

Sueban Nidhipan
(1984)

CHORALIS ANAMORPHOTICUS
IN HONOREM J. S. BACH

"CHORALIS ANAMORPHOTICUS IN HONOREM J. S. BACH"

ERKLÄRUNG

Dieses Orgelwerk ist dem 300jährigen Jubiläum J. S. Bachs.

Beim Komponieren wurden folgende Elemente verwendet:

1. Der Name des Komponisten in Morsealphabet ausgedrückt stellt die rythmisch-temporale Koordinate dar;

2. Harmonische Verhältnisse aus dem Choral "Werde munter, mein Gemüte" der Kantate Nr. 147 unreissen den tonal-modalen Raum.

Durch die anamorphische Projektion dieser Elemente, die in ein klangliches Werden zwischen "giusto" und "rubato" pendeln, wird die formelle Struktur in den 20 Sektionen dieses Werkes synthetisiert.



= freies und sehr schnelles Wiederholung
des im Kästchen vermerkten musikalischen Fragments



= musikalische Sektion nicht durch Takte
eingeteilt ("molto rubato")

REGISTRIERUNG (Appendix)*

1.) Allegro Vivo e Rubato

Hand I. Manual: Prinzipal 8', Oktav 4', Rohrflöte 8'.
II. Manual: Spitzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2', Terz 1 3/5'.
III. Manual: Prästant 4', Gedackt 8', Rohrflöte 4'.
Pedal: Choralbass 4', Subbass 16', Rohrpommer 8'.
Koppel: II/I, III/I.

2.) Sub. Allegro Giusto

Hand I. Manual: + Mixtur major 2' 6fach.
II. Manual: + Prinzipal 4', Scharff 1' 4fach.

3.) Sub. Lontano e Molto Tranquillo, Quasi Senza Tempo, Molto Rubato

1. Kombination
III. Manual: Gedackt 8'.
Pedal: Choralbass 4'.

7.) Sub. Allegro Giusto, Molto Pesante et Appassionato

Hand Pedal: + I/p, II/p.

8.) Maestoso

II. Manual: + Trompetenregal 8'.
III. Manual: + Prinzipal 2', Oktävlein 1', Cimbäl 2/3' 4fach,
Spitzquinte 1 1/3'.

9.) Disperato

Tutti

10.) Sub. Lontano, Molto Tranquillo

freie Kombination
I. Manual: Rohrflöte 8'.
II. Manual: Nazard 2 2/3'.
III. Manual: Gedackt 8'.
Pedal: Clarine 4'.

11.) Allegro Vivo

+ Walze

12.) Sub. Poco Meno Mosso

Zungen an.
Walze = $\frac{1}{2}$ Pedal: + Posaune 16'.

14.) Quasi Improvisando, Molto Rubato

II. Manual: Holzflöte 8'.
III. Manual: Gedackt 8', Rohrflöte 4'.
Pedal: Subbass 16', Rohrpommer 8'.
Koppel: + III/II.

15.) Dolcissimo, Sempre Improvisando

Koppel: - III/II.

17.) Sub. Animato

2. Kombination

II. Manual: Rohrflöte 8'.
II. Manual: Spitzgedackt 8', Waldflöte 2'.
Pedal: Subbass 16'.

19.) Sub. Immaterialo, Molto Tranquillo

II. Manual: Spitzgedackt 8'.
Pedal: Rohrpommer 8'.

+) - Nota Bene: Die Registeranweisungen sind wahlfrei.

CHORALIS ANAMORPHOTICUS IN HONOREM J.S. BACH

~13'30"

1) ALLEGRO VIVO E RUBATO (♩ ~ 180)

Organo

I. *f* ritmico, quasi Morse

f solenne

(presto possibile)

ff molto

+ W.

