



# Œuvres Choiesies

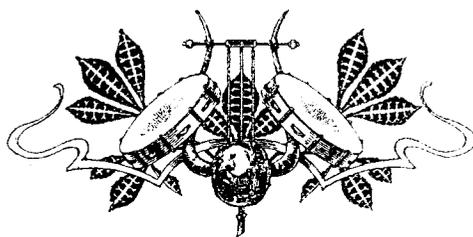
POUR PIANO

de

# CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



## Mozart

*Andante du 8<sup>e</sup> quatuor*

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 2 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

# CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

*Liszt*, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

## NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

*Liszt*, *Rubinstein*, *Bülow* and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

## VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisierung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

# CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16. . . . .	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 <sup>re</sup> suite . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> suite . . . . .	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule. . . . .	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i> ).	
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule . . . . .	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies . . . . .	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 <sup>re</sup> suite, six chants. Op. 38 (N <sup>o</sup> 1). . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> — — — — — 38 (N <sup>o</sup> 2). . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> — — — — — 65. . . . .	5 »
4 <sup>e</sup> — — — — — 67. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> — — — — — 70. . . . .	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 <sup>re</sup> suite, douze motifs, op. 63 . . . . .	3 50
2 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
3 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
4 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23 . . . . .	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N <sup>o</sup> 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N <sup>o</sup> 2.).	2 50
Trois menuets . . . . . Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph <sup>se</sup> . — 52.	2 50
Deux Nocturnes . . . . . — 57.	3 »
Toccatina . . . . . — 75.	2 »

## TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 <sup>e</sup> partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance . . . . .	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée. . . . .	1 50
Händel. . . Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn . . . Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 38 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1 50
Mozart. . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis, motet. . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber . . . Scherzo du trio. Op. 63. . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron. . . . .	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV. . . . .	1 »
— — — — —	
Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence. . . . .	5 »
Mozart. . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 <sup>re</sup> marche en <i>la bémol</i> . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> — en <i>mi bémol</i> . . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> — en <i>si bémol</i> . . . . .	2 50

## DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72 . . . . .	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64. . . . .	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21 . . . . .	5 »



# MOZART

## ANDANTE DU 8<sup>e</sup> QUATUOR

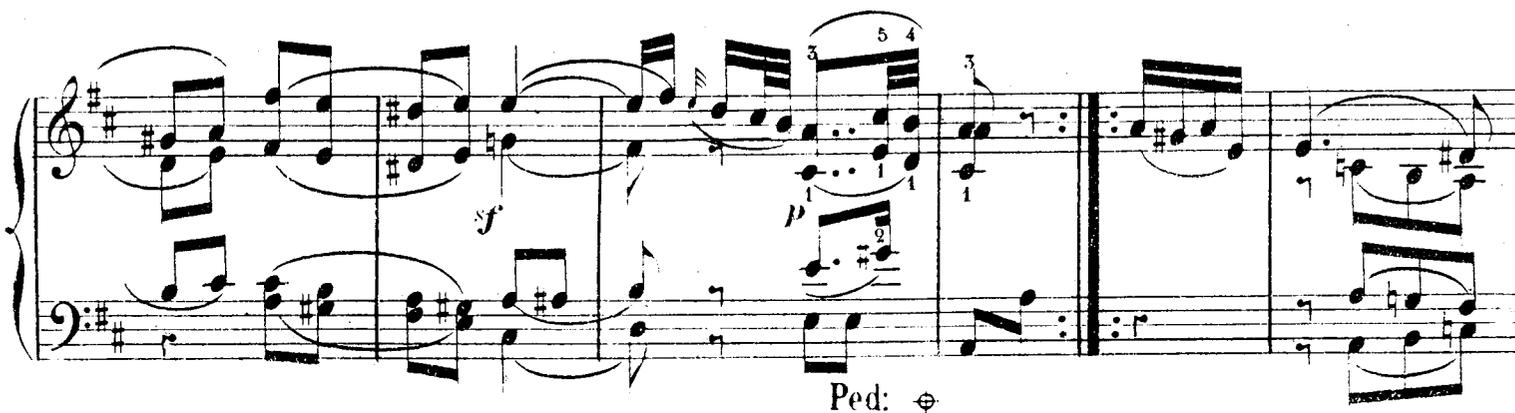
TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

*ANDANTE*

*Sotto voce.*



Ped: ⊕



*rit.*



Ped: ⊕

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, including a *p* dynamic. Pedal markings are present: "Ped:" with a diamond symbol in the second and fourth measures, and "Ped: Ped:" in the third measure. Fingering numbers 5 and 7 are visible in the bass staff.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a *ten: f* marking in the third measure. A "Ped." marking with a diamond symbol is located in the first measure of the bass staff.

