

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ
ДВА ОТРЫВКА
ИЗЪ БАЛЕТА
„БАРЫШНЯ СЛУЖАНКА“

СОЧ. 61 № 4

- a) Grand Pas des Fiancés
b) Variation

A. GLAZOUNOW
DEUX MORCEAUX
TIRÉS DU BALLET
„RUSES D'AMOUR“

OP. 61 № 4

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano

1904

2462

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. — .70
No. 1. Chant d'automne.	.60 — .25	No. 1. La b.	1. — .35	No. 1. Etude. La.	.80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle.	.40 — .15	No. 2. Fa #.	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux.	.60 — .25	No. 19. Mi b.	.80 — .25
No. 3. Valse.	1. — .35	No. 3. La.	.80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka.	.80 — .30	No. 20. ut.	.60 — .25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert.	1. — .35	No. 21. Si b.	.60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	No. 22. sol.	.80 — .25
Séparément.		No. 1. mi.	.80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa.	.60 — .25
No. 1. Valse-Impromptu.	1. — .35	No. 2. ré #.	1. — .35	No. 1. Ré b.	1.20 — .45	No. 24. ré.	.60 — .25
No. 2. Mazurka rustique.	.80 — .30	No. 3. Si b.	1.40 — .50	No. 2. mi.	.60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte.	.80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80 — .65	No. 3. La.	.80 — .30	Mi.	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude.	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60 — .60	Séparément.	
No. 1. Ré b.	.80 — .30	No. 1. Romance.	.60 — .25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir.	.60 — .25
No. 2. Mi.	.80 — .30	No. 2. Etude.	.60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi.	1. — .35	No. 2. Le soir.	.60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 3. Burlesque.	.60 — .25	No. 2. mi b.	.80 — .30	No. 3. Une course.	1. — .35
Séparément.		No. 4. Prélude.	.40 — .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2. — .70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque.	.80 — .30	No. 5. Etude.	.80 — .30	Op. 11. Mazurka.	1.60 — .60	No. 1. Mazurka (en La b).	.80 — .30
No. 2. Notturmo.	.60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 — .50
No. 3. Impromptu.	.60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 — .60
No. 4. Burlesque.	.60 — .25	No. 1. Valse. La.	.80 — .30	No. 1, en Sol.	.60 — .25	Séparément.	
No. 5. Novellette.	.80 — .30	No. 2. Nocturne.	.60 — .25	No. 2, en Mi.	.60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	.60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 3. Intermezzo.	.60 — .25	No. 3, en Ut #.	.60 — .25	No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak).	.80 — .30
Séparément.		No. 4. Impromptu.	.60 — .25	No. 4, en Ré.	.40 — .15	No. 3. Berceuse (Kolysanka).	.40 — .15
No. 1. Petites Variations.	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1. — .35	Op. 13. 2 Impromptus. Complet.	1.80 — .65	No. 4. Mazurka (Mazurek).	.80 — .30
No. 2. Valse.	.60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #.	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo.	.80 — .30	No. 1. Mi.	.40 — .15	No. 1. La b.	1.40 — .50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2. — .70
No. 4. Canzona.	.80 — .30	No. 2. Ré b.	.60 — .25	No. 2. Sol b.	.80 — .30	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 — .60	No. 1. sol.	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Séparément.		Op. 15. Valse-Impromptu.	1.60 — .60	No. 2. mi b.	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Fuguetta.	.40 — .15	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction.	.80 — .25	No. 2. Mazurka.	.60 — .25	Cahier I. Complet.	2. — .70	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 2. Mazurka.	.60 — .25	No. 3. Valse. Ré.	.60 — .25	Séparément.		Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 3. Sérénade levantine.	.60 — .25	Op. 10. Prélude.	.60 — .25	No. 1. Ut.	.40 — .15	No. 5. Sol.	1.40 — .50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 — .50	No. 2. la.	.80 — .30	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol.	.40 — .15	Sol. No. 8. Mi b. No. 9. De.	
No. 1. Mazurka. ut.	.80 — .30	No. 1. Valse. Sol b.	1. — .35	No. 4. mi.	.80 — .30	No. 10. Fa.	1.40 — .50
No. 2. Mazurka. sol.	.60 — .25	No. 2. Etude.	.80 — .30	No. 5. Ré.	.80 — .30	Op. 28. Impromptu (en Si).	1. — .35
No. 3. Valse. Mi b.	.80 — .30	Op. 12. Nocturne.	.80 — .30	No. 6. si.	.60 — .25	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — .50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet.	1.20 — .45	Cahier II. Complet.	2. — .70	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 1, en Ré.	.80 — .30
No. 1. Duo.	.60 — .25	No. 1. Impromptu.	.60 — .25	No. 7. La.	.80 — .30	No. 2, en La.	.80 — .30
No. 2. Scherzo.	.60 — .25	No. 2. Valse. fa.	.60 — .25	No. 8. fa #.	.40 — .15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet.	3. — 1.05
No. 3. Valse.	.80 — .30	Nicolas Amani.		No. 9. Mi.	.40 — .15	Séparément.	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Op. 3. Tema con Variazioni.	1.80 — .60	No. 10. ut #.	.40 — .15	No. 1. Krakowiak.	.80 — .30
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet.	1.60 — .60	No. 11. Si.	.60 — .25	No. 2. Kujawiak-Obertas.	1. — .35
No. 1. Etude. Sol b.	.40 — .15	Séparément.		No. 12. sol #.	.80 — .30	No. 3. Mazourka.	1. — .35
No. 2. Menuet. ut.	.60 — .25	No. 1. Prélude.	.40 — .15	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 — .60	No. 4. Polonaise.	1.40 — .50
No. 3. Etude. Fa.	.60 — .25	No. 2. Minuetto.	.80 — .30	Op. 17. Préludes.		Op. 32. Suite lyrique.	2. — .70
Nicolas Artciboucheff.		No. 3. Gigue.	.60 — .25	Cahier III. Complet.	2. — .70	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	.80 — .30
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — .60	No. 4. Gavotte.	.80 — .30	Séparément.		Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 — .60
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet.	1. — .35	No. 13. Fa #.	.60 — .25	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — .50
No. 1. mi b.	.80 — .30	Séparément.		No. 14. mi b.	.40 — .15	Séparément.	
No. 2. La b.	1.20 — .45	No. 1. Valse triste.	.60 — .25	No. 15. Ré b.	.80 — .30	No. 1, en La b.	.80 — .30
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Valse gracieuse.	.60 — .25	No. 16. si b.	.60 — .25	No. 2, en do.	.60 — .25
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40 — .50	No. 17. La b.	.60 — .25	No. 3, en Mi b.	.80 — .25
No. 1. Valse.	.60 — .25	Séparément.		No. 18. (Memento mori.) fa.	.80 — .25		
No. 2. Mazurka.	.60 — .25	No. 1. Souvenir lointain.	.60 — .25				
		No. 2. Orientale.	.60 — .25				
		No. 3. Elégie.	.60 — .25				
		No. 4. La pièce de maman.	.60 — .25				
		Op. 8. Préludes.	1. — .35				

