

LA

CAMARGO

Pot-Pourri
à

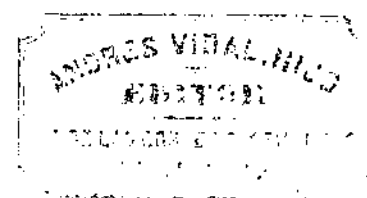
Quatre mains

PAR

J. RUMMEL

Æ

12447.



R.



Berlin, chez Ad. Fürstner.

Reg.^o 1^{er} 346 lib^o 19

Andrés Vidal

ANDRES VIDAL, HUGO
103, RUE DE RICHELIEU
PARIS

LA CAMARGO

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

POT'-POURRI

A QUATRE MAINS.

J. RUMMEL.

SECONDA.

And.^{te} non troppo lento.

INTRODUCTION.

ff

Ped.

marcato.

p legg.

COUPLETS.

All.^{ro} poco maestoso.

f p

(Mes aïeux, j'en ai la mémoire.)

f

p

f

p legato.

p

f < >

f < >

SECONDA.

p *f* *marcato.* *rall.*

CHŒUR ET COUPLETS DE LA GAMARGO.
Mod^{lo} marziale.

mf *f*

più forte. *ff* *mf* *ff*

Allegro mod^{lo}

COUPLETS (Partout l'on

molto. *f* *ff* *p*

me fête.)

PRIMA. 5

mf *ff* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

CHŒUR ET COUPLETS DE LA CAMARGO.
Mod^{to} marziale.

rall. *f*

Ped.

Ped.

più forte *ff* *mf* *ff* *ff* *riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

All^o mod^{to}

molto. *f* *ff* *p dolce.*

Ped. Ped.

(Partout l'on me fête.)

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

a Tempo.

First system of piano accompaniment. Dynamics: *rinf.*, *rall.*

Second system of piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *pp*

Moderato.

DUO ET COUPLETS (Ce serait

Third system of piano accompaniment. Dynamics: *poco rall.*, *p*

une vie heureuse)

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics: *p*

Fifth system of piano accompaniment. Dynamics: *rall.*, *fz*, *p*

Sixth system of piano accompaniment. Dynamics: *mf*

8 PRIMA. a tempo. 7

poco rinf. *poco rall.* *p*

mf *fz* *rit.* *p dolce.*

Moderato. *DUO ET COUPLETS.*

poco rall. *p dolce.* *rall.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(Ce serait une vie heureuse)

8 *poco rit.* *p espress.*

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDA.

Allegretto.

RONDEAU DE LA CAMARGO (Si vous saviez, mes chers amis.)

Allegretto mod^{to} (CHŒUR DES VOLEURS.)

8 *poco rit.* *f* *rit.* *Allegretto.*

RONDEAU DE LA CAMARGO (Si vous saviez, mes chers amis)

p *legg.* *Ped.* *Ped.*

pp *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf *Ped.*

8 *Allegro mod^{lo}* *CHŒUR DES VOLEURS.* *rit* *marziale.* *legg.* *Ped.* *Ped.*

legato. *f*

8 *pp* *f* *dim.* *Ped.*

SECONDA

10 RONDEAU DE LA BANDE A MANDRIN (Ils sont trente ou quarante.)
Allegro mod^{to}

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro mod^{to}'. The character is marked 'Ben marcato mod^{to}'. The score includes various dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). It also features articulation marks such as accents and slurs. The music is a rondo, with a recurring main theme (A) and contrasting sections (B and C). The first system begins with a forte *f* dynamic and a main theme. The second system features a piano *p* dynamic and a contrasting section. The third system returns to the main theme with a forte *f* dynamic. The fourth system features a piano *p* dynamic and a contrasting section. The fifth system returns to the main theme with a forte *f* dynamic. The sixth system features a piano *p* dynamic and a contrasting section.

PRIMA.
All.^o moderato. RONDEAU DE LA BANDE A MANDIRIN (Ils sont trente ou quarante.)

11

The musical score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o moderato'. The piece is titled 'RONDEAU DE LA BANDE A MANDIRIN (Ils sont trente ou quarante.)' and is labeled 'PRIMA.'.

The score consists of 11 measures. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'Ped.' (pedal). The fifth measure is marked 'f'. The sixth measure is marked 'Ped.'. The seventh measure is marked 'f'. The eighth measure is marked 'Ped.'. The ninth measure is marked 'f'. The tenth measure is marked 'Ped.'. The eleventh measure is marked 'p'.

