

PSYCHE

OPÉRA
EN
QUATRE ACTES
NOUVELLE PARTITION
Chant et Piano
NET: 20f

PAROLES
DE M.M.
JULES BARBIER
ET
MICHEL CARRÉ
HEUGEL & FILS
Editeurs.

MUSIQUE DE
AMBROISE THOMAS

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M^r BACQUÉ.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ.
Ah! si j'avais jusqu'à ce soir,
- N° 2bis. LE MÊME en Ut pour Mezzo-Soprano.
Chantée par M^{me} ENGALLY.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS.
O Nép-tu-ne, Dieu des mers!
- N° 3bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
Chanté par M^r MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE.
Des Dieux je suis le messa-ger,
- N° 4bis. LE MÊME en Si b pour Ténor.
Chantée par M^{me} ENGALLY.
- N° 5. ROMANCE d'EROS.
O toi qu'on dit plus bel-le
- N° 5bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Ré b pour Ténor.
- N° 6. DUO.
O charman-te mer-veil-le!
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES.
Chœur à 1, 2, 3 voix de femmes, avec Soli.
Quoi c'est Eros lui-même!
- N° 9. CANTABILE d'EROS.
Chanté par M^{me} ENGALLY.
Salut divi-ni-tés des champs
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano.
- N° 10. COUPLETS de MERCURE.
Chantés par M^r MORLET.
Simple mortelle ou dé-es-se,
- N° 10bis. LES MÊMES en Ut pour Ténor ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Basse-Taille.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
Ah! mal-gré moi j'ai peur,
- N° 11bis. LE MÊME en Si b pour Mezzo-Soprano.
- N° 12. DUO.
Chanté par M^{mes} HEILBRON et ENGALLY.
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin meusonge
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 13. TRIO.
Chanté par M^{mes} HEILBRON, L. MARIE et D. FODOR.
Chantée par M^r MORLET.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS.
Le vin par détrau-ges char-mes
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour Ténor ou Soprano.

ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ.
J'ai cru vaine-ment dominer ma crainte,
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL.
Chantée par M^{me} ENGALLY.
Som-meil, som-meil, a-mi
- N° 17bis. LA MÊME en Ut pour Soprano ou Ténor.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT.
Chantée par M^{lle} HEILBRON.
O nuit lais-se tomber tes voi-les!
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano.
- N° 19. AIR de PÉXTASE.
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!
- N° 19bis. LE MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano.

ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRE.
Chantée par M^r CHENEFIERRE.
Lai-ma-ble printemps ra-mé-ne
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton.
- N° 21. DUO.
Chanté par M^{lle} HEILBRON et M^r MORLET.
O Vê-nus! es-tu con-ten-te?
- N° 22. MÉLODIE d'EROS.
Chantée par M^{me} ENGALLY.
Pour vaincre ou é-poux bien ai-mé,
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE.
Chantée par M^r MORLET.
A sa priè-re, ô di-es, so-mplu-ca-ble!
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour Ténor ou Soprano.
- N° 24. GRAND TRIO.
Chanté par M^{mes} HEILBRON, ENGALLY et M^r MORLET.
Non, ce n'est pas E-ros!
- N° 24bis. ANDANTE (extrait).
Chanté par M^{lle} HEILBRON.
C'est en vain que tu crois
- N° 24ter. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS.
Chantées par M^{me} ENGALLY.
Je suis E-ros, et les dieux et la ter-re
- N° 25bis. LES MÊMES en Ut pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano Solo, transcrite par AUG. BAZILLE, net: 12 francs
Receptions Piano — Prelude — Ouverture — Chœur des Nymphes — Ballet — Pantomime
Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs en France et l'Étranger
Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés pour tous pays

PSYCHÉ

Opéra en Quatre Actes.

Paroles
de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Œ. 17.

Musique
de

AMBROISE THOMAS.

ROMANCE du SOMMEIL Chantée par M^{me} ENGALLY.

PRIX: 3^f

(MEZZO-SOPRANO ou BARYTON)

EROS.

And^{no} con moto.

(Parlé) Psyché!... Psyché!...

PIANO.

ff

dimin

Récit.

Cresc.

Non! ne la suivons pas... elle veut me connaître, Et faiblement de-jà j'ai résisté.

p

Cresc.

rit.

p

And^{te} non troppo.

