

M
514-9

LE MAIS

LES

Américains

Fantaisie

DE

SALON

J. RUMMEL

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Neuve, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de F. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Colonne.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈCES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de Paiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	3 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Étling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concène.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Bld).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Deux zéphyr sois lui fi-dèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Irondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfance voilée).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concène.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. La Norma.....	9 »
8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
9. Les Puritains.....	9 »
10. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
11. Robin des Bois.....	9 »
12. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 15 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAITRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
2. — (Leonor viens).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOIELDIEU. LE BOUQUET DE L'INFANTE... op.-com.	actes. 3
BOULANGER. LES SABOTS DE LA MARQUISE	1
BOUSQUET. TABARIN	2
CARFA. MASANELLO	4
DONIZETTI. DON PASQUALE... opéra	3
— LA FAVORITE	4
GEVAERT. LE CAPITAINE HENRIOT... op.-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE	3
— LE DIABLE AU MOULIN	1
— LES LAVANDEIÈRES DE SANTAREM	3
— QUENTIN-DURWARD	3
HÉROLD. LE PRÉ AUX CLERCS	3
MASSÉ. GALATHÉE	2
— LES NOCES DE JEANNETTE	1
— LES SAISONS	3
LEFEBURE-WÉLY. LES RECRUTEURS	3
MONTFORT. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT	1
ROSSINI. GUILLAUME TELL	opéra 4
SEMET. LA PETITE FADETTE... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

