

33835

144/3

1

3

DEDICATED, BY PERMISSION,
TO HIS ROYAL HIGHNESS
THE DUKE OF ALBANY

Serenatella

Parole di
SALVATORE DI GIACOMO
MUSICA DI
P. MARIO COSTA

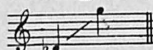


1
Soprano o Ten.



48945

2
Mezzo-Sop. o Bar.



48946

3
Cont. o Basso



48947

Prop. per tutti i paesi

Deposito a norma dei trattati internazionali

Netti Fr. 2.50 Mk. 2.-

EDIZIONI  RICORDI
MILANO — Napoli Palermo — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.

PARIGI

Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.

SERENATELLA

Io nun ve saccio, ma mme figuro
 chiudenne l'uocchie de ve vedè,
 mme cumparate dint' a lu scuro,
 Site nu zuccaro, site nennè!

La luna sta aspettanno, pur' essa vo senti,
 vede ca sto cantanno ma nun sape pe cchi!..

Vuie mme credite? Senz' arricietto,
 mo cchiù cuieto nun pozzo sta,
 mme s'è appicciato lu fuoco mpietto,
 ce vo nu mare pe lu stutà!

La luna sta aspettanno, pur' essa vo senti,
 vede ca sto cantanno ma nun sape pe cchi!..

Addò sta scritto ca sulamente
 lo v'aggia sentire, nenna, cantà?
 Voglio cunoscerve, tenerve mente
 E chisto sfizio m'aggia levà.
 La luna sta aspettanno, pur' essa vo senti,
 vede ca sto cantanno e vo' sapè pe cchi!..

SALVATORE DI GIACOMO

SERENATELLA

N.º 2

Parole di
S. DI GIACOMO

Musica di
P. MARIO COSTA

ANDANTINO

Piano introduction in 6/8 time, marked *ANDANTINO*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Io nun ve Non v'ò mai". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piano part is marked *marcato*.

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sac - cio, ma mme fi - gu - ro chiudenne l'uoc - chie de ve ve - dè, vi - sta, ma se ta - lo - ra soc - chiu - do li oc - chi guardan - do il ciel,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

mmme cum - pa - ri - te dint' a lu scu - ro, si - te nu
voi m'ap - pa - ri - te, mia dol - ce au - ro - ra, ne la - pe -

zuc - ca - ro, si - te, nen - nè!
- nom - bra d'un ro - se - o vel!

Ah!..... Ah!.....

staccato e legato
p

Oppure

Ah!..... La
A'l

f *ten.* *p*

dim. *rit. col canto*

lu - na sta as - pet - tan - no, pur' es - sa vò sen -
mio do - lor frat - tan - to la lu - na in ciel ri -

legatissimo

- ti, ve - de ca sto can - tan - no
- stà, sen - te ch'io ge - mo e can - to

p

dim.
ma nun sa - pe pe cchi!.....
ma per chi si - a non sa!.....

La
La

marcato

Opp.

cres. *f* *ten.*

lu - na vo sen - ti, ve - de ca sto can - tan - no
 lu - na in ciel ri - stà, sen - te ch'io ge - mo e can - to

cres. *Opp.* *Opp.*

rit.

e vò sa - pè.... pe cchi!..
 ma per chi sia..... non sa!

col canto *f* *dim.*

Vuie mme cre -
 Se al men - sa -

p *marcato*

- di - te? Senz'arri - ciet - to, mo cchiù cui - e - to nun poz - zo sta,
 - pe - ste che questo af - fet - to nè dî, nè not - te mi fa po - sar;

e 48946 *e*

mme s'è appic - cia - to lu fuo-co im - piet - to, ce vo nū
 co - me un in - cen - dio c'è den-tra al pet - to che il mar sol -

ma - re pe lu stu - tà!.. Ah!..... Ahl!..... Ah!....
 - tan - to po-tria smor-zar!..

staccato e legato

Opp.

..... La lu - na as - pet - tan - no, pur'
 Al mio do - lor frat - tan - to la

dim. *rit. col canto* *legatissimo*

p

es - sa vo sen - ti, ve - de ca sto can - tan - no
lu - na in ciel ri - stà, sen - te ch'io ge - mo e can - to

dim.

ma nun sa - pe pe cchi!..... *La*
ma per chi si - a non sa..... *La*

marcato

Opp.

cres. *f* *ten.*

lu - na vo sen - ti, ve - de ca sto can - tan - no
lu - na in ciel ri - stà, sen - te ch'io ge - mo e can - to

cres.

Opp. *Opp.*

rit. *P legato*

e vo sa-pè.... pe cchi!.. Ah!.....
 ma per chi sia.... non sa!

col canto *p* *col canto*

P tratt. *rall.*

..... Ah!.....

PP col canto *marcato*

PPP

..... Ah!.....

p