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismund Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—80
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.60	—25
No. 6. A l'exercice	.80	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—80
Séparément.		
No. 1. si b	.60	—25
No. 2. Fa	.80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.60 — 25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 — 65
2. Danses, No. 8 et 17 2.50 — 90
3. Marche polovtsienne 1.60 — 60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 — 60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 — 80

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul 80 — 30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 — 50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	.80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	.80	—30
No. 2. Novellette	.80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-l-a“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	.80	—30
Op. 36. Petite Valse	.80	—30
Op. 37. Nocturne	.80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone ténor, Trombone basse). Réduction pour Piano à 2 mains	.40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—80
Séparément.		
No. 1. Pastorale	.60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	.80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	.60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	.80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	.60	—25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	.60	—25
No. 2. La b	.80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	.40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	.40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	.40	—15
No. 5. Prélude et Variation	.40	—15
No. 6. Grand Adagio	.80	—30
No. 7. Valse fantastique	.80	—30
No. 8. Variation I.	.40	—15
No. 9. Coda	.60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	.60	—25
No. 11. Variation I	.40	—15
No. 12. Variation II	.40	—15
No. 13. Variation III	.40	—15
No. 14. Variation IV	.40	—15
No. 15. Grand Coda	.80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	.40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	.40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins	.40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	.60	—25
No. 20. Danse orientale	.40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	.60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	.80	—30
No. 23. Danse des enfants	.40	—15
No. 24. Entrée	.40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	.60	—25
No. 26. Variation I.	.60	—25
No. 27. Variation II	.40	—15
No. 28. Variation III	.40	—15
No. 29. Variation IV	.40	—15
No. 30. Coda	.80	—30
No. 31. Galop	.60	—25
No. 32. Apothéose	.40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	.60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	.80	—30
No. 5. La fricassée	.80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80	—30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	.60	—25
No. 2. Méditation	.40	—15
No. 3. Chant d'automne	.40	—15
No. 4. Orage	.60	—25
No. 5. Nocturne	.60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	.80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.	
A.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Première Série. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 1. Prologue symphonique	—60 —25
No. 2. Aujardin. Saynète	—60 —25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60 —25
No. 4. Bouffonneries.	
Scherzo	1.— —35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60 —25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—60 —25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60 —25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20 —45
Deuxième Série. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 9. Papillons. Divertissement + Intermezzo	1.20 —45
No. 10. Chœur dansé	—60 —25
No. 11. Marguerite. Ballade	—60 —25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—40 —15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—60 —25
No. 14. Chinoiserie	—60 —25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—40 —15
No. 16. Epilogue	—80 —30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.— 1.05
Séparément.	
No. 1. Réverie-Prélude	—60 —25
No. 2. Orientale	—60 —25
No. 3. Elégie	—60 —25
No. 4. Guitare	1.— —35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60 —25
No. 6. Pervenche	—60 —25
No. 7. Marionnettes	1.20 —45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 —65
Séparément.	
No. 1. La b	—60 —25
No. 2. la b	—60 —25
No. 3. Si	—60 —25
No. 4. Bè	—60 —25
No. 5. Mi	—60 —25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40 —50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20 —45
Séparément.	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—60 —25
No. 2. Rondo joyeux	—60 —25