Atten - dons! demain peut-ê - tre Psyché me recevra d'un cœur moins ir - ri -

And^{te} non troppo. 48 = ● .

pp

rit.

1^{er} COUPLET. Sommeil. — som-

p

ff *min.* *p*

meil. — a — mi — des dieux, — Dé — livre mon cœur de ses craintes vai — nes; A —

Cresc.

— paise le feu — qui brûle mes vei — nes; Ah! viens fermer mes yeux ah! — viens, viens me fermer les

poco rit. p

Poco cresc *Segue* *pp*

yeux! —

2^e COUPLET. Sommeil, — sommeil. — descends — des

dolce. *p*

Cresc.

cieux! — Rends-moi ma Psyché plus charmante encore, Pour la retrouver, c'est toi que j'implore, Som-

poco rit. *f* *F* *p*

-meil, — ami des dieux Ah! — viens me fermer — les yeux! Som-

pp *Suivez*

Dim. *pp* *Dimin.*

-meil, — doux — sommeil ah! ah!

rit.

viens

pp *dim.* *pp*

N° 5. OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

ABEN-HAMET

OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS

- 5. Air. — Reine, Hamet te salue (B.) 5 »
5 bis. Le même, pour ténor. 5 »
7. Duo Madrigal. — O charme étrange (S. B.) 7 50
7 a. Chant mauresque et duettino (S. C.) 5 »
7 b. Duettino seul, édition spéciale. 6 »
10. Duo. — Non, pardonne, oublie (S. B.) 9 »

ALCESTE

OPÉRA DE GLUCK

- 5. Air. — Déesse du Styx 4 50
9. Air. — Bannis la crainte et les alarmes 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
13. Ariette. — Je n'ai jamais chéri la vie 2 50
14. Air. — Grands dieux, soutenez mon courage 6 »

ARIODANT

OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL

- Romance. — Femme sensible (2 tons) 5 »
Édition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION

DE CATEL

- Célèbre trio pour deux ténors et basse 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES

DE CATEL

- Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton 10 »

LE BAL MASQUÉ

(Un Ballo in Maschera)

GRAND OPÉRA DE G. VERDI

- 3. Ballade. — Venez, amants heureux (S.) 4 »
3 bis. La même, pour mezzo-soprano 4 »
6. Barcarolle. — O toi, qui sais tout (T.) 5 »
6 bis. La même, pour ténor bas 5 »
6 ter. La même, pour baryton 5 »
7. Quintette. — Amis, je lui pardonne (S. C. T. 2 B.) 7 50
13. Cavatine. — Et c'est toi qui déchires (B.) 6 »
13 bis. La même, pour basse chantante 6 »
13 ter. La même, pour ténor 6 »
17. Chanson. — Que nous importe l'habit? (S.) 3 50
17 bis. La même, pour mezzo-soprano 3 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR

DE GAVEAUX

- Couplets. — Conservez bien la paix du cœur, variantes et vocalises de M^{me} CINTI-DAMOREAU 6 »

LE CAÏD

OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

- 2. La Diane. Couplets : L'Amour, ce dieu profane 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor 4 »
3. Chansonnette. — Comme la fauvette 2 50
3 bis. La même, transposée en ut 2 50
4. Duo. — M. Biroteau, je t'espère (S. T.) 19 »
5. Air du Tambour-Major (B.) 6 »
6. Couplets bouffes. — Je suis gourmand 3 »
9. Romance. — Je veux lui plaire 2 50
9 bis. La même, pour mezzo-soprano 2 50
10. Nocturne (2 voix). — O ma gazelle (S. B.) 6 »
11. Air. — Plaintes la pauvre demoiselle (S.) 7 50

LE CID

OPÉRA DE J. MASSENET

- 1. Duo. — Laissez le doute (2 S.) 7 50
7. Air. Alléluia. Plus de tourments et plus de peine (S.) 5 »
7 bis. Le même, transposé (S.) 5 »
7 ter. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
10. Air. — Pleurez, mes yeux (S.) 6 »
10 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
11. Duo. — O jours de première tendresse (S. T.) 9 »
11 bis. Le même, transposé (M.-S. B.) 9 »
13. Prière. — O Souverain, ô Juge, ô Père! (T.) 5 »
13 bis. Le même, transposé pour ténor bas 5 »
13 ter. Le même, transposé (B.) 5 »
13 quater. Le même, transposé pour basse 5 »

