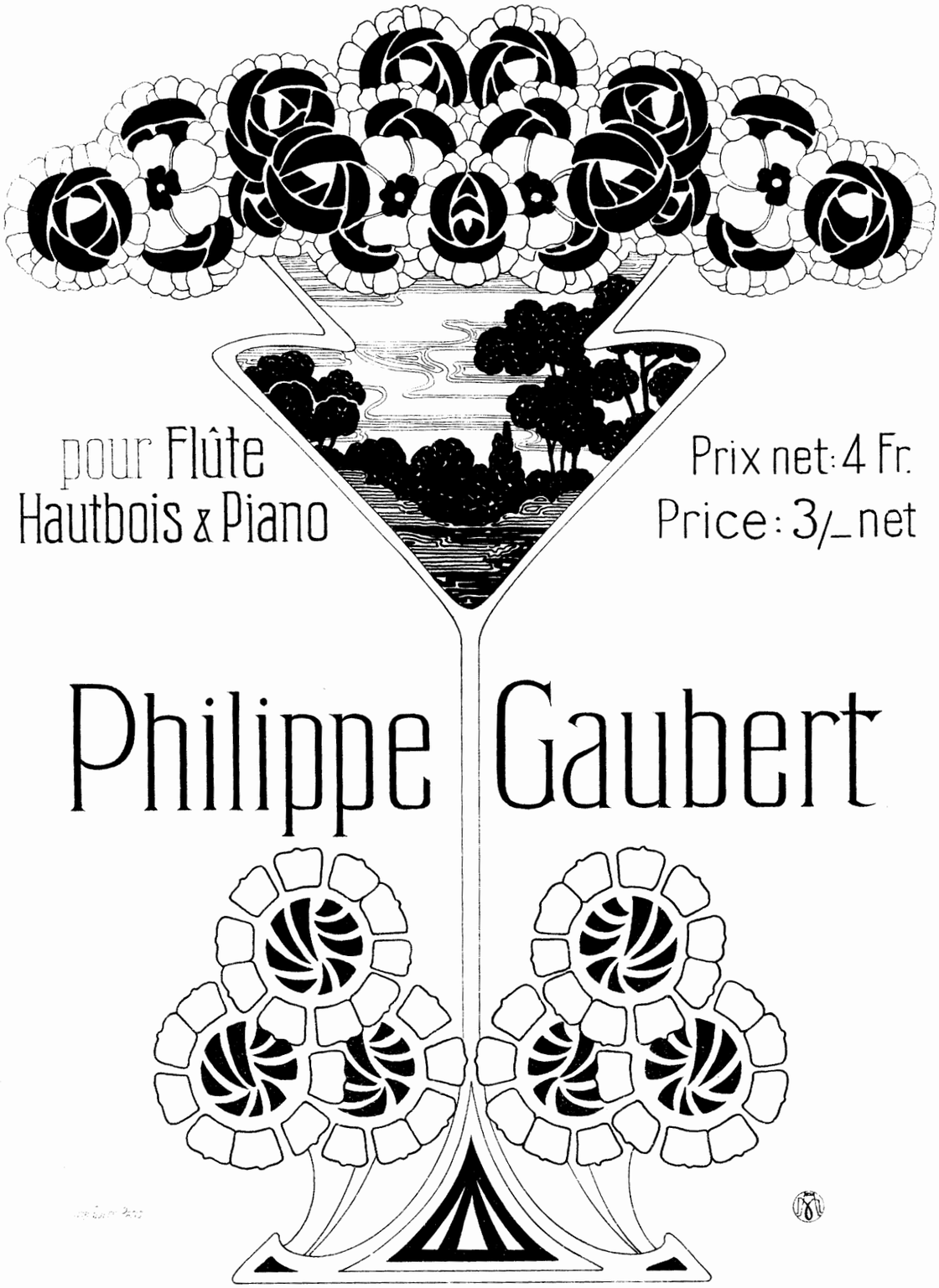
à mon cher maître Paul TAFFANEL

TARENTELLE



pour Flûte
Hautbois & Piano

Prix net: 4 Fr.
Price: 3/_ net

Philippe Gaubert

