



А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

ТРИО · TRIO

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
FOR VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANO



МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

MUSIC LIBRARY
Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

ТРИО · TRIO

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
FOR VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANO

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА . STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Music

M

312

578+

Талантливый русский композитор Алексей Владимирович СТАНЧИНСКИЙ (1888—1914) родился 22 марта 1888 года в доме для служащих кумачной фабрики Оболсунова близ села Тейково бывшей Владимирской губернии. Его музыкальные способности проявились очень рано: уже шести лет он сочинил первую пьесу и сам исполнил ее на фортепиано. С 1899 Станчинские жили в деревне Логачево бывшей Смоленской губернии, около села Новоспасского, где провел свои детские годы М. И. Глинка. Осенью того же года А. В. Станчинский поступил в Смоленскую гимназию, а в 1903 году — в музыкальную школу.

С 1904 года он часто приезжает в Москву, где берет частные уроки по фортепиано у И. А. Левина и по композиции у А. Т. Гречанинова. Когда Гречанинов представил Станчинского С. И. Танееву, тот рекомендовал Станчинскому для занятий одного из своих лучших учеников Н. С. Жиляева (1881—1938), впоследствии выдающегося педагога и музыканта. С Жиляевым А. В. Станчинский в 1905—1907 годах прошел курс гармонии и контрапункта.

В 1907 году Станчинский поступил в Московскую консерваторию по классу фортепиано к К. Н. Игумнову и той же осенью стал заниматься по контрапункту и фуге у Танеева. «Я попал в центр музыкального мира — к Танееву, — писал Станчинский, он много со мной занимается, почти каждый день у него бываю».

В произведениях Станчинского начинает играть заметную роль контрапунктическая техника. Он написал ряд фортепианных произведений, а позднее, в 1909 году, 10 шотландских песен на слова Бернса.

После 1910 года композитор начал собирать и записывать песни Смоленской губернии. Эти записи песен представляют большой интерес.

В период с 1911 по 1914 годы созданы все его основные произведения — сонаты, прелюдии в форме канонов и эскизы для фортепиано. В них Стан-

чинский находит новые выразительные формы полифонического мышления, в которых контрапунктическая ткань не является эпизодом, а служит органическим выражением музыкального замысла в целом. В его сочинениях нашли отражение своеобразные черты, присущие народно-песенному творчеству Смоленской области.

Творчество Станчинского — редкий образец поразительного сочетания оригинальности, силы творческой интуиции и контрапунктической техники. «Перед нами живые думы и чувства одаренной творческим порывом души, выраженные в лаконической, строго очерченной форме. Здесь не расплывчатые настроения, а зрелые, осознанные замыслы, сплошь интересные и безупречно выполненные» (Б. Асафьев).

Неожиданная трагическая смерть в возрасте всего лишь 26 лет прервала творческий путь композитора, обещавшего стать гордостью русской музыки.

Последними его сочинениями были несколько хоров без сопровождения, созданных под влиянием русских народных песен.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, написанное в 1910 году, публикуется впервые. Первоначально оно было задумано в трех частях, но окончательно оформилось как одночастное произведение.

Впервые трио было исполнено в 1958 году в Москве на юбилейном концерте, посвященном творчеству Станчинского в музее А. Н. Скрябина. Исполнители: В. Матвеев (ф-но), И. Фролов (скрипка) и Г. Зубарева (виолончель).

Авторская рукопись произведения хранится в Государственном центральном музее имени М. Глинки в Москве.

Фразировочные лиги в рукописи почти полностью отсутствуют. В настоящем издании они добавлены у скрипки и виолончели только тогда, когда при исполнении двойных нот они подразумеваются.

В. Матвеев

243

ТРИО
для скрипки, виолончели
и фортепиано

TRIO
for Violin, Violoncello
and Piano

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY
(1888—1914)

Violino

Violoncello

Piano

Allegro

Violino

Violoncello

Piano

Allegro

8.....

8.....

8.....

4

crescendo

[*cresc*]

[*cresc*]

f

f

ff

ff

Musical score for piano, page 5, featuring six staves of music. The score consists of two systems separated by a double bar line.

Staff 1 (Top): Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*. The bass staff includes a dynamic *pp* and a crescendo dynamic.

Staff 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *p*.

Staff 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *pp*.

Staff 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*.

Staff 5: Treble and Bass staves. The bass staff features a dynamic *crescendo*.

Staff 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *p* [*cresc.*], *crescendo*.

6

7

8

9

10

11

Musical score for piano, page 7, featuring four systems of music. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated by a metronome mark of 80.

System 1: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns. Measure 7 ends with a dynamic *mf*.