COSI FAN TUTTE

DE MOZART

- Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises) 4 50

LE DÉSERT

MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

- 4. Hymne à la nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même, pour baryton 3 75
4 ter. Le même, pour basse 3 75
7. Réverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même, pour basse 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor 2 50

LE DÉSERTEUR

OPÉRA-COMIQUE DE MONSIGNY

- 1. Air. — Peut-on affliger ce qu'on aime! (S.) 2 50
2. Couplets. — J'avais éprouvé mon fusil (S.) 2 »
5. Air. — Mourir n'est rien (T.) 4 50
6. Air. — Je ne déserterais jamais (T.) 4 50
10. Couplets comiques. — Tous les hommes (2 T.) 3 »
11. Air. — V-O-U-S (T.) 4 50
12. Air. — Le roi passait (B.) 4 50
13. Air. — On s'empresse, on me regarde (T.) 2 »
14. Air. — Adieu, chère Louise (T.) 2 50

DON CÉSAR DE BAZAN

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

- 1. Ballade aragonaise. — Par un frais sentier 6 »
7. Berceuse. — Dors ami (M.-S.) 5 »
7 bis. La même, transposée (S.) 5 »
13. Romance. — Je sais qu'il est une âme (S.) 5 »

ESCLARMONDE

OPÉRA DE J. MASSENET

- 1. Air. — Comme il tient ma pensée (S.) 5 »
4 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
4 ter. Le même, transposé (C.) 5 »
5. Réverie. — Sois béni, ô magie (S.) 5 »
5 bis. La même, transposée (M.-S.) 5 »
13. Air. — Regarde-les, ces yeux (S.) 5 »
13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano 5 »
14. Air. — En retrouvant la vie (S.) 5 »
14 bis et 14 ter. — Le même, pour M.-S. et C. 5 »

FIDELIO

DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT

- 2. Air de Marcelline. — Pour toi l'époux (S.) 5 »
2 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
9. Air de Léonore. Injures, quel noir dessin (S.) 7 50
11. Air de Florestan. — Ah! toujours la nuit! (T.) 5 »
11 bis. Le même, transposé (B.) 5 »

LA FLÛTE ENCHANTÉE

DE MOZART

- 1. Chanson de l'oiseleur 4 50
1 bis. La même, pour ténor 4 50
3. Air. — J'amais, dans son rêve, un poète (T.) 4 50
3 bis. Le même, pour baryton 4 50
4. Air de la vision. — Ne tremble pas (S.) 6 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
7. Duo. — Ton cœur m'attend! le mien t'appelle! 4 50
8. Andante du ténor. — Ici! c'est l'heure où sur la terre (B.) 3 75
10 bis. La même, pour contralto ou contralto 3 75
13. Couplets. — Sans aimer pourrais-tu vivre? (B.) 4 50
14. Air. — Oui, devant toi tu vois une rivale (S.) 5 »
14 bis. Le même, pour mezzo-soprano 5 »
15. Air. — La haine et la colère 4 50
15 bis. Le même, pour baryton 4 50
17. Air. — C'en est fait! 3 75
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano 3 75
20. Couplets. — La vie est un voyage 4 50

LA FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA DE J. DUPRAT

- 1. Stances de Chloris. — Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante 5 »
2. Air de Polus. — Viens, Chloris, fuyons 4 »
2 bis. Le même, pour ténor 4 »
4. Air de Lysis. — O chère maison, ô temple 4 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano ou ténor 4 »
6. Chanson de la coupe. — O reine des vagues (S.) 4 »
6 bis. La même, pour contralto ou baryton 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI

GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

- 8. Air de Malatesta. — J'espère (B.) 5 »
8 bis. Le même, pour ténor 5 »
10. Chœur des Pages 6 »
12. Air de Francesca. — Il vit! (S.) 7 50
12 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
13. Arioso. — Ton front charmant (B.) 5 »
13 bis. Le même, pour ténor 5 »
18. Chant du Livre, pour soprano 6 »
18 bis. Le même, pour mezzo-soprano 6 »
19. Chanson d'Ascanio, pour mezzo-soprano 5 »
19 bis. La même, pour soprano 5 »
20. Air de Paolo. — J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu (T.) 5 »
20 bis. Le même, pour baryton 5 »
21. Grand duo, pour soprano et ténor 9 »

