

5
RM
1854

à mon ami **AUG. SAUTET**

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Welfengarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRERES Montagne de la Cour.	PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)	

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre. 7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —	— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Devienne Berbiguier et Walekiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
— Idem, divisée en 4 Parties.	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
Part. 1. Principes de solfège. • 3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25	— Divertissement sur des motifs de I due Pescari. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
„ 2. Gammes 5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25	Avec accomp. d'Orchestre. 4 75	— Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75	Avec accomp. d'Orchestre. 3 50	— Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Hagot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^m édition, en 8°. 2 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50	Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Feichler, J. Etudes. 1 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. No. 1. La Pensée. 1 50	— Il Guarany, de C. Gomes. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75	2. La Rose. 2 75	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25	3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75	4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75	5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. No. 1. A toi mon coeur. 1 50
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25	6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	2. Espoir de revoir. 1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25	3. Pensée fugitive. 1 50
En 2 Suites, chaque 2 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	— Souvenirs de Linda di Chameuniz, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
En 2 Suites, chaque 2 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	2. I Puritani. 2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portiel. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	3. I Capuletti. 2 75
— Méthode de Flûta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	4. La Traviata. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	5. Louisa Miller. 2 75
— — — à 9 clefs. — 75	Mit Pianofortebegleitung. 1 75		6. Marino Faliero. 2 75
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	Mit Orchesterbegleitung. 5 —		
— — — pour les Trillees, id. — 75	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 75		
	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50		
	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		
	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



à mon ami AUG. SAUTET

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159, Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Rue de Valenciennes 140 (Rue d'Anjou).</p>

Printed in Germany.

26002. 1-3.

I. AUBADE VILLAGEOISE.

Allegretto grazioso. ♩

Arthur Foote, Op.31. N°1.

Hautbois *dolce*

PIANO

tempo

Ped.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios, marked with *p*. A small asterisk (*) is located below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *pp* and *pp*. The grand staff includes the instruction *una corda* and dynamics *pp*. The piano part features complex arpeggiated textures.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *pp*. The grand staff includes the instruction *poco sf*. The piano part features complex arpeggiated textures with first and fourth fingerings indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *p espressivo*. The grand staff has dynamics *p*. The piano part features complex arpeggiated textures with first and fourth fingerings indicated.

CODA.

1. La 1^{re} fois, allez directement au Trio.

2. La 2^{me} fois, allez a le Coda.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with *p* and moves to *mf*. A *CODA.* section is marked in the piano part. A *Ped.* (pedal) instruction is located at the bottom of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line includes markings for *dim.*, *espress.*, and *p*. The piano accompaniment features *colla voce* and *segue* markings.

Third system of the musical score. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *p* and *pp* dynamics, ending with *Fine*. The piano accompaniment includes a *puna corda pp* marking and ends with *Fine*.

dolce
Piu Allegro.
mf

TRIO.
pp segue *mf*

Ped.