N^o

LES
SUCCÈS DRAMATIQUES

FANTAISIES DE SALON

POUR

LE PIANO 4 MAINS

PAR

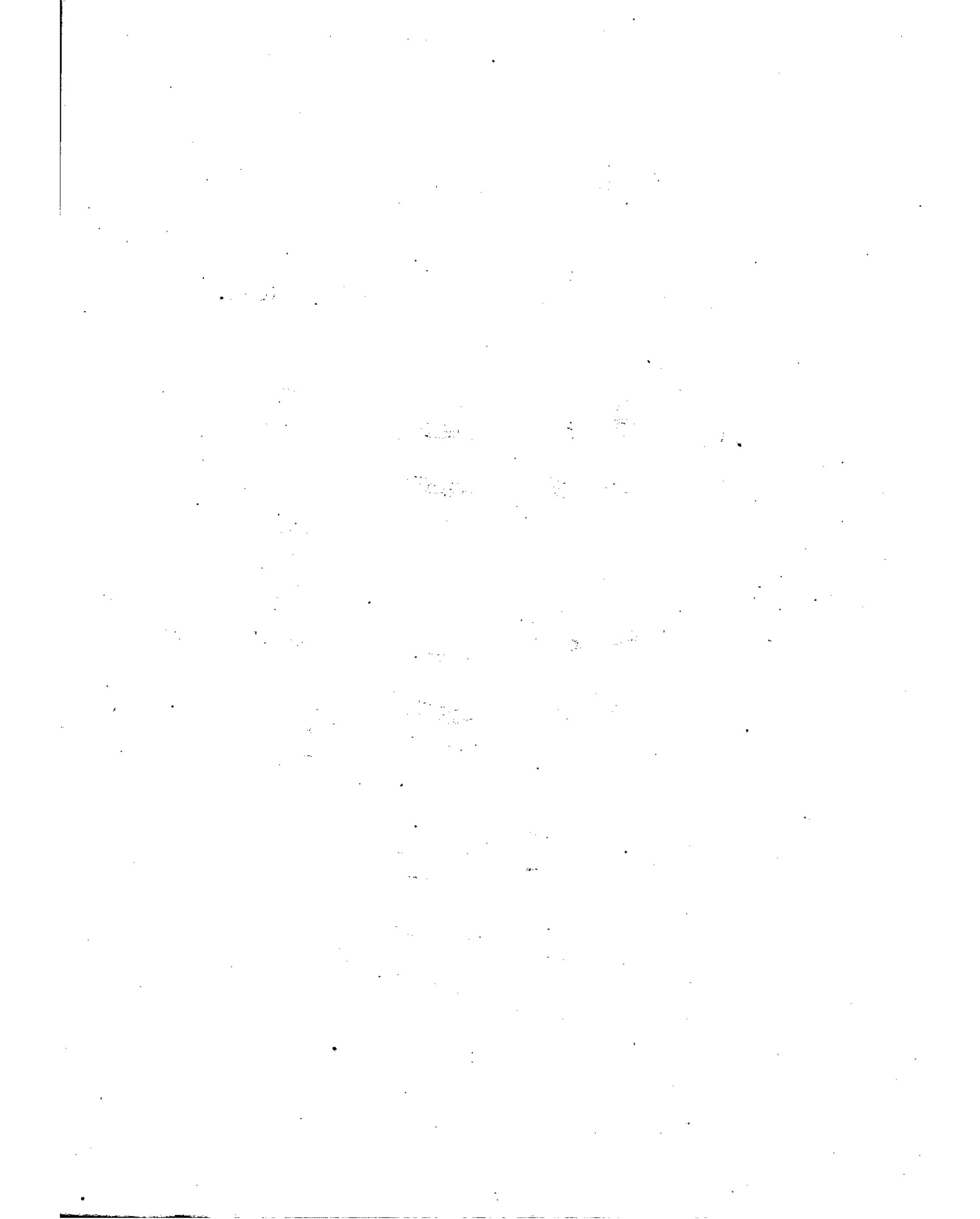
J. RUMMEL

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1 Don Juan | 750 |
| 2 Don Pasquale | 750 |
| 3 La Favorite | 750 |
| 4 Galathée | 750 |
| 5 Guillaume Tell | 750 |
| 6 Les Noces de Jeannette ... | 750 |
| 7 Le Pré aux Clercs | 750 |
| 8 Pepito | 750 |
| 9 Les Puritains | 750 |
| 10 Les Sabots de la Marquise | 750 |

Paris LÉON GRUS Edit^r. Boulev^r. Bonne Nouvelle, 31.

LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boulev^r.





LES PURITAINS.

V. BELLINI

duo brillant

COMPOSÉ à 4 MAINS.

JOS. RUMMEL:

SECONDA.

Andante.

PIANO.

The musical score consists of two systems of music for piano, composed for four hands. The first system is marked 'Andante' and includes dynamics 'ff' and 'mf'. The second system includes 'f marcato' and 'molto riten.' markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

LES PURITAINS

V. BELLINI

duo brillant

COMPOSÉ à 4 MAINS.

JOS. RUMMEL.

PRIMA.

Andante.

PIANO. *ff*

Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked 'PIANO' and 'ff' (fortissimo). It features a series of chords and melodic lines in both hands, with a 'Ped.' (pedal) marking at the bottom.

ff

Detailed description: This system contains the next two staves of music. It continues the musical themes from the first system. A '8^a' marking is present above the first staff, indicating an octave shift. The dynamic remains 'ff'.

f *molto riten:*

Ped.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The dynamic is marked 'f' (forte). The tempo is marked 'molto riten:' (molto ritardando). The music concludes with a 'Ped.' (pedal) marking. The system ends with a double bar line and the number '19' in the bottom right corner.

SECONDA.

Largo.

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. *a tempo.* *p*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

Largo.

8^a

P con molto espressione.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8^a

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8^a

fp *f* *rall.* *a tempo.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8^a

p *f* *f* *p*

SECONDA.

cres. rall.

f p fp pp

Ped. Ped.

dim. sf sfz string: sfz cresc. sfz

Ped. Ped. Ped. Ped.

p sf sf sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

p p

Ped. Ped.

pp rall.

Ped.

PRIMA.

8^a 8^a
f *p* *cres.* *rall.* *f* *pp*
Ped. Ped.

8^a
p *dim.* *mf* *stringendo.* *allarg.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *tr* 8^a
p *cres.*
Ped. Ped.

8^a
pp *tr* *tr* *p*
Ped. Ped.

p Ped. *rallent.*

SECONDA.

