

DEUX CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et second Dessus Alto et Basse,
Hautbois, ou Flutes, et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

SR

M.^R DE S.^T GEORGES

ŒUVRE V.

Mis au Jour par M.^R BAILLEUX

Prix 9^{tt} 4^s

A PARIS

*Chez M.^r Baillieux, M.^d de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy,
Rue St-Henre', à la Regle d'Or.*

*à Lyon, chez M.^r Castaud; à Toulouse, chez M.^r Brunet.
à Bordeaux, et à Lille, chez les Marchands de Musique.*

Gravé par M.^{me} Annereau.

Terminé par Lehar.

CATALOGUE,

De Musique Française et Italienne Vocale et Instrumentale, que M^r BAILLÉUX M^r de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menages-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il continue et vend à Paris, Rue St Honoré près celle de la Ferronnerie à la Règle d'Or.

SIMPHONIES.		SONATES.		OPERAS COMIQUES.		RECUEILS D'AIRES pour la Guitare.		RECUEILS D'AIRES pour la Harpe.		RECUEILS D'AIRES avec accompagnement de Violon et Clavecin.		MUSIQUE D'EGLISE.	
Schumann Opera 1 ^{re} 12		Berlioz 2 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 1 ^{er} 12		Mozart 1 ^{er} 12		Haydn 1 ^{er} 12		L'Ange de l'Église 12	
Le Baron de Saxe 12		Mozart 1 ^{er} 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 2 nd 12		Mozart 2 nd 12		Haydn 2 nd 12		L'Ange de l'Église 12	
Bach 12		Mozart 2 nd 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 3 rd 12		Mozart 3 rd 12		Haydn 3 rd 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 3 rd 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 4 th 12		Mozart 4 th 12		Haydn 4 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 4 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 5 th 12		Mozart 5 th 12		Haydn 5 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 5 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 6 th 12		Mozart 6 th 12		Haydn 6 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 6 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 7 th 12		Mozart 7 th 12		Haydn 7 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 7 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 8 th 12		Mozart 8 th 12		Haydn 8 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 8 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 9 th 12		Mozart 9 th 12		Haydn 9 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 9 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 10 th 12		Mozart 10 th 12		Haydn 10 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 10 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 11 th 12		Mozart 11 th 12		Haydn 11 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 11 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 12 th 12		Mozart 12 th 12		Haydn 12 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 12 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 13 th 12		Mozart 13 th 12		Haydn 13 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 13 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 14 th 12		Mozart 14 th 12		Haydn 14 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 14 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 15 th 12		Mozart 15 th 12		Haydn 15 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 15 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 16 th 12		Mozart 16 th 12		Haydn 16 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 16 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 17 th 12		Mozart 17 th 12		Haydn 17 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 17 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 18 th 12		Mozart 18 th 12		Haydn 18 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 18 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 19 th 12		Mozart 19 th 12		Haydn 19 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 19 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 20 th 12		Mozart 20 th 12		Haydn 20 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 20 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 21 th 12		Mozart 21 th 12		Haydn 21 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 21 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 22 th 12		Mozart 22 th 12		Haydn 22 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 22 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 23 th 12		Mozart 23 th 12		Haydn 23 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 23 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 24 th 12		Mozart 24 th 12		Haydn 24 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 24 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 25 th 12		Mozart 25 th 12		Haydn 25 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 25 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 26 th 12		Mozart 26 th 12		Haydn 26 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 26 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 27 th 12		Mozart 27 th 12		Haydn 27 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 27 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 28 th 12		Mozart 28 th 12		Haydn 28 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 28 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 29 th 12		Mozart 29 th 12		Haydn 29 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 29 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 30 th 12		Mozart 30 th 12		Haydn 30 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 30 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 31 th 12		Mozart 31 th 12		Haydn 31 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 31 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 32 th 12		Mozart 32 th 12		Haydn 32 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 32 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 33 th 12		Mozart 33 th 12		Haydn 33 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 33 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 34 th 12		Mozart 34 th 12		Haydn 34 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 34 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 35 th 12		Mozart 35 th 12		Haydn 35 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 35 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 36 th 12		Mozart 36 th 12		Haydn 36 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 36 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 37 th 12		Mozart 37 th 12		Haydn 37 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 37 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 