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

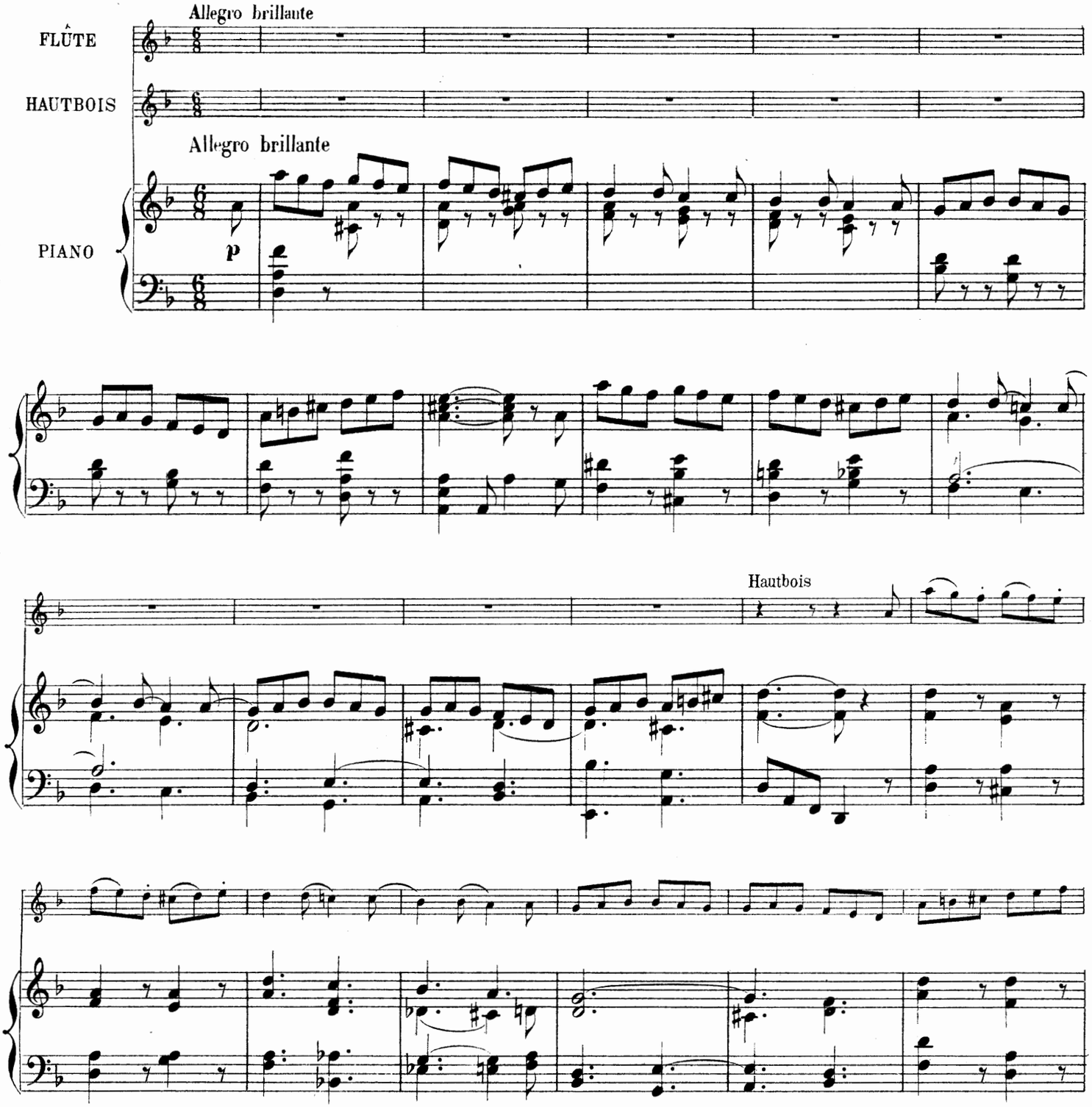
409199

à mon cher maître Paul TAFFANEL

TARENTELLE

Pour FLÛTE, HAUTBOIS
et PIANO

