

SOARELE ȘI LUNA

(baladă pentru cor mixt)

versuri populare

LIANA ALEXANDRA

♩ = 60 mm

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line in treble clef with a *mf* dynamic marking and the lyrics "Dar el nu-mi ră-sa-re". The second system continues the vocal line with lyrics "Ia-tă că-mi ră-sa-re Pu-ter-ni-cul Soa-re Dar el nu-mi ră-sa-re". The third system introduces a bass line with lyrics "Foa-ie de ci-coa-re În prun-dut de ma-re Ia-tă că-mi ră-sa-re Pu-ter-ni-cul Soa-re Dar el nu-mi ră-sa-re". The fourth system continues the bass line with lyrics "Foa-ie de ci-coa-re În prun-dut de ma-re Ia-tă că-mi ră-sa-re Pu-ter-ni-cul Soa-re Dar el nu-mi ră-sa-re". The fifth system continues the bass line with lyrics "Foa-ie de ci-coa-re În prun-dut de ma-re Ia-tă că-mi ră-sa-re Pu-ter-ni-cul Soa-re Dar el nu-mi ră-sa-re". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and slurs.

X Fiecare partidă intră în takt și se divizează ulterior după textul indicat

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Romanian and include the phrase "Mă-re no-ua ai". The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and includes a section labeled *A*. The lyrics are:

Mă-re no-ua ai
Lu-mea-n lung și-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung și-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
Ci va să se-n-soa-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung și-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
Ci va să se-n-soa-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung și-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
Ci va să se-n-soa-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung și-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with lyrics in Romanian. The score includes a melodic line at the top and several vocal parts below. The lyrics are: "Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e". The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

mf

Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Ji tot n-a gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The music is written in treble and bass clefs, with lyrics in Romanian. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

mf
Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e Târ' de mi-a gă-sit, si mi-a ni-me-nit, La no-uă ar-ge-le, No-uă fe-cio-re-le

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Romanian. The score is written in a single system, with the melody and accompaniment parts clearly distinguished by different staves and clefs. The lyrics are repeated across the staves, indicating a chorus or a repeated section of the song.

The lyrics are:

A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
 În prun-duț de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea

[illegible]

♩ = 96 MM

3! 4! *P* 3! 4! 3!

S
I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor —

A
I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor —

B
P
m — la la la la — la

4! *mp* 3! 4! 3! 4! 3!

S
Sa ga - roa - fe - lor — So - ra Soa - re - lui' Spu - ma lap - te - lui'

A
Sa ga - roa - fe - lor So - ra Soa - re - lui' Spu - ma lap - te - lui'

B
la la la la le la la le

3!

mp sempre *mf* *mp*

T

B

Soa-re ră-să-rea Ji Soa-re-mi-ve-nea La gu-ră d-ar-gea Lu dîn-ŝa vor-bea Fru-mos c-on-te-ba Dîn-gu-ră-i-zi-cea

Soa-re ră-să-rea Ji Soa-re-mi-ve-nea La gu-ră d-ar-gea Lu dîn-ŝa vor-bea Fru-mos c-on-te-ba Dîn-gu-ră-i-zi-cea

Soa-re ră-să-rea Ji Soa-re-mi-ve-nea La gu-ră d-ar-gea Lu dîn-ŝa vor-bea Fru-mos c-on-te-ba Dîn-gu-ră-i-zi-cea

Soa-re ră-să-rea Ji Soa-re-mi-ve-nea La gu-ră d-ar-gea Lu dîn-ŝa vor-bea Fru-mos c-on-te-ba Dîn-gu-ră-i-zi-cea

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and three parts (A, B, C). The score includes tempo markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and dynamic markings like 'respirare ad libitum'. The notation is on staves with notes and rests, and includes a tempo indication '♩ = 60 BPM'.

mp sempre

S

A

B

T *B* *mf*

I-lea-nă *I*-lea-nă *I*-lea-ne lim-jea-na

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is written on a system of staves with treble and bass clefs. The lyrics are in Romanian and include the words "Doam'na Flo-ri-ler", "fa", "ga-ra-fe", and "lor". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Soprano (S): The Soprano part is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics "i-i-i-i-i-i-i-i" are written below the staff.

Alto (A): The Alto part is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics "e-e-e-e-e-e-e-e" are written below the staff.

Tenor (T): The Tenor part is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics "i-i-i-i-i-i-i-i" are written below the staff.

Bass (B): The Bass part is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics "a-a-a-a-a-a-a-a" are written below the staff.