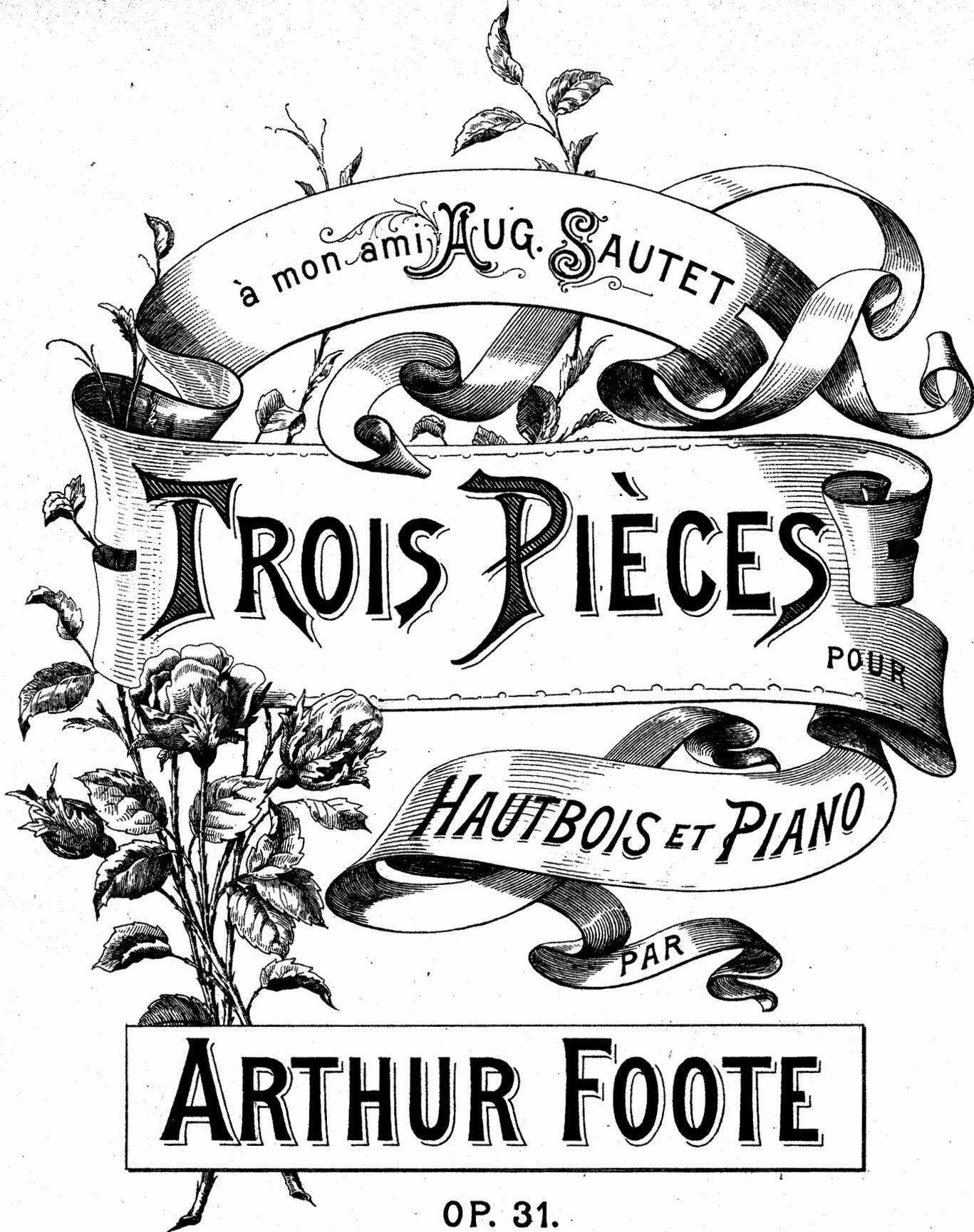
rit. tempo *p*
rit. *p*
Ped. Ped. Ped.

This musical score consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include 'Ped.' (pedal) at the beginning of each system, 'dim.' (diminuendo) in the second and fourth systems, 'p' (piano) in the third system, and 'pp poco rit.' (pianissimo, a little ritardando) in the fourth system. The fifth system begins with 'Tempo I.' and ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

Op. 33. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	M 3	3 25	Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.	M 3	
" 37. Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule		3 —	No. 1. <i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique		2 25
" 47. Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano		3 —	2. <i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon		2 25
" 51. <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano		2 75	3. <i>Salvator Rosa</i> . Divertissement		2 25
" 64. <i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano		2 75	4. <i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie		2 25
" 67. <i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano		3 25	Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque		1 25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule		1 25	Prière, avec accomp. de Piano		1 50
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule		1 50	Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque		2 —
" 73. <i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano		2 —	Suite 1. { No. 1. <i>La Sérénade</i> (Das Ständchen).		
" 79. Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule.			" 2. { " 2. <i>Eloge des Larmes</i> (Das Lob der Thränen).		
En 4 Suites, chaque		1 50	" 3. { " 3. <i>Ave Maria</i> (Ave Maria).		
" 82. <i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano		2 75	" 4. { " 4. <i>L'Adieu</i> (Abschied).		
6 ^{me} Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano		4 25	" 5. { " 5. <i>La jeune Mère</i> (Die junge Mutter).		
Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano		1 75	" 6. { " 6. <i>Barcarolle</i> (Barcarolle).		
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano		2 75	" 7. { " 7. <i>La Berceuse</i> (Wiegenlied).		
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano		3 —	" 8. { " 8. <i>Les Plaintes de la jeune Fille</i> (Des Mädchens Klage).		
Promenade romantique, avec accomp. de Piano		1 75	" 9. { " 9. <i>La Truite</i> (Die Forelle).		
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano		2 25	" 10. { " 10. <i>Le Désir</i> (Sehnsucht).		
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.			" 11. { " 11. <i>A Mignon</i> (An Mignon).		
No. 1. <i>Weber</i> , <i>L'Invitation à la Valse</i>		2 75	" 12. { " 12. <i>Sois toujours</i> (Sei gegrüsst).		
2. <i>Haydn</i> , <i>Hymne autrichien</i>		1 75	Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.		
3. <i>Chopin</i> , <i>Valse</i> (Op. 34 No. 1)		2 75	1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	chaque	3 —
4. " " (Op. 34 No. 2)		2 25	2 ^e Partie. En 4 Cahiers	chaque	3 —
5. " " (Op. 34 No. 3)		2 —	Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.		
Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano		1 75	Suite I	2 25	Suite III
Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano		2 25	" II	2 75	" IV
			36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule		2 50