Third system of the piano score. The treble clef staff includes a circled section with fingerings:  $\begin{matrix} 4 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 4 & 3 & 5 & 4 \\ 2 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$ . The bass clef staff has a *D* marking. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings "Ped:" with diamond symbols are in the third and fourth measures. A *cresc:* marking is in the fourth measure.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff features a *f* dynamic. The bass clef staff has a *p* dynamic. Pedal markings "Ped:" with diamond symbols are in the first and second measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5). The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Features a complex rhythmic pattern in the bass clef staff with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2. The treble clef staff has a melodic line. Dynamics include *p*. A *Ped:* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a complex rhythmic pattern in the bass clef staff with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2. The treble clef staff has a melodic line. Dynamics include *fp*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (*tr*) and ornaments. The bass clef staff has a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2. Dynamics include *fp* and *f*. A *Ped:* marking is present at the end of the system. The system concludes with the instruction *1<sup>a</sup> Volta.*

2<sup>a</sup> Volta.

*D:*  
*p*  
*S: sempre*

Ped:  $\oplus$

This system contains the first two measures of the second volta. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *S: sempre*. A pedal point is indicated by  $\oplus$ .

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *fp* in both hands.

*fp* *f* *p* *D:* *f*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a fermata over the first measure of the system. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *D:*. Pedal points are indicated by  $\oplus$ .

*tr* *tr* *S:* *1<sup>a</sup> Volta.* *2<sup>a</sup> Volta.* *p*

This system contains measures 7 and 8. The right hand features trills (*tr*) and a fermata. The first ending is marked *1<sup>a</sup> Volta.* and the second ending is marked *2<sup>a</sup> Volta.* Dynamics include *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A double bar line is present after the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo piano (*fp*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A double bar line is present after the second measure. A pedal point is indicated at the end of the system: *Ped.* ⊕.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (*p*), fortissimo piano (*fp*), and fortissimo (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A double bar line is present after the second measure. A pedal point is indicated at the end of the system: *Ped.* ⊕.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (*p*), fortissimo piano (*fp*), and fortissimo (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A double bar line is present after the second measure. A pedal point is indicated at the end of the system: *Ped.* ⊕.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes, rests, and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a more complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature remains one sharp.

The third system shows detailed fingering for the bass staff, with numbers 1-5 and 2-4 written below the notes. It includes dynamic markings such as 'p' and 'f'. The key signature is one sharp.

The fourth system concludes the piece. It features a 'ten:' (ritardando) marking. The music includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The key signature is one sharp.

ten: *ten:* *p* *p*

5 4 5 4 2 3 2 1 4 2 5 4 5

1 1 1 1 1 1 1

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a tenuto mark and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a bass line, also marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

*f* *S:* *Ped:*

*tr*

5 4 5 4 2 3 2 1 4 2 5 4 5

1 1 1 1 1 1 1

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Measure 4 features a sostenuto (*S:*) and a pedal (*Ped:*) instruction. Fingerings and a circled cross symbol are present.

*Ped:*

This system contains measures 5 and 6. Measure 6 includes a pedal (*Ped:*) instruction and a circled cross symbol. The right hand continues with melodic figures.

*ten:* *tr* *p* *p*

5 4 5 4 2 3 2 1 4 2 5 4 5

1 1 1 1 1 1 1

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 includes a tenuto (*ten:*) and a trill (*tr*). Measure 8 includes a piano (*p*) dynamic. A double bar line is present between measures 7 and 8.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* (Sforzando) and *D:* (Dolce). A *Ped:* (pedal) instruction is present in the second measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. *Ped:* instructions with diamond symbols are placed below the bass staff in the first, third, and fourth measures.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. A *P* (piano) dynamic is marked in the final measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *D:* and *S:*. A *sempre p* instruction is placed in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The notes are circled with a slur, and the word "ten:" is written below. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*Con leggerezza.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note, both circled with a slur. The word "ten:" is written below. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The notes are circled with a slur, and the word "ten:" is written below. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note, both circled with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

ten:  
ten:

*f*  
tr  
ten:  
Ped: ⊕  
1<sup>a</sup> Volta.

*p*  
2<sup>a</sup> Volta.  
Ped: ⊕

*f*  
*p*  
Ped: ⊕ Ped: ⊕

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The first system consists of two staves. The left staff (bass clef) has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The right staff (bass clef) contains a bass line with chords and some melodic fragments. Pedal markings are present: "Ped:" above the first measure, and "Ped:" above the fourth measure. A diamond symbol is placed above the second measure.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) continues the bass line. Pedal markings include "Ped:" above the fifth measure, "Ped:" above the sixth measure, and "Ped.#" above the seventh measure. A "cresc." marking is placed above the eighth measure. "Ped." markings are placed below the eighth and ninth measures.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The first staff (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* Calando. The second staff (bass clef) continues the bass line. Pedal markings include "Ped:" below the ninth measure, "Ped:" below the tenth measure, and "Ped:" below the twelfth measure. A diamond symbol is placed above the twelfth measure. Dynamic markings of *p* are placed above the eleventh and thirteenth measures.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The first staff (bass clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) continues the bass line. A dynamic marking of *D:* is placed above the thirteenth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*, and includes trills (*tr*) and triplets. The bass clef staff provides accompaniment with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features dynamics *p* and *f*, with markings for *S:* and *D:*. The bass clef staff includes a *Ped.* marking and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers (4, 5, 1, 2, 1, 5, 2) above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.