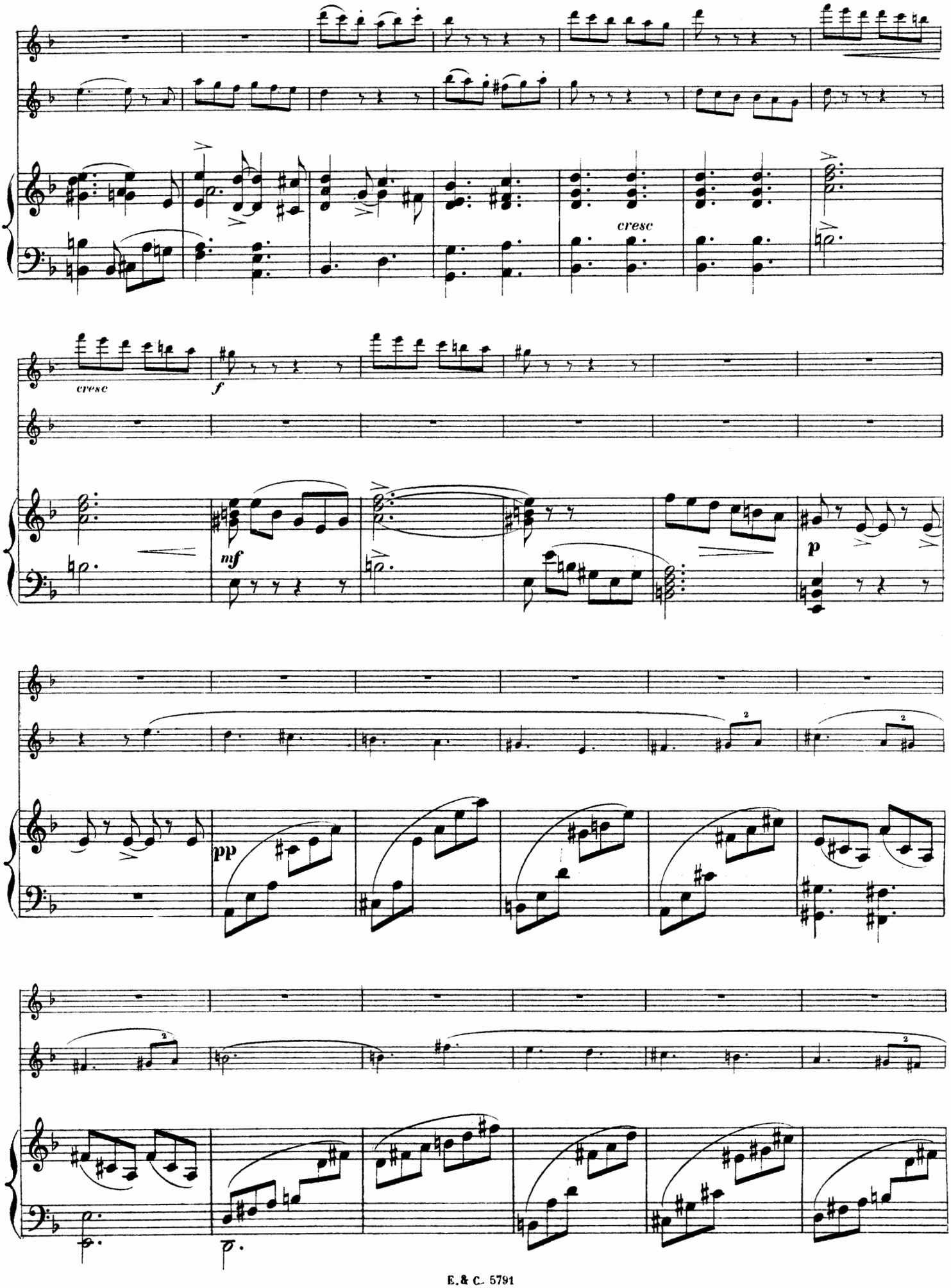
PH. GAUBERT

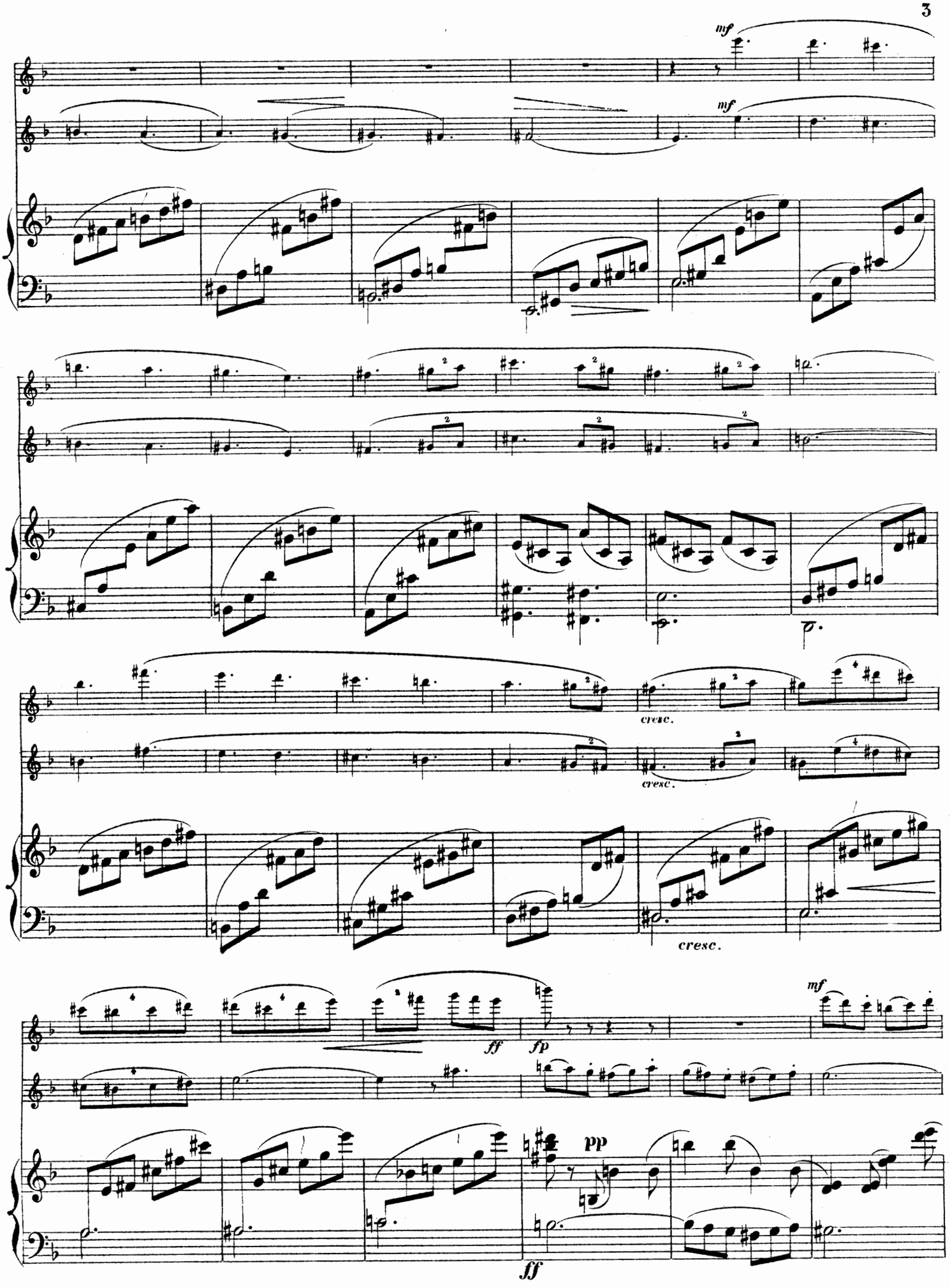


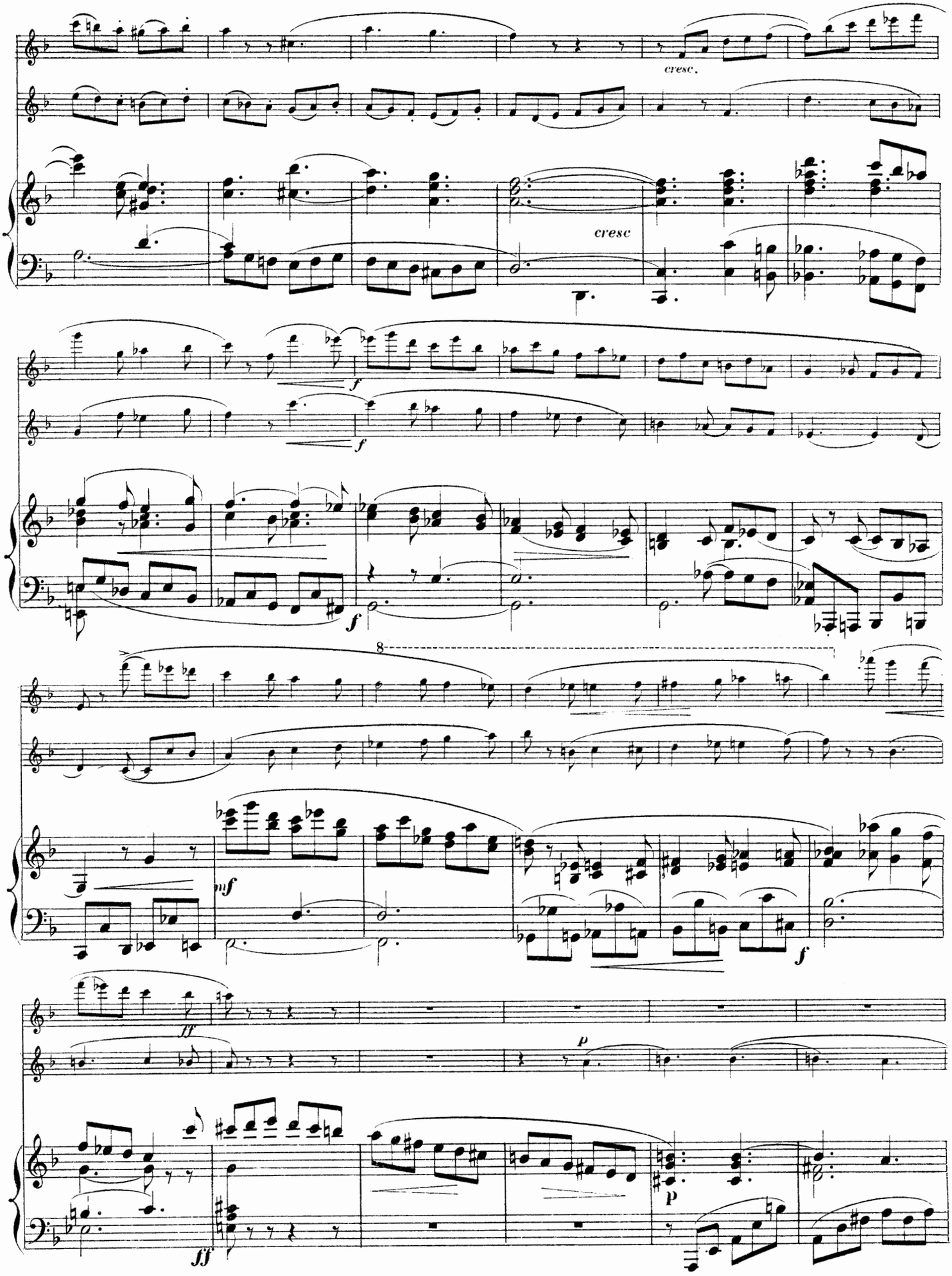
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

