

GRAND DUO

Brillant

POUR



Piano et Violon

Par

E. Ketterer *ET* A. Herman

Prix: 9^f

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENOUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS .

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
La Sevillana, fantasia espagnole	7 50	La Rentrée au camp	6 »	Les Adieux	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne	6 »	Le Chant du régiment	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice	7 50
2. Pourquoi? rêverie	7 50	GUILLAUME TELL	7 50	Fantaisie alpestre	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude	7 50	Chanson napolitaine	6 »	L'Amazone, galop	7 50
LA FAVORITE	9 »	Succès, polka	6 »	L'Angelus du matin	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Chant du berceau	5 »	Le Tic-Tac du Moulin	6 »
QUENTIN DURWARD	9 »	Les Clochettes d'or	6 »	Menuet en sol mineur	6 »
Les Grelots, mazurka russe	6 »	Matinée dans les bois	6 »	Idylle	5 »
La Ricuse, polka	6 »	Vienne, galop	5 »	Giovinetta, galop	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	7 50	LA FAVORITE	7 50	La Moldavienne	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière	6 »	La Natade	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE	9 »	Séguirille	6 »	La Bayadère	6 »
La Moscovite, danse nationale	6 »	Paolina, polka	5 »	Berceuse	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne	6 »	Les Cloches du Monastère	6 »	Ballerina	7 50
Croyez-moi! romance	5 »	Danse des paysans d'Auvergne	5 »	Chant de Bethléem	6 »
Toujours gai! galop	7 50	Berceuse	4 50	Aubade	6 »
Gardez cette fleur, caprice	6 »	Le Calme du matin	5 »	Les Batteurs en grange	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	6 »	Le Calme du soir	4 »	Pastorale	7 50
Dernière Pensée de Weber	7 50	La Rondo des Archers	7 50	Réveil des Bergers	7 50
Chant de l'Ukraine, polka russe	7 50	Le Golfe de Baïa	7 50	La Réveuse, mazurka	6 »
Mon enfant dort!	6 »	Étude mogen âge	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois	6 »	Réverie, andante	6 »	Capricciosa, mazurka	6 »
GODEFROID. Chanson de mal	5 »	La Danse des oiseaux	6 »	Départ du hameau	6 »
Le Carillon de Moncrabeau	5 »	Les Jeunes Recrues	6 »	Les Ondines	7 50
Dans la prairie	5 »	Sérénade du Gondolier	6 »	Souvenirs d'Annecy	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ	7 50	Les Veilleurs de nuit	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes français	6 »	Les Pifferari	5 »	TELL	7 50
Nos Antilles	6 »	Le Réveil des Anges	5 »	Le Rouet	6 »
Le Ruisseau	6 »	Mazurka élégante	5 »	Fanfare	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »	Réverie-Mazurka	5 »	PHILIPOT. Juana	5 »
Redowa brillante	5 »	La Clochette du pâtre	6 »	Le Chant du Rossignol	7 50
Le Rossignol	7 50	Menuet	5 »	Tyrolienne	6 »
L'Entrée au tournoi	7 50	Polonaise	6 »	Le Départ	6 »
Caprice hongrois	7 50	Steeple-chase	5 »	Suavita	5 »
Sicilienne	5 »	Cantabile	6 »	Ortensia	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	L'Étincelle	5 »	L'Écho de Sorrente	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »	Bonjour! Bonsoir!	6 »	La Dragonne	7 50
Mandoline et Guitare	5 »	Fleur délaissée	6 »	Nina la blondine	7 50
Mazurka brillante	5 »	Les Babillardes	6 »	Les Muletiers d'Andalousie	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonaise	7 50
Bianca, rêverie-mazurka	6 »	N° 1. LA CRÈCHE	5 »	L'Angelus	6 »
Les Concerts du bocage	6 »	2. LES BERGERS	5 »	Le Chant du Pâtre	6 »
Chanson créole	7 50	3. LES MAGES	5 »	Caprice-polka	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD	6 »	La Chasse	7 50	Les Echos montagnards	7 50
Fleur de bruyère	6 »	Les Maraudeurs	6 »	Le Carillon	6 »
Chanson de chasse	6 »	Les Recruteurs	6 »	La Chasse royale	7 50
Chanson bohémienne	6 »	La Maritza, orientale	5 »	Mélocie-Réverie	6 »
Chant du soir	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »	Chanson hongroise	7 50
La Norvégienne	6 »	10. Idylle rustique	6 »	Chanson du Moulin	7 50
Les Recruteurs	6 »	Les Batelières de Naples	6 »	La Captive	7 50
Valse des Fleurs	7 50	Chanson à boire	6 »	La Péri	6 »
Soirée vénitienne	5 »	DON PASQUALE	7 50	Marche Croate	6 »
Le Chant du bivouac	6 »	GALATHÉE	7 50	La Chanson d'un Écolier	7 50