HAMLET

GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

- 2. Duo. — Pourquoi détournez-vous les yeux? (S. B.) 7 50
2 bis. Cantabile, extrait. — Bouté de la lumière 5 »
2 ter. Le même, pour soprano ou ténor 5 »
2 quater. Le même, en ut, pour mezzo-soprano 5 »
3. Cavatine de Laerte. — Pour mon pays 4 »
5 bis. Invocation. — Spectre infernal! 4 »
5 ter. La même, pour ténor 4 »
6. Air d'Ophélie. — Sa main, depuis hier 7 50
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air. — Adieu, dit-il, ayez foi 4 »
6 quater. Le même, pour mezzo-soprano 4 »
7. Arioso. — Dans son regard plus sombre (M.-S.) 5 »
7 bis. Le même, pour contralto 5 »
10. Chanson bachique. — O vin, dissipe la tristesse 5 »
10 bis. La même, pour ténor 5 »
13. Monologue. — Être ou ne pas être! ô mystère! 3 »
13 bis. Le même, pour ténor ou soprano 3 »
14. Grand duo. — Hamlet, ma douleur est immense! 9 »
18. Scène et air d'Ophélie. — A tous jeux, mes amis 9 »
18 bis. Ballade, extraite. — Pâle et blonde (S.) 5 »
18 ter. La même, pour mezzo-soprano 5 »
18 quater. Le même, pour soprano et mezzo-soprano 2 50
19. Valse d'Ophélie. — Partagez-vous ces fleurs 5 »
19 bis. La même, pour mezzo-soprano 5 »
22. Arioso. — Comme une pâle fleur 4 »
22 bis. Le même, pour ténor 4 »

HÉRODIADÉ

DE J. MASSENET

- 1. Air. — Il est doux, il est bon (S.) 6 »
1 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
2. Air. — Ne me refusez pas (M.-S.) 5 »
4. Air. — Charmé des jours passés (S.) 5 »
4 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »
6. Air. — Vision fugitive et toujours poursuivie (B.) 5 »
6 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
6 ter. Le même, transposé (T.) 5 »
9. Air. — Ne pouvant réprimer (B.) 6 »
14. Air. — Salut! Salut! (B.) 5 »
14 bis. Le même, pour ténor 5 »

L'ITALIENNE A ALGER

DE G. ROSSINI

- Rondo, pour contralto ou mezzo-soprano 7 50

JEAN DE NIVELLE

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore (T.) 5 »
4 ter. La même, pour soprano ou ténor 5 »
2. Mélodie. — Tu vois à tout lorsque ton âme (S.) 5 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano 5 »
2 ter. La même, pour contralto 5 »
3. Duo des Oiseaux. — Te voilà bien heureuse! (S. C.) 6 »
7. Couplets du Joli Berger (B.) 5 »
7 bis. Les mêmes, pour ténor 5 »
10. Couplets. — Se consoler! (C.) 5 »
10 bis. Les mêmes, pour soprano 5 »
11. Fabliau du Manoir (S.) 7 50
12. Duo de la Mandragore (2 S.) 7 50
15. Strophes. — Que me font leurs chants? (C.) 5 »
15 bis. Les mêmes, pour soprano 5 »
17. Air d'Ariette (S.) 7 50
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano 7 50
18. Romance. — Il est jeune, il est amoureux (B.) 5 »
18 bis. La même, pour ténor 5 »
19. Stances de la Bannière (T.) 5 »
19 bis. Les mêmes, pour baryton 5 »

JÉRUSALEM

OPÉRA DE G. VEIADI

- 13. Romance. — Je veux encore entendre ta voix (T.) 5 »
13 bis. La même, en fa 5 »
13 ter. La même (B.) 5 »
21. Trio. — C'est lui! (S. T. B.) 9 »

JOSEPH

OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL

- 1. Air de Joseph. — Vainement Pharaon (T.) 6 »
1 bis. Le même, transposé (B.) 6 »
2. Romance. A peine au sortir de l'enfance (T.) 4 »
6. Romance de Benjamin 5 »