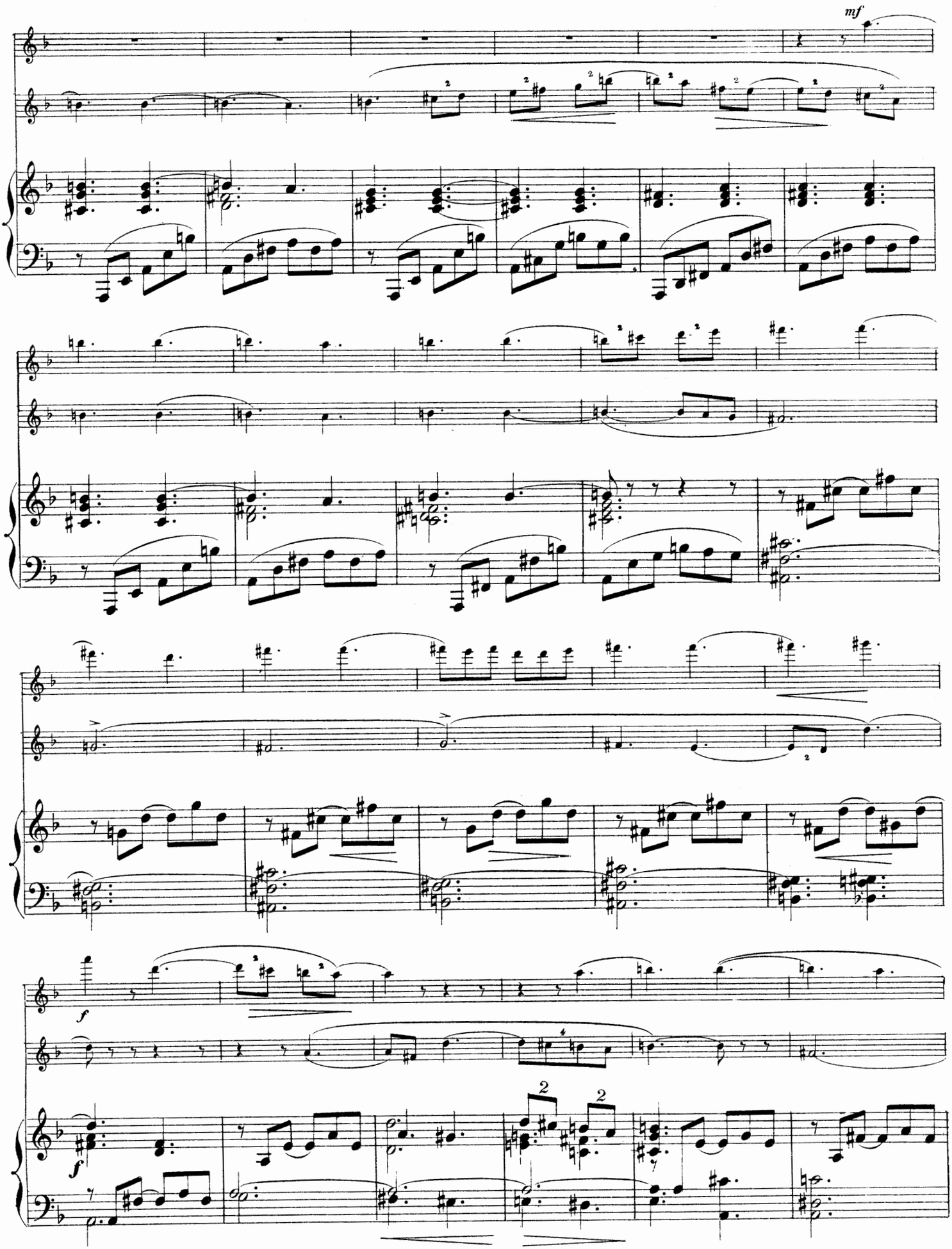
E. & C. 5791

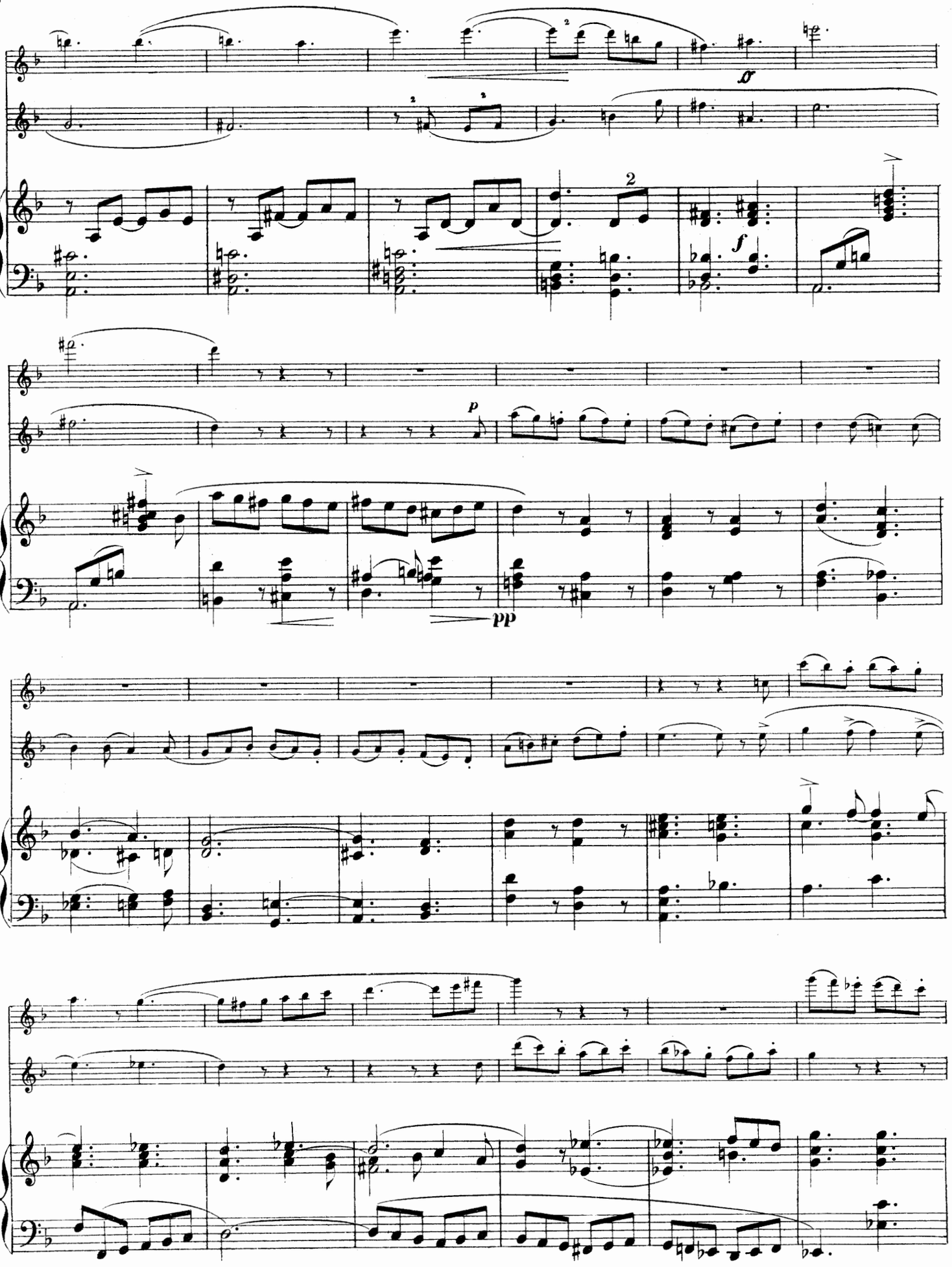
Tous droits d'exécution, édition, reproduction et arrangements réservés pour tous pays y compris, la Suède et la Norvège.