All^o giusto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of chords, each with a fermata above it. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a series of single notes, each with a fermata above it. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the upper staff. The word *Ped.* is placed below the first measure of the lower staff. There are diamond-shaped symbols below the second and fourth measures of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of chords, each with a fermata above it. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a series of single notes, each with a fermata above it. The word *Ped.* is placed below the first measure of the lower staff. There are diamond-shaped symbols below the second, third, fourth, and fifth measures of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of chords, each with a fermata above it. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a series of single notes, each with a fermata above it. The dynamic marking *p* is placed in the first measure of the upper staff. The word *p* is placed in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of chords, each with a fermata above it. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a series of single notes, each with a fermata above it. The word *riten.* is placed in the first measure of the upper staff. The word *Ped.* is placed below the first measure of the lower staff. There are diamond-shaped symbols below the second, third, and fourth measures of the lower staff.

PRIMA.

Allegro giusto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the lower staff. Pedal markings, consisting of a diamond symbol with a vertical line through it, are located below the lower staff at the beginning and end of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. Pedal markings are located below the lower staff at the beginning and end of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. A *dolce.* dynamic marking is placed in the second measure of the lower staff. Pedal markings are located below the lower staff at the beginning and end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. A *crescendo.* marking is placed in the second measure of the lower staff, and a *riten.* marking is placed in the fourth measure. An *8^a* marking with a dashed line is positioned above the upper staff. Pedal markings are located below the lower staff at the beginning and end of the system.

SECONDA.

And^{te} Cantabile.

P legato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p

Ped.

f pp

p

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

And^{te} Cantabile.

8^{va}
p

8^{va}
f *p*

8^{va}
f *p* *pp*

p
Ped. Ped. Ped. Ped.

p
Ped.

SECONDA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several chords, some with eighth-note patterns. The lower staff is also in bass clef and contains a series of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the staves. Pedal markings, indicated by a diamond symbol with the word "Ped." below it, are placed under the lower staff at various points.

All^o marziale.

The second system is marked *All^o marziale* and *sp* (sostenuto). It features two staves with dense, block-like chordal textures. The upper staff has many notes, creating a thick sound. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Pedal markings are present under the lower staff.

The third system continues the dense chordal texture from the second system. It consists of two staves with many notes. Pedal markings are present under the lower staff.

The fourth system is marked *ff* (fortissimo). It continues the dense chordal texture. The upper staff has many notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present under the lower staff.

The fifth system is marked *f* (forte) and *p* (piano). It continues the dense chordal texture. The upper staff has many notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present under the lower staff.

Ped. Ped. Ped.

All^o marziale.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

Ped

Ped

Ped

fp

fz *crescendo* *fz*

d *f*

Ped

Ped

Ped

Ped

fp *fp* *fp* *fp*

Ped

Ped

Ped

Ped

fp *fp* *fp*

First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in the first and fourth measures. Pedal markings are indicated by diamond symbols with the word "Ped." below them, occurring at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with similar arpeggiated patterns. The dynamic marking *cres* (crescendo) is written in the fourth measure. Pedal markings are indicated by diamond symbols with "Ped." below them at the beginning of measures 1, 2, and 3.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a large slur over the upper staff. The dynamic marking *fp* is in the first measure, and *p* (piano) is in the third measure. Pedal markings are indicated by diamond symbols with "Ped." below them at the beginning of measures 3 and 4.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music concludes with a *molto rall.* (molto rallentando) marking in the final measure. Pedal markings are indicated by diamond symbols with "Ped." below them at the beginning of measures 2 and 3.

Largo maestoso.

p staccato.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro.
rall. *fp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Largo maestoso.

con molto espress.

The first system of the Largo maestoso section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a wide interval and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Largo maestoso' and the expression is 'con molto espress.'.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The second system continues the musical development. It includes five 'Ped.' (pedal) markings, each accompanied by a diamond symbol, indicating where the sustain pedal should be used.

Ped. Ped. Ped. rall.

The third system concludes the Largo maestoso section. It features three 'Ped.' markings and ends with a 'rall.' (rallentando) marking.

Allegro.

mf brillante

Ped. Ped. Ped.