Wab
W.O
attacca
subito
(~20")

2) SUB. ALLEGRO GIUSTO (♩ ~ 110)

ff ritmico

ff profonda

I. *ff* molto espressivo

quasi Coro

attacca subito
(n 30'' n 50'')

3) SUB. LONTANO E MOLTO TRANQUILLO, QUASI SENZA TEMPO (♩ n 74), MOLTO RUBATO

sub. PPP lentissimo (Acoline)
+ 1. Kb.
sub. P dolce, poco in rilievo

poco a poco
cresc...
molto
attacca subito
(n 50'' n 1'40'')

4) SUB. ALLEGRO GIUSTO (♩ n 110)

sub. ff deciso

5) Poco Meno Mosso (♩ ≈ 98)

sempre ff deciso

-w. poco rallentando

attacca subito (≈ 28" / ≈ 2'08")

6) SUB. MOLTO RUBATO, SOGNANDO (♩ ≈ 66)

sub. PPP lontano e legatissimo

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings. The fourth system ends with a double bar line and a 3/2 time signature change.

3
2 *attaca subito*
(N 1404)
(N 3142)

- 1. Kb.
+ Hand

7) SUB. ALLEGRO GIUSTO ($\text{♩} \sim 103$), MOLTO PESANTE ED APPASSIONATO

I.

sub. *fenergica*

Poco Più Mossò E PATETICO ($\text{♩} \sim 112$)

I. + 1. p. 8'

f più somoro, in rilievo

poco allargando →

attacca subito
♩ 2.8''
♩ 4.16''

8) MAESTOSO (♩ = 80)

ff grandioso, quasi Campane

ff poco a poco crescendo e allargando →

attacca subito
♩ 18''
♩ 4.32''

9) DISPERATO, QUASI GRIDO (♩ = 34)

Lutti 3 # 2. fff Organo pieno

attacca subito
♩ 8''
♩ 4.16''

10) SUB. LONTANO, MOLTO TRANQUILLO (♩ = 130)

sub. PP come eco, sempre dolce e ritmico

Zungen ab.
Walze 0

p misteriosa

Lo STESSO TEMPO (♩ ≈ 260)
sempre *pp* ritmico, meccanicamente

mp molto cantabile, in rilievo

Zungen ab.

+ W. *sempre accelerando*

attacca subito
(N 1'05'')
(N 5'47'')

11) **ALLEGRO VIVO** (♩ N 220)

+ W. *ff solenne* *(presto possibile)*

ritmico, quasi Morse

poco a poco precipitando

+ W. *W. Tutti*

attacca subito
(N 26'')
(N 6'13'')

12) **SUB. POCO MENO MOSO** (♩ N 200)

Zungen an. *mf* *sf* *leggiere*

II. *mf* *sf* *leggiere*

I. *mf* *sf* *leggiere*

Ped. + Pos. 16'

f ben marcato (in rilievo)

+ W.

5 3 4

f. *gato*

quasi *ff*

Tutti

attaca subito
(N. 2.0" / N. 6'33")

13) SUB. LONTANO E MISTERIOSO, MOLTO RUBATO, QUASI SENZA TEMPO (d. n. 50)

W. ab

sub. pp molto tranquillo, semplice e legatissimo

- Pos. 16'

poco a poco allargando

6
4
3
attacca subito
(~1'07")
(~7'40")

14) **QUASI IMPROVISANDO, MOLTO RUBATO** (♩ ~ 90)

allargando

attacca subito
(~31")
(~8'11")

15) **DOLCISSIMO** (♩ ~ 60) **SEMPRE IMPROVISANDO**

cantabile

poco a poco animando

poco a poco crescendo

molto

mf

attacca subito
(~25")
(~8'36")

16) Pioso (♩ ~ 80) tempo giusto

I. *mf pesante e ritmico*

II. *mf dolce*

leggero e fluido

mf in rilievo

poco a poco crescendo ed affrettando

+w.

Sub. LONTANO (♩ ~ 96)

fp poco giocoso

fp subito

W. → 0

mp in rilievo

sub. mp marcato dolce

poco calando

DOLCISSIMO (♩ ~ 96)

molto espanso

mp leggero

+w. poco a poco crescendo ed affrettando

TRIONFANTE