à notre Ami LÉON GRUS.

DUO

CONCERTANTE

POUR

Piano et Violon

PAR

E. KETTERER

ET

AD. HERMAN

PRIX: 9^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev. Bonne Nouvelle.

Imp. E. Delat, r. Rodier, 41, Paris.

DUO CONCERTANT

Pour PIANO et VIOLON

E. KETTERER ET AD. HERMAN.

à notre ami LÉON GRUS.

Signes $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

VIOLON. All^o moderato.

Signes $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

All^{to} grazioso.

p *sf* *rall.* *cresc.* *p legg.* *cresc.* *f* *p* *pp dim.* *sf* *p*

pizz. *sf cresc.* *f arco.* *cresc. rit.* *f*

p *cresc.*

sf *cresc.* *sf* *f* *p*

cresc.

sf *p*

f *f* *f*

p *cresc.* *sf*

Modto largamente. *4. Corde.* *p* *cresc.*

sf *f* *p* *rall.*

espress. *sf* *f*

TARENTELE.

ff *f* *f* *f*

Mouv! accéléré.

p legg.

p

sf *p* *f* *p*

p *f* *f*

p *3^e Corde.* *glissez.* *pp* *dim.* *pp dolciss.*

sur la touche. *f*

p *f*

p

f

p *cresc.*

f *f* *f* *f* *cresc*

ff *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *p dolce.* *f* *rall.* *cresc.* *rit.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *Più mosso.* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *ff* *ff* *ff*

DUO CONCERTANT

Pour **PIANO** et **VIOLON**

E. KETTERER ET AD. HERMAN.

à notre ami **LÉON GRUS.**

Signes $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

VIOLON. All^o moderato.

PIANO. All^o moderato. *f* marcato.

cresc. *p* *sostenuto*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The word *legato* is written above the piano part.

Second system of musical notation. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The top staff has a melodic line with a forte (*sf*) dynamic and a *rall.* marking. A dashed line with an 8va (octave) marking indicates a transposition.

Third system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *All^{to} grazioso.* and a piano (*p*) dynamic. The piano part also begins with *All^{to} grazioso.* and a piano (*p*) dynamic. The word *legg.* (leggiero) is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a forte (*sf*) dynamic and a crescendo hairpin.