The first system of the Allegro section begins with a change in tempo to 'Allegro' and dynamics to 'mf brillante'. The upper staff has a rapid, flowing melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. Three 'Ped.' markings are present.

8^a Ped. Ped. Ped.

The second system continues the Allegro section. It features an '8^a' (ottava) marking above the upper staff, indicating an octave shift. Three 'Ped.' markings are present.

SECONDA.

cre. - scendo.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

8
cres cen - do. *ff*
Ped. Ped. Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dashed line and the number '8' above it, indicating an octave. The lower staff provides harmonic accompaniment. The music is marked with a crescendo and fortissimo (ff). Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

8^a *martellato.* 8
Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dashed line and '8^a' above it. The lower staff is marked with *martellato.* Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

8^a *ff*
Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff has a dashed line and '8^a' above it. The lower staff is marked with fortissimo (ff). Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

8 *ff*
Ped. Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff has a dashed line and '8' above it. The lower staff is marked with fortissimo (ff). Pedal markings are present at the beginning and end of the system.



MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'Art de préluder réduit à sa plus simple expression.....	18
Bohlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12
— Le même en petit format in-8, net.....	3
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	3

ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.....	12
— L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes.....	24
Concone (J.). Op. 24. 25 Études mélodiques.....	10
— Op. 25. 15 Études de genre et d'expression.....	15
— — 30. 20 Études chantantes.....	12
— — 31. 15 Études de style.....	12
— — 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— — 44. 15 Études expressives.....	12
— — 47. 6 Études élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— — 57. 20 Études sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Études faciles de la vélocité.....	10
— Op. 137. 6 petites Études élémentaires.....	6
— — 176. Ecole primaire, 25 Études faciles et progressives.....	12
— — 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12
— — 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12
— — 3 ^e partie. 20 Études spéciales.....	12
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9
Le Couppey. Op. 5. 12 Études de salon.....	12
— Op. 6. 12 Études expressives.....	12
— — 7. 24 — chantantes.....	12
— — 10. 24 — primaires.....	12
Lefebure-Wély. 12 Études de salon.....	15
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6
Marmontel. Op. 9. 24 Études spéciales et progressives.....	12
— Op. 25. 24 Études caractéristiques.....	25
— — 45. 20 — d'agilité et d'expression.....	20
Philipot. 10. Études de style.....	30
Prudent (E.). Op. 16. 12 Études de genre, 1 ^{re} liv.....	20
— Les mêmes, en 6 liv. ch.....	6

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS.....	6
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. Les SABOTS DE LA MARQUISE, mazurke-mélodie de salon.....	6
— — 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gevaert.....	7 50
— — 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Leonora, nocturne.....	6
— — 2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
— — 3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
— — 74. LA FAVORITE, morceau de concert.....	9
— — 75. Le PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
— — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD, Les Grelots, mazurka russe.....	6
— — La Rieuse, blquette à la polka.....	6
— — 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9
— — La Moscovite, danse nationale.....	6
— — A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6
— — Croyez-moi! romance sans paroles.....	5
— — 96. Toujours gai! galop brillant.....	7 50
— — 97. Gardez cette fleur, caprice.....	6
— — 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6
— — 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— — 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonaise.....	7 50
— — Mon enfant dort! berceuse.....	6
— — Réve d'autrefois, méditation.....	6
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.....	6
Blumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6
— Op. 57. Les Bohémiens, chansons populaires russes.....	7 50
— — 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— — 61. La Petite Russie.....	7 50
— — 62. Badinage, caprice.....	6
— — Jours passés.....	6
Burgmüller. Op. 97. N ^o 1. Romance du PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	5
— — 2. Cavatine et rondo.....	5
— — GALATHÉE, fantaisie.....	6
Concone. Op. 50. Les CONTES DE LA VIEILLE : N ^o 1. Révéla la Fiancée, nocturne.....	5
— — 2. La Châtelaine, mazurka.....	5
— — 3. Le Loup et l'Agneau, pastorale.....	5
— — 4. Le Revenant, allegro.....	5