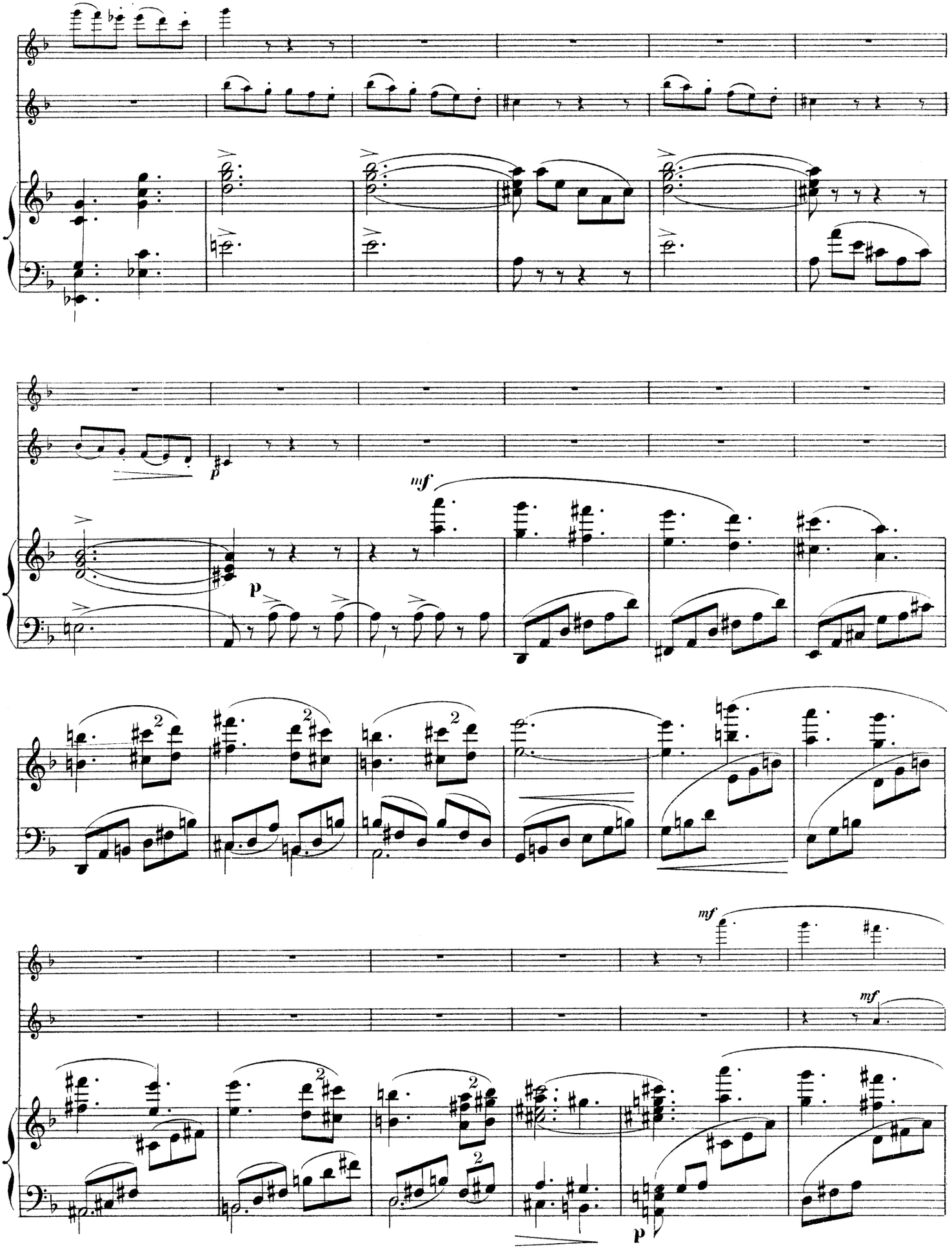

cresc
cresc
f
mf
p
pp

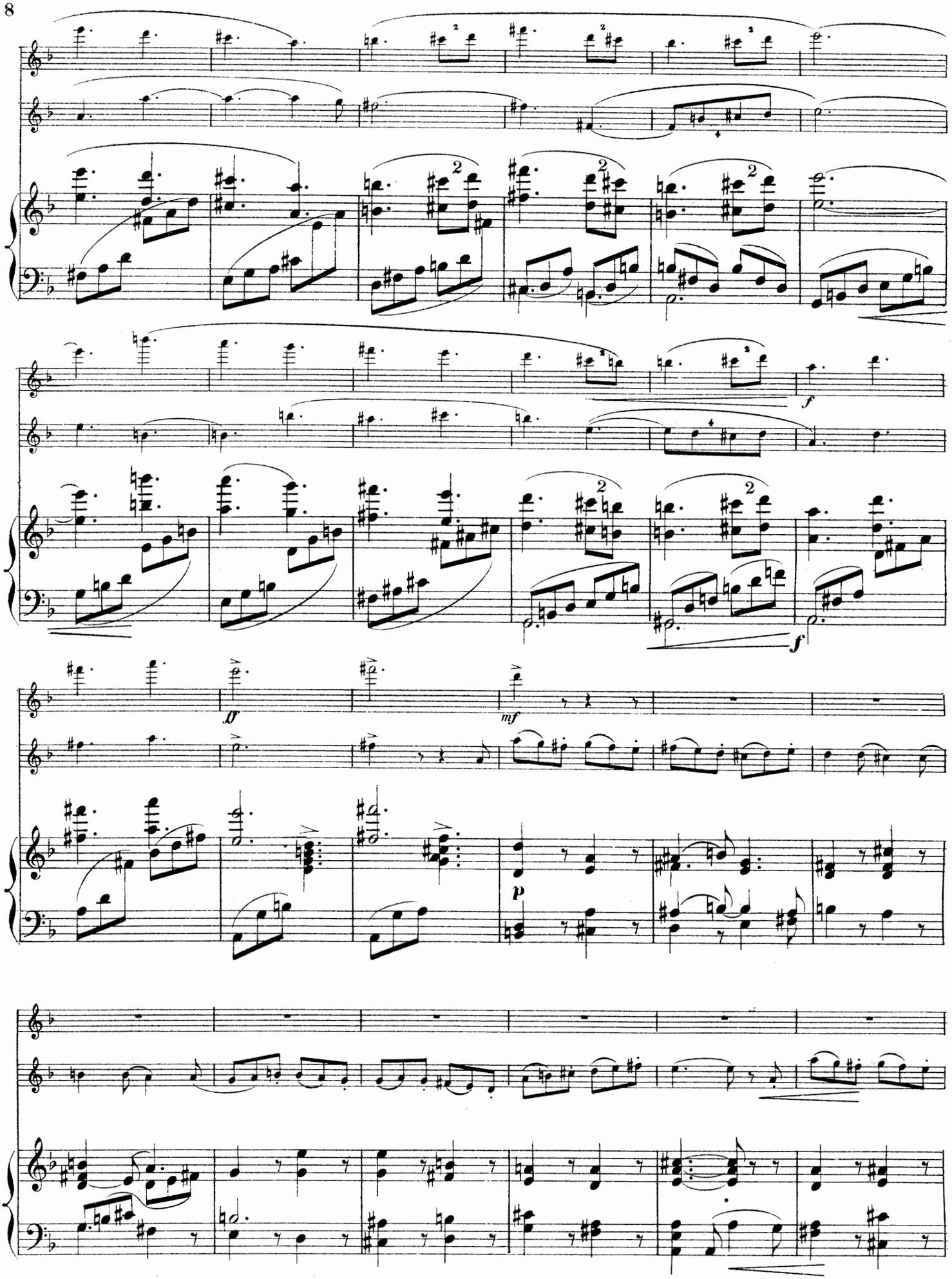

mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
ff
fp
mf
pp
ff

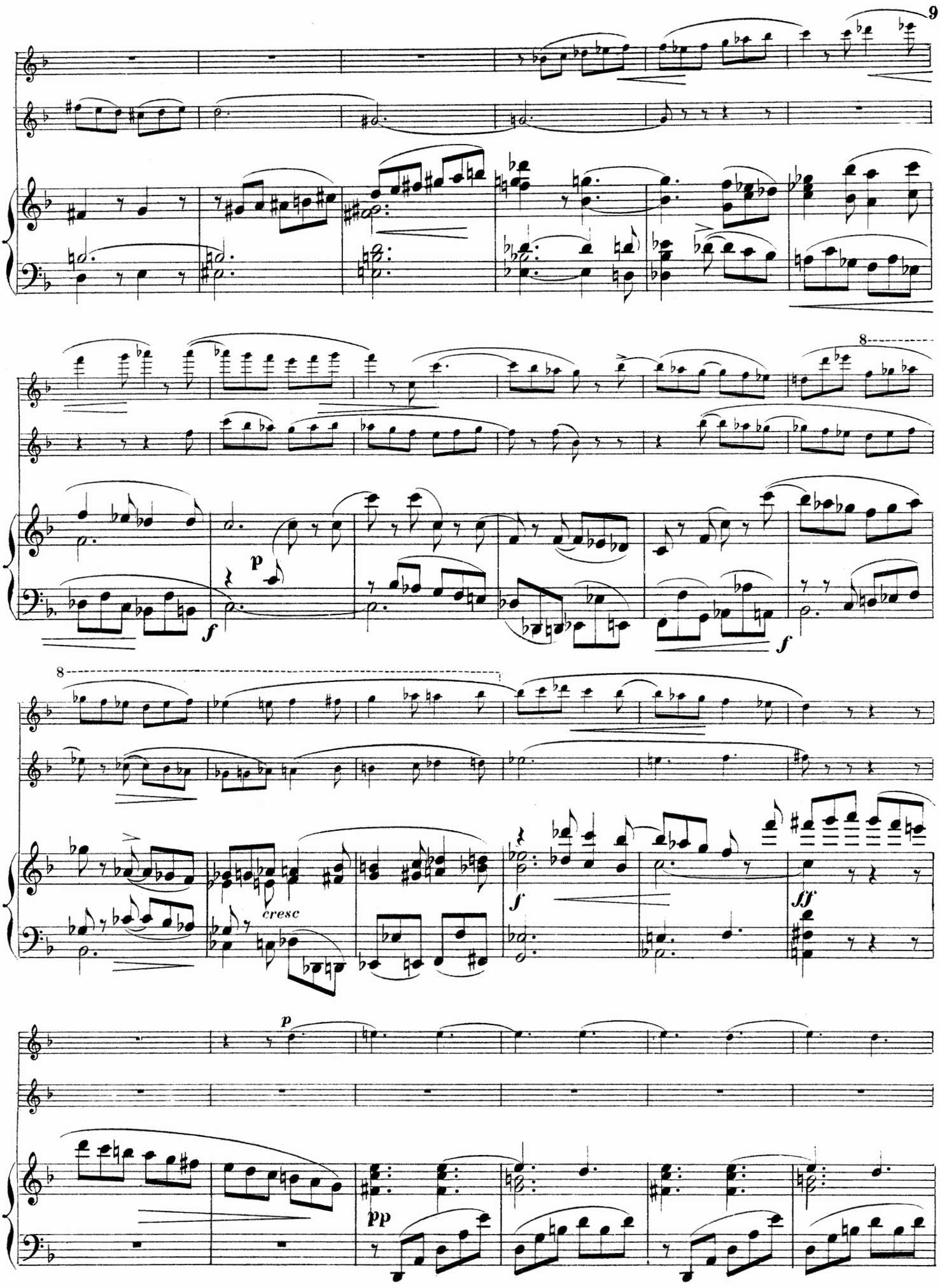

cresc.
cresc
f
f
f
8
mf
f
ff
p
p
ff

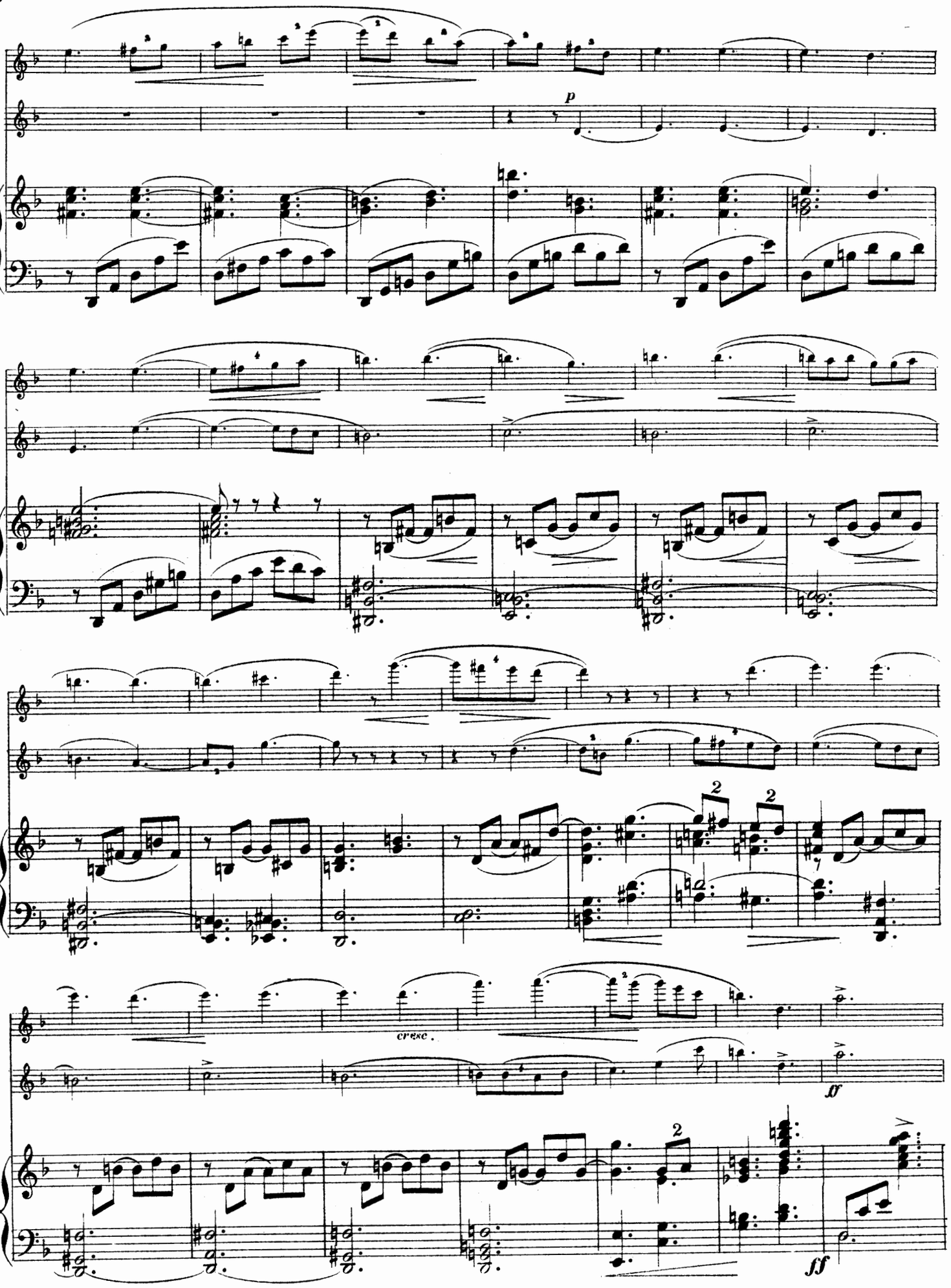

mf
f
f

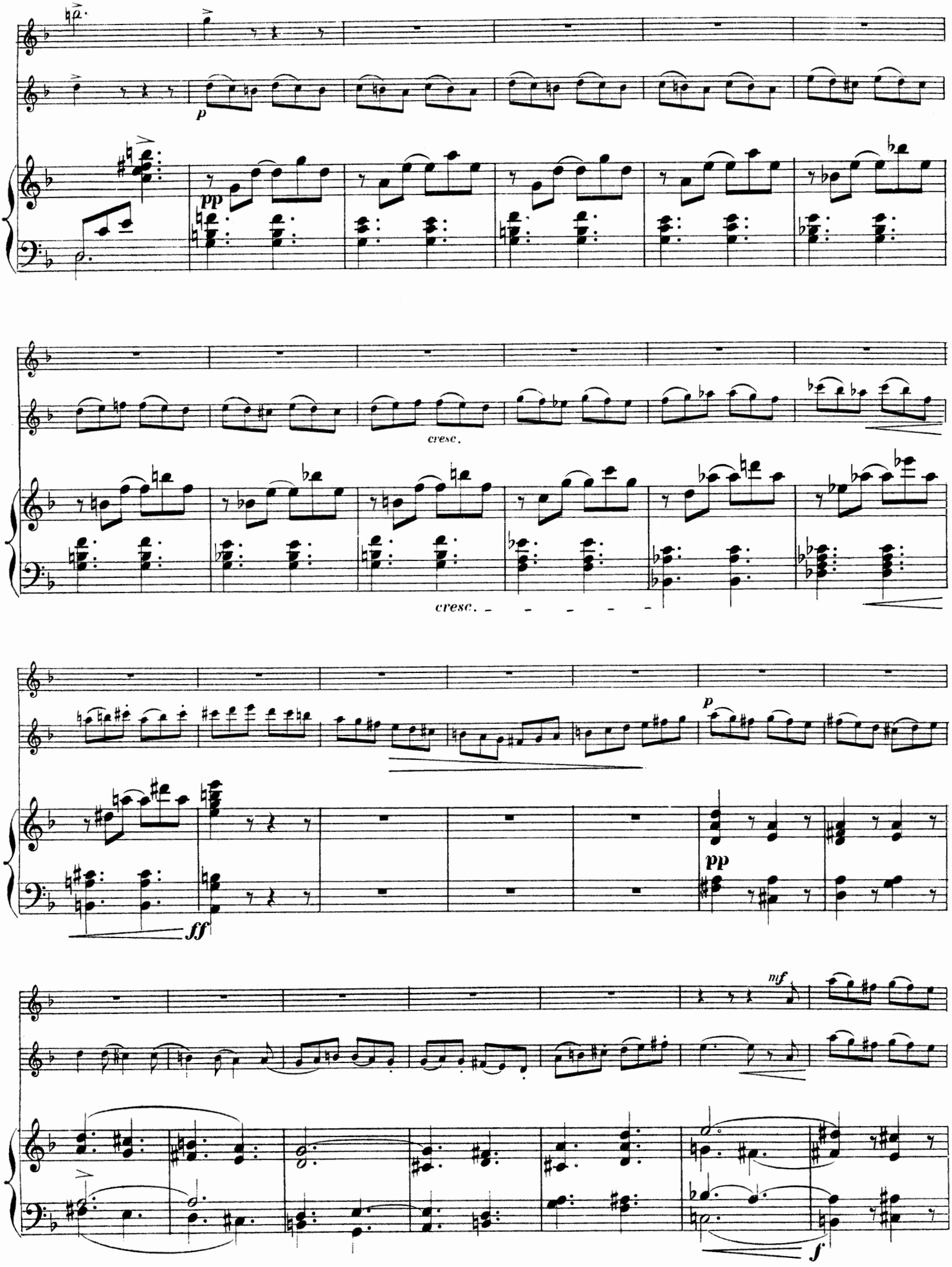

ff
f
p
pp

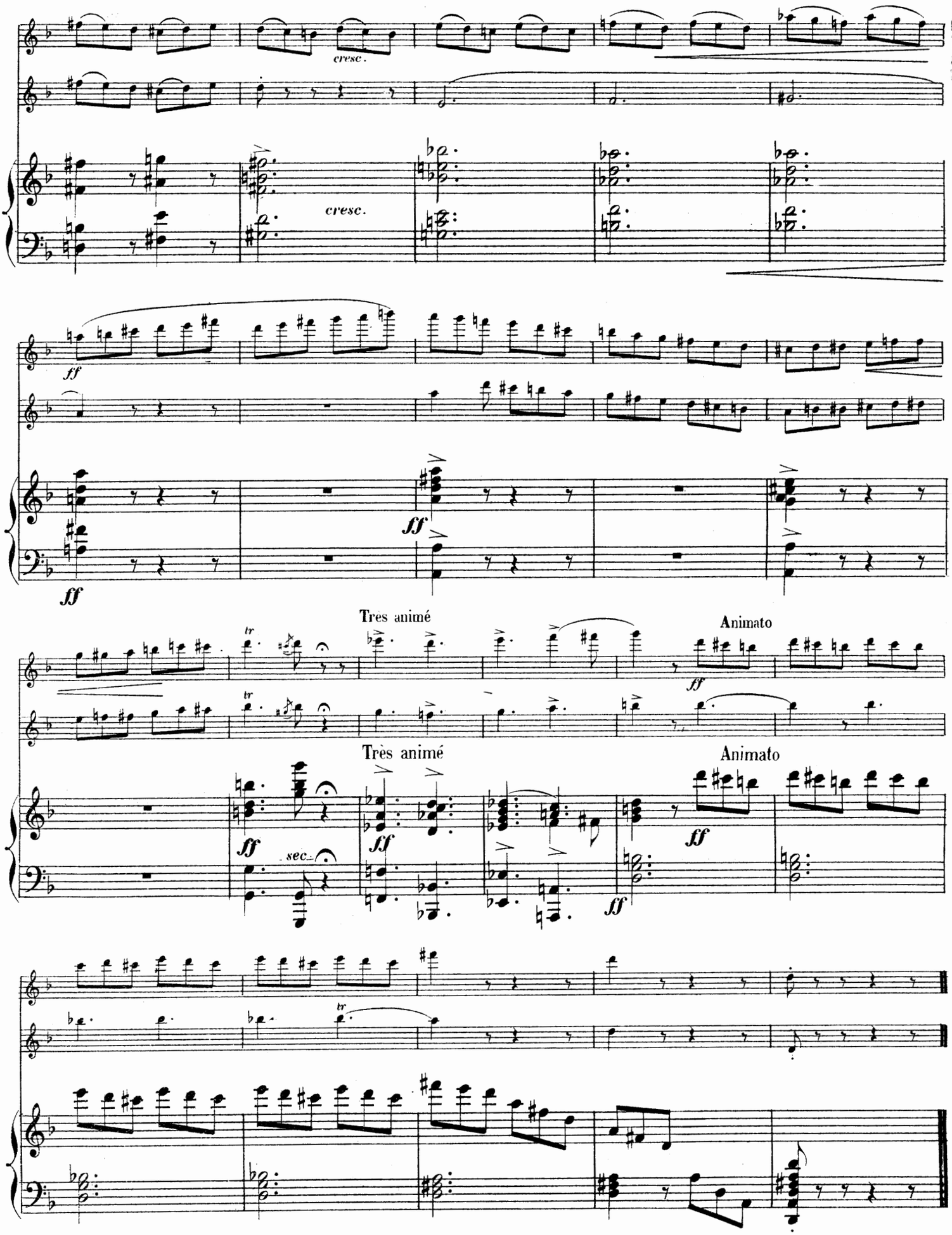

p
mf
p
mf
mf
p


f
f
ff
mf
p


8
8
p
f
f
cresc
f
ff
p
pp


p
cresc.
ff
ff


p
pp
cresc.
cresc.
p
pp
ff
mf
f


cresc.
cresc.
ff
ff
ff
Très animé
Animato
tr
ff
Très animé
Animato
ff
sec.
ff
ff
ff
tr

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MUSIQUE DE MANDOLINE

