



du même Auteur:
 Moments heureux.
 4 Petites pièces faciles
 N°1 Lucy..... Valse
 . 2 P^{re} Coquette Polka
 . 3 Bellona Mazurka
 4 La Chasse Galop
 Douce image Réverie.
 Souvenir du Lac de Thoun

REVOLVER

POUR PIANO

JOS. RUMMEL

OP.

PRIX: 4^f

du même Auteur:
 Gavotte
 Danse Espagnole
 Marche au Tournoi
 Menuet
 Polonaise
 Bolero
 Rose des Alpes Tyrolienne

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.
 THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.
 Propriété p^{re} tous pays

RONDO TURQUE

Nº 5.

JOS RUMMEL.

Allegro.

PIANO.

f *p* *f* *pp* *ff* *p* *dim.* *a tempo.* *f* *p* *f* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1. It then transitions to a forte (*f*) dynamic with a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 4, 3, 1, 3. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 1, 2, 5, 4. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. A *M.D.* marking is present in the treble staff, and a *M.C.* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

a tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *cres.* (crescendo). A final *f* (forte) dynamic is marked at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo).

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

A 2 & A 4 MAINS

Arban	Polka sur <i>Paul et Virginie</i>	5 "
.....	Quadr. —	5 "
.....	— <i>L'Aumônier du Régiment</i>	5 "
Artaud, E.	Perles de <i>Paul et Virginie</i>	6 "
Carré, H.	Fant. facile s. <i>Paul et Virginie</i>	6 "
Croisez	12 Arr ^{ts} faciles sur <i>Paul et Virginie</i>	10 "
.....	N ^o 1 Duo des 2 mères.....	3 "
.....	— 2 Par quel charme.....	3 "
.....	— 3 Pardonnez-lui.....	3 "
.....	— 4 Chanson du tigre.....	3 "
.....	— 5 Nous marchions cette nuit.....	3 "
.....	— 6 Chanson de l'oiseau.....	3 "
.....	— 7 Virginie, j'ai retrouvé ton cœur.....	3 "
.....	— 8 Un navire quitte le port.....	3 "
.....	— 9 Bruits lointains.....	3 "
.....	— 10 Berceuse.....	3 "
.....	— 11 Chanson de Ménla.....	3 "
.....	— 12 La lettre.....	3 "
Chesneau C.	Adalhami, plainte nubienne.....	6 "
.....	Bahouda, chant nubien.....	6 "
.....	Amina Saltarella, fantaisie.....	6 "
.....	Ferodia, Caprice-Valse.....	6 "
.....	Ronde des Archers.....	6 "
Deransart, Ed.	Quad. sur <i>Paul et Virginie</i>	5 "
Hess, Ch.	Réverie sur.....	6 "
Hignard, A.	Mosaïque sur.....	6 "
Javelot, J.	Polka sur.....	5 "
.....	Redowa sur.....	6 "
Lajarte, Th. de	Frag. mél. s. <i>Paul et Virginie</i>	7 50
Lamothe, G.	Valse, <i>Paul et Virginie</i> à 2 mains.....	7 50
.....	— — — à 4 mains.....	9 "
.....	Souvenir de village.....	6 "
.....	Volte-face.....	6 "
.....	Polkas, la <i>Trouvaille</i> , op ^{te} Massé.....	6 "