# Œuvres de CH. V. ALKAN

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. <b>Trois études de bravoure</b> (improvisations) . . . . .	2 50
— 13. <b>Trois andantes romantiques</b> . . . . .	3 »
— 15. <b>Trois morceaux dans le genre pathétique</b> . . . . .	6 »
Extraits : Aime-moi . . . . .	3 »
Le Vent . . . . .	3 »
Morte . . . . .	2 50
— 16. <b>Trois études de bravoure</b> (scherzi) . . . . .	4 »
— 17. <b>Le Preux</b> , étude de concert . . . . .	3 »
— 22. <b>Premier nocturne en si majeur</b> . . . . .	1 50
— 23. <b>Saltarelle en mi mineur</b> . . . . .	2 50
— 24. <b>Gigue et Air de ballet</b> , dans le style ancien . . . . .	2 50
— 25. <b>Alleluia en fa majeur</b> . . . . .	1 50
— 27. <b>Le Chemin de fer</b> , étude . . . . .	3 »
— 37. <b>Trois marches</b> , quasi da cavalleria . . . . .	3 35
— 38. <b>Premier recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Assez vivement . . . . .	2 »
2. Sérénade . . . . .	1 35
3. Chœur . . . . .	1 70
4. L'Offrande . . . . .	» 80
5. Agitatissimo . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 38. <b>Deuxième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Hymne . . . . .	1 35
2. Allegretto . . . . .	1 70
3. Chant de guerre . . . . .	2 »
4. Procession-Nocturne . . . . .	1 »
5. Andantino . . . . .	2 »
6. Barcarolle en chœur . . . . .	1 35
— 39. <b>Douze études dans les tons mineurs</b> , en deux volumes : . . . . .	
Premier volume . . . . .	12 »
Deuxième volume . . . . .	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur . . . . .	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i> . . . . .	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i> . . . . .	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i> . . . . .	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i> . . . . .	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i> . . . . .	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol . . . . .	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse . . . . .	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse . . . . .	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	4 »
11. Overture en <i>si</i> mineur . . . . .	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min. . . . .	3 35
— 41. <b>Trois petites fantaisies</b> . . . . .	5 »
I. Assez gravement . . . . .	2 »
II. Andantino . . . . .	2 50
III. Presto . . . . .	3 »
— 42. <b>Réconciliation</b> , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps . . . . .	2 50
— 45. <b>Salut, cendre du pauvre</b> , paraphrase . . . . .	2 50
— 50. I. <b>Capriccio</b> , alla Soidatesca . . . . .	3 »
II. <b>Le tambour bat aux champs</b> , esquisse . . . . .	2 50
— 51. <b>Trois menuets</b> . . . . .	3 »
— 52. <b>Super flumina</b> , paraphrase du 137 <sup>e</sup> psaume . . . . .	2 50
— 53. <b>Quasi-Caccia</b> , caprice . . . . .	3 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. <b>Une fusée</b> , introduction et impromptu . . . . .	3 »
— 57. <b>Deux nocturnes</b> (nos 2 et 3) . . . . .	3 »
— 60. <b>Deux noctites pièces</b> :	
I. Ma chère liberté . . . . .	2 »
II. Ma chère servitude . . . . .	2 »
— 60 <sup>bis</sup> . <b>Le Grillon</b> , quatrième nocturne . . . . .	2 50
— 61. <b>Sonatine en la mineur</b> . . . . .	4 »
— 63. <b>Esquisses</b> , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque . . . . .	3 50
— 63. <b>Troisième recueil de chants</b> . . . . .	4 50
1. Vivante . . . . .	1 70
2. Esprits follets . . . . .	1 70
3. En canon . . . . .	1 »
4. Tempo giusto . . . . .	1 70
5. Horace et Lydie . . . . .	1 70
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 67. <b>Quatrième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Neige et lave . . . . .	1 35
2. Chanson de la bonne vieille . . . . .	1 35
3. Bravement . . . . .	1 70
4. Doucement . . . . .	1 35
5. Appassionato . . . . .	2 »
6. Barcarolle . . . . .	1 35
— 70. <b>Cinquième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Duettino . . . . .	2 50
2. Andantinetto . . . . .	1 »
3. Allegro vivace . . . . .	2 »
4. La voix de l'instrument . . . . .	1 »
5. Scherzo-coro . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	2 »
— 74. <b>Les Mois</b> , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite . . . . .	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau . . . . .	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali . . . . .	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra . . . . .	2 50
— 75. <b>Toccatina en ut mineur</b> . . . . .	2 »
— 76. <b>Trois grandes études</b> pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol) . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) . . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) . . . . .	3 »
<b>Jean qui pleure et Jean qui rit</b> , Due Fugue da Camera . . . . .	2 50
<b>Désir</b> , fantaisie . . . . .	1 35
<b>Fantasticheria en si mineur</b> . . . . .	2 50
<b>Chapeau bas!</b> deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	3 »
<b>Variations à la vieille</b> , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i> . . . . .	3 »
<b>Petit conte</b> . . . . .	2 »

## CONCERTOS

Op. 10. <b>Premier concerto</b> da Camera en <i>la</i> mineur . . . . .	4 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6 »
<b>Deuxième concerto</b> da Camera en <i>ut</i> dièse mineur . . . . .	2 50
— 39. <b>Concerto en sol dièse mineur</b> (extrait des études mineures) . . . . .	12 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT	
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 <sup>o</sup> partie . . . . .	1 »
Beethoven. Cavatine du 13 <sup>e</sup> quatuor, op. 130 . . . . .	1 50
— Chant d'alliance, op. 122 . . . . .	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i> . . . . .	1 50
Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i> . . . . .	1 50
Haydn . . . Menuet du 1 <sup>er</sup> quatuor, op. 76 . . . . .	1 »
— Finale du 3 <sup>8e</sup> quatuor . . . . .	1 50
Mozart . . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet . . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur . . . . .	1 »
Weber . . . Scherzo du trio, op. 63 . . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Oséron</i> . . . . .	1 »
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV . . . . .	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence . . . . .	5 »
Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p <sup>r</sup> piano seul avec cadences . . . . .	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. <b>Trois marches</b> :	
N <sup>o</sup> 1, en <i>la</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 2, en <i>mi</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 3, en <i>si</i> bémol majeur . . . . .	2 50
Les trois marches réunies . . . . .	5 »
— 47. <b>Saltarelle</b> , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle) . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon en si bémol</b> . . . . .	2 50

## ORGUE OU PIANO A PÉDALES

<b>Douze études</b> pour les pieds seulement . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon</b> , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement . . . . .	2 50
Op. 54. <b>Benedictus</b> en <i>ré</i> mineur . . . . .	2 50
— 64. <b>Treize prières</b> , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales . . . . .	8 »
— 66. <b>Onze grands préludes</b> et une transcription du <i>Messie</i> . . . . .	7 »
— 69. <b>Impromptu</b> sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort renpart est notre Dieu) . . . . .	5 »
— 72. <b>Onze pièces</b> dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium . . . . .	6 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. <b>Grand duo concertant</b> en <i>fa</i> dièse mineur, pour piano et violon . . . . .	5 »
— 47. <b>Grande sonate de concert</b> en <i>mi</i> majeur, pour piano et alto ou violoncelle . . . . .	3 »
— 30. <b>Premier trio</b> en <i>sol</i> mineur, piano, violon et violoncelle . . . . .	5 »

## MUSIQUE DE CHANT

<b>Marche funèbre d'un Papagallo</b> , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .	4 »
Chaque partie de chœur séparée . . . . .	» 35

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

# Enseignement du Piano

## ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

*classées, revues et doigtées par I. PHILIPP*

TRÈS FACILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes . . . . .	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains ( <i>la partie de l'élève très élémentaire</i> ). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277 . . . . .	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque . . . . .	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

### FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i> . . . . .	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 <sup>e</sup> édition, en deux livres, chaque . . . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque . . . . .	2 »

### MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vitesse, op. 779 . . . . .	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices. . . . .	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices. . . . .	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61 . . . . .	3 60
I. Allegretto en mi bémol. . . . .	1 50
II. Trémolo en ré bémol . . . . .	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur . . . . .	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190. . . . .	2 50

### ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque . . . . .	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i> . . . . .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380. . .	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . . . . .	2 80
— Toccata, op. 92 . . . . .	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque . . . . .	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque . . . . .	5 »

### TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20 . . . . .	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . . . .	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151. . . . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i> . . . . .	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . . . .	6 »
— École de la main gauche, op. 399 . . . . .	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268 . . . . .	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47 . . . . .	4 »

### GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc. . . . .	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1 <sup>er</sup> livre . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
3 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
4 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
5 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert . . . . .	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche . . . . .	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite . . . . .	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . . . .	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1 <sup>er</sup> volume . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> volume . . . . .	15 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.