NOUVELLE MÉTHODE DE MANDOLINE THÉORIQUE ET PROGRESSIVE

Par J.-A. CARBONI

Mandoliniste de l'Académie Nationale de Musique

Première Partie, *net :* **8** francs. — Deuxième Partie, *net :* **5** francs. — La Méthode complète, cartonnée, *net :* **10** francs.

LA MANDOLINE AU SALON (Estudiantina-Enoch)

Collection de morceaux célèbres transcrits pour Mandoline avec accompagnement de Piano ou Guitare (2e Mandoline et Mandole facultatives)

1.	**BERGER (R.)**	Au temps passé, gavotte.
2.	**CHABRIER (Em.)**	España, rapsodie célèbre.
3.	—	Habanera.
4.	**CHAMINADE (C.)**	Chanson Napolitaine.
5.	—	Pierrette.
6.	—	Sérénade.
7.	**CINNA (Oscar de la)**	Chanson Andalouse.
8.	**DUVERNOY (Alph.)**	Cantilène d' « Hellé ».
9.	**GANNE (Louis)**	Arlequinade, pizzicati.
10.	—	La Czarine, mazurka.
11.	—	Marche Lorraine.
12.	—	Menuet Fleuri.
13.	—	Menuet Rose.
14.	—	La Mousmé, mazurka.
15.	—	Valse lente de « Phryné ».
16.	**GILLET (Ernest)**	Danse des Bambous.
17.	—	Lettre de Manon.
18.	—	Petite Duchesse.
19.	—	Talon Rouge.
20.	**LACOME (P.)**	Estudiantina, duo célèbre.
21.	**MESSAGER (A.)**	Pavane des Fées.
22.	**MOSZKOWSKI (M.)**	Passepied.
23.	—	Près du Berceau.
24.	**PIERNÉ (S.)**	Sérénade à Colombine.
25.	**RENAUD (A.)**	Pigeon-vole.
26.	**REYLOFF**	Gavotte en Fa.
27.	**ROCHE (G.)**	Gavotte des Fleurs.
28.	**TAVAN (Em.)**	Gavotte Richelieu.
29.	**WACHS (Paul)**	Sérénade d'Arlequin.
30.	—	Soir d'Automne.