The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o moderato'. The piece is titled 'RONDEAU DE LA BANDE A MANDIRIN (Ils sont trente ou quarante.)' and is labeled 'PRIMA.'.



Allegretto deciso. BCO (Je suis Javotte)





Piano accompaniment system 1, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with *pp* (pianissimo) dynamics in measures 1-4 and a *f* (forte) dynamic in measure 6.

Piano accompaniment system 2, measures 7-12. The music continues with *p* (piano) dynamics in measures 7-8, a *cresc.* (crescendo) in measure 9, and *f* (forte) in measure 10. A key signature change to 2/4 time occurs at measure 11, where the *p* dynamic resumes.

MARMOTTE (En quittant la montagne)

Piano accompaniment system 3, measures 13-18. The music is in 2/4 time, featuring a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Piano accompaniment system 4, measures 19-24. The music continues in 2/4 time with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment system 5, measures 25-30. The music is in 2/4 time, featuring a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Piu allegro.

Piano accompaniment system 6, measures 31-36. The music is in 2/4 time, featuring a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Piano accompaniment system 7, measures 37-42. The music is in 2/4 time, featuring a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

PRIMA

Musical score for the piece "CHANSON DE LA MARMOTTE". The score is written for piano (p) and includes a pedal (Ped.) instruction. The tempo is marked "Allegretto" (Allo non troppo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) marking and a crescendo (cresc.) marking. The second staff begins with a piano (p) marking and a pedal (Ped.) instruction. The piece concludes with a double bar line.

(En quittant la montagne)

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord and a fermata. Pedal markings are present at the bottom of the page.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a 'C' for common time and a 'f' for forte. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final flourish. The accompaniment provides a steady bass line with some harmonic support.

Piu allegro.