System 2: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 8-9 end with a dynamic *p*.

System 3: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 10-11 end with a dynamic *p*.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns. Measures 12-13 end with a dynamic *pp dolcissimo*.

8

p

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

w

3 3 3 3 3 3 3 3

w

3 3 3 3 3 3 3 3

w

smorzando

w w

f

f

Musical score page 9, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings *s*, *ff*, and *ff marcato*. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

8

ff marcato

=

ff

ff

ff

3805

10 Violoncello

p

V-c.

pizz.

pp

pp

arco

Musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a whole note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a eighth-note pattern. Measure 3 concludes with a half note. Measures 1-3 are grouped by a brace.

=

Musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 4 starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a eighth-note pattern. Measure 6 concludes with a half note. Measures 4-6 are grouped by a brace.

=

Musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to E major (no sharps or flats). Measure 7 starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 begins with a eighth-note pattern. Measure 9 concludes with a half note. Measures 7-9 are grouped by a brace.

pizz.

8

8

arco

8

8

Musical score for three staves, page 13. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff alto clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The score consists of three systems separated by double bar lines.

System 1: The first system contains four measures. The first measure has sixteenth-note patterns. The second measure has eighth-note patterns. The third measure has sixteenth-note patterns. The fourth measure has eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the bass clef staff.

System 2: The second system contains four measures. The first measure starts with "pizz." and "arco". The second measure starts with "pizz.". The third measure starts with "arco". The fourth measure starts with "pizz." and "[arco]". Measures 2-4 end with eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the bass clef staff.

System 3: The third system contains four measures. The first measure has sixteenth-note patterns. The second measure has eighth-note patterns. The third measure has sixteenth-note patterns. The fourth measure has eighth-note patterns. Measures 2-4 end with eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 14, featuring three systems of music for two staves. The top system starts with a treble staff in G major, followed by a bass staff in C major. The middle system starts with a treble staff in G major, followed by a bass staff in C major. The bottom system starts with a treble staff in G major, followed by a bass staff in C major. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated above the staves.

8

9

10

11

12

Musical score page 16, measures 1-3. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom two staves are in bass clef, C major, and common time. Measures 1 and 2 feature complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures and various dynamics like forte and piano. Measure 3 begins with a dynamic marking *mf*.

Musical score page 16, measures 4-6. The top two staves continue with sixteenth-note patterns. The bottom two staves introduce eighth-note patterns. Measure 6 concludes with a dynamic marking *f*.

Musical score page 16, measures 7-9. The top two staves show eighth-note patterns. The bottom two staves introduce sixteenth-note patterns. Measure 9 ends with a dynamic marking *p*.

Musical score for three staves in G major, 2/4 time.

- Staff 1:** Treble clef, 2 sharps (F# C#). Notes include eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.
- Staff 2:** Bass clef, 2 sharps (F# C#). Notes are mostly eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, 2 sharps (F# C#). Notes include eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Rehearsal marks: 13, 21, 8.

Musical score for three staves:

- Top Staff:** Treble clef, common time (indicated by a 'C'). The first measure consists of a single note followed by a fermata. The second measure begins with a dotted half note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. The third measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note.
- Middle Staff:** Bass clef, common time. The first measure shows a continuous eighth-note pattern. The second measure shows a continuous sixteenth-note pattern. The third measure shows a continuous eighth-note pattern.
- Bottom Staff:** Treble clef, common time. The first measure shows a continuous eighth-note pattern. The second measure shows a continuous sixteenth-note pattern. The third measure shows a continuous eighth-note pattern.

Rehearsal marks '=' appear between the first and second measures, and between the second and third measures of each staff.

Piano

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Musical score for two staves, measures 20-25.

The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 20-22 show sixteenth-note patterns. Measure 23 begins with a repeat sign and continues with sixteenth-note patterns. Measure 24 begins with a repeat sign and continues with sixteenth-note patterns. Measure 25 begins with a repeat sign and concludes with a double bar line.

M
312

578+

TRIO

Violino

(part 1 of 2)

MUSIC LIBRARY

1

Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

A. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

Allegro

The musical score consists of seven staves of music for violin. Staff 1 starts with a dynamic *p*. Staff 2 begins with a sixteenth-note figure. Staff 3 features a sustained note with a sixteenth-note figure underneath. Staff 4 shows a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Staff 5 contains a sixteenth-note pattern. Staff 6 begins with a sustained note followed by eighth notes. Staff 7 ends with a dynamic *sf*.

crescendo

Violino

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin (Violino). The key signature is two sharps (F major), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music begins with sixteenth-note patterns and includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *crescendo*, *sf*, *p dolce*, and *pp*. The notation features standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with slurs, grace notes, and performance instructions.