Concone. Op. 50. Les Enfants de l'Helvétie, scène.....	5
— — 51. Les Vieilles du Château : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	5
— — 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.....	5
— — 3. Page et Bachellette, duo-tino.....	5
— — 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5
— — 5. Douce souvenance, rêverie.....	5
— — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5
— — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5
— — 56. Veille de combat, marche.....	5
— — Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
— — le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.....	9
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6
— — 142. I PURITANI, fantaisie.....	6
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— — Op. 123. LA STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5
— — Op. 3. Redowa brillante.....	5
— — 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— — 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— — 7. Caprice hongrois.....	7 50
— — 15. Sicilienne.....	5
— — 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6
— — 21. L'Argentine, mazurka.....	5
— — 26. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5
— — 27. Grande Mazurka brillante.....	5
— — 31. Fandango des LAVANDIÈRES DE SANTA-REMO.....	5
— — 34. Bianca, rêverie-mazurka.....	6
— — 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6
— — 56. Chanson créole.....	7 50
— — 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6
— — 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6
— — 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6
— — 83. Chanson bohémienne.....	6
— — 103. Chant du soir, rêverie.....	5
— — 104. La Norvégienne, caprice.....	6
Kruger. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
Lefebure-Wély. Le Retour au pays, (3 Études) de salon, 1 ^{re} livre.....	6
— La Veillée au château, (1 ^{re} livre).....	6
— Le Réveil du Prisonnier, (3 Études) de salon, 2 ^e livre.....	6
— Souvenirs d'Awergne, (3 Études) de salon, 3 ^e livre.....	6
— Sur le lac, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— Une nuit en mer, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— L'Écho de la Loire, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— La Noce au village, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— L'Arabe, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— Fleur de salon, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— La Songe, (3 Études) de salon, 5 ^e livre.....	6
— Aux armes! rom. (4 ^e livre).....	6
— L'Heure de la Prière, andante.....	6
— Séquidille.....	6
— Paolina, fantaisie-polka.....	5
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6
— 55. Danse des paysans d'Awergne.....	5
— 56. Berceuse.....	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.....	5
— 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4
— 73. La Ronde des Archers, marche.....	7 50
— 74. Le Golfe de Baïa, tarentelle.....	7 50
— 76. Etude moyen âge.....	6
— 77. Rêverie, andante.....	6
— 78. La Danse des oiseaux, blquette.....	6
— 79. Les Jeunes Recrues, caprice.....	6
— 88. Sérénade du Gondolier, nocturne.....	6
— 95. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5
— 98. Les Pifferari, sérénade.....	5
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5
— 100. Mazurka élégante.....	5
— 101. Rêverie-Mazurka.....	5
— 102. La Clochette du Père, nocturne.....	6
— 105. Menuet.....	5
— 106. Polonaise.....	6
— 107. Steeple-chase, galop.....	5
— 108. Cantabile.....	6
— 109. L'Étincelle, redowa.....	5
— 110. Bonjour! Bonsoir!.....	6
— 116. Fleur délaissée, rêverie.....	6
— 117. Les Babillardes, caprice.....	6
— 129. Fêtes de Noël : N ^o 1. LA CRÈCHE.....	5
— — 2. LES BERGERS.....	5
— — 3. LES MAGES.....	5
— — 135. La Chasse, fantaisie-vaïse.....	7 50
— — 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— Op. 58. L'Angelus du matin.....	6
— — 59. Le Tic-Tac du Moulin.....	6
— — 60. Menuet en sol mineur.....	6
— — 62. Idylle.....	5
— — 63. Giovanna, galop.....	6