f

Ped.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, both in the key of G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The accompaniment consists of chords and single notes, often beamed together. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUBER, Valse des étudiants du Lac des Fées, arrangée par H. Hatz. 7 50 BADARZEWICZ, La Prière d'une Vierge. 7 50 BEETHOVEN, Op. 4. Sonate en ré majeur. 7 50 Op. 13. Sonate pathétique. 7 50 Op. 45. Trois marches. 4 50 Op. 47. Variations sur un thème du Comte de Waldstein. 7 50 Op. 127. Fugue en ré majeur. 7 50 Grande polonaise. 7 50 Variations pour l'Album des Compositeurs. 5 50 par Chopin : Première symphonie en ut majeur. 15 50 Deuxième symphonie en ré majeur. 15 50 Troisième symphonie héroïque. 15 50 Quatrième symphonie en ut mineur. 15 50 Cinquième symphonie en ut mineur. 15 50 Sixième symphonie pastorale. 15 50 Septième symphonie en la majeur. 15 50 Huitième symphonie en fa majeur. 15 50 BERNARDI (Paul), Op. 23. Beautés de l'Afrique, en quatre suites : 1^{re} suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 1^{er} acte. 10 50 2^{de} suite. Prélude de 3^e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 4^e acte. 10 50 3^e suite. Inconnu, air du sommeil, ballade d'Adamastor, captivité du 2^e acte et duo du 3^e acte. 10 50 4^e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Manteau, air de Nélusko. 10 50 Op. 99. Beautés de la Mer de Rossini, en deux suites, chaque. 10 50 Op. 102. Beautés de l'Ombre, de Flotow, en deux suites, chaque. 10 50 BERTINI (H.), Op. 120. Grande fantasia sur le Domino noir. 10 50 Op. 125. Grande fantasia sur le Lac des Fées. 10 50 Op. 132. Souvenir de Zanetta. 10 50 Op. 136. Grande fantasia sur les Diamants de la Couronne. 10 50 Op. 139. Duo sur le Duc d'Orléans. 10 50 Op. 140. Grand duo sur le Stabat de Rossini. 10 50 Op. 148. Grand duo sur le Port du Diable. 10 50 Op. 150. Grand duo sur des thèmes de Mozart. 10 50 Op. 172. Fantasia sur des motifs de Rossini. 9 50 BERNARDINI sur les Diamants de la Couronne. 6 50 Op. 113. Petite fantasia sur le Pardon de Pléromel. 7 50 Op. 119. Noveau mélodique, n° 1. Robert le Diable. 7 50 BLUMENTHAL, Chant national des Grutes. 8 50 Op. 4. La Source. 9 50 BURCHARDT (Féod.), Les Fleurs mélodiques. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par F. Burchardt. Quatre suites, chaque. 10 50 Chaque numéro séparément. 4 50 Les Étrenelles, douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par Burchardt. Quatre suites, chaque. 13 50 Chaque numéro séparément. 5 50 Valse de l'Étoile du Nord. 9 50 Grande valse sur le Pardon de Pléromel. 9 50 Grande valse sur l'Africain. 9 50 Grande valse sur les Dragons de Villars, arrangée par Roussel. 7 50 CHOPIN, Op. 1. Rondo. 7 50 Op. 3. Polonaise brillante. 7 50 Op. 35. Scherzo et marche funèbre extraits de la Sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par Fontana. 7 50 Op. 41. Tarantelle arrangée à quatre mains par Gressy. 7 50 Grand duo sur Robert le Diable. 9 50 AMER, La Harcelleuse, transcription. 3 50 BOISSE, Op. 31. Petit souvenir de la Part du Diable. 6 50 Op. 31. Duo enfantin sur la Sirène. 6 50 Op. 38. Duo enfantin sur Robert Bruce. 6 50 Troisième duo enfantin sur Haydée. 6 50 Fantasia sur Zerkine. 6 50 Souvenir de Martha. 7 50 Souvenir du Pardon de Pléromel. 7 50 Duo enfantin sur l'Africain. 7 50 La Petite Fadoite, souvenir. 7 50 Duo facile sur l'Ombre, de Flotow. 6 50 CLAYTON, Op. 24. Variations sur la marche de la Donna del Lago. 9 50 Op. 30. Romance favorite de Balthazar, arrangée en rondo brillant. 6 50 Op. 94. Deux grandes marches. 6 50 Op. 106. Introduction et variations sur un thème original. 7 50 Op. 125. Fantasia sur des motifs de la Muette de Portici. 9 50 Op. 144. Grandes variations sur des motifs de Fra Diavolo. 9 50 Op. 157. Souvenir de Robert le Diable, fantasia brillante. 10 50 Op. 159. Valse de Schubert, variée. 6 50 Op. 176. Fantasia et variations sur les Puritains. 9 50 Op. 185. Fantasia et variations sur le Chœur de Branga. 