PRIX DE CHAQUE MORCEAU : Mandoline et Piano, **2** francs. — Mandoline et Guitare, **1 fr. 70**
Partie de Mandole, **35** centimes. — Partie de 2e Mandoline, **35** centimes

PIANO ET MANDOLINE

CHABRIER	España, arrangé par Piétrapertosa	2 50
GANNE (Louis)	La Tzigane, — Cottin	2 50
LACOME (P.)	Les Mandolinistes, arrangé par Piétrapertosa	2 »
MESSAGER (A.)	François les Bas Bleus, valse	2 »
WALDTEUFEL	España, valse, arrangé par Cottin	2 50
—	Estudiantina, valse, — —	2 50

MANDOLINE SEULE

Danses Populaires, 20 Danses Populaires	1 50
Succès Populaires, 50 Morceaux de genre	1 50
Bals Parisiens, 20 Danses populaires	1 50
Refrains du Bal, 20 Danses célèbres	1 50
Ganne-Album, 20 Morceaux de genre	1 50
Bals Champêtres, 20 Danses célèbres	1 50

Chacun des 150 Morceaux et Danses formant ces 6 recueils se vend séparément au prix de **20** centimes.

(Demander le Catalogue spécial et détaillé.)

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

DOTZAUER-KLINGENBERG.	Méthode de Violoncelle, nouvelle édition, 3 vol. *Chaque*	2 50
SCHRODER	Ecole pratique du Violoncelle, 3 vol. *Chaque*	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BENOIT (L.)	Nocturne	Op. 55	2 »
—	Méditation	— 59	2 »
—	Chanson	— 60	2 »
CHAMINADE (C.)	La Chaise à porteurs		2 »

PIANO ET VIOLONCELLE *(Suite)*

CINNA (O. de la)	Chanson andalouse	2 »
FONTENAILLES (H. de)	Barcarolle	2 50
HUSSONMOREL (V.)	Gavotte	2 50
—	Romance	2 50
LASSERRE	Berceuse	2 »
—	Rêverie	2 »
MAGIMEL	Transcription du quatuor de Beethoven. Op. 59, n°1	8 »
MOSZKOWSKI (M.)	Près du Berceau	2 »
SAINT-QUENTIN (C. de)	Elégie	2 »
STROHL (R.)	Sonate dramatique	8 »

PIANO ET VIOLONCELLE *(Suite)*

TAVAN (Emile)	Gavotte Richelieu	2 »
—	Menuet Mazarin. Op. 29	2 »
TEN BRINCK	Sérénade, choix mauresque,	2 50
TREMISOT (Ed.)	L'Adieu	2 »
VILBAC (R. de)	Air de Ballet	2 »
—	Gavotte sentimentale	2 »
—	Barcarolle	2 »
—	Menuet	2 »
—	Romance sans paroles	2 »
—	Berceuse	2 »

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODE

KŒHLER	Ecole pratique de la Flûte, 3 vol. *Chaque*	2 50

PIANO ET FLUTE

CINNA (O. de la)	Malaguena	Op. 369	2 »
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe		2 »

PIANO ET FLUTE *(Suite)*

GANNE (L.)	Marche Lorraine	2 50
—	Villanelle	2 »
GARIBOLDI	Première audition	1 70
HALPHEN (F.)	Sicilienne	3 »

PIANO ET FLUTE *(Suite)*

SANDRÉ (G.)	Sous la feuillée (flûte, clarinette et piano)	2 50
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse	2 50

CITHARE

FISCHER (E.)	12 Morceaux faciles et gradués	1 50

PIANO ET HARPE

CHABRIER (Emm.)	Habanera. (H. RENIÉ)	2 50

PIANO ET CORNET A PISTONS

GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe	2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse	2 50

PIANO ET HAUTBOIS

BOISDEFFRE (R. de)	Méditation	Op. 62	1 70
FILIPPUCCI (Ed.)	Elégie		1 70
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe		2 »
—	Villanelle		2 »
LACOME (P.)	Aubade à la mariée (HARING)		2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse		2 50
—	España, valse		2 50

PIANO ET CLARINETTE

BOISDEFFRE (R. de)	Trois Pièces	4 »
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe	2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse	2 50

CLARINETTE SEULE

Danses Populaires, Succès Populaires, etc.

Voir la Mandoline seule : Six recueils à **1 fr. 50** *net.*

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS PIANO ET CORDES

BOËLLMANN (L.)	2 Trios extraits des *Heures Mystiques*		2 50
CHABRIER (E.)	España. (E. ALDER)		4 »
CHAMINADE	2e trio	Op. 34	8 »
FESCA (A.)	1er trio en *si* bémol	— 11	5 »
—	2e — *mi* min.	— 12	6 »
—	3e — *sol* maj.	— 22	6 »
—	4e — *ut* min.	— 31	6 »
—	5e — *si* min.	— 45	6 »
—	6e — *fa* maj.	— 54	6 »
GANNE (L.)	Extase, piano (ou harpe), violon ou violoncelle et orgue *ad libitum*		3 »
GRUTZMACHER	Grand trio	Op. 6	6 »
LACOME (P.)	Estudiantina. (E. ALDER)		3 »
MANDL (Richard)	5 Intermezzi en forme de Laendler		6 »
MARSICK	Quatre préludes de CHOPIN		3 »
ORDINAIRE (R.)	L'Ecole Buissonnière. Op. 47. (Piano, violon, violoncelle.)		4 »

TRIOS PIANO ET CORDES *(Suite)*

PERPIGNAN (F.)	Souvenirs d'automne (piano, violon, violoncelle)	2 50

FLUTE, CLARINETTE, PIANO

SANDRÉ (G.)	Sous la feuillée	2 50

QUATUORS

BOISDEFFRE (R. de)	Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
JAQUES-DALCROZE (E.)	Quatuor à cordes. Partition	6 »
—	— — Parties	8 »
—	Berceuse, pour violon avec accompag. de quatuor	4 »
FESCA (A.)	Quatuor, piano et cordes. Op. 26	7 »
—	Quatuor, piano et cordes. Op. 28	8 »
—	Quatuor posthume, cordes	4 »
FLÉGIER (A.)	Valse du Rêve	1 50

QUATUORS *(Suite)*

RABAUD (Henri)	Quatuor, pr 2 violons, alto et violoncelle. Op. 3	
	Partition	6 »
	Parties	6 »
REINECKE (C.)	Quatuor en *mi* bém. Op. 34	8 »

QUINTETTES

BOËLLMANN (L.)	Quatre pièces brèves extraites des *Heures mystiques*, pour instruments à cordes. Partition	2 »
	Parties d'orchestre	2 »
	Chaque partie séparée	1 »
METZDORFF	Quintette, piano et cordes. Op. 47	6 »

SEPTUORS

FESCA (A.)	1er Septuor en *ut* mineu. Op. 2	8 »
—	2e Septuor en *ré* mineur. Op. 28	9 »

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.