à mon ami AUG. SAUTET

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Wefertgärten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malocharbes 40 Rue d'Anjou</p>	

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

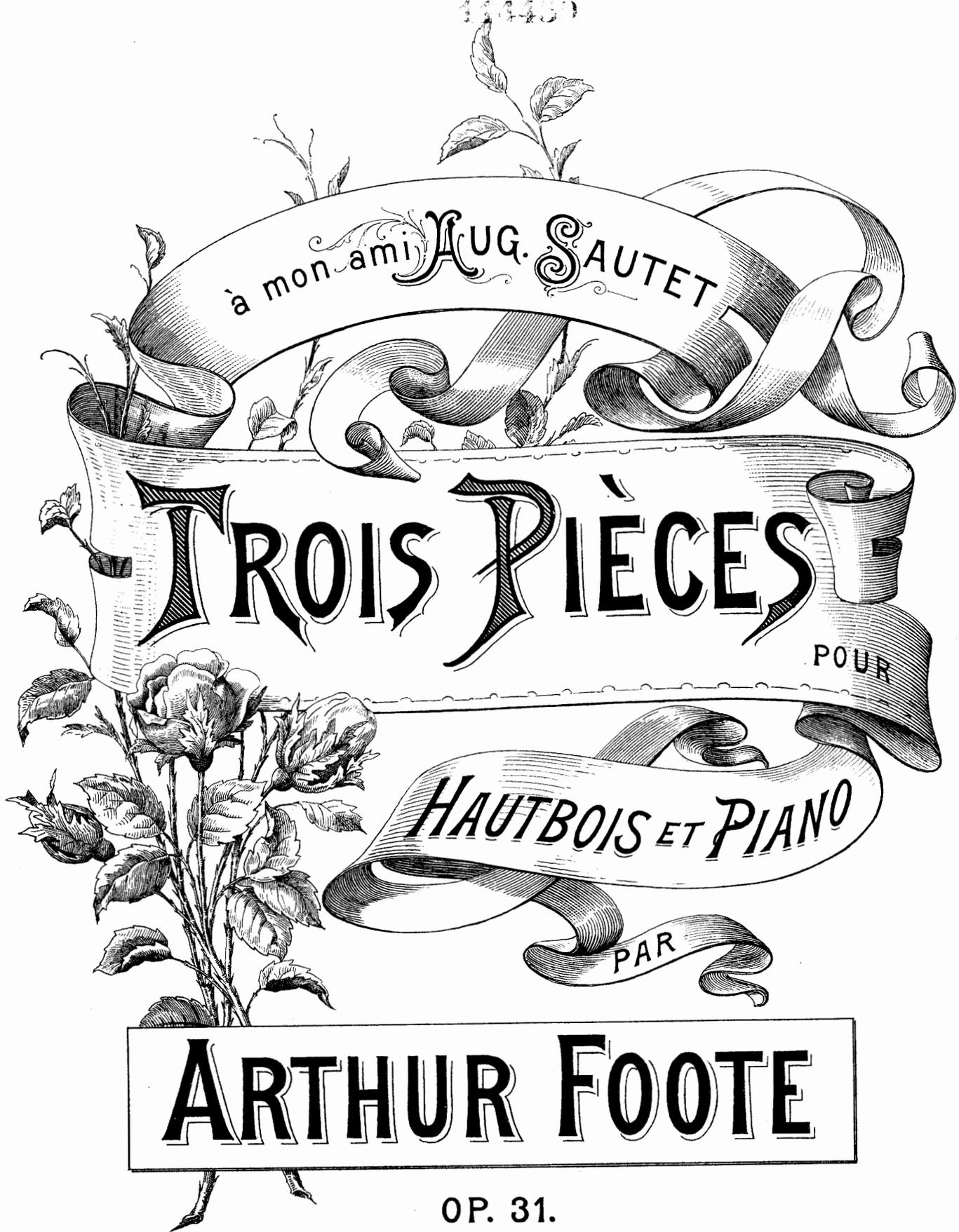
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— En 2 Suites, chaque. 2 75	Arnold. Andante varié avec Quatuor. 2 —	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque. 3 25	— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque. 2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75	— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trevatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Devienne Berbiguier et Walekiers. Méthodo de Flauto, Em Portugues. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
— Idem, divisée en 4 Parties. 3 50	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75	— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
Part. 1. Principes de solfège. 3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
„ 2. Gammes 5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75	Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalker). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	— Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25	Avec accomp. d'Orchestre. 4 75	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50	— B Vento, Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75	— Potpourri sur des motifs de I Mantecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75	Avec accomp. d'Orchestre. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de Nerma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	No. 1 et 2, chaque. 2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8°. 2 75	Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Andante et Polonoise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50	Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	No. 1. La Pensée. 2 75	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
Peichler, J. Etudes. 1 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75	2. La Rose. 2 75	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25	3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75	4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	No. 1. A toi mon coeur. 1 50
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75	5. Rondo pastorale. Op. 31. 1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	2. Espoir de revoir. 1 50
Seussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque. 5 25	6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25	3. Pensée fugitive. 1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
En 2 Suites, chaque. 2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	2. I Capuletti. 2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75	— Divertissement sur l'opéra La Mulette de Portiel. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	3. La Traviata. 2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque. 3 25	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	4. Louisa Miller. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	5. Marino Faliero. 2 75
— — — à 9 clefs. — 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75		
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	Mit Pianofortebegleitung. 5 —		
— — — pour les Trilles, id. — 75	Mit Orchesterbegleitung. 5 —		
	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flöte mit Pianofortebegleitung. 1 75		
	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50		
	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		
	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