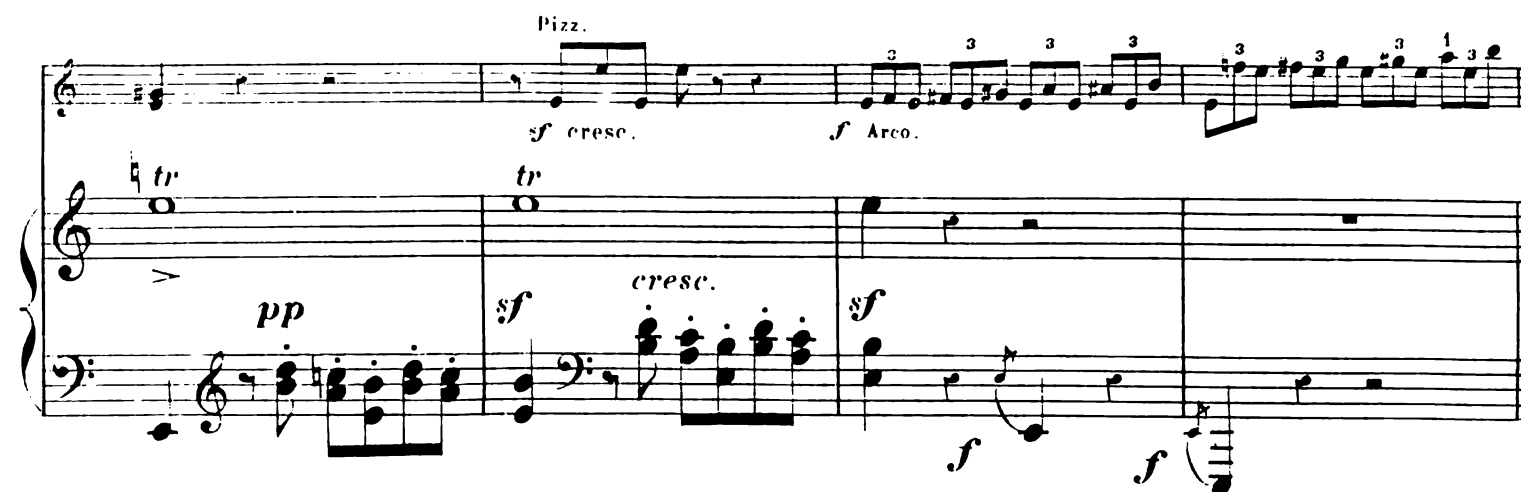
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff includes slurs and fingerings (4, 5). The bottom staff contains dynamic markings: *pp dim.* in the first measure, *sf* in the second, and *sf cresc.* in the third. A crescendo hairpin is shown between the first and second measures of the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff includes slurs and fingerings (12, 1, 1, 4). The bottom staff features a trill (*tr*) in the first measure, a piano (*p*) dynamic in the second, and a crescendo (*cresc.*) in the third. A crescendo hairpin is also present in the first measure of the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff includes slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3). It contains markings for *Pizz.* (Pizzicato) and *f Arco.* (Forced arco). The bottom staff includes a trill (*tr*) in the first measure, a piano (*pp*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) in the second measure. A piano (*p*) dynamic is also marked in the second measure. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the final measure.

Brillante.

cresc.

cresc.

cresc.

p legg:

cresc.

cresc.

This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of sixteenth notes, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bass staff has a series of chords, marked with *sf* and *pp* (pianissimo). Trills (*tr*) are indicated in the treble staff.

System 2: The second system continues the piece. The treble staff has a series of sixteenth notes, marked with *f* (forte). The bass staff has a series of chords, marked with *sf*. The word "Brillante." is written above the treble staff. Triplet markings (*3*) are present in the treble staff.

System 3: The third system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth notes, marked with *p* and *cresc.* (crescendo). The bass staff has a series of chords, marked with *p*. Triplet markings (*3*) are present in the treble staff.

System 4: The fourth system continues the piece. The treble staff has a series of sixteenth notes, marked with *sf* and *cresc.*. The bass staff has a series of chords, marked with *sf*. Triplet markings (*3*) are present in the treble staff. The system concludes with a series of sixteenth notes, marked with *f* and *8a* (octave).

4^a Corde.

Mod^{to} largamente.

pp *m.g.* *cresc.*

sf *m.g.* *sf* *sf espress.*

p

espress. *sf* *cresc.* *sf* *rall.*

8a *rall.*

TARENTELE.

Mouv^t accéléré.

First system of musical notation. The top staff is in 8/8 time, marked *sf* and *p legg.*. The bottom staff is in 6/8 time, marked *ff* and *risoluto.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings.

