

S C H U B E R T

M e s s e e n S o l M a j e u r

Arrangement pour choeur et
deux pianos

Partition vocale



F R A N Z S C H U B E R T

M e s s e e n S o l M a j e u r
D . 1 6 7

Arrangement pour choeur et
deux pianos



Partition vocale

Arrangement: Julien Painot
write@julienpainot.com



© Seluria éditions 2014, Genève - Tous droits réservés

Kyrie

Franz Schubert

Andante con moto

Musical score for Kyrie by Franz Schubert, Andante con moto. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Pianoforte (réduction). The vocal parts sing "Ky ri - e e - lei - - son," while the piano part provides harmonic support.

Soprano
Alto
Tenor
Baß
Pianoforte (réduction)

Andante con moto

Continuation of the musical score for Kyrie, starting at measure 5. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son," while the piano part provides harmonic support. The piano part includes dynamic markings such as trill, forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.).

10

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

r. H. l. H. fp p

15

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

tr

20

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

cresc.

25

A

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

A

30 Sopr. Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p

35

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

fz p

40

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

cresc. *f*

cresc. *fp* *fz*

B

46

Tutti

son. Tutti Chri - ste, Chri - ste,
e - lei - - son, e - lei - - son,
Tutti e - lei - - son, e - lei - - son,
Tutti Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B

mf

This section starts with a tutti entry followed by a section for 'B'. The vocal parts sing 'Chri-ste' and 'e-lei-son' in a repeating pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The dynamic is marked 'mf'.

51

Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -
Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

cresc.

The vocal parts continue their call-and-response pattern. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords. A crescendo is indicated before the final section begins.

56

fp

son, Chri - - ste, e -
son, Chri - - ste, e -
son, Chri - -

p

son, e - lei - - son, Chri -

decresc. l. H.

pp

The vocal parts sing 'son' and 'Chri' in a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment uses sustained bass notes and eighth-note chords. The dynamic shifts from forte to piano, with a decrescendo marking 'l. H.' and a final piano dynamic.

62

lei - son!
ste, e - lei - son!
ste, e - lei - son!

68

Ky ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e -
Ky ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e -

74

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

fp l. H. *fp* r. H. l. H. cresc. *fp* r. H. l. H. *fp* *p*

80

son,
Ky - ri - e - lei -

son,
Ky - ri - e - lei -

son,
Ky - ri - e - lei -

86
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

tr
cresc.

92
e e - lei - son!
lei - son, e - lei - son!
lei - son, e - lei - son!
e e - lei - son!

pp
Le.
* Le.
*

Gloria

Allegro Maestoso

Soprano: - - - - - *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Alt: - - - - - *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Tenor: - - - - - *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Bass: - - - - - *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Pianoforte (réduction): *f* Allegro Maestoso *fz* *fz*

5 De - - - o! *ff* et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

De - - - o! *ff* et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

10 bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus

f

14

te, be-ne - di - ci - mus te, a-do - ra - - mus

te, be-ne - di - ci - mus te, a-do - ra - - mus

18

te, glo-ri - fi - ca - mus te. a-do - ra - - mus te!

te, glo-ri - fi - ca - mus te. a-do -

22

A

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

ra - - mus te! Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

ra - - mus te! Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

26

mag - nam glo - ri-am tu - am, ***ff*** Do - mi - ne De - us,

mag - nam glo - ri-am tu - am, ***ff*** Do - mi - ne De - us,

cresc.

ff

30

Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter om -

Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter om -

34

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li un - i - ge - ni-te, Je - su

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li un - i - ge - ni-te, Je - su

B

Solo

38

Chri - ste! Do - mi - ne *Tutti* De - us, A - gnu

Chri - ste! Tutti mi - se-re - re no - bis,

Chri - ste! Solo mi - se-re - re no - bis,

Chri - ste! Fi - li - us Pa - tris, Qui

B

43

Tutti Do - mi - ne

De - i, mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

Tutti mi - se - re - re no - - - bis.

tol - lis pec-ca - ta mun - di,

47

De - us, a - - gnus *Tutti* De - i, mi - se-re - re

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re

Solo mun - di,

Fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta *Tutti* mi - se-re - re

51

Solo Fi - li - us Pa - tris,
no - - - bis,
no - - - sus ci - pe de - pre-ca - ti -
no - - - bis, sus ci - pe de - pre-ca - ti -
Solo Do - mi - ne De - us,
no - - - bis, a - gnu

55 mi - se-re - re no - - bis, no - - - bis, Tutti Qui
mi - se-re - re no - - - bis,
o - - nem no - stram, mi - se - re - - re,
o - - nem no - stram, mi - se - re - - re,

Tutti De - i, mi - se - re - re no - - - bis,

59 se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

The musical score consists of six staves. The top three staves are for voices: Soprano (Solo), Alto, and Bass. The bottom three staves are for piano. The vocal parts sing the 'Pater noster' response in three parts: 'Pater noster qui es in celis', 'miserere nos', and 'deinde dñe misere nobis'. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'ff' (fortissimo). The score is in G major and common time.