à mon ami AUG. SAUTET

TROIS PIÈCES

POUR

HAUTBOIS ET PIANO

PAR

ARTHUR FOOTE

OP. 31.

- A. Edition pour Hautbois et Piano
- B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C ^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard des Herbes 40 Rue d'Anjou 11



II. MÉLODIE.

Arthur Foote, Op. 31. N° 2.

dolce

Hautbois

Andantino ma con moto. (♩)

PIANO

p legato sempre

Ped.

pp

p

mf

p

espress. tranquillo

poco rit.

tempo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes markings for *poco rit.* and *tempo*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes dynamic markings of *p*, *rit.*, and *pp una corda*. Pedal markings are present at the beginning and middle of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *dolce* marking. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes and includes a dynamic marking of *p*. A pedal marking is located at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line includes markings for *pp rit.*, *mf*, and *Poco animato.*. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *m.g.*, and *p*. Pedal markings are present at the beginning and middle of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes a dynamic marking of *p*. Multiple pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and includes a dynamic marking of *mf*. A pedal marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p poco cresc.* towards the end. The piano accompaniment also starts with *p* and includes *p poco cresc.* in the final measure.

Second system of musical notation. The vocal line features the instruction *dimin. espress.* and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes *dim.* and *pp* dynamics, along with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts are marked with *rit.* (ritardando). The piano part includes a *p* dynamic and a fingering number 1.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *pp* and includes the instruction *tempo*. The piano part includes *pp*, *rit. e dim.*, and *tempo (una corda)* instructions, along with a *pp* dynamic and fingering numbers 1 and 4.

