

N. 2 Duettino,, Tu l'amor mio, tu l'iride,, PER SOPRANO E TENORE

CATERINA

a mezza voce

Tu l'amor mio, tu l'i - ride de' giorni miei sa -

GERARDO

a mezza voce

Tu l'amor mio, tu l'i - ride de' giorni miei sa -

LIRGHETTO

- ra - - i, or che mè da - - to strin - gerti per non lasciar - ti

- ra - - i, or che mè da - - to strin - gerti per non lasciar - ti

ma - i. A te il desi - o dell' a - ni - ma, a te il sospir d'a -
 ma - i. A te il desi - o dell' a - ni - ma, a te il sospir d'a -

The first system features two vocal staves in 13/8 time with lyrics in Italian. Below them is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

mo - re: e vi - ta, e affet - ti, e co - re tut - to consacro a
 mo - re: e vi - ta, e affet - ti, e co - re tut - to consacro a

accel un poco *rall.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings such as 'accel un poco' and 'rall.'. The piano accompaniment features more complex chordal structures and rhythmic variations.

te e vi - ta e affetti e co - re tut - to consacro a
 te e vi - ta e affetti e co - re tut - to consacro a

accel. *ritard.* *rall.* *a tempo*

The third system concludes the page with further vocal and piano notation. It includes performance markings like 'accel.', 'ritard.', 'rall.', and 'a tempo'. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic language.

te. A te il de_si_o dell'a_nima, a te il sospir d'a_nima,
 te. A te il de_si_o dell'a_nima, a te il sospir d'a_nima,

-mo_re e vi_ta, e affet_ti, e co_re. tut_to con_sa_cro a te. Vi_ta
 -mo_re e vi_ta, e affet_ti, e co_re tut_to con_sa_cro a te af_fet_tli

accel.

ah si tut_to tut_to tut_to a te.
 ah si tut_to tut_to tut_to a te.

presto

ANDREA II