— — 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— — 65. La Naiade.....	6
— — 66. La Bayadère.....	3
— — 67. La Berceuse.....	5
— — 68. La Ballerina.....	7 50
— — 69. Chant de Bethléem.....	6
— — 70. Aubade.....	6
— — 71. Les Batteurs en grange.....	6
— — 72. Pastorale.....	7 50
— — 73. Réveil de Bergers.....	7 50
— — 86. La Réveuse, mazurka.....	6
— — 87. Au bord du lac, marche des Bersagliers.....	7 50
— — 88. Capriciosa, mazurka.....	6
— — 89. Départ du Haméau.....	6
— — 90. Les Ondines.....	7 50
— — 91. Souvenirs d'Annecy.....	6
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5
— Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6
— — 12. 2 noct. Sérénade et Rêverie.....	6
— — 13. Souvenir du pays, mélodie variée.....	5
— — 14. Grande sonate.....	9
— — 17. Ballade.....	4 50
— — 18. Mazurka brillante.....	4 50
— — 19. Mélodies caractéristiques.....	6
— — 21. Sérénade.....	4 50
— — 22. Nocturne élégant.....	6
— — 23. 3 ^e morceau de salon.....	7 50
— — 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— — 31. Rondo-mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, danse provençale.....	7 50
— Op. 21. Gaietés champêtres, caprice.....	7 50
— — 27. Noémie, pensée poétique.....	6
Mocker (A.). Op. 115. Villanelle.....	6
— Op. 1. Guillaume Tell.....	9
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.....	6
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorale.....	6
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.....	7 50
— Op. 40. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	6
— — 55. Etude de concert.....	6
Philipot. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5
— Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— — 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6
— — 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6
— — 42. Suavia, berceuse.....	5
— — 46. Hortensia, fantaisie.....	5
— — 47. L'Écho de Sorrente, 5 ^e étude.....	6
— — 48. La Dragonne, 6 ^e étude de style.....	7 50
— — 49. Nina la biondina, 7 ^e étude de style.....	7 50
— — 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— — 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— — 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6
— — 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6
— — 66. Caprice-polka.....	5
— — 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Obertand.....	7 50
— — 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6
— — 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— — 85. Mélodie-Rêverie.....	6
— — 86. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— Op. 9. Andante.....	6
— — 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9
— — 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— — 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— — 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.....	9
— — 16. N ^o 1. Contes d'autrefois, étude de genre.....	6
— — 2. Les Regrets, étude de genre.....	6
— — 3. La Marine, —.....	6
— — 4. Le Ruisseau, —.....	6
— — 5. La Ballade, —.....	6
— — 6. Le Feu follet, —.....	6
— — 17. Fantaisie sur NORMA.....	9
— — 21. Barcarola et Ondine, deux bagatelles.....	6
— — 25. La Séquidille, étude.....	7 50
— — 28. Etude de concert.....	7 50
— — 30. Berceuse et Cantabile.....	6
Quidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6
Ravina. Op. 36. Un Rêve, mélodie nocturne.....	6
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	9
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	9
— — 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE.....	7 50
— — 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talery. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— — 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6
— — 45. Souvenirs, de Massé.....	6
— — 47. GALATHÉE, fantaisie.....	7 50
— — 58. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 99. Les SAISONS, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Viénot. Op. 35. Les Gelées blanches, étude.....	6
Voss. Op. 124. LA FAVORITE, grande fantasia.....	9