Lyrics: The lyrics are written in Romanian and include the words "Doam'na Flo-ri-ler", "fa", "ga-ra-fe", and "lor".

S

A

T

B

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is written on ten staves, with lyrics in Romanian. The lyrics are: "Te-ri li-n-chi-n-di-se-ți Fir ver-de-m-ple-te-ți și mi-te-ze-re-ști Că-mă-si să gă-testi". The music features various vocal lines with lyrics written below the notes. The score is written in a handwritten style, likely a composer's draft or a conductor's score. The lyrics are in Romanian, and the music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines. The score is divided into four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written in a stylized, handwritten font. The music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines. The score is written in a handwritten style, likely a composer's draft or a conductor's score.

♩ = 96 MM

4/4 mp 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor ŝ - a ga - roa - fe - lor

I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor ŝ - a ga - roa - fe - lor

I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor ŝ - a ga - roa - fe - lor

I - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor ŝ - a ga - roa - fe - lor

4/4 3/4 4/4 3/4 6/8

So - ra Soa - re - lui ŝpu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ră - i gră - ia

So - ra Soa - re - lui ŝpu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ră - i gră - ia

So - ra Soa - re - lui ŝpu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ră - i gră - ia

So - ra Soa - re - lui ŝpu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ră - i gră - ia

Copyright © Liana Alexandra
ISMN 000.72.96.94.37
000.72.96.95.35

B.

Copyright © Liana Alexandra
ISBN 978-92-96-04-37-7

Copyright © Liana Alexandra
ISBN 000 72 96 94 37

[illegible]

Copyright © Iliana Atayandra

mp sempre

(♩ = ♩)

3/4 2/4 3/4 4/4 3/4

T
O — Prea Sfîn - te Soa - re Pu - ter - ni - ce Ma - re

B
O — Prea Sfîn - te Soa - re Pu - ter - ni - ce Ma - re

O — Prea Sfîn - te Soa - re Pu - ter - ni - ce Ma - re

mf sempre

3/4 4/4 6/4 2/4 3/4

S
Un - de-o a - u - zea Bi - ne că-i pă - rea fi-n pal - me-mi bă -

A
Un - de-o a - u - zea Bi - ne că-i pă - rea fi-n pal - me-mi bă -

T
Un - de-o a - u - zea Bi - ne că-i pă - rea fi-n pal - me-mi bă -

B
Un - de-o a - u - zea Bi - ne că-i pă - rea fi-n pal - me-mi bă -

2/4 3/4 2/4 2/4 3/4 2/4 3/4

S tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

A tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

T tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

B ta si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

3/4 4/4 2/4 p sempre 3/4 2/4 3/4

mp Chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

Chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is written on four systems of staves. The lyrics are in Romanian and Latin.

Soprano (S): The first system contains vocal lines with lyrics 'e o a e'. The second system contains vocal lines with lyrics 'e a r a a'. The third system contains vocal lines with lyrics 'a o a e o'. The fourth system contains vocal lines with lyrics 'a e a e'.

Alto (A): The first system contains vocal lines with lyrics 'e o a 3 a 3 a'. The second system contains vocal lines with lyrics 'o o a e 3'. The third system contains vocal lines with lyrics 'a a e a o'. The fourth system contains vocal lines with lyrics 'o a e a'.

Tenor (T): The first system contains the lyrics 'ni-ce Ma-re'. The second system contains the lyrics 'Un de-ai a-u-rit si-ai'.

Bass (B): The first system contains the lyrics 'ni-ce Ma-re'. The second system contains the lyrics 'Un de-ai a-u-rit si-ai'.

p *mp*

S

A

T *mf*

B

mai po-me-nit Un-de-ai cu-nos-cu Un-de-ai mai ră-zut

mai po-me-nit Un-de-ai cu-nos-cut Un-de-ai mai ră-zut

mp *P*

S

A

T

B

Sa' ia sor' pe fra-te, si fra-te pe sor'

Sa' ia sor' pe fra-te, si fra-te pe sor'

sempre

S

A

T

B

Că cin' no lu-a Ra-iul c-o d'a-vea Iar ci-ne-o lu-a În iad c-o in-tra

Că cin' no lu-a Ra-iul c-o d'a-vea Iar ci-ne-o lu-a În iad c-o in-tra

Handwritten musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Both parts have a common time signature of 4/4. The lyrics are "În iad c-o in-ța". The Tenor part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the Bass part has a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a single melodic line for each voice, with the Tenor part having a longer note value than the Bass part.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The tempo is marked as *♩ = 72-96 MM*. The time signature is 4/4. The lyrics are "Lu - mea cît o fi sî s-o po-me-ni Nu vâ-ti în - tîl - ni". The music is written for four voices, each with a separate staff. The Soprano and Alto parts have a treble clef, and the Tenor and Bass parts have a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line for each voice, with the lyrics written below the notes. The dynamics are marked as *f* (forte) for the Soprano and Alto parts, and *f* (forte) for the Tenor and Bass parts.

