

46452

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

MISSA BREVIS

(IN A)

COMPOSED BY

J. S. BACH.

EDITED FOR THE USE OF THE BACH CHOIR BY

EBENEZER PROUT

B.A., MUS. BAC., CANTAB.

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

21/5/13
M
2013
B118
S.234N

MASS in A.

Nº 1. KYRIE ELEISON.

J.S.BACH.

[Andante. ♩ = 69]

PIANO

f *p* *f* *p*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

TUTTI. f

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

p *f* *p* *f*

e - lei -
 e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

dim. **B**
 - son, e - lei - - son, e - le - i - son.
dim.
 - son e - le - i - son, e - lei - son.
dim.
 - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
dim. **B**
f *p*

f *p* *f*

Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e -

f *C*

- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,
- lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,

f *p* *f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

f *p* *f*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

p *f* *D*

son,
 son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

E *CRÉSC.*
 e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -
 - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -
 - e e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e
CRÉSC.

e - lei - - son, e - lei -
 e - lei - - son, e - lei - - son,

tr - son, e - lei - son.
tr - son, e - lei - son.
 - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son.
p

Nº 2. CHRISTE ELEISON.

Lento. [♩ = 108]

TENOR. *SOLO.* Chri - ste e -

BASS. *SOLO.* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Lento. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor and Bass parts. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. Both parts are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 108. The Tenor part begins with a 'SOLO' marking and sings 'Chri - ste e -'. The Bass part begins with a 'SOLO' marking and sings 'Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -'. There are trills (tr) in both parts. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 'Lento' marking and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

ALTO. *SOLO.* Chri - ste e - lei - son, e -

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Detailed description: This block contains the musical notation for the Alto part. It consists of a single staff with a treble clef. The tempo is 'Lento' and the dynamic is 'p'. The Alto part begins with a 'SOLO' marking and sings 'Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -'. There are trills (tr) in the first two phrases. Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 'Lento' marking and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

SOPRANO. *SOLO.* Chri - ste e - lei - son, e - lei -

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - leison, e -

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano part. It consists of a single staff with a treble clef. The tempo is 'Lento' and the dynamic is 'p'. The Soprano part begins with a 'SOLO' marking and sings 'Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - leison, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,'. There are trills (tr) in the first two phrases. Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 'Lento' marking and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

- son, e - lei-son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, *tr*
 - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - -
 - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste,
 Chri - ste, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e-lei-son, e - *tr* - lei - son,

allegro
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - -
 - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -
 Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e -
 e - lei - - son,

Nº 3. KYRIE ELEISON.

[Moderato. ♩ = 116.]

dim. - son.
dim. *tr* - son.
dim. - son.
 - lei - *dim.* - son.
 Chri - ste e - lei - - son.
mf **TUTTI.**
 Ky - ri - e e - lei -
 [Moderato.]
mf

TENOR. *mf* TUTTI.

BASS.

Ky - ri - e e - lei -
- son, e - lei - - son, e - lei -

ALTO. *F* *mf* TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - - son,
- son, e - lei - - son, e - lei - - son,
- son, e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e -

SOPRANO. *mf* TUTTI. *CRISC.*

Ky - ri - e e - lei - - son, e -
e - lei - - son, e - lei - - son, e - le - i -
e - le - i - son, e - lei - - son, Chri - ste e - le - i -
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

G

f

- lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e - le - i -

- son, e - lei - - - - - son, Chri - - ste e - le - i -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

- lei - - - - - *f* - son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - - -

G Fl.

f

H *mf*

- son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - - - -

- son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -

- son.

- son.

H *mf*

ALTO. - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - le - i -

- lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e -

TENOR. *mf*

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -

K *f*
 -son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
f
 - lei - son, e - lei - son, e - lei -
f
 - lei - son, e - lei - son, e - lei -
BASS
K Ky - ri - e e - lei - son, e -

-son, e - lei - son, Ky - ri - e
 -son, e - lei - son, Ky - ri - e
 -son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - lei - son, e - lei - son,
tr

Adagio.
dim.
 e - le - i - son, e - lei - son.
dim.
 e - le - i - son, e - lei - son.
dim.
 - le - i - son, e - lei - son.
dim.
 e - lei - son, e - lei - son.
Adagio.
dim.

Nº 4. GLORIA.

Vivace. [♩ = 84]
f **TUTTI.**

SOPRANO. *f* **TUTTI.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 ALTO. *f* **TUTTI.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 TENOR. *f* **TUTTI.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 BASS. *f* **TUTTI.** Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

PIANO. *f* **Vivace.**

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo -
 glo -
 glo
 glo -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

A Adagio. [♩ = 63]

- ol

- ol

- ol

- ol

SOLO. Et in ter - ra, in ter - ra pax,

Fl. **A Adagio.**

p

pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, ho - mi - nibus bo - nae

ПОЛО ЧТЕС.

