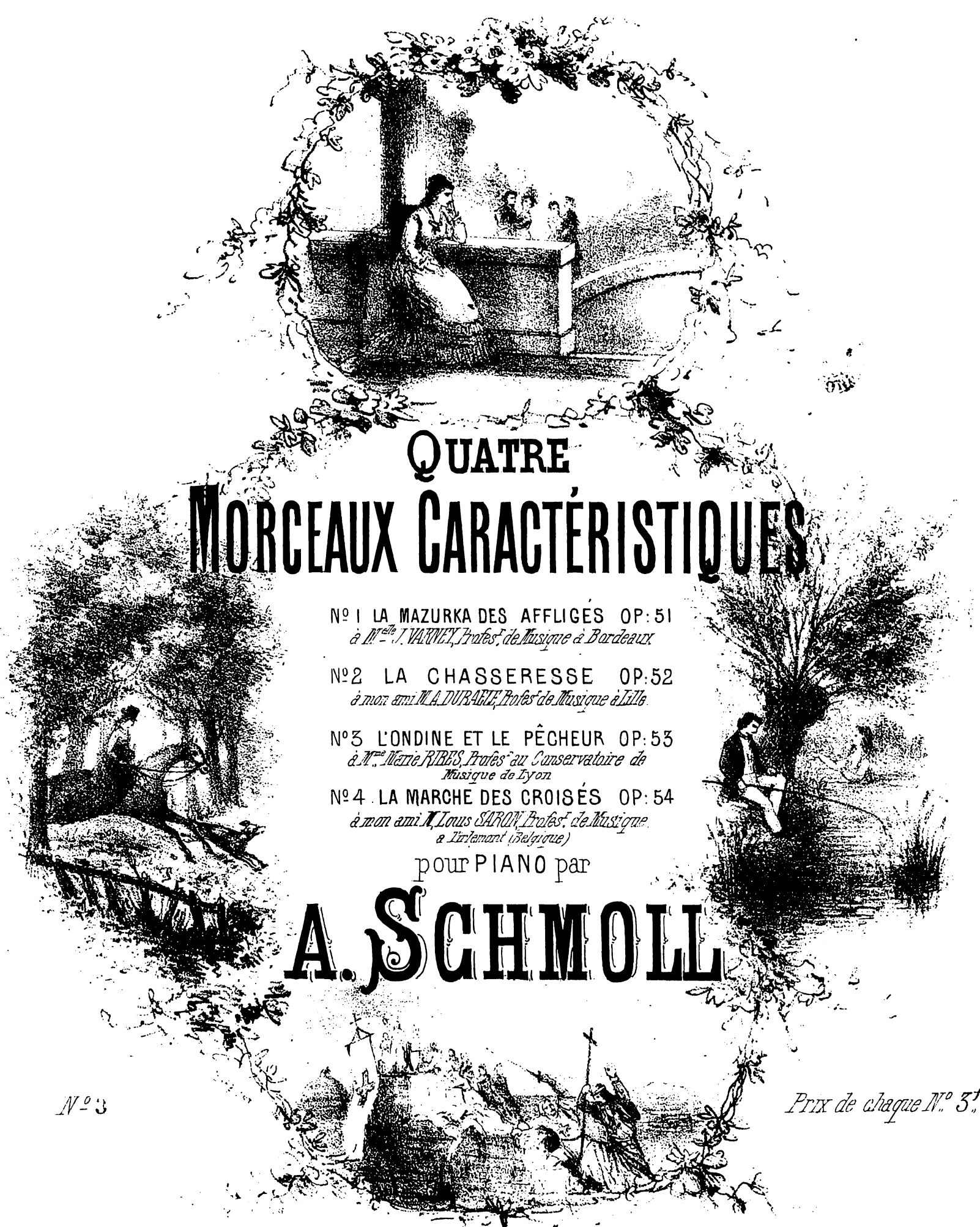




QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 1 LA MAZURKA DES AFFLIGÉS OP. 51
à M^{lle} J. VANNY, Prof^{esse} de Musique à Bordeaux

N° 2 LA CHASSERESSE OP. 52
à mon ami M. A. DURAGET, Prof^{esseur} de Musique à Lille

N° 3 L'ONDINE ET LE PÊCHEUR OP. 53
*à M^{me} Marie RIBES, Prof^{esse} au Conservatoire de
Musique de Lyon*

N° 4 LA MARCHÉ DES CROISÉS OP. 54
*à mon ami M. Louis SARON, Prof^{esseur} de Musique
à Tervlemant (Belgique)*

pour PIANO par

A. SCHMOLL

N° 3

Prix de chaque N° 3^f

PARIS
Chez L. LECONTE & C^{ie} Editeurs de Musique, 5, Rue, Le Paletier
bruxelles, chez H. DELIEGE
Propriété p^r tous pays.

27, Rue de la Harpe, Paris

N^o 3.

L'ONDINE ET LE PÊCHEUR

à Madame MARIE RIBES,
Professeur au Conservatoire de Musique de Lyon.

Un regard, un sourire
L'enchaînent désormais
Et dans l'humide empire
Il la suit pour jamais.

A. SCHMOLL.

Op. 55.

J. ABRASSART, d'après GOETHE

Legato il canto.

PIANO

molto espressivo.
più forte.

cresc.

dimin.

1^a 2^a

This musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The second system continues the melodic development, with the right hand moving to a higher register. The third system maintains the rhythmic pattern. The fourth system introduces a measure with a '4' above the staff, indicating a fourth finger. The fifth system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking, followed by a *p* dynamic. The final system features a *cresc. molto* (crescendo molto) marking, with a *m.d.* (mezza dolce) dynamic, and ends with a *f* (forte) to *pp* (pianissimo) dynamic shift.