38 th 12		Mozart 38 th 12		Haydn 38 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 38 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 39 th 12		Mozart 39 th 12		Haydn 39 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 39 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 40 th 12		Mozart 40 th 12		Haydn 40 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 40 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 41 th 12		Mozart 41 th 12		Haydn 41 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 41 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 42 th 12		Mozart 42 th 12		Haydn 42 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 42 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 43 th 12		Mozart 43 th 12		Haydn 43 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 43 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 44 th 12		Mozart 44 th 12		Haydn 44 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 44 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 45 th 12		Mozart 45 th 12		Haydn 45 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 45 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 46 th 12		Mozart 46 th 12		Haydn 46 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 46 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 47 th 12		Mozart 47 th 12		Haydn 47 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 47 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 48 th 12		Mozart 48 th 12		Haydn 48 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 48 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 49 th 12		Mozart 49 th 12		Haydn 49 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 49 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 50 th 12		Mozart 50 th 12		Haydn 50 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 50 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 51 th 12		Mozart 51 th 12		Haydn 51 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 51 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 52 th 12		Mozart 52 th 12		Haydn 52 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 52 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 53 th 12		Mozart 53 th 12		Haydn 53 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 53 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 54 th 12		Mozart 54 th 12		Haydn 54 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 54 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 55 th 12		Mozart 55 th 12		Haydn 55 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 55 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 56 th 12		Mozart 56 th 12		Haydn 56 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 56 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 57 th 12		Mozart 57 th 12		Haydn 57 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 57 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 58 th 12		Mozart 58 th 12		Haydn 58 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 58 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 59 th 12		Mozart 59 th 12		Haydn 59 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 59 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 60 th 12		Mozart 60 th 12		Haydn 60 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 60 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 61 th 12		Mozart 61 th 12		Haydn 61 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 61 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 62 th 12		Mozart 62 th 12		Haydn 62 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 62 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 63 th 12		Mozart 63 th 12		Haydn 63 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 63 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 64 th 12		Mozart 64 th 12		Haydn 64 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 64 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 65 th 12		Mozart 65 th 12		Haydn 65 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 65 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 66 th 12		Mozart 66 th 12		Haydn 66 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 66 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 67 th 12		Mozart 67 th 12		Haydn 67 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 67 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 68 th 12		Mozart 68 th 12		Haydn 68 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 68 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 69 th 12		Mozart 69 th 12		Haydn 69 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 69 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 70 th 12		Mozart 70 th 12		Haydn 70 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 70 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 71 th 12		Mozart 71 th 12		Haydn 71 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 71 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 72 th 12		Mozart 72 th 12		Haydn 72 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 72 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 73 th 12		Mozart 73 th 12		Haydn 73 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 73 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 74 th 12		Mozart 74 th 12		Haydn 74 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 74 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 75 th 12		Mozart 75 th 12		Haydn 75 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 75 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 76 th 12		Mozart 76 th 12		Haydn 76 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 76 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 77 th 12		Mozart 77 th 12		Haydn 77 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 77 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 78 th 12		Mozart 78 th 12		Haydn 78 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 78 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 79 th 12		Mozart 79 th 12		Haydn 79 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 79 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 80 th 12		Mozart 80 th 12		Haydn 80 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 80 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 81 th 12		Mozart 81 th 12		Haydn 81 th 12		L'Ange de l'Église 12	
Cecilia 12		Mozart 81 th 12		Le Maître en l'air 12		Cachet 82 th 12		Mozart 82 th 12		Haydn 82 th 12		L'Ange de l'Église 12</	