6/8 6/8 *f* 3/4 *mf* 3/4

S Nici noap-te nici zi Soa-re cît o sta Că - tre ră - să - nit

A Nici noap-te nici zi Soa-re cît o sta Că - tre ră - să - nit

T Nici noap-te nici zi Soa-re cît o sta Că - tre ră - să - nit

B Nici noap-te nici zi Soa-re cît o sta Că - tre ră - să - nit

Nici noap-te nici zi Soa-re cît o sta Că - tre ră - să - nit

4/4 2/4 3/4 3/4 2/4 3/4 *mp*

S Du - na s-o ve - dea Tot că - tre sfîn - țit Du - na d-o lu -

A Du - na s-o ve - dea Tot că - tre sfîn - țit Du - na d-o lu -

T Du - na s-o ve - dea Tot că - tre sfîn - țit Du - na d-o lu -

B Du - na s-o ve - dea Tot că - tre sfîn - țit Du - na d-o lu -

Du - na s-o ve - dea Tot că - tre sfîn - țit Du - na d-o lu -

2! 6! *f* 4! 3! 2! 3!

S *Ca - tre ră - să - rit soa - re - le mi - o fi Tot că - tre sfî -*

A *Ca - tre ră - să - rit soa - re - le mi - o fi Tot că - tre sfî -*

T *Ca - tre ră - să - rit soa - re - le mi - o fi Tot că - tre sfî -*

B *Ca - tre ră - să - rit soa - re - le mi - o fi Tot că - tre sfî -*

2! 3! *mp* 4! 6! *f* 3! *mf* 3!

S *Si d-a - tunci se tra - se Si d-a - tunci ră - ma - se lu - mea cît o*

A *Si d-a - tunci se tra - se Si d-a - tunci ră - ma - se lu - mea cît o*

T *Si d-a - tunci se tra - se Si d-a - tunci ră - ma - se lu - mea cît o*

B *Si d-a - tunci se tra - se Si d-a - tunci ră - ma - se lu - mea cît o*

-34-

3! **6!** *mf* **2!** **3!** *f* **2!** **3!** *mf*

S *fi* *fi so po-me-ni* *Ca ei se go-nesc* *fi nu*

A *fi* *fi so po-me-ni* *Ca ei se go-nesc* *fi nu*

T *fi* *fi so po-me-ni* *Ca ei se go-nesc* *fi nu*

B *fi* *fi so po-me-ni* *Ca ei se go-nesc* *fi nu*

fi *fi so po-me-ni* *Ca ei se go-nesc* *fi nu*

4! **6!** *f* **3!** *mf* **4!**

S *se-n-ti-l-nesc* *lu-na cind lu-ces-te* *soa - re - le ofin-tes-te*

A *se-n-ti-l-nesc* *lu-na cind lu-ces-te* *soa - re - le ofin-tes-te*

T *se-n-ti-l-nesc* *lu-na cind lu-ces-te* *soa - re - le ofin-tes-te*

B *se-n-ti-l-nesc* *lu-na cind lu-ces-te* *soa - re - le ofin-tes-te*

se-n-ti-l-nesc *lu-na cind lu-ces-te* *soa - re - le ofin-tes-te*

6! *mf sempre* 4! 3! 4! *p* 3!

S Soa-re cînd ră-sa-re lu-na in-tră-n ma-re I-lea-na lim-zea-na

A Soa-re cînd ră-sa-re lu-na in-tră-n ma-re I-lea-na lim-zea-na

T Soa-re cînd ră-sa-re lu-na in-tră-n ma-re

B Soa-re cînd ră-sa-re lu-na in-tră-n ma-re

Soa-re cînd ră-sa-re lu-na in-tră-n ma-re

4! 3! 3! 4!

S so-ra soa-re - lui doam-na flo-ri-lor

A so-ra soa-re - lui doam-na flo-ri-lor

T

B

3 | $\text{J} \approx 60 \text{ mm}$

Copyright © Liana Alexandra
ISMN 000.72.96.94.37
000.72.96.95.35