Violino

3

mf mp

4

f

ff

ff

3805

Violino



Violino

5

pizz.

arco

pizz.

[arco]

Violino

The sheet music for Violin (Violino) consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (G major), and the time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-2: Chords of G major. Measure 3: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 4-5: Chords and melodic line. Measures 6-7: Chords and melodic line. Measures 8-9: Chords and melodic line. Measure 10: Chords and melodic line.

Violino

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin (Violino). The key signature is G major (one sharp). The time signature varies throughout the piece, including measures in common time, 2/4, and 3/4. The music features a variety of note heads, stems, and bar lines, indicating different rhythmic values and articulations. The notes range from eighth and sixteenth notes to quarter and half notes. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent staves show more complex melodic and harmonic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The music concludes with a final staff ending with a half note.

Violino

The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of the first four staves: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92.

MUSIC LIBRARY

Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

M
312
S'84
(part 2 of 2)

Violoncello

ТРИО

TRIO

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

Violoncello

Allegro

The musical score consists of six staves of music for Violoncello. The first three staves begin with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *cresc.*. The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff begins with a dynamic of *ff*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measures are separated by vertical bar lines. The score is set against a background of horizontal lines.

Violoncello



Violoncello

A six-line musical score for Cello (Violoncello) in G major (two sharps). The score consists of six staves of music, each starting with a dynamic marking of *pp*. The first staff begins with a forte dynamic (*f*). The second staff features a grace note. The third staff includes a measure with a triplets indicator (the number 3). The fourth staff contains a measure with a grace note. The fifth staff begins with a forte dynamic (*f*). The sixth staff concludes with a forte dynamic (*f*) followed by a repeat sign and a double bar line.

Violoncello

Violoncello

The sheet music consists of eight staves of musical notation for the cello. The first staff begins with a measure containing a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The sixth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Violoncello

The sheet music consists of ten staves of musical notation for the cello. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece, indicated by '2', '3', and '5' above certain measures. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a common time signature.

Violoncello

A page of musical notation for the cello, featuring eight staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 13/8. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Measure 1 starts with eighth-note pairs. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns with triplets indicated by '3' below the staff. Measures 4-5 feature eighth-note chords. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 8 begins with a treble clef and a 13/8 time signature, followed by a bass clef and a return to common time.

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини И. Концерт ре мажор
 Стравинский И. Концерт
 Ходяшев В. Концерт
 Шнитке А. Концерт
 Азарашвили В. Соната
 Барток Б. Вторая соната
 Бах И. Сонаты и партиты для скрипки соло
 Брамс И. Сонаты
 Галынин Г. Ария
 Изак Э. Шесть сонат для скрипки соло
 Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адалио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
 Катуар Г. Соната-поэма
 Киракосян Д. Экспромт
 Клюзнер Б. Соната
 Книппер Л. Скерцо
 Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгеля)
 Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачаварии. Долури
 Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатуян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
 Пьесы русских композиторов. М. Глинка. Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработка Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
 Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси — Хейфец. Кукольный кэк-ук; Равель — Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель — Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуллен — Хейфец. Престо; Мийо — Хейфец. Бразилиера
 Равель М. Соната для скрипки и виолончели
 Раков Н. Соната
 Репсиги О. Соната
 Сорокин К. Соната

Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
 Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
 Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
 Шишаков Ю. Пьеса наbosнийскую народную тему
 Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
 Голубев Е. Концерт
 Бунин Р. Соната
 Веприк А. Рапсодия
 Компанеец З. Поэма-монолог
 Монасыров А. Романс
 Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
 Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
 Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
 Власов В. Концерт
 Гайдн И. Концерт до мажор
 Глазунов А. Концерт-баллада
 Мийо Д. Концерт
 Хачатуян А. Концерт-рапсодия
 Хренников Т. Концерт
 Чайковский Б. Концерт
 Бойко Р. Две поэмы
 Кабалевский Д. Соната
 Кодай З. Сонатина
 Компанеец З. Анданте
 Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
 Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
 Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
 Фрид Г. Ария. Интермеццо
 Хиндемит П. Соната
 Худоян А. Соната для виолончели соло

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книготорга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СТАНЧИНСКИЙ
 ТРИО

Редактор Ю. Оленин
 Техн. редактор И. Левитас. Корректор И. Фельдман

Подписано к печати 6/VII-66 г. Формат бумаги 60×90^{1/2}.
 Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 440 экз.

Изд. № 3805. Т. п. 1966 г. № 145. Зак. 277. Цена 68 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
 Московская типография № 17 Главполиграфпрома Трудового комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—6—1