TUTTI.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Lau-da - mus

TUTTI.

Lau-da-mus

TUTTI.

Lau-da-mus

TUTTI.

Lau-da-mus

dim.

CRISI.

B *Vivace.*

te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus, lau-

te, lau-damus te, be-ne-

te, lau-da-mus te,

te, lau-damus te,

B *Vivace.*

da - mus, be-ne-di-ci-mus, lau -

-di-ci-mus, lau-da - mus te, lau -

be-ne-di-ci-mus, lau-da - mus, lau -

be-ne-di-ci-mus, lau-da -

da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 da - mus, lau - da - mus, be - ne -
 mus, lau - da - mus, lau - da -

di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 di - ci - mus, lau - da - mus, lau -
 - mus te, lau - da - mus te, lau - da -

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

C Adagio.
BASS SOLO.

A - - - do-ra - mus te, a - -

- do-ra - mus, a-do-ra - mus te, a - - - do-ra-mus,

poco cresc.

a-do-ra - mus te, a - do - ra - - - mus, a-do-ra-mus

dim.

D Vivace.
SOPRANO.

TUTTI.

Glo - ri - fi - ca - - - mus

ALTO. **TUTTI.**

Glo - ri - fi - ca - - - mus

TENOR.

TUTTI.
Glo - ri - fi - ca - -

BASS.

te,

TUTTI.

Glo - ri - fi -

D Vivace.

f

te, glo - ri - fi - ca - mus
 te, glo - ri - fi - ca - mus
 - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca -
 te, glo - ri - fi - ca -
 te, glo - ri - fi - ca -
 te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
 - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

-ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

-da - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus

E Adagio.

- di - - ci - mus te.

ne - di - ci - mus te.

ne - di - ci - mus te.

SOLO.

A - do - ra - mus

te, be - ne - di - ci - mus te.

E Adagio.

p

te, a - do-ra - mus, a-dora - mus te, a -

- do-ra-mus, a-do-ra - mus te, a - do - ra -

SOPRANO. *TUTTI.* **F** *Vivace.*

Glo - ri - fi - ca - mus,

ALTO. *TUTTI.*

Glo - ri - fi - ca - mus,

TENOR. *TUTTI.*

- mus, a - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

BASS. *TUTTI.*

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

f *Vivace.*



glo - ri - fi - ca - - mus te,
glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -
- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus
te, glo - ri - fi - ca - - mus te,



glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - -
- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -
te, glo - ri - fi - ca - - - -
glo - ri - fi - ca - - - -



- mus, glo - ri - fi - ca -
- mus, glo - ri - fi - ca -

mus te, lau -
 mus, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -
 mus glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

CTESC.

- da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -
 - da - mus, be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus te, glo -

ff

- ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te.

p

G Adagio.

TUTTI
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as,
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra -
TUTTI
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as

G Adagio.

- as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter, pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -
a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.
- am, prop - ter mag - nam, glo - ri - am tu - am.

Nº 5. DOMINE DEUS.

Andante. [$\text{♩} = 72$.]

-VI. Solo
mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

BASS SOLO.

Domi-ne,

The vocal line begins with a single note, then enters with the lyrics 'Domi-ne,'. The piano accompaniment continues with its characteristic intricate texture.

A
Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-

A
p

This system contains two musical systems. The top system shows the vocal line with the lyrics 'Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-'. The bottom system shows the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. Both systems are marked with a section letter 'A'.

-ni-po-tens, Do-mi-ne De-us,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-ni-po-tens, Do-mi-ne De-us,'. The piano accompaniment maintains its complex texture.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-lestis, De-us Pa-ter om-

This system concludes the vocal and piano parts shown on this page. The vocal line has the lyrics 'Do-mi-ne De-us, Rex coe-lestis, De-us Pa-ter om-'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

- ni - po - tens!

^{+ B} Do - mi - ne De - us, Rex coe -

- lestis, De - - us Pa - ter omni - po - tens, Do - mi - ne

De - us, Domi - ne De - us, Rex coe - lestis, De - - us

Pa - - ter omni - po - tens, Pa - - ter, De - us

⁺ Cut *ad libitum* from B to C.

Pa - ter om - ni - po - tens!

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

Do-mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te

* If out is made A not C.

Je - su, Je - su Chri - ste!

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in D major, marked with a 'D' above the staff. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Do - mi - ne Fi - li

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Do - mi - ne Fi - li'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the left hand and 'p' (piano) in the right hand.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - nite,

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - nite,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su

The fifth system concludes the page with the vocal line singing 'Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

Chri - ste! ^{+E} Do - - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

- tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

- tris, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, A - - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - -

*Cut *ad lib.* from E to F.