Lamothe, G.	Valse sur la <i>Trouvaille</i> , etc.....	6 "
Magnus, D.	Souvenir de <i>Paul et Virginie</i>	7 50
.....	Dora, nocturne-réverie.....	6 "
.....	Polonaise brillante.....	5 "
.....	A la Strauss.....	5 "
.....	Veloce.....	5 "
.....	Mazurk.....	5 "
.....	24 esquisses caractéris. 1 vol. (Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil).....	24 "
.....	En 2 vol., chaque vol.....	15 "
.....	N ^o 1 Pensée intime.....	2 50
.....	— 2 Quand nous nous aimions.....	2 50
.....	— 3 Chanson indienne.....	2 50
.....	— 4 Intermezzo.....	2 50
.....	— 5 Désespérance.....	2 50
.....	— 6 Salut Printemps.....	2 50
.....	— 7 Lamenta.....	2 50
.....	— 8 Capricieuse.....	2 50
.....	— 9 Pourquoi pleurer?.....	2 50
.....	— 10 Paysage.....	2 50
.....	— 11 Toccata.....	2 50
.....	— 12 Sourire.....	2 50
.....	— 13 La Caravane.....	2 50
.....	— 14 Ce que disent les étoiles.....	2 50
.....	— 15 Cœur troublé.....	2 50
.....	— 16 Walzer.....	2 50
.....	— 17 Passion.....	2 50
.....	— 18 Pourquoi me fuir.....	2 50
.....	— 19 Les Vestales.....	2 50
.....	— 20 Chant de fête.....	2 50
.....	— 21 Adieu!.....	2 50
.....	— 22 Habanera.....	2 50
.....	— 23 Elle!.....	2 50
.....	— 24 Souvenir d'Ecosse.....	2 50
.....	24 Sonatines.....	2 50
.....	30 Exercices journaliers.....	2 50

Massé, Victor.	Ouverture de <i>Paul et Virg.</i> 2 m.....	9 "
.....	— — — 4 m.....	12 "
.....	Entr'acte la Forêt — 2 m.....	7 50
.....	— — — 4 m.....	9 "
Neustetd, Ch.	Fantaisie transcription.....	6 "
Pascal Florian	Chanson d'amour.....	6 "
.....	Stenterello.....	6 "
.....	La Lutina.....	6 "
.....	Soleil et Ombre.....	5 "
Rummel, J.	Caprice sur <i>Paul et Virg.</i> 2 m.....	6 "
.....	— — — 4 m.....	9 "
.....	Lucy, valse..... très-facile.....	5 "
.....	La petite Coquette, polka.....	5 "
.....	Bellona, polka marzurka.....	5 "
.....	La chasse, galop.....	5 "
.....	Souvenir du lac de Thoune.....	7 50
.....	Gavotte.....	3 "
.....	Tyrolienne.....	3 "
.....	Marche au Tournoi.....	3 "
.....	Ménuet.....	3 "
.....	Polonaise.....	3 "
.....	Boléro.....	3 "
.....	Rondo turc.....	3 "
.....	Danse espagnole.....	3 "
Rysler, F.	Fantasietta sur <i>Paul et Virginie</i>	6 "
Talex, F.	Polka mazurka.....	6 "
Waldteuffel	Suite de valses.....	7 50
Vilbac, R. de	Bouquet de mélodies N ^o 1, 2 m.....	7 50
.....	— — — 1, —.....	7 50
.....	— — — 3, —.....	7 50
.....	— — — N ^o 1, 4 m.....	9 "
.....	— — — 2, —.....	9 "
.....	— — — 3, —.....	9 "
.....	Les Exilés.....	6 "

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLUTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancla, Ch.	Fantaisie sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	9 "
Herman	Fant. gracieuse sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	7 50
Vieuxtemps et Magnus	Duo de <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	9 "

Gariboldi, G.	Fantaisie dramatique sur <i>Paul et Virginie</i> p. flûte acc ^t . de piano.....	7 50
.....	2 Suites, flûte seule <i>Paul et Virg.</i>	3 "
.....	— — violon — —.....	3 "
.....	— — cornet — —.....	3 "

Lamothe, G.	Duo orgue et piano sur <i>Paul et Virginie</i>	9 "
Nathan E.	Fantaisie violoncelle acc ^t . de piano, N ^o 1 et 2.....	9 "

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

CHANT ET PIANO

EN VENTE 1^{re} Série :

LULLY	Thésée , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA	L'Europe galante , Op.-bal. en 4 entrées et prol.
.....	Armide , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU	Les Fêtes d'Hébé , Op.-bal. en 3 entrées et prol.
.....	Psyché , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.		Castor et Pollux , Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2^e Série :

Bellerophon, Atyz, de Lully.
Dardanus, de Rameau.

Didon, de Piccinni.
Les Danaïdes, de Salieri.

La Caravane du Caire, de Grétry, etc., etc.

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.