Second system of musical notation. The top staff is in 8/8 time, marked *Mouv^t accéléré.* and *p leggiero.*. The bottom staff is in 6/8 time. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff is in 8/8 time. The bottom staff is in 6/8 time, marked *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The top staff is in 8/8 time. The bottom staff is in 6/8 time, marked *cresc.*, *p con grazia.*, and *sf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (3, 0, 1). The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (0, 1). The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. A crescendo hairpin is visible in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (3, 5). The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *ff*. A crescendo hairpin is visible in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with notes marked with accents (^) and fingerings (4, 8^a, 4, 0). The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*. A crescendo hairpin is visible in the lower staff.

f *p* *ff* *pp*

3^e Corde
0 2
glissez.
dim. *pp* *dolcissimo*

dim. *p* *f* *p* *f* *sf*

This page contains four systems of musical notation, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata. The grand staff starts with a very piano (*pp*) and *leggiero* marking, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) section, and then returns to *pp*.
- System 2:** The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The grand staff continues with a forte (*f*) section, marked with accents and slurs.
- System 3:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff starts with a very piano (*pp*) section, followed by a piano (*p*) section, and ends with a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 4:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features a *cresc.* (crescendo) section followed by a piano (*p*) section.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 20. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-5): The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in measures 1, 3, and 5. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

System 2 (Measures 6-10): The vocal line continues with a *p* (piano) dynamic in measure 6. The piano accompaniment has a *f* dynamic in measure 7. Dynamics include *f*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

System 3 (Measures 11-15): The vocal line features a *sf* (sforzando) dynamic in measure 11. The piano accompaniment has a *p* dynamic in measure 12. Dynamics include *sf* and *p*.

System 4 (Measures 16-20): The vocal line has a *f* dynamic in measure 16. The piano accompaniment has a *sf* dynamic in measure 17. Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, *f*, and *sf*.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and a bass line with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff includes the dynamic marking *p dolce.*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring the dynamic marking *p dolce.* and a crescendo marking *cresc.*.

Third system of musical notation. The top staff includes markings *rall.*, *cresc.*, *rit.*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment features a *rall.* section, followed by *sf rit.*, *sf*, and *pp legato* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *sf* marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring *sf* and *p* markings.

sf *cresc.* *sf*

sf *cresc.* *sf*

f *cresc.* *f*

f *PP stacc.* *sf* *f*

Più mosso. *f*

ff *più mosso.* *ff*

This page of musical notation consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both hands.
- System 2:** The right hand continues with a similar rapid melodic pattern. The left hand has a more active role with eighth-note figures. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando) in the left hand, and *f* (forte) in the right hand.
- System 3:** The right hand has a more melodic, slower-moving line with some rests. The left hand features a series of chords and some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *ff* in both hands. An *8va* (octave) marking is present in the right hand.
- System 4:** The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a series of chords and some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* in both hands.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLUTE ENCHANTÉE..... 6 »
2. Le Chant du bivoûac..... 6 »
3. L'ÉLISIRE D'AMORE..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napolitaine..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains)..... 6 »
2. — — — (La Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Auge si pur)..... 3 »

2. — (Leonore, viens)..... 6 »

3. GALATHÉE..... 5 »

4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50

5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »

6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »

8. GUILLAUME TELL..... 6 »

9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »

10. Souvenirs (Massé)..... 4 »

11. Venite adoremus..... 4 »

12. Les Moissonneurs..... 6 »

13. DON PASQUALE..... 7 50

14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivoûac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vœu..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Cabaret.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaïda.....	6 »
4. La cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Hère de l'Épouvante.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenance.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Tonduto Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercendante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine HENRIOT.....	6 »
2. Don PASQUALE.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Reine.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le BARRIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. La FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISABETH D'AMORE.....	7 50
2. Le BARRIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50
5. SÉMIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTHE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLUTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	6 »
16. MÈISE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISIENNA.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. QUENTIN DUBWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SONNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. QUENTIN-DUBWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Auge si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche baroque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Alpille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'anneaux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie m'intéresse).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DUBWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienno.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Eitling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concone.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Paudango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Blé).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bagatelles, barcarolle de Concone.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Reentrée au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. QUENTIN-DUBWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »