



Trois Adaptations musicales

sur des vers de

Jean LORRAIN

Albert SAMAIN

Rosemonde GÉRARD

- I. LA MARJOLAINE
- II. NUIT DIVINE
- III. NOËL

MUSIQUE DE

Gabriel PIERNÉ

Prix net : 3 fr.

Le N° II, NUIT DIVINE est publié séparément pour Violon et Piano ou Harmonium et pour Violon avec acc^o de Quatuor sous le titre de Adagietto.

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs,
PARIS, 2^{bis} rue Vivienne.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1905, by A. Joanin & C^o, Paris.



IMP. C. G. RÖDER, PARIS.

LA MARJOLAINE.

Poésie de
JEAN LORRAIN.Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Allegretto. (120 = ♩ .)

PIANO. *p*

cresc.

sf

poco rit.

p

On

Copyright 1905 by A. JOANIN & C^{ie}.HEUGEL et C^{ie}, Editeurs, Paris, 2^{bis} rue Vivienne.H. et C^{ie} 24932a

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

dansait sur le pont du Nord Et la bise y soufflait si fort Qu'elle enleva la
a tempo (108 = ♩.)



Marjolaine. La Marjolaine et la futaine De sa jupe, ses bas de laine,



Et le nuage en son essor La frôlait, et loin de la ville

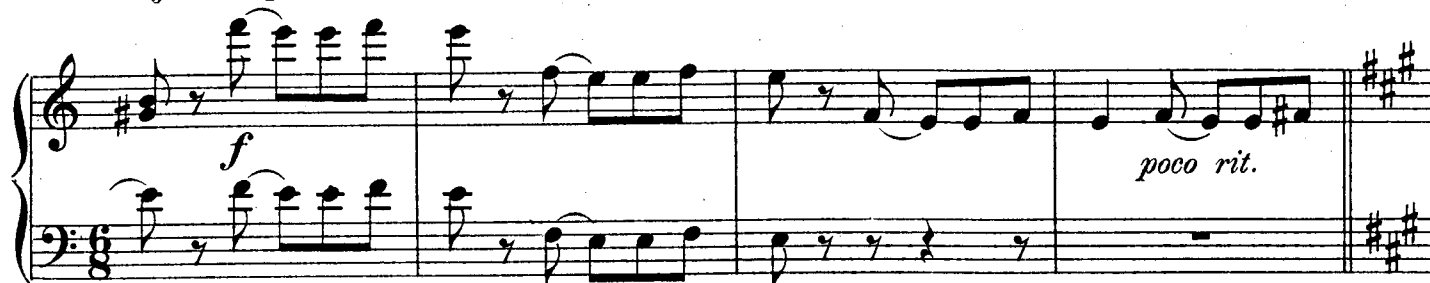


La pauvre fille vole et file Toujours plus dru,



toujours plus fort.

Elle tourbillonne et s'écrie:



Jésus et Madame Marie, Puisque je vogue
Meno allegretto. (92 = ♩.)

vers la mort, Faites qu'aussitôt étourdie De ma chute, j'entre

hardie, Dans votre ciel étoilé d'or.

1º Tempo. (120 = ♩.) Et sous la nue âpre et glacée, Voilà la

prière exaucée. Au clocher de Saint Evremond,

La Marjolaine, âme éperdue, Reste tout - à - coup suspendue

p animez

Par un accroc de son jupon.

cresc. e string. *f ten.*

Meno allegretto.

Par la nuit froide et pluvieuse

poco rit. *p* *rit.*

La gargouille silencieuse Prend soudain parole et lui dit: "Peu résistante

poco rit. *p*

est la fontaine" Songe à ton heure, hélas prochaine.

"Entends - tu rire le

a tempo *f* *suivez*

maudit?" *Et sous le vent*

1^o tempo

poco rit.

rageur d'automne, La belle s'épeure

et frissonne Au dessus du vide entr'ouvert.

cresc. *sf*

Elle compte dans la nuit brune Les toits bleissant sous la lune Et les saints du parvis désert;

p *suivez*

a tempo Et déjà le maudit ricane....

Andantino. (72 = ♩) Quand un parfum, monte et s'émane De benjoin d'encens et de nards,

pp
molto espr.
en dehors

Et, portant à la main des palmes, Dans l'espace et sous le ciel, calmes, Ascensionnent de grands vieillards

De grands vieillards en robe blanche Dont le front chauve oscille et penche

sost.

Sur des chapes de lourds brocards, Et puis ce sont par théories

col Ped.

Des vierges en robe fleuries D'étoiles et de lys épars.

poco cresc.

Les fronts sont nimbés d'auréole

De longs archanges en étoiles



Font cortège, et de purs regards

D'azur sombre, où l'on sent des âmes



Sillonnent de grands traits de flammes La nuit, la lune et ses brouillards. Et cela monte avec des psaumes

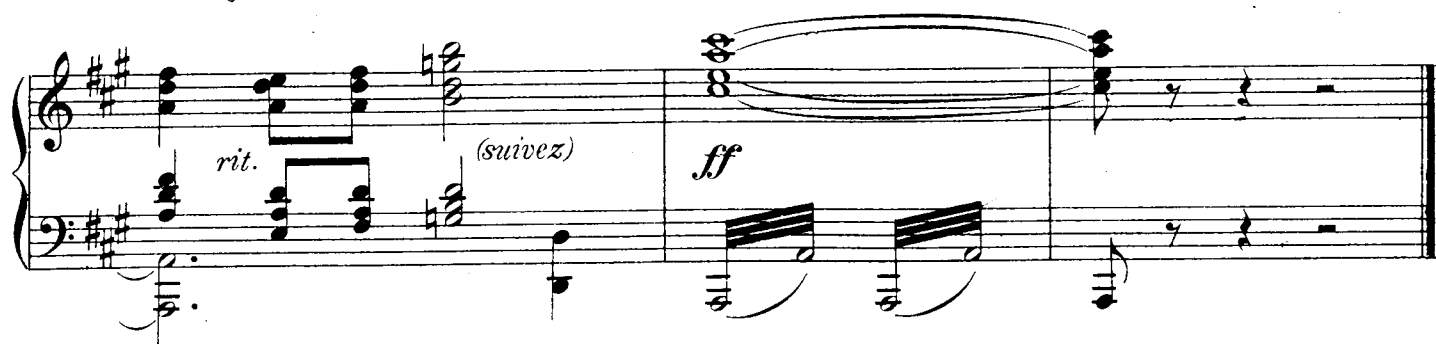


Et des noëls, anges, fantômes De vierges saintes et d'élus

Et conduit, en cérémonie



La Marjolaine à l'agonie Dans le paradis de Jésus.



NUIT DIVINE.

(LE REPOS EN EGYPTE.)

Poème de
ALBERT SAMAIN.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Adagietto molto tranquillo. (40 = ♩)

p e molto espr.

Violon sourdine.

LE RÉCITANT.

La nuit est bleue et chaude et le calme infini, Roulé dans son

PIANO
ou
HARMONIUM.

manteau, le front sur une pierre, Joseph dort, le coeur pur - ayant fait sa prière Et l'âne à ses côtés est comme un humble ami.

Entre les pieds du sphinx appuyée à demi, La Vierge, pâle et douce a fermé la paupière; Et dans l'ombre

Copyright 1905 by A. JOANIN & Cie.

HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris, 2bis rue Vivienne.

H. et Cie 24932b

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Publié sous le titre «ADAGIETTO» pour violon avec accompagnement de piano ou harmonium ou violon avec accompagnement de quatuor.

une étrange et suave lumière Sort Autour d'eux
du petit Jésus dans ses bras endormi.

le désert s'ouvre mystérieux Et tout est si tranquille à cette heure, en ces lieux Qu'on en-
tendrait l'enfant respirer sous ses

voiles. *ppp* Nul souffle.... la fumée immobile du feu Monte ainsi
qu'un long fil se perdre dans

l'air bleu Et le sphinx éternel atteste les étoiles.
poco rit.

A MONSIEUR L. BREMONT.

NOËL.

Poésie de
ROSEMONDE GÉRARD.Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Allegro moderato. (132 = ♩)

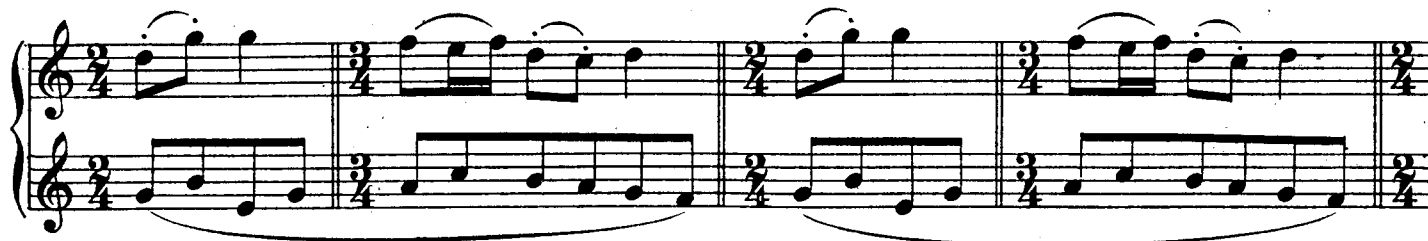
Ainsi qu'ils le font chaque année
En papillottes, les pieds nus,

PIANO.

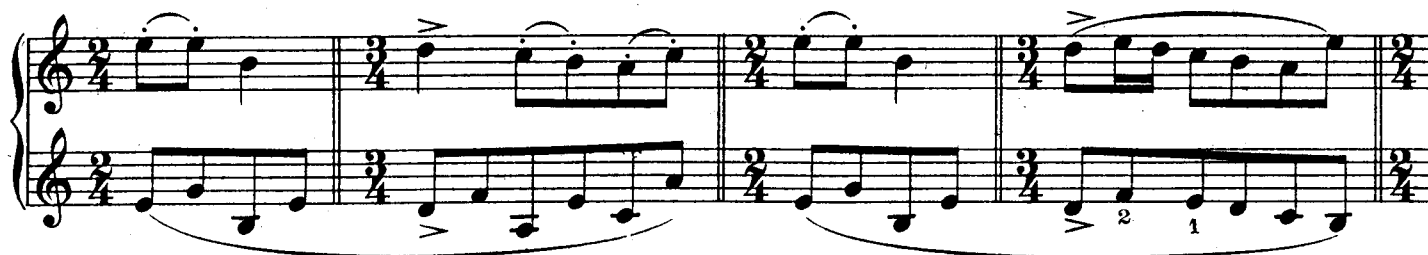
*pp**col Ped.*

Devant la grande cheminée,

Les bébés roses sont venus.

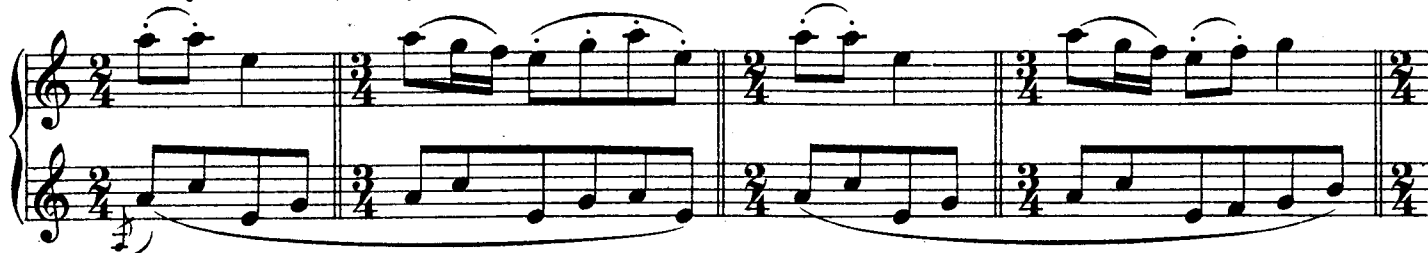


A minuit, chez les enfants sages



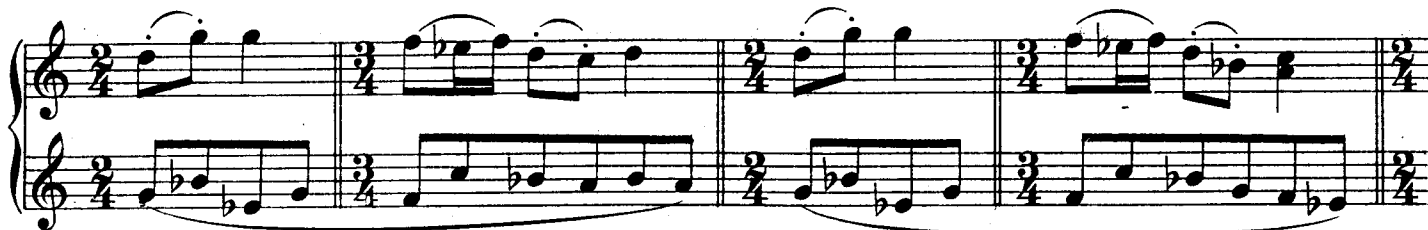
Le joli Jésus, qu'à genoux

On adore sur les images,



Va, les mains pleines de joujoux,

Du haut De son ciel bleu

Copyright 1905 by A. JOANIN & C^{ie}.HEUGEL et C^{ie}, Editeurs, Paris, 2^{bis} rue Vivienne.H. et C^{ie} 24932c

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

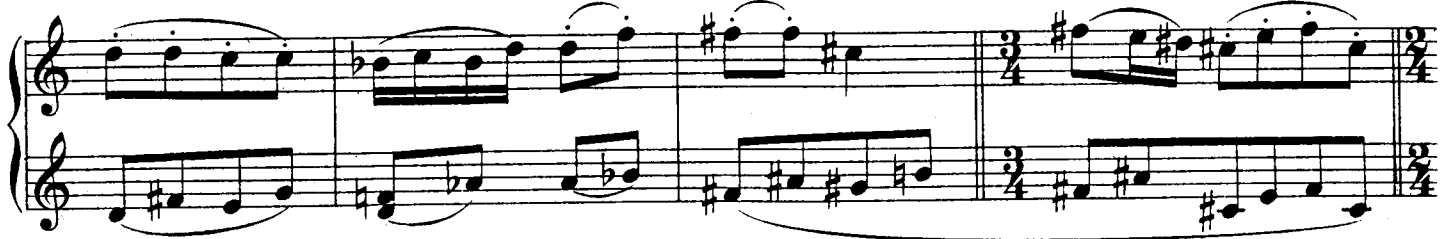
descendre.

Et, de crainte d'être oubliés, Les bébés roses dans la cendre Ont



mis tous leurs petits souliers.

Derrière une bûche, ils ont même,



Tandis qu'on ne les voyait pas,

Mis, par précaution suprême,

Leurs petits chaussons
et leurs bas.

Un peu retenu. (104 = ♩)



Puis, leurs paupières se sont closes A l'ombre des rideaux amis...



Les bébés blonds, les bébés roses, En riant se sont endormis.



Et jusqu'à l'heure où l'aube enlève Les étoiles du firmament, Ils ont fait



un si joli rêve Qu'ils riaient encor en dormant.

10. Tempo. (132 = ♩.)

Ils rê-



vaient d'un pays magique Où l'alphabet fut interdit. Les arbres étaient d'angélique, Les maisons



de sucre candi, Et sur les trottoirs de réglisse On rencontrait, c'était charmant!
Des bonshommes de pain d'épice



Qui vous saluaient gravement.

Dans ce doux pays de féerie A Guignol on va
a tempo



chaque jour, Et l'on voit sur l'herbe fleurie Les lapins jouer du tambour.



Sur de hautes escarpolettes, Bercé par les anges, on dort. Là, tous les chiens ont des roulettes



Tous les moutons des cornes d'or.

Mais comme venait d'apparaître
En personne le *Chat botté*

Andantino. (76 = ♩.)



Le jour entrant par la fenêtre
A mis fin au rêve enchanté.

Alors en d'adorables poses, S'étirant sur
Al Tempo. (132 = ♩.)



leurs oreillers, Les bébés blonds, les bébés roses, En riant se sont éveillés.



NUIT DIVINE.

(LE REPOS EN EGYPTE.)

Poème de
ALBERT SAMAIN.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

VIOLON SOURDINE.

Adagietto molto tranquillo.

p e molto espr.

ppp

poco rit.

6^a