*Allegro**Violino Principale*

CONCERTO

I

This page contains the musical score for the Violino Principale part of the first movement of a concerto. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sol* (solo), and *cren* (crescendo). There are also performance instructions such as 'I' and 'f' (forte) at the beginning of certain phrases. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs, indicating complex melodic lines and phrasing. The page number '2' is in the top left corner.

Violino Principale

This page contains a musical score for the Violino Principale, consisting of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. Key features include:

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Includes the marking *tutti* above the staff.
- Staff 4:** Features a dynamic marking of *p* (piano) below the staff.
- Staff 5:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) below the staff and a *solo* marking above the staff.
- Staff 6:** Continues the complex melodic and rhythmic development.
- Staff 7:** Shows a triplet of eighth notes marked with a '3' below the staff.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below the staff.
- Staff 10:** Continues the melodic line.
- Staff 11:** Includes the marking *tutti* above the staff.
- Staff 12:** Ends the page with a final melodic phrase.

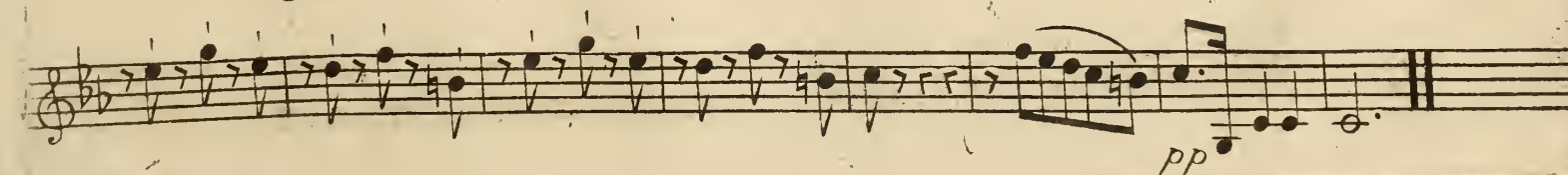
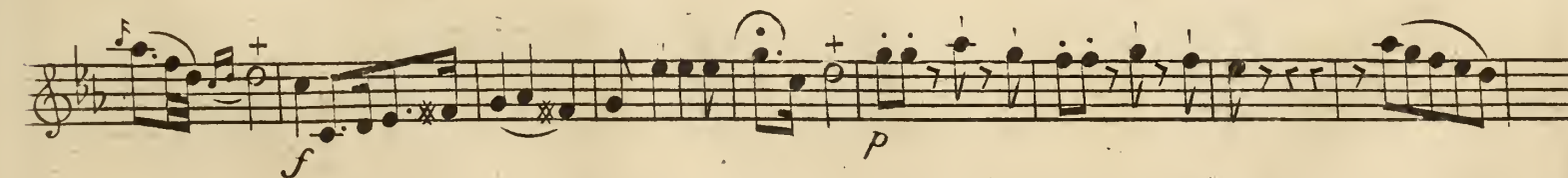
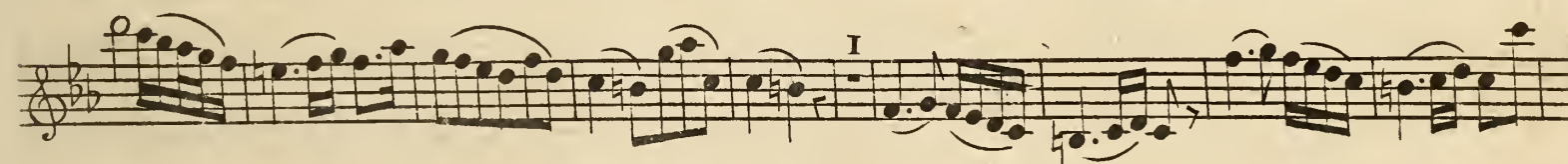
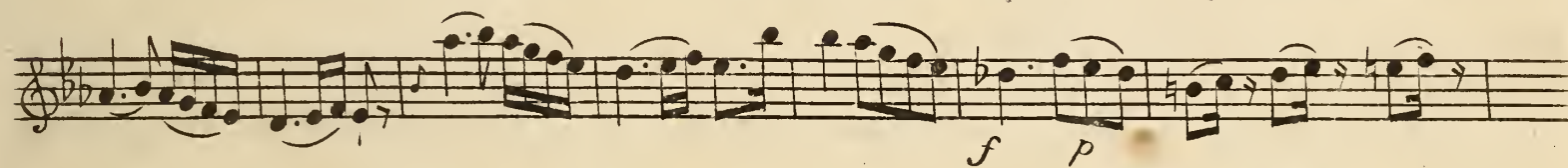
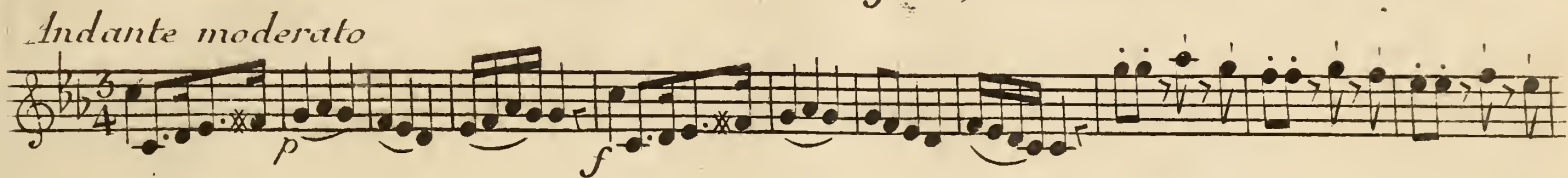
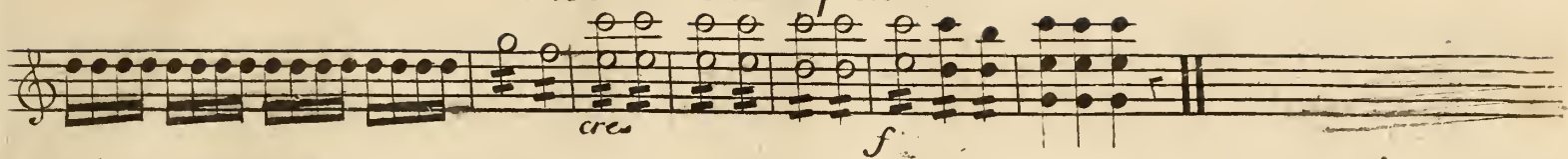
The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece. The paper is aged and shows some staining.