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'Édition originale.

BRENNUS

Prix 6^f

MARCHE GAULOISE.

Op: 45.

L'UNION VASES.

Prix 7^f 50^c

Op: 47.

NUITS DE TEHERAN MARCHE PERSANE.

Prix 5^f

All^o vivace.

Op: 43.

LA COSMOPOLITE

Prix 6^f

POLKA.

Op: 48.

LE REVEIL D'UNE ROSE

Prix 6^f

MAZURKA

Op: 49.

Des mêmes morceaux il existe une Édition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Éditeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

En vente chez L. LECONTE et C^{ie}, Éditeurs de musique

5, RUE LE PELETIER, A PARIS

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

A. SCHMOLL

PIANO SEUL.

Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :

	PRIX MARQUÉ fr. c.
N ^o 1. <i>Les petites Variations de Fanny</i>	très-facile 2 50
N ^o 2. <i>Emulation</i>	très-facile 3 »
N ^o 3. <i>Le Père montagnard</i>	facile 3 »
N ^o 4. <i>La grande Valse de Bébé</i>	facile 4 »
Les quatre réunies.	10 »

Op. 39. Trois Pensées poétiques :

N ^o 1. <i>Primavera</i>	moyenne force 2 50
N ^o 2. <i>Saltarella</i>	moyenne force 3 »
N ^o 3. <i>Semplice</i>	moyenne force 4 »

» 40. <i>Pluie d'Étincelles</i> , morceau de salon	difficile 7 50
» 45. <i>Brennus</i> , marche gauloise originale.	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 4 »
» 46. <i>Nuits de Téhéran</i> , marche persane originale.	moyenne force 5 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »
» 47. <i>L'Union</i> , valse.	moyenne force 7 50
La même, édition simplifiée.	facile 4 »
» 48. <i>La Cosmopolite</i> , polka.	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »
» 49. <i>Le Réveil d'une Rose</i> , mazurka	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »

» 50. *Les Étrennes du jeune Pianiste*.

25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de *très-facile* à la *petite moyenne force*.

Première Série.

- N^o 1. *Rose*, mazurka.
- N^o 2. *Mathilde*, schottisch.
- N^o 3. *Blanche*, polka.
- N^o 4. *Emma*, valse.
- N^o 5. *Le petit Postillon*, galop.

Deuxième Série.

- N^o 6. *Le Chant de la Mémorie*.
- N^o 7. *Tendresse enfantine*.
- N^o 8. *Fantaisie de Chase*.
- N^o 9. *Scherzetto*.
- N^o 10. *Le Retour du Gardien*, barcarolle.

Troisième Série.

- N^o 11. *Les Chevaux-Légers*, caprice militaire.
- N^o 12. *Sourciance*, romance sans paroles.
- N^o 13. *Farandole*.
- N^o 14. *L'Écho moqueur*.
- N^o 15. *Le Repos du Père*, idylle.

Quatrième Série.

- N^o 16. *Le Départ des Concerts*, marche.
- N^o 17. *Pensée printanière*.
- N^o 18. *Le Sud de Lascettes*.
- N^o 19. *Saltarella*.
- N^o 20. *Fête villageoise*.

Cinquième Série.

- N^o 21. *Prière*.
- N^o 22. *Pastorale*.
- N^o 23. *Polonaise*.
- N^o 24. *Gredos et Castagnettes*, caprice espagnol.
- N^o 25. *Kachicka*, varsoviana de salon.

Chaque Numéro	2 50
Chaque Série de 5 N ^{os} (en recueil).	10 »

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NOUAT, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez L. Leconte et C^{ie}.

Quatre morceaux caractéristiques :

	PRIX MARQUÉ fr. c.
Op. 51. N ^o 1. <i>La Mazurka des Affligés</i>	moyenne force 3 »
» 52. N ^o 2. <i>La Chasseresse</i>	moyenne force 3 »
» 53. N ^o 3. <i>L'Ondine et le Pêcheur</i>	moyenne force 3 »
» 54. N ^o 4. <i>La Marche des Croisés</i>	petite moyenne force 3 »

PIANO A QUATRE MAINS.

Petites Fantaisies originales et sur des thèmes célèbres :

Op. 55. <i>Méditation</i>	Prima très-facile, Seconda facile 4 »
» 56. <i>Le Premier Amour</i> (Wallerstein).	facile 4 »
» 57. <i>Don Juan</i> (Mozart).	assez facile 6 »
» 58. <i>Dernières Valses d'un Insensé</i>	assez facile 6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE, CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT.

<i>Ave Maria</i> pour une voix, avec accompagnement de piano ou d'harmonium.	3 »
<i>Agnus Dei</i> (célèbre solo), extrait de la messe en <i>ut</i> de Mozart, avec accompagn. doigté par A. SCHMOLL.	3 »

CHEZ L'AUTEUR A. SCHMOLL, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS

L. LECONTE ET C^{ie}, 5, RUE LE PELETIER

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par MM. MARMONTEL, GEVAERT, SAMUEL, GRÉGOIR

ET PAR LEAUCOUP D'AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES.

Généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET : 5 FRANCS

Gand, le 28 décembre 1874.

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour la succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^e et le 4^e volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et abondant que la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : **Nouveaux Cours de Piano**. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon *Pluie d'Étincelles* est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.