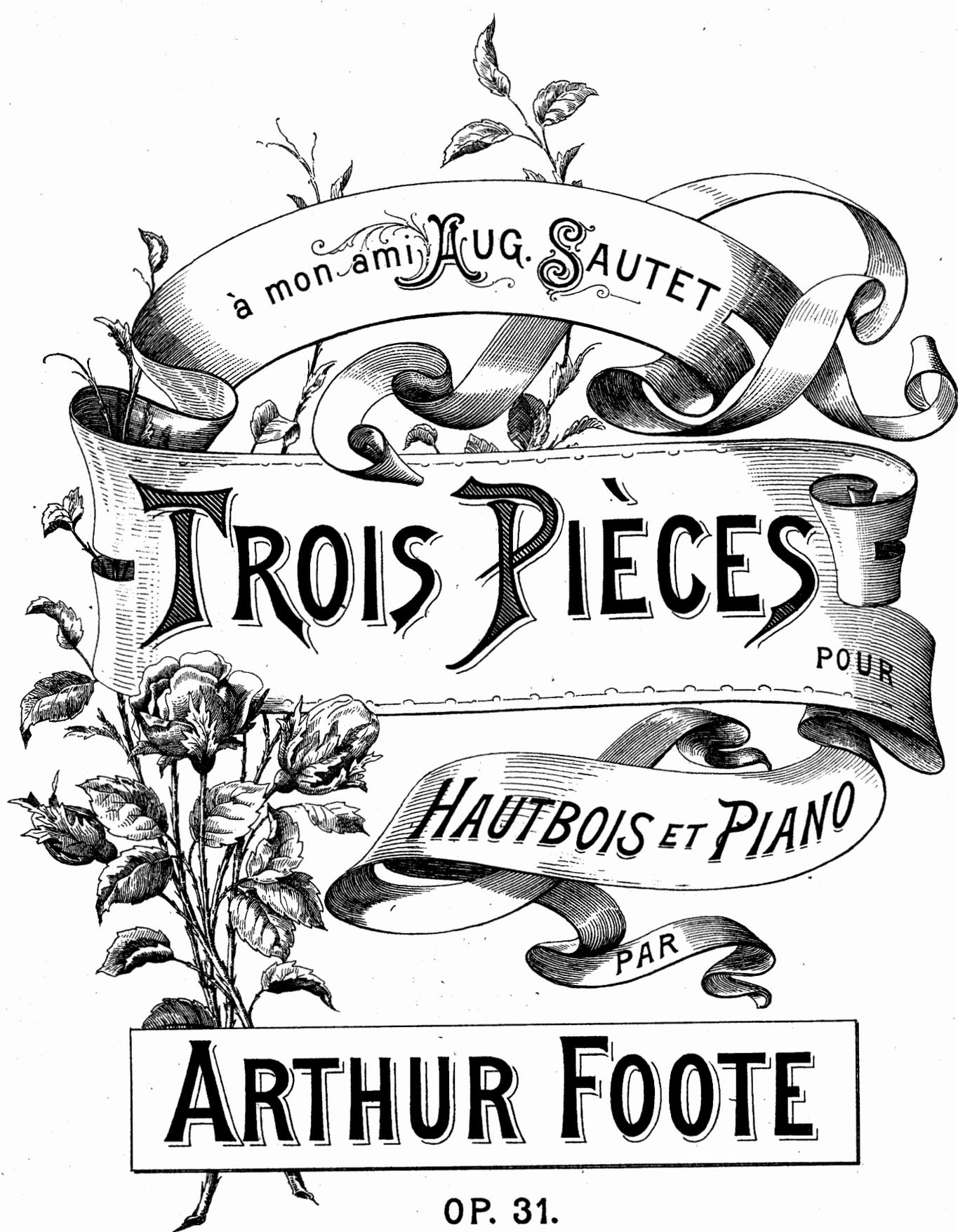
Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking towards the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line features a *mf espressivo* marking. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes *dim. molto* and *poco rit.* markings. The piano accompaniment features a *colla voce* marking and a *una corda* instruction. The system concludes with a *l.h.* (left hand) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *tempo* marking and a *pp* dynamic, followed by *rit.* and *morendo* markings. The piano accompaniment includes a *colla voce* marking.



OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHN Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

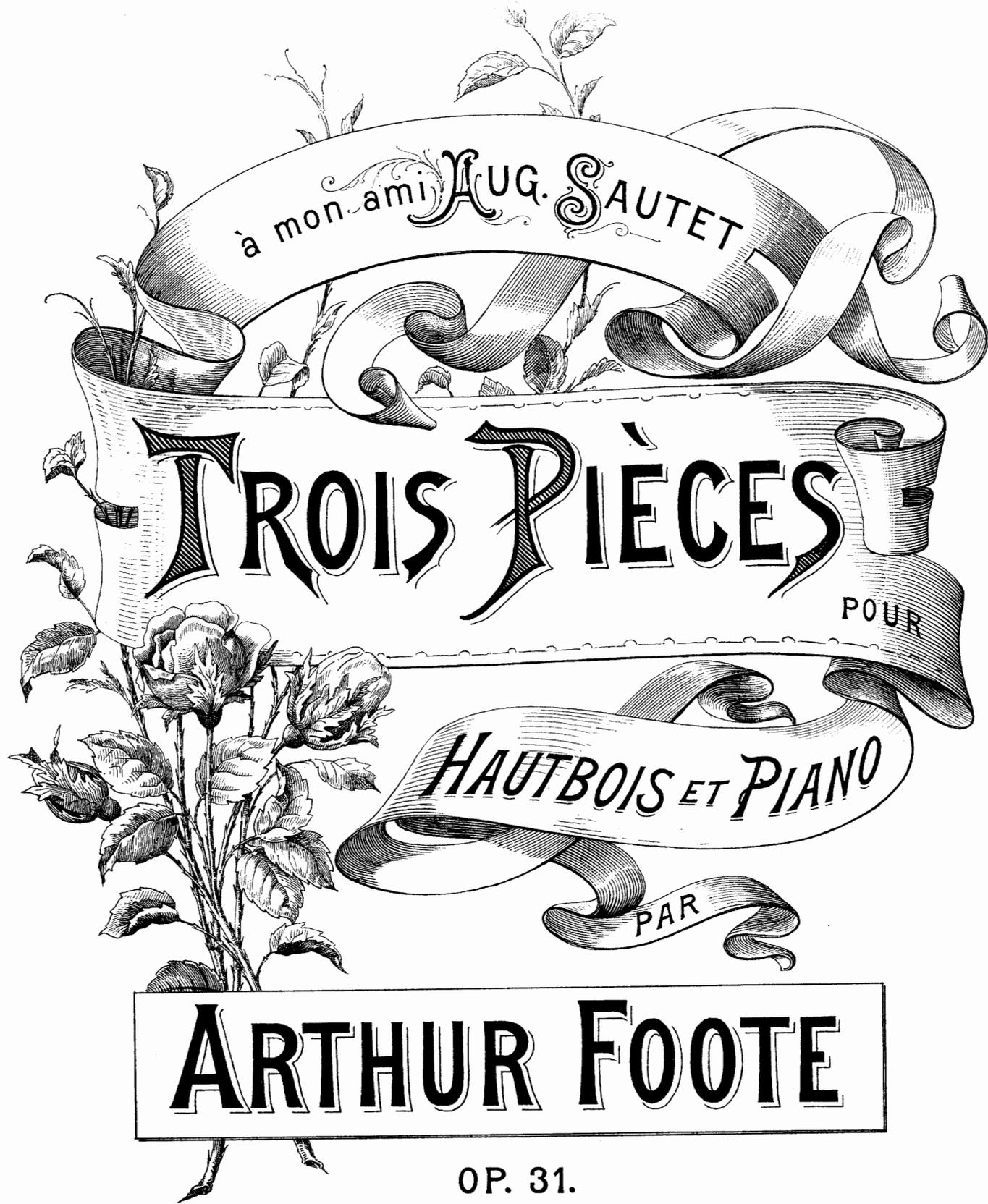
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.		Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte.		Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	<i>avec Accompagnement.</i>		1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.		3 25
— En 2 Suites, chaque	2 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45.	4 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque	2 —	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	— Caprice sur des motifs de l'opéra Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez.	10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigolette. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50
— Idem, divisée en 4 Parties.		Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25
Part. 1. Principes de solfège.	3 50	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
„ Gammes	5 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Schnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	— Divertissement sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Potpourri sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition.	6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8 ^o .	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	— Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— No. 1 et 2, chaque	2 75
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
Pelchler, J. Etudes.	1 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— No. 1. La Pensée.	2 75	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— 2. La Rose.	3 25	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130.	4 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137.	3 75
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140.	
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque	5 25	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. A toi mon coeur.	1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	2. Espoir de revoir.	1 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46.	1 75	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flûte mit Pianofortebegleitung.	1 75	3. Pensée fugitive.	1 50
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47.	1 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.	14 75	Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text).	17 50	Mit Pianofortebegleitung.	1 75			No. 1. Ernani.	2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25	Mit Orchesterbegleitung.	5 —	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	2. I Puritani.	2 75
— — — à 9 clefs.	— 75	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flûte mit Pianofortebegleitung.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	3. I Capuletti.	2 75
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	4. La Traviata.	2 75
— — — pour les Trilles, id.	— 75			— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	5. Louisa Miller.	2 75
				— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	6. Marino Faliero.	2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