Iolino Principale

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Rondo Principale". The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef. The notation is in a single key signature, likely D major, and features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first staff includes a key signature change to B-flat major. The score is divided into sections, with the first section marked "p" (piano) and the second section marked "solo". The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece. The handwriting is in ink on aged paper, with some visible wear and tear. The title "Rondo Principale" is written at the top of the page. The score is a single system, with each staff representing a different voice or instrument. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development. The piece is a rondo, which typically features a recurring main theme (the "rondo" or "ritornello") interspersed with contrasting sections. The notation suggests a fast tempo, with many sixteenth and thirty-second notes. The use of slurs and ties indicates a continuous, flowing melody. The dynamic markings "p" and "solo" suggest a contrast in volume and texture between the two main sections. The score is a single system, with each staff representing a different voice or instrument. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development. The piece is a rondo, which typically features a recurring main theme (the "rondo" or "ritornello") interspersed with contrasting sections. The notation suggests a fast tempo, with many sixteenth and thirty-second notes. The use of slurs and ties indicates a continuous, flowing melody. The dynamic markings "p" and "solo" suggest a contrast in volume and texture between the two main sections.

Violino Principale

5



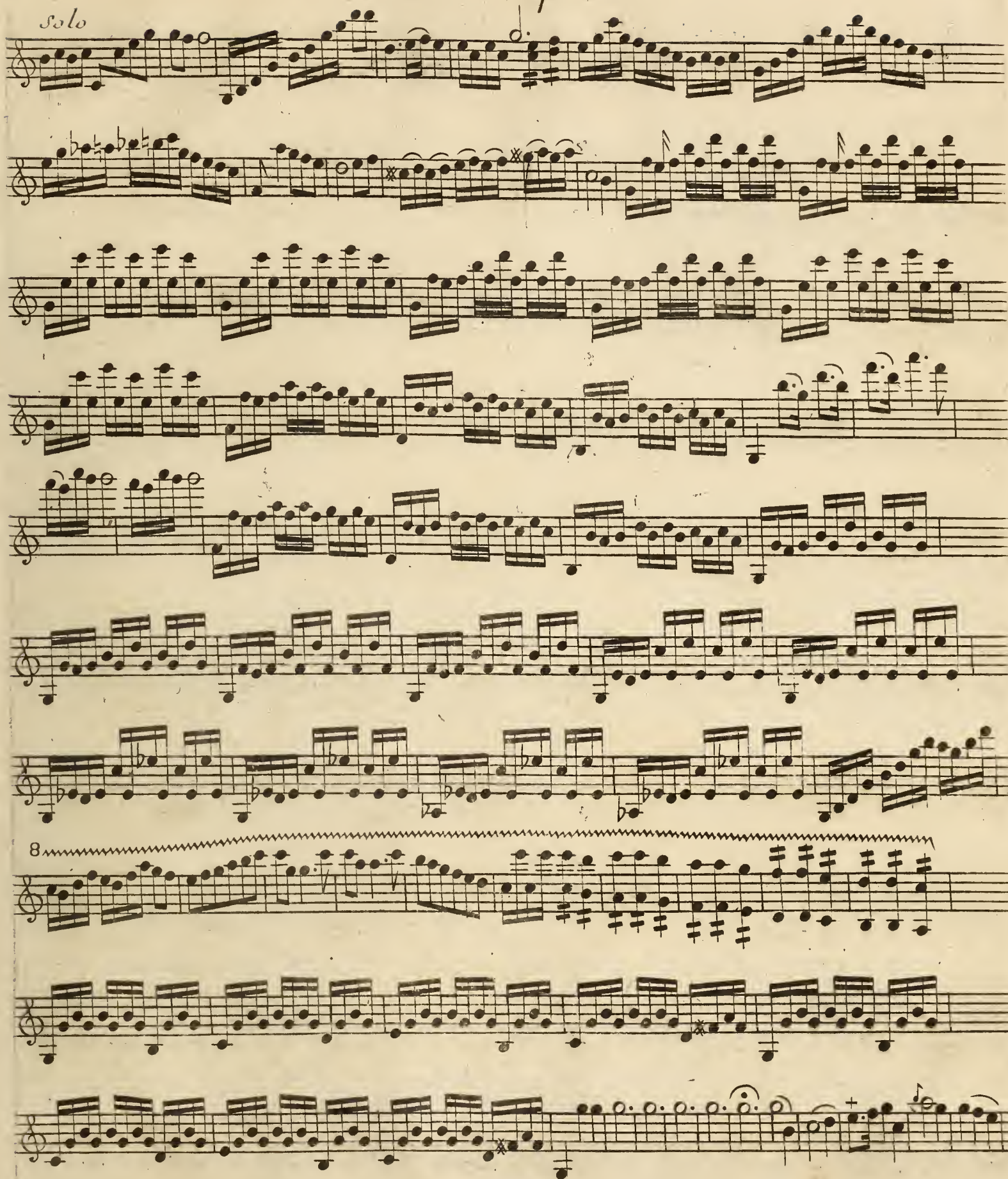
*Violino Principale**Solo**tutti**Rondeau**solo*

This musical score for Violino Principale consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a 'Solo' section followed by a 'tutti' section marked with a forte 'f' dynamic. The second staff continues the 'Solo' section. The third staff features a 'Solo' section and a 'Min.' (Minor) section. The fourth staff continues the 'Min.' section. The fifth staff continues the 'Min.' section. The sixth staff continues the 'Min.' section. The seventh staff continues the 'Min.' section. The eighth staff continues the 'Min.' section. The ninth staff continues the 'Min.' section and ends with a 'Maj.' (Major) section. The tenth staff continues the 'Maj.' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamics.

Violino Principale

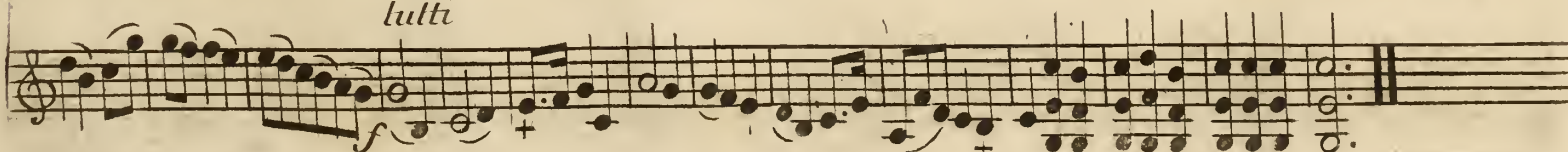
7

solo



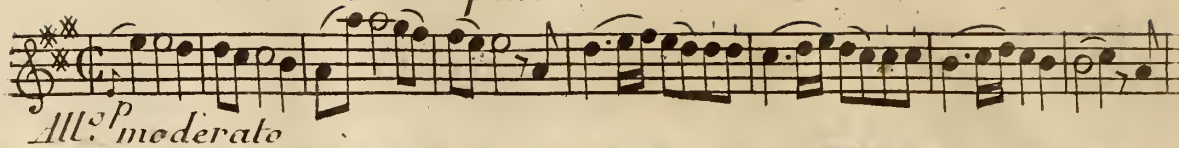
This section contains ten staves of musical notation for the Violino Principale solo. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals). The section concludes with a double bar line.

tutti



This section contains one staff of musical notation for the Violino Principale tutti. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals). The section concludes with a double bar line.

Violino Principale

CONCERTO
II

Violino Principale

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent accidentals. Performance markings include *solo* on the third staff, *tutti* on the second, fourth, and thirteenth staves, and *solo* on the sixth staff. Numerical markings '8' appear above the fourth and sixth staves, likely indicating eighth notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Violino Principale

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 12 staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A *solo* marking appears on the third staff. A wavy line with the number '8' above it indicates an octave shift on the eighth staff. The music is written in a single system across the page.

Violino Principale

11
+

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include *tutti* (appearing twice), *solo* (appearing twice), and *Largo* (appearing once). The notation includes a variety of note values, rests, and complex rhythmic patterns. The page number '11' is in the top right corner, with a '+' sign below it.

Violino Principale

solo
2/4
p
Rondeau

tutti
cres *f*

solo

p

tutti
f

min.
solo

tutti
f

Violino Principale

13

maj.
p

tutti
f

solo

8

6

p

tutti
f