9 50 Op. 169. Divertissement brillant sur l'Amazone. 7 50 Op. 167. Fantasia romantique sur le Domino noir. 9 50 Op. 171. Mélange sur le Domino noir. 9 50	CZERNY, Op. 490. Variations brillantes sur les Diamants de la Couronne. 9 50 Op. 746. Divertissement sur la Part du Diable. 6 50 Op. 751. Exercices d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du Partail Pianiste. 12 50 Op. 773. Le Début du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque. 4 50 La Stabat Mater de Rossini, arrangé à quatre mains. 10 50 DECOURCELLE (M^{lle}), Fantasia sur l'Étoile du Nord. 9 50 Op. 29. Fantasia sur Zerkine. 9 50 DOENLER (Th.), Op. 29. Tarantelle. 9 50 Op. 41. N^o 3. L'Adieu de Sganarelle, varié : 1. Le Tournel. 7 50 2. La Bohémienne. 7 50 3. L'Hidalgue. 7 50 Deux études. 7 50 Le Zingaro, mélodie espagnole. 7 50 DUVERNOY (J.-B.), Op. 27. Fantasia sur le Domino noir. 9 50 Op. 136. Fantasia facile sur la Sirène. 9 50 Op. 149. Petite fantasia sur des motifs de la Barcarolle. 6 50 Op. 156. Deux petites fantasias sur des motifs de Bellini, deux suites : N^o 1. La Somnambule. 6 50 2. Les Puritains. 6 50 Op. 167. Marche de Robert Bruce. 6 50 Op. 172. Petite fantasia sur la Muette de Portici. 6 50 Op. 179. Petite fantasia sur Haydée. 6 50 Op. 194. Petite fantasia sur l'Enfant prodige. 5 50 FISCHHOFF, Prélude et fugue de S. Bach. 4 50 GERVILLE, Le Bengali au réveil. 6 50 GOETSCHY, Op. 19. Air favori de l'Amazone. 6 50 Op. 13. Deux rondos-vals sur le Domino noir. 7 50 Les Salutes musicales de Rossini, transcrits pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. Chaque. 7 50 HENSEL & MOSCHELES, Kapsodie et valse de Varsovie. 7 50 HERZ (H.), Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du Philia. 10 50 Op. 71. Recréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondes et fantasias sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri Laxson. Six suites, chaque. 9 50 Grand duo sur les Huguenots. 9 50 HERZ (Jacques), Op. 9. Variations sur un thème français favori. 7 50 Op. 21. Cinq airs de ballet de Robert le Diable, en rondes, arrangés à quatre mains par Sireyut : N^o 1. Bacchanale. 7 50 2. Pas de cinq. 7 50 3. Valse infernale. 7 50 4. Chœur dansé. 7 50 5. Pas de Tighino. 7 50 Op. 39. Quatre airs de ballet des Huguenots, arrangés à quatre mains, par Charles Schwabach : N^o 1. Les Baigneurs. 7 50 2. Les Bohémiens. 7 50 3. La Gondole. 7 50 4. Le Bal. 7 50 Op. 31. La Coquette, valse brillante. 9 50 Quatre airs de ballet du Prophète, arrangés à quatre mains par Edouard Wolff : N^o 1. Valse. 9 50 2. Redowa. 9 50 3. Quadrille des palmiers. 9 50 4. Galop. 9 50 Marche du sacre du Prophète, arrangée à quatre mains par Edouard Wolff. 7 50 HUMMEL, Op. 43. Sérénade. 7 50 Op. 51. Sonate. 7 50 Op. 99. Grande sonate. 15 50 Op. 99. Nocturne. 7 50 HUNTEN (F.), Op. 23 bis. Deux rondes faciles sur des motifs des Huguenots, arrangés à quatre mains, par Ch. Schwaner : N^o 1. Cavatine du page. 6 50 2. Ronde des bohémiens. 6 50 Op. 168. Trois fantasias sur Martha, en trois suites, chaque. 6 50 Op. 171. Fantasia sur Giralda. 7 50 Nouvelles Recréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque. 6 50 LECARPENTIER, Op. 25. Trois baguettes sur des motifs des Huguenots, trois suites, chaque. 5 50 Op. 22. Premier divertissement sur le Lac des Fées. 8 50 Op. 141. Fantasia sur le Prophète. 7 50 LEMOINE (H.), Polonaise favorite des Puritains. 7 50 LITOLFF (H.), Marche funèbre à la mémoire de Maybach. 10 50 MAGNUS, Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche. 10 50 MENDELSSOHN, Op. 19. Premier livre de romances sans paroles. 10 50 Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles. 10 50 Op. 38. Troisième livre de romances sans paroles. 10 50 Op. 50. Quatrième symphonie arrangée à quatre mains par l'auteur. 18 50 Op. 51. Cinquième livre de romances sans paroles. 10 50 Op. 63. Sixième livre de romances sans paroles. 10 50	MENDELSSOHN, Op. 67. Sixième livre de romances sans paroles. 10 50 Op. 83 bis. Andante et variations. 