F

- tris!

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A -

p

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us,

A - gnus De - i, Fi - li - us Patris, A - gnus De - i,

tr *poco cresc.*

Fi - li - us Pa - tris, A - gnus, A - gnus De - i, Fi - li - us

poco cresc.

Pa - - tris!

f

may end here.

Nº 6. QUI TOLLIS.

[Andante moderato. ♩ = 76.]

Fl.

mf Vl. & Viola

SOPRANO SOLO.

Qui tol - lis pec -

p

CRESC.

- ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mundi, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta

cresc.

mun - di, mi - se - re - re, mise - re - re, mi - se - re -

p

re no - bis.

tr **A**

Qui tollis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta, pecca - ta

p

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, sus - ci -

cresc. *p*

- pe de - pre - ca - ti - onem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos -

- tram, sus - ci -

- pe depre-ca - ti-o - nem nos-tram, sus - ci - pe depre-ca - ti-o - nem

nostram, sus - ci - pe depre-ca - ti - o - nem nos - tram,

sus - ci - pe depre-ca - ti - o - nem, depreca - ti - o - nem nos - tram!

C

Qui se - - des,

mf *p*

qui se-des ad dexteram, ad dexteram Patris, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se-re-re no-bis, qui se - - des ad dexteram Pa - tris,

mi - se - re - re, mi - se - re - - re no -

- bis!

mf

Nº 7. QUONIAM TU SOLUS SANCTUS.

[Allegro maestoso. ♩ = 116]

VI. & Viola

f

A ALTO SOLO.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanctus,

p

tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus al - tis - si - mus, so -

- lus al - tis - si - mus;

quo - ni - am tu so -

- lus sanc - tus Je - su Chris - te, tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chris - te, tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te,

tu so - lus sanc - tus,

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

tu so - - lus Do - mi - nus, tu so - - lus al - tis - si - mus

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains intricate with sixteenth-note textures.

Je - - su Chris - te, Je - - su Chris - te, D
D quo - ni - am tu so - -

This system includes a key signature change to D major, indicated by a 'D' above the staff. The piano part features a prominent chordal accompaniment.

- - lus sanctus, tu sanc - - tus, tu so - - lus,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

E
E quo - ni - am tu so -

This system includes a key signature change to E major, indicated by an 'E' above the staff. The piano part features a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Je - - su Chris-te, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

Chris-te, Je - su - Chris - te.

Nº 8. CUM SANCTO SPIRITU.

Grave. [♩ = 52] **TUTTI ff**

SOPRANO. Cum Sanc - to Spi - ri -

ALTO. Cum Sanc - to Spi - ri -

TENOR. Cum Sanc - to Spi - ri -

BASS. Cum Sanc - to Spi - ri -

PIANO. *Grave.* **ff**

Vivace. [♩ = 76] **f tr**

- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

- tu,

- tu,

- tu,

Vivace. **f**

- - men, in glo - ri - a

De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a

- - - - men, in glo - - ri - a
 De - i Pa - tris, A - - - -
 in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -

De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
 - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - men,
 - - - - men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -

De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
men, A - - - - men,
A - - - - men, A - - - - men,
men, A - - - - men,

A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - -
A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -
men, A - - - -
A - - - - men, A - - - -

men, A - - - -
men, in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris,
men, A - - - - men, in glo - - - - fi - a De - i
men, A - - - - men, in glo - - - - ri - a

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 A - men, A - - - - - men, A -
 Pa - tris, A - men, A - - - - - men,
 De - i Pa - tris, A - men, A -

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -
 - - - - - men, A - - men in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -

B
 men,
 men,
 - men,
 - men,
B

f
A - -

f tr.
in glo - - ri - a

f
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - -

A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

De-i Pa-tris, A - - men, in glo-ri-a

tr. CRESC.

CRESC.
men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

A - - *CRESC.* men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

A - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

De-i Pa-tris, A - - men, in glo-ri-a

men, A men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, tr

men, in men, A men, in men, A men, A

glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A men, in men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A

D

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, **ff**
 -ri-a De-i Pa-tris, A-men, **ff**
 -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, **ff**
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men, **ff**

-men, A-men, A-
 men, A-men, A-
 men, A-men, A-
 -men, A-men, A-

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men,
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-men,
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, De-i
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, De-i
 men, in glo-ri-

Pa-tris, A-men, A-men.
 Pa-tris, A-men, A-men.
 Pa-tris, A-men, A-men.
 a De-i Pa-tris, A-men.