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net	5 »
— Traité populaire	—	2 50
— Explication des accords	—	1 »
— Résumé des accords	—	2 »
— Exercices harmoniques	—	3 »
— Leçons d'harmonie	—	2 »
— Manuel de transposition	—	2 »
— Traité de fugue et de contre-point	—	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)		

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon	M.F.	12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité	F.	12 »
— Études de goût et d'égalité	M.F.	12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE	F.	6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F.	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin	M.F.	6 »
COLOMER. DON PASQUALE	M.F.	7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F.	5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F.	6 »
— Sérénade	F.	5 »
— DON PASQUALE	M.F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	M.F.	6 »
CROISEZ. Deux Roses	T.F.	5 »
— DON PASQUALE	F.	5 »
— Noël (A. Adam)	T.F.	5 »
— La Retraite (L. de Billé)	F.	5 »
— La Saint-Hubert (***)	F.	5 »
DAESCHNER. Pâquerette	M.F.	5 »
D'ARGENTON. Cracovienne	M.F.	6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F.	6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kucken)	F.	6 »
— La Chasse aux papillons	F.	6 »
— DON PASQUALE	F.	6 »
— Le Feu roulant	F.	6 »
— LA FLÛTE ENCHANTÉE	F.	6 »
— Les Jours	T.F.	4 »
N ^{os} 1. Lundi, valse		4 »
2. Mardi, air italien		4 »
3. Mercredi, fanfare		4 »
4. Jeudi, barcarolle		4 »
5. Vendredi, marche		4 »
6. Samedi, boléro		4 »
7. Dimanche, Venite adoremus		4 »
GRAS. L'Étape	M.F.	5 »
— Speranza	M.F.	6 »
HENRION. A bride abattue, galop	M.F.	6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F.	5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F.	7 50
— La Rentrée au camp	M.F.	6 »
— Soir d'été	M.F.	6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS	F.	5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F.	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu	M.F.	5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples	M.F.	6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F.	6 »
— DON PASQUALE	M.F.	7 50
— GALATHÉE	M.F.	7 50
— GUILLAUME TELL	M.F.	9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F.	6 »
— Fanfare	M.F.	6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F.	6 »
— Prise de Jéricho (Mozart)	M.F.	6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F.	6 »
PHILIPOT. La Captive	D.	7 50
— La Chanson du moulin	D.	7 50
POISOT. Sourire	M.F.	5 »
RYSLER. DON JUAN	F.	7 50
RUMMEL. DON JUAN	F.	6 »
— GALATHÉE	F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	F.	6 »
TALEXY. DON PASQUALE	M.F.	7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F.	5 »
— Sous les platanes	M.F.	5 »
VILAR. La Patrouille	F.	5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D.	7 50
BURGMULLER. DON JUAN	F.	7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64)	M.F.	7 50
CONCONE. Chant des Templiers	M.F.	10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	F.	9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F.	7 50
— LA FAVORITE	F.	7 50
— GUILLAUME TELL	F.	7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F.	5 »
HENRION. A bride abattue	M.F.	9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F.	10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT	M.F.	7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F.	7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes!	M.F.	9 »
— Ballade	M.F.	9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL	M.F.	7 50
RYSLER. DON JUAN	F.	9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.	quad.	4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse		6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse		6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse		7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse		6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka		5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille	T.F.	4 50
— Piccolina, polka	T.F.	2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka		5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka		5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka		4 »
— Perrette, valse	T.F.	3 »
TALEXY. Nizza, mazurka		5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse		6 »
UNRATH. Bade, polka		5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. t.f.	t.f.	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou)		5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES
PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre
la musique au théâtre.
(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète	Net	3 »
LA FAVORITE	Id.	3 »
GALATHÉE	Id.	2 50
GUILLAUME TELL	Id.	4 »
LES NOCES DE JEANNETTE. Id.	—	2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id.	3 »
BORDÈSE. Le Rouet		5 »
— La Pauvre ouvrière		5 »
CONCONE. O Salutaris		3 »
— Ave Maria		3 »
DIAZ. Aubade		5 »
— La Charité		6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb		2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite		3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant		3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette		3 »
— Le Couteau du Corse		2 50
— Ne demandez pas à vieillir		3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson		2 50
— Souvenirs du cœur		2 50
LEFORT. La Cinquantaine		2 50
WACHS. Le Rêve		5 »
— Servir Dieu		3 »
— Le Vieux Saint-Jean		2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano		10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.		12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste		
N ^{os} 1. LA FLÛTE ENCHANTÉE		6 »
2. Le Chant du Bivouac		6 »
3. L'ÉLISIRE D'AMORÉ		6 »
4. LES NOCES DE FIGARO		6 »
5. LE PIRATE		6 »
6. Le Carnaval de Venise		6 »
7. I CAPULETTI		6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER		6 »
9. LA CENERENTOLA		6 »
10. Noël (Ad. Adam)		6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI		6 »
12. OTELLO		6 »
13. LA STRANIBRA		6 »
14. LA GAZZA LADRA		6 »
15. OBERON		6 »
16. BEATRICE DI TENDA		6 »
17. Fantaisie espagnole		6 »
18. Le Ranz des vaches (G. TELL)		6 »
19. MOÏSE		6 »
20. AIRS RUSSES		6 »
(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)		