9 50 Op. 83. Septième livre de romances sans paroles. 10 50 MÉREAU (A.), Au bord de la mer, barcarolle. 9 50 MEYERBEER, Marche du sacre du Prophète. 7 50 Première marche aux flambeaux. 7 50 Deuxième marche aux flambeaux. 9 50 Troisième marche aux flambeaux (4^e marche). 12 50 Quatrième marche aux flambeaux. 10 50 Schiller-Marsch. 10 50 Polonaise de Struensee. 9 50 Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. 12 50 Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1853). 12 50 Grande marche indienne de l'Africain. 12 50 Marche religieuse de l'Africain. 7 50 Airs de ballet de l'Africain : N^o 1. La fleur de lotus. 7 50 2. Le pas des jongleurs. 7 50 Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de l'Africain. 4 50 MOSCHELES, Op. 30. Rondo brillant. 6 50 Op. 47. Grande sonate. 12 50 Op. 53. Polonaise brillante. 6 50 Op. 54. Les Charmes de Paris. 6 50 Op. 76. La Belle Union. 9 50 Op. 81. Première symphonie à quatre mains. 13 50 Op. 92. Hommage à la mémoire de Mendel. 9 50 Op. 101. Romance et tarantelle brillantes. 9 50 Op. 103. Sérénade. 6 50 Op. 105. Romanesque. 7 50 Op. 113. Grande sonate symphonique. 24 50 MOSCHELES et MENDELSSOHN, Variations brillantes sur une marche de Preciosa. 9 50 MOZART, Deuxième sketch de la nouvelle édition de Sonates et Fantasias à quatre mains : N^o 1. Sonate en ut majeur. 9 50 2. Sonate en ré majeur. 9 50 3. Sonate en fa majeur. 9 50 4. Sonate en si bémol majeur. 9 50 5. Sonate en fa mineur. 9 50 6. Sonate en la mineur. 9 50 MULLER (Ed.), Duo brillant et facile sur les Pantins de Violette. 7 50 Duo enfantin sur la Grande-Duchesse de Gérolstein. 6 50 ONISLOW (G.), Op. 7. Grand duo. 15 50 Op. 23. Grande sonate. 15 50 OSBORNE (G.), Op. 20. Duo brillant sur les Puritains. 9 50 Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d'Auber. 9 50 Duo brillant sur le Barbier de Séville, arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. Benoit. 10 50 PIXIS, Op. 114. La Fiancée suisse, variations. 6 50 Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de Robert le Diable. 7 50 Op. 131. Fantasia sur les Huguenots. 9 50 ROSELLEN (H.), Op. 34. L'Aérienne, valse. 7 50 Op. 82 bis. Premier trio, arrangé pour le piano à quatre mains par l'auteur. 12 50 Op. 103. Fantasia sur Robert le Diable. 9 50 Op. 107. Fantasia sur les Huguenots. 9 50 Op. 108. Fantasia sur Marguerite d'Anjou. 9 50 Op. 114. Fantasia sur le Prophète. 9 50 Ouverture de la Muette de Portici, nouvel arrangement à quatre mains. 10 50 Ouverture de Semiramide, nouvel arrangement à quatre mains. 9 50 ROSENHAIN (J.), Op. 38. Trois petits duos, chaque. 5 50 ROSSINI, Deux pas redoublés et une marche. Trois suites, chaque. 6 50 Marche du sultan Abdul-Madjid. 6 50 L'Orgie, air de ballet de Robert Bruce. 9 50 ROUSSEL (J.), Souvenirs de l'Opéra français, choix de duos faciles pour le piano à quatre mains sur les plus célèbres opéras (10 numéros). Prix de chaque numéro. 6 50 Souvenir du Prophète, duo. 9 50 Souvenir de l'Africain, duo élégant. 7 50 Robinson Crusoe, duo élégant. 7 50 Duo facile sur la Perichole, d'Offenbach. 7 50 Duo sur la Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. 9 50 Duo facile sur l'Ombre, de Flotow. 6 50 Fantasia facile sur la Fille de Madame Angot, de Ch. Lecocq. 7 50 SCHURKE (Ch.), Op. 45. Trois duos brillants sur des motifs des Huguenots : N^o 1. La Bohémienne. 7 50 2. L'Orgie. 7 50 3. Rataplan. 7 50 Op. 52. Le Pensionnat. Recueil de morceaux progressifs sur des motifs favoris : N^o 1. Souvenirs de la Styrie, fantasia pastorale. 6 50 2. Fantasia sur un air russe. 6 50 3. Fantasia sur Robert le Diable. 6 50 4. Fantasia sur la Norma. 6 50 5. Rondo français. 6 50 7. Rondo-valse sur des valse de Strauss. 6 50 8. Huit des Bohémiens, fantasia sur la Preciosa de Weber. 6 50 9. Variations sur la cavatine de la Zelmira. 6 50 11. Variations sur le septuor du duel des Huguenots. 6 50 13. Variations sur un air autrichien. 6 50 STOEPEL (F.), Op. 19. Thème et variations faciles. 6 50	STOEPEL (F.), Op. 35. Six divertissements, divisés en 2 suites, chaque. 