N. Stcherbatcheff.	
A.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60 —60
Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet	1.— —35
Séparément.	
No. 1. Chasse neige	—40 —15
No. 2. Presto agitato	—60 —25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. La	—60 —25
No. 2. si	—80 —30
No. 3. La b	—80 —30
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu	
Op. 23. 3 Idylles. Sép	
No. 1. L'étoile du berger	—60 —25
No. 2. En passant l'eau	1.— —35
No. 3. Songerie dans les bois	—80 —30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Méditation	1.— —35
No. 2. Soir d'été	—60 —25
No. 3. Clair de lune	—60 —25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite).	4.— 1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1 (en ut #)	1.— —35
No. 2 (en Sol)	1.— —35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 —45
Séparément.	
No. 1. Canzone	—60 —25
No. 2. Toccata	—80 —30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20 —45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—80 —30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—60 —25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—60 —25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—80 —30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40 —50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—80 —30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.— —35
Séparément.	
No. 1. fa #	—60 —25
No. 2. mi b	—60 —25

N. Stcherbatcheff.	
A.	R.
Op. 37. Preludio	—80 —30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.— —35
Op. 39. Ausoir tombant. Valse rêveuse. La b	1.40 —50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20 —45
Séparément.	
No. 1. la	—60 —25
No. 2. La	—60 —25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40 —50
en Mi b	—40 —50

N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe
tiré du recueil populaire
d'Abramitscheff 1.40 —50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. **Variations** 2.50 —90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“ Réduction
par l'auteur —60 —25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.— —70
Op. 3. Humoresque	1.40 —50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80 —65
Op. 8. Berceuse	—40 —15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Mazurka	—80 —30
No. 2. Valse	1.20 —45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Si	—40 —15
No. 2. fa	—40 —15
No. 3. Sol b	—80 —30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. ré	—80 —30
No. 2. sol	—60 —25
No. 3. La	—40 —15

Joseph Wihtol.	
A.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Ré b	—80 —30
No. 2. si b	—60 —25
No. 3. do #	—60 —25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Etude, en Mi b	—60 —25
No. 2. Prélude, en mi	—40 —15
No. 3. Prélude, en sol #	—60 —25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20 —45
Séparément.	
No. 1. Berceuse	—60 —25
No. 2. Etude	—80 —30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Prélude en fa #	—60 —25
No. 2. Prélude en mi	—40 —15
No. 3. Etude en Ré	—60 —25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 —60
Séparément.	
No. 1. Etude. si	1.— —35
No. 2. Méditation. Mi b	—60 —25
No. 3. Impromptu. La b	—80 —30
No. 4. Prélude. Mi	—40 —15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Prélude. Do	—60 —25
No. 2. Prélude. mi b	—60 —25
No. 3. Etude. do	—80 —30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Intermezzo. Ré	1.— —35
No. 2. Prélude. Mi	—40 —15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40 —50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 —50
Séparément.	
No. 1. Etude en Sol	1.— —35
No. 2. Prélude en mi b	—40 —15
No. 3. Prélude en Sol b	—60 —25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60 —60
Séparément.	
No. 1. La b	—80 —30
No. 2. sol	—80 —30
No. 3. Mi	—60 —25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40 —50

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.— —70
Séparément.	
No. 1. Etude-Humoresque	—80 —30
No. 2. Berceuse	—80 —30
No. 3. Valse Impromptu	1.20 —45