KASSYA

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 1. Récit de Cyrille. — Quand je la vis (T.) 5 »
1 bis. Le même, transposé en ré bémol (B.) 5 »
1 ter. Le même, transposé en ut naturel (B.) 5 »
4. Chant de la Bohémienne (M.-S.) 5 »
4 bis. Le même, transposé (S.) 5 »
5. Chanson slave. — O Nadja, dit le Seigneur (S.) 3 »
5 bis. La même, transposée plus haut (M.-S.) 3 »
5 ter. La même, transposée plus haut (M.-S.) 3 »
9. Air de l'Irlandaise. — Il suffit d'attendre (S.) 6 »
9 bis. Le même, transposé (M.-S.) 6 »
9 ter. Le même, transposé (C.) 6 »
10. Dumka. — Quel est au fond du cœur (M.-S.) 4 »
10 bis. La même, transposée (S.) 4 »
10 ter. La même, transposée plus bas (M.-S.) 4 »
11. Mélodie de Sonia. — Quand tu seras parti. (S.) 3 »
11 bis. La même, transposée (M.-S.) 3 »
12. Grand duo. — Cyrille! (M.-T.) 3 »

LAKMÉ

OPÉRA DE LÉO DELIBES

- 2. Duettino. — Sous le dôme épais (S. C.) 6 »
4. Air. — Fantaisie aux divins mensonges (T.) 6 »
4 bis. Le même, en sol (2 T.) 6 »
4 ter. Le même, en fa (B.) 6 »
5. Strophes. — Pourquoi dans les grands bois (S.) 5 »
5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano 5 »
6. Duo. — C'est le Dieu de la jeunesse (S. T.) 7 50
9. Stances. — Lakmé, ton doux regard se voile (B.) 5 »
9 bis. Les mêmes, pour ténor 5 »
10. Légende. — Où va la jeune Hindoue? (S.) 7 50
10 bis. La même, pour mezzo-soprano 7 50
13. Duo. — Lakmé, c'est toi (T. S.) 7 50
13 bis. Mélodie. — Dans la forêt près de nous (S.) 3 »
13 ter. La même, pour mezzo-soprano 3 »
16. Cantilène. — Ah! viens dans cette paix profonde (T.) 5 »
16 bis. La même, pour baryton 5 »
19 bis. Mélodie. — Tu m'as donné le plus doux rêve (S.) 3 »
19 ter. La même, pour mezzo-soprano 3 »

LE MAGE

OPÉRA DE J. MASSENET

- 4. Duo. — Quoi! toujours le front soucieux (S. T.) 7 50
4 bis. Le même, transposé (S.) 5 50
7. Air. — Soutève l'arbre de ces voiles (T.) 5 »
7 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
7 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) 5 »
9. Air. — Heureux celui dont la vie (T.) 5 »
9 bis. Le même, transposé (B.) 5 »
9 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) 5 »
12. Strophes. Sous tes coups tu peux briser (M.-S.) 4 »
12 bis. Les mêmes, transposées (C.) 4 »
12 ter. Les mêmes, transposées (S.) 4 »
14. Chant d'Alouette. — Ça ne se tu m'aimes (S.) 5 »
14 bis. Le même, transposé (M.-S.) 5 »

MAITRE AMBROS

DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR

- 1. Ballade. — Depuis qu'il a levé l'ancre (S.) 5 »
1 bis. La même, pour mezzo-soprano 5 »
3. Air. — Triste amour qui n'oses subir (B.) 6 »
3 bis. Le même, pour ténor 6 »
5. Lied. — J'ai deux amoureux (S.) 3 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano 3 »

MANON

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

- 1. Arrivée de Manon. — Je suis encor tout étourdi (S.) 6 »
2. Conseils de Lescaut. — Regardez-moi bien (B.) 6 »
3. Regrets de Manon. — Voyons, Manon, plus de chimères (S.) 6 »
4. Duo de la Rencontre. On m'appelle Manon (S. T.) 9 »
5. Duo de la Lettre. — On l'appelle Manon (S. T.) 7 50
6. Adieux de Manon. — Adieu, notre petite table (S.) 5 »
7. Le rêve de Des Grieux. — En fermant les yeux (T.) 5 »
8. Duo de la Promenade. — La charmante promenade (S. M.-S.) 6 »
10. Manon au Cours-la-Reine (S.) 7 50
11. Epouse quelque brave fille (B.) 5 »
12. Ah! fuyez, douce image! (T.) 5 »
13. Duo du Séminaire. — Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance (S. T.) 9 »
14. Scène de la séduction. — N'est-ce plus ma main (S.) 5 »
15. Trio du Jeu. Manon, s'écrie tonnant (S. T. B.) 7 50
16. A nous les amours et les roses! 5 »
17. Gavotte ajoutée au 3^e acte (S.) 5 »
17 bis. La même, transposée (M.-S.) 5 »