63

C
Tutti

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

67

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

70

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

fz fz fz fz

74

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus,
tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus,

Re. * Re. *

78

Je - su, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc - to
Je - su, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc - to

82

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

fz fz fz fz fz fz fz

Credo

Allegro moderato

Sopran *pp*
 Alt
 Tenor
 Baß

Credo in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten -

Pianoforte (réduction) *pp*
coll' 8^{va} ad lib. *sempre staccato*

8

tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

15

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. In u-num

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

A *Et in*

22

Do - mi - num, Fi - li - um De - i, et ex -
Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni-tum

29

Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu - men de
an - te o - mni - a se - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

36

lu - mi ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
lu - mi ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro. con sub stan - ti - a - lem

43

B

fa - ctum, per quem o - mni-a fa - cta sunt, (p)qui pro - pter nos
Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt, (p)qui pro - pter nos

B

50

ho - mi-nes et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
ho - mi-nes et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -
na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

(p)

64

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

cresc.

71

C

Cru - - ci - fi - xus et - i -

Cru - - ci - fi - xus et - i -

C

staccato

78

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

85

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

92

D

ff

ff Et re - sur -

ff Et re - sur -

D

ff

98

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip -

103

tu - - ras, Et a - scen - dit in coe -

tu - - ras, Et a - scen - dit in coe -

108 E

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et

E

l.H.

113

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

fz

f

118

a, ju - di - ca - - re vi - - - vos et
a, ju - di - ca - - re vi - - - vos et

123

ff
cu
ff
cu
ff
cu
ff
cu

mor - tu - os, jus re - gni non e - rit
mor - tu - os, jus re - gni non e - rit

129

fi - - - nis.
fi - - - nis.
fi - - - nis.

&vb

134

138 F

(pp)

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum san - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

Cre - do, cre - do in Spi - ri - tum San - ctum,

F.

coll'8va ad lib.

sempre staccato

144

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

150 *pa - tre fi - li - e - que*

G

Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - dit,

G

156 *et con - glo - ri fi - ca - tur*

qui cum Pa - tre et Fi - li - o *et u - nam*

Si - mul ad - o - ra - tur, *con - glo - ri - fi - ca - tur,*

qui lo cu - tus est per pro - phe - tas,

162 *san - ctam ca - tho - li - cam,*

qui lo - cu - tus est *Con - fi - te - or u - num ba -*

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

et a - po - sto - li cam ec - cle - siam;

168

et ex - pec - to
ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum, et
ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum, et

174 resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181

li. A - men, a - men, a - men, a - men.
li. A - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

Allegro moderato

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Pianoforte (réduction)

4

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni - sunt coe - li et

8

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni - sunt coe - li et

7

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe li et ter - ra.

8

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe li et ter - ra.

A

Measures 1-14 of the musical score for section A. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal parts sing "O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A

Measures 15-18 of the musical score for section A. The vocal parts continue with "cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

15

Measures 19-22 of the musical score for section A. The vocal parts continue with "O - san - na in ex - san - na in ex - cel - sis, o - sa - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

20

Measures 23-26 of the musical score for section A. The vocal parts continue with "o - san - na, o - san - na in ex - cel - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

B

25

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
B sis, o - san - na in ex -

29

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante grazioso
Sopr. Solo

Sopran { Andante grazioso
Pianoforte (réduction) *pp*

6

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

11

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

cresco

16

ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
Ten. Solo

A

Be-ne - di - ctus qui

fz *p* *fz* *p* *pp*

21

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

semp. stacc.

24

be-ne-di - ctus qui ve - nit,
be-ne-di - ctus qui
be - - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

27

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

30

be - ne - di ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

33

B

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo

Be - ne -

36

be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus, qui

di - - - - - ctus qui ve - - - - nit in

pp

38

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
no - - mi - ne Do - - mi - ni,

40

be - ne - di - chtus, be - ne - di - chtus,
be - ne - di - chtus qui ve - - nit,
be - - - ne - di - chtus, qui

42

be - ne - di - chtus, be - ne - di - chtus,
be - ne - di - chtus qui ve - - nit,
ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

44

be - ne - di - chtus, be - ne - di - chtus,
be - ne - di - chtus, be - ne - di - chtus,
be - ne - di - chtus, be - ne - di - chtus,

46

be - ne - di - chtus in no mi - ne Do mi -
be - ne - di - chtus in no mi - ne Do mi -
qui ve - nit in no mi - ne Do mi -

48

ni, qui ve - nit in
ni, be - ne - di - chtus qui ve - nit in
ni, qui ve - nit in

50

no - mi - ne Do - - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - mi - ni.

pp

Detailed description: This section consists of three systems of music. The first system has three staves: Soprano (G-clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The second system starts with a bassoon line (Bass clef) followed by a soprano line (G-clef). The third system continues with the soprano line. The vocal parts sing "no - mi - ne" and "Do - - - mi - ni" in a repeating pattern. The bassoon part starts at measure 52 with dynamics *pp*. Measure 52 ends with a forte dynamic *f*.