ARTHUR FOOTE

OP. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weltergasse 5</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Rue de Valenciennes 140</p>

Printed in Germany.

26002. 1-3.

III. PASTORALE.

Arthur Foote, Op. 31. N° 3.

Hautbois. *p dolce*
Grazioso. *piu p* *mf*

PIANO. *p*

legato il basso *dim.* *p*

dim. *cresc.* *pp*

mf

dim.

tempo

rit. e dim. p tempo

dim. dim. rit. p

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked 'rit. e dim.' and 'p', which then returns to 'tempo'. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked 'dim.', 'dim. rit.', and 'p'. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' above the staff.

tempo

pp pp tempo

pp una corda rit. pp tempo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics 'pp' and 'pp', returning to 'tempo'. The lower staff accompaniment is marked 'pp una corda', 'rit.', and 'pp', returning to 'tempo'.

p mf p

8

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has dynamics 'p', 'mf', and 'p'. The lower staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number '8'.

pp p p

8

p p p p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with 'pp' and 'p'. The lower staff accompaniment has a measure rest of 8 measures and continues with dynamics 'p', 'p', 'p', and 'p'.

tempo
dimin dolce pp
dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a vocal line with various ornaments and dynamics, including *dimin*, *dolce*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *dim.*

tempo
p più p rit. p tempo
p più p rit. tempo

This system contains the next two staves. The upper staff includes dynamics *p*, *più p*, *rit.*, and *p*, with a *tempo* marking at the end. The lower staff includes dynamics *p*, *più p*, and *rit.*, with a *tempo* marking at the end.

più p
dim.

This system contains two staves. The upper staff has a *più p* dynamic marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *dim.* marking.

rit e dim.
dim. molto e rit.

This system contains the final two staves. The upper staff is marked with *rit e dim.* and the lower staff with *dim. molto e rit.*

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

	N ^o	P
Op. 33. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	3	25
" 37. Repos de l'Étude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3	—
" 47. Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano . . .	3	—
" 51. <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano . . .	2	75
" 64. <i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano . . .	2	75
" 67. <i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	3	25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule . . .	1	25
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule . . .	1	50
" 73. <i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2	—
" 79. Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque	1	50
" 82. <i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2	75
6 ^{me} Concerto de <i>Ch. de Bériot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4	25
Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1	75
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2	75
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3	—
Promenade romantique, avec accomp. de Piano . . .	1	75
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2	25
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.		
No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse	2	75
2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1	75
3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2	75
4. " " (Op. 34 No. 2)	2	25
5. " " (Op. 34 No. 3)	2	—
Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1	75
Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2	25

	N ^o	P
Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.		
No. 1. <i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique	2	25
2. <i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon	2	25
3. <i>Salvator Rosa</i> . Divertissement	2	25
4. <i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie	2	25
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque . . .	1	25
Prière, avec accomp. de Piano	1	50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2	—
Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen). " 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen). " 3. Ave Maria (Ave Maria). " 4. L'Adieu (Abschied). " 5. La jeune Mère (Die junge Mutter. " 6. Barcarolle (Barcarolle). " 7. La Berceuse (Wiegenlied). " 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage). " 9. La Truite (Die Forelle). " 10. Le Désir (Sehnsucht). " 11. A Mignon (An Mignon). " 12. Sois toujours (Sei gegrußt).		
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.		
1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers	3	—
2 ^e Partie. En 4 Cahiers	3	—
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.		
Suite I	2	25
" II	2	75
Suite III	2	25
" IV	2	25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2	50



SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



Propriété des Editeurs
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.