IL MATRIMONIO SEGRETO

MUSIQUE DE CIMAROSA

- Célèbre trio pour contralto et deux soprani 7 50

MIGNON

OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

- 3. Romance. — Connais-tu le pays? (M.-S.) 5 »
3 bis. La même, pour soprano ou ténor 5 »
3 ter. La même, pour contralto 5 »
4. Duo des Hirondelles. — Légères hirondelles 5 »
4 bis. Réduction en ré à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. Réduction en ut, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
10. Styrienne. — Je connais un pauvre enfant 5 »
10 bis. La même en ut, pour contralto ou baryton 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante 5 »
10 quater. Rondoau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par M^{me} Nilsson 6 »
11. Mélodie de ténor. — Adieu, Mignon 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano 5 »
12. Récit cantabile. — Elle est là, près de lui 5 »
13. Duo. — As-tu souffert? As-tu pleuré? (B. M.-S.) 5 »
14. Polonaise. — Je suis Titania la blonde 6 »
14 bis. La même, pour mezzo-soprano 6 »
16. Berceuse. — De son cœur j'ai calmé la fièvre 4 »
16 bis. La même, en fa, pour baryton 4 »
17. Romance. — Elle ne croyait pas (T.) 4 »
17 bis. La même, pour baryton 4 »
18. Prière. — O Vierge Marie (M.-S.) 3 »
19 bis. La même, en mi bémol, pour soprano 3 »

NORMA

OPÉRA DE BELLINI

- Gasta diva, grand air pour soprano 7 50
Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano 9 »

OTHELLO

OPÉRA DE ROSSINI

- 14. Romance. — Au pied d'un saule (M.-S.) 4 »
14 bis. La même, en ré bémol (S.) 4 »
15. Prière. — Grand Dieu! me l'emplore (M.-S.) 2 »
15 bis. La même, transposée (S.) 2 »

ORPHÉE

MUSIQUE DE GLUCK

- 1. Romance d'Orphée. — Objet de mon amour (C.) 3 75
2. Air de L'Amour. — Si les doux accords (S.) 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto 3 »
5. Air avec chœurs. — Laissez-vous toucher (C.) 3 75
6. Air de l'Ombre heureuse (S.) 3 75
8. Duo. — Viens, suis un époux qui t'adore. (S. C.) 6 »
10. Air d'Orphée. — C'est par là que nous Eurédice (C.) 4 50
11 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

PAUL ET VIRGINIE

OPÉRA DE VICTOR MASSÉ

- 2. Couplets. — N'envoies pas le jeune maître (B.) 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor 4 »
2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas) 4 »
3. Duo. — Par quel charme dis-moi (S. T.) 7 50
3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) 4 »
3 ter. Le même, un ton plus bas (T.) 4 »
3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) 4 »
5. Romance. — Pardonnez-moi (S.) 4 »
5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) 4 »
5 ter. La même, une tierce plus bas (M.-S.) 4 »
7. Romance. — Nous marchons cette nuit (S.) 5 »
7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) 5 »
8. Chanson. — L'Oiseau s'envole (B.) 3 »
8 bis. La même (T.) 3 »
8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) 3 »
8 quater. La même, un ton plus bas (B.) 3 »
14. Chanson de Méala. En vain, sur cette rive (M.-S.) 6 »
14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.) 6 »
14 ter. La même, un ton plus bas (C.) 6 »
15. Air de la lettre. — Chère mère, vous m'avez dit (T.) 7 50
15 bis. La lettre seule (T.) 7 50
15 ter. La même, un ton plus bas (T.) 6 »
15 quater. La même (B.) 6 »

LA PERLE DU BRÉSIL

OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

- 3. Romance. — Zora, je cède à ta puissance (T.) 5 »
5 bis. La même, pour