52 Sopr. Tutti

O -

Detailed description: The soprano part begins with a long note. The bassoon part continues from the previous system. The section concludes with a tutti dynamic *f*, featuring a dense texture of multiple instruments playing eighth and sixteenth notes.

55

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

fz

Detailed description: This section features three voices (Soprano, Alto, Bass) and a bassoon part. The vocal parts sing "san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -" and "O - san - na in ex - cel - sis, o -". The bassoon part provides harmonic support, with dynamics marked *fz*.

60

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
O - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis, o - sa - na in ex - cel - sis, o - san - - na, o -
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

65

o - san - na, o - san - na in ex - cel - -
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - -
san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - -
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

70 C

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - sis,
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - sis,
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - sis,
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - sis,
C sis, o - san - na in ex -

74

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

78

san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Pianoforte (réduction)

Solo

4 Sopr. Solo

A - gnus De - i, qui

7

tol-lis pec-ca - ta mun-di mi - se-re - re no - bis,

10

Tutti **A**

pp

no - bis, Tutti **pp** mi - se-re - re no - bis,

Tutti **pp** mi - se-re - re no - bis,

Tutti **pp** mi - se-re - re no - bis,

A

mi - se-re - re

13

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

16

20 Baß Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se-re - re no - bis,

23

Tutti **B**

Tutti **B** pp

Tutti pp mi - se-re - re no -

Tutti pp

Tutti pp mi - se-re - re no -

mi - se - re - re no - bis, **B**

26

-bis mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

-bis mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

mi - se - re - re,

29

mf

31

34 Sopran Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di do - na no - - bis -

37

Tutti **pp** C

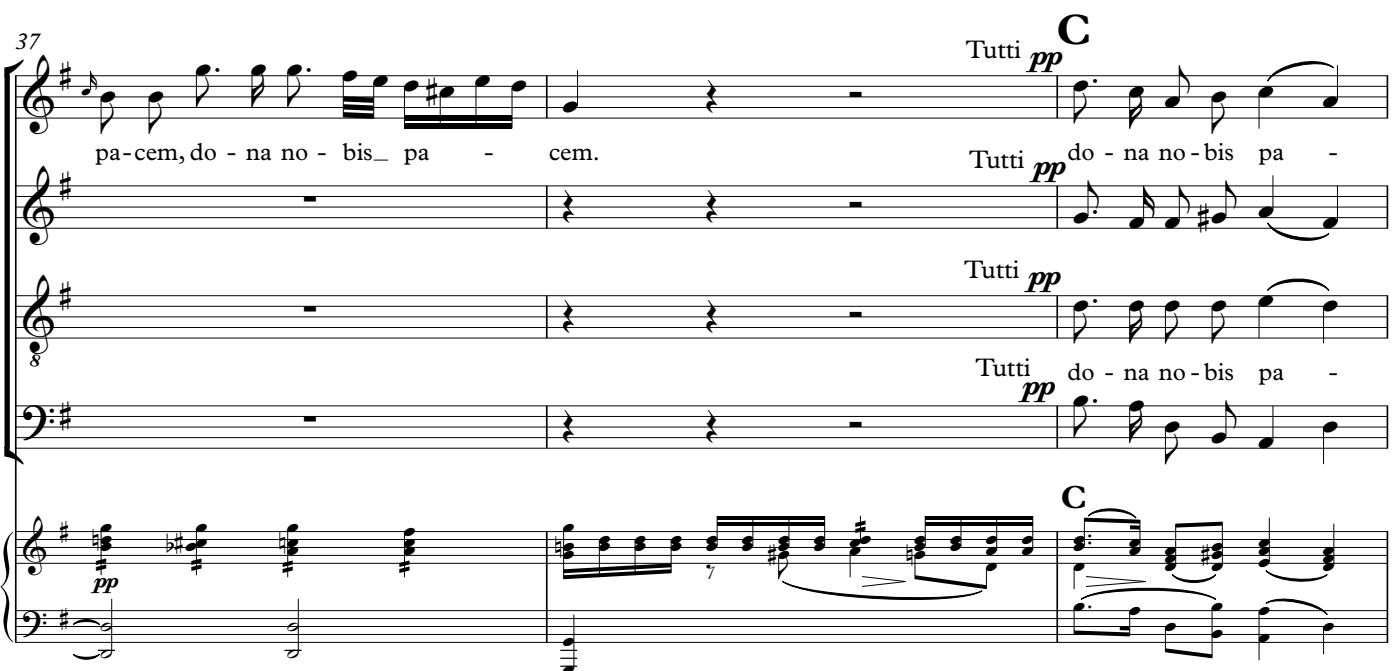
pa-cem, do - na no - bis pa - cem.

Tutti **pp** do - na no - bis pa -

Tutti **pp** do - na no - bis pa -

Tutti **pp** do - na no - bis pa -

C



40

cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem!

cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem!

do-na pa - cem,

pp



eluria
éditions