7 50 Op. 32. Trois nocturnes. 6 50 Op. 33. Fantasia militaire. 7 50 Op. 44. Marche triomphale. 7 50 Rondo sur le Barbier de Séville. 5 50 Grande polonaise. 7 50 STRAUSS, Dernière pensée musicale. 2 50 THALBERG, Op. 4. Fantasia sur Euryanthe. 9 50 Op. 10. Grande fantasia sur l'Opéra de Capulet. 10 50 Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par Bénédict. 9 50 Op. 21. Scherzo. 9 50 Op. 23. Andante, arrangé par Bénédict. 9 50 Op. 32. Grande fantasia sur la prière de Moïse, arrangée par Bénédict. 10 50 Op. 36. Étude en la mineur. 7 50 Op. 39. Souvenir de Beethoven. 10 50 Op. 40. Fantasia sur la Donna del Lago. 10 50 Op. 41. Trois romances sans paroles. 9 50 Op. 42. Grande fantasia sur la sérénade et le menuet de Don Juan. 10 50 Op. 43. Deuxième fantasia sur les Huguenots. 12 50 Op. 45. Thème et étude en la mineur. 7 50 Op. 47. Valse brillante. 10 50 Op. 49. Fantasia sur Beatrice di Tenda. 9 50 Op. 52. Grande fantasia sur la tarantelle de la Muette de Portici. 10 50 Op. 54. Grand duo sur Semiramide. 10 50 Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff. 12 50 Adagio et rondo liés de son concerto. 7 50 Felice Donzella, romance de Dessau. 5 50 Mi manca la voce, de Moss. 7 50 Romance sans paroles. 6 50 Romance variée. 5 50 La Romanesca. 5 50 WEBER (C. M., de), Op. 65. Invitation à la valse. 6 50 Marche, œuvre posthume. 2 50 VALQUET, Op. 41. La Moisson d'or, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement choisis et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, chaque série contient cinq numéros. Chaque numéro. 5 50 Chaque série. 18 50 La Nouvelle Moisson d'or. Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (3^e collection de la Moisson d'or). En cinq séries, chaque série contient cinq numéros. Chaque numéro. 5 50 Chaque série. 18 50 VILBAC (R. de), La Fille de Madame Angot, de Lecocq, duo facile. 7 50 Les Cent Vierges, de Lecocq, duo facile. 7 50 La Grande-Duchesse, de J. Offenbach, duo facile. 7 50 Les Dragons de Villars, de A. Maillet, duo facile. 7 50 L'Africain, de G. Meyerbeer, duo facile. 7 50 L'Ombre, de Flotow, duo facile. 7 50 VOGS (Ch.), Le Carnaval de Venise. 7 50 WEKERLIN, La Forêt, symphonie : N^o 1. L'Aurore. 10 50 2. La Siesta. 10 50 3. Scherzo. 10 50 4. Clair de lune. 10 50 Complet. 12 50 WOLFART, Transcription sur les Bayers. 9 50 WOLFF (Edouard), Op. 30. Grand duo sur les Diamants de la Couronne. 9 50 Op. 72. Grand duo sur les Soirées musicales de Rossini. 9 50 Op. 73. Grand duo sur les Huguenots. 9 50 Op. 87. Souvenir de la Part du Diable, fantasia élégante et facile. 8 50 Op. 104. Rémémorance de la Sirène. 2 50 Op. 115. Grand duo sur Don Juan. 9 50 Op. 122. Les Deux Amies. Recueil de morceaux faciles d'usage des pensionnats, divisés en 12 livraisons, chaque. 6 50 Op. 141. Rémémorances de Sultana, duo brillant. 9 50 Op. 143. Rémémorances de Robert Bruce, duo brillant. 9 50 Op. 147. Les Jeunes Pensionnaires. Six duos faciles sur des motifs d'opéras d'Auber, Hérold et Rossini, divisés en 6 suites : N^o 1. La Muette de Portici. 6 50 2. Le Pardon de Pléromel. 6 50 3. Le Comte d'ry. 6 50 4. L'Amazone. 6 50 5. Fra Diavolo. 6 50 Op. 149. Duo sur Marie-Thérèse. 9 50 Op. 153. Rémémorance de Haydée. 9 50 Op. 158. Grand duo sur le Prophète. 9 50 Op. 167. Duo brillant sur l'Enfant prodige. 10 50 Op. 181. Rémémorances de l'Étoile du Nord, grand duo. 10 50 Op. 203. Duo brillant sur les Dragons de Villars. 9 50 Op. 216. Duo brillant sur Martha. 9 50 Op. 222. Grand duo brillant sur les motifs de Stradella, le Flotow. 10 50 Op. 233. Grand duo dramatique sur le Pardon de Pléromel. 10 50 Deuxième marche aux flambeaux, de Meyerbeer. 9 50 Grande marche aux flambeaux, de Meyerbeer. 12 50 Quatrième marche aux flambeaux, de Meyerbeer. 12 50 Schiller-Marsch, de Meyerbeer. 10 50 Duo élégant sur les Bayers. 10 50 Op. 271. Rémémorances de l'Africain, grand duo à quatre mains. 10 50 Op. 277. Rémémorance de Lida, duo brillant. 9 50 Duo brillant sur la Mer de Rossini. 9 50
---	--	---	---