

DEUX CONCERTOS

Pour un Violon principale, premier et
second Dessus, Alto, et Basse, deux Cors
ad Libitum.

COMPOSÉS



M.^R S.^T GEORGES

ŒUVRE VII.

Mis au Jour par M.^R BAILLEUX

Gravés par M.^{me} Annercau.

Prix

A PARIS

Chez M.^r Bailleux, M.^d de Musique, Ordinaires des Menus-plaisirs du Roy;
Rue S.^t Honoré, à la Règle d'Or.

à Lyon, chez M.^r Castaud, à Toulouse, chez M.^r Brunet, à Bordeaux, à Bruxelles,
et à Lille, chez les Marchands de Musique.

Ecrit par Ribière

CATALOGUE,

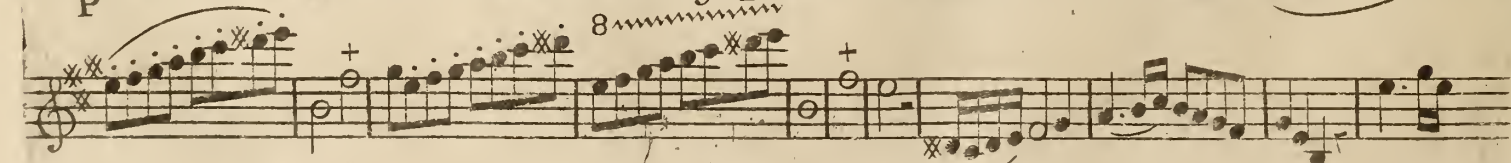
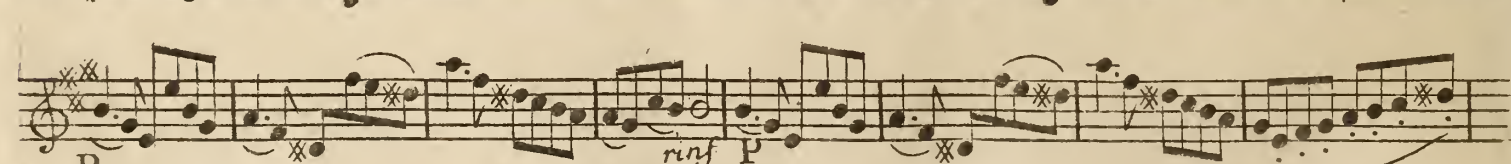
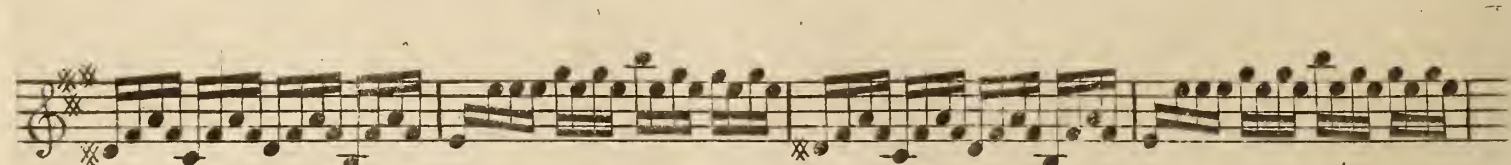
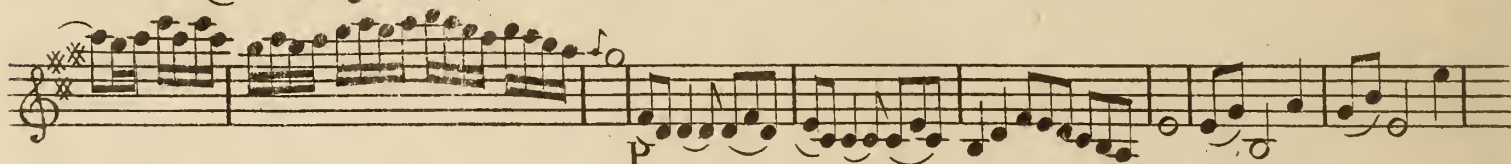
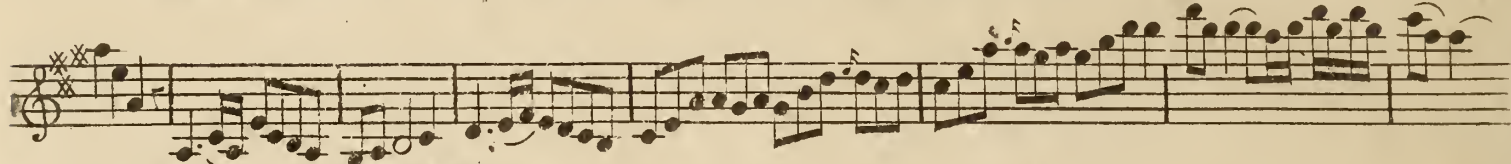
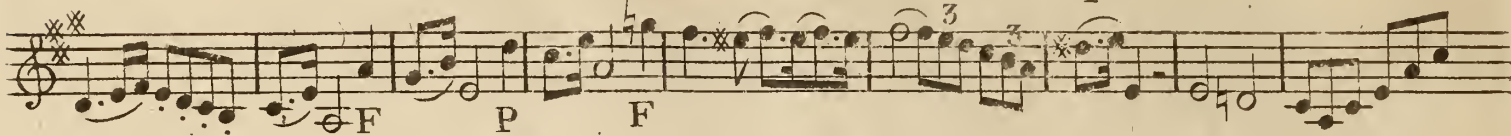
De Musique Française et Italienne Vocale et Instrumentale, que M^r B. HILLET M^r de Musique
Orateur de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il contient
et vend à Paris, Rue St-Henri près celle de la Perronnerie à la Règle d'Or.

SIMPHONIES.		S ^{te} Georges.		METHODES		ARIETTES (DUOS)	
Schmidt Opera P ^{re} 12		Barbelle 2		ET INSTRUCTIONS		Le Berger malheureux	
Le Baron de Saxe 12		Barbelle 3		Sur la Musique		La Châtelaine	
Barbelle 12		Barbelle 4		Méthode de l'Harmonique		L'opéra	
Barbelle 12		Barbelle 5		par M ^r Rameau		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 6		Nouveau Système de		Le pasteur d'Amour	
Barbelle 12		Barbelle 7		Musique théorique		Le Châtelain de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 8		ou de l'art de la		Le petit Oiseau	
Barbelle 12		Barbelle 9		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 10		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 11		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 12		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 13		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 14		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 15		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 16		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 17		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 18		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 19		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 20		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 21		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 22		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 23		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 24		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 25		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 26		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 27		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 28		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 29		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 30		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 31		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 32		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 33		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 34		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 35		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 36		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 37		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 38		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 39		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 40		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 41		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 42		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 43		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 44		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 45		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 46		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 47		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 48		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 49		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 50		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 51		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 52		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 53		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 54		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 55		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 56		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 57		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 58		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 59		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 60		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 61		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 62		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 63		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 64		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 65		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 66		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 67		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 68		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 69		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 70		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 71		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 72		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 73		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 74		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 75		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 76		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 77		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 78		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 79		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 80		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 81		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 82		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 83		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 84		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 85		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 86		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 87		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 88		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 89		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 90		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 91		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 92		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 93		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 94		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 95		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 96		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 97		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 98		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 99		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	
Barbelle 12		Barbelle 100		la prière de la beauté		Le Baron de Saxe	

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M^r B. HILLET, Il envoie dans tous le Royaume et dans les Colonies, par ses Messagers,

*Violino Principale*CONCERTO
I*Allegro moderato*

P



Violino Principale

3

This page of a musical score for Violino Principale contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or eight. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A *solo* marking appears above the third staff. A section of the fourth staff is marked with a wavy line and the number 8, indicating an octave. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

p

f

solo

8

p

f

*Violino Principale**Adagio**Solo*

Violino Principale *Adagio* score, measures 1-12. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a first position (I) marking and a *p^{mo}* dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamics include *p^{mo}*, *F* (forte), *P* (piano), and *p* (pianissimo). A *Solo* marking appears above the staff in measure 10. The section concludes with a first ending (I) marking and a *F* dynamic in measure 12.

All.^o moderato

All.^o moderato section of the Violino Principale score, measures 13-18. The tempo and key signature remain the same. The music continues with similar sixteenth-note patterns. Dynamics include *F*, *P*, *p^{mo}*, and *crec* (crescendo). The section ends with a double bar line in measure 18.

Violino Principale

5

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *F* (forte), *P* (piano), *mez F* (mezzo-forte), *solo*, and *tutti*. A dynamic marking of *F* appears at the bottom right of the page. A wavy line with the number 8 above it indicates a trill or tremolo. The notation includes various accidentals, slurs, and articulation marks.

Violino Principale

Violino Principale

solo

p *f* *p* *f* *p* *mez f*

cres *f*

p

tutti

*Violino Principale*CONCERTO
II*Moderato*

This musical score is for the Violino Principale part of Concerto II, marked Moderato. It consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. A 'Solo' marking appears above the eighth staff. The score is written in a clear, professional style typical of early 20th-century musical publications.

Violino Principale

9

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 12 staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a high level of technical difficulty, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex melodic line. The subsequent staves show a progression of increasingly rapid passages, including sixteenth-note runs and complex rhythmic figures. The notation includes many accidentals, such as flats and naturals, and some staves have a 'b' marking. The overall style is that of a classical or romantic-era violin concerto or sonata, emphasizing technical virtuosity and melodic beauty.

*Violina Principale**solo*

A musical score for the Violina Principale (Principal Violin) solo, page 10. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The music is a continuous, flowing melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata. The page number '10' is in the top left corner, and the title 'Violina Principale' and 'solo' are centered at the top.

Violino Principale

11

The first system of musical notation for the Violino Principale part, measures 1-4. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 contains a tremolo marking above a series of eighth notes. Measure 2 begins with a half rest followed by a quarter note. Measures 3 and 4 continue with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

Andante mod.to
con sordini

The second system of musical notation for the Violino Principale part, measures 5-12. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure 5 begins with a half rest. Measure 6 has a '2' above it, indicating a second ending. Measures 7-12 feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures contain tremolo markings. The system concludes with a double bar line.

Violino Principale

Violino Principale musical score, measures 1-10. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on a single staff. Measure 1 is marked with a '1' and a 'p' (piano) dynamic. The word 'solo' is written below the staff between measures 4 and 5. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Measure 10 ends with a double bar line.

Rondeau

Rondeau musical score, measures 11-20. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measure 11 is marked with a '2' and a 'p' (piano) dynamic. The word 'solo' is written above the staff between measures 12 and 13. The word 'solo' is also written above the staff between measures 15 and 16. The letter 'F' is written below the staff between measures 17 and 18. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Measure 20 ends with a double bar line.

Violino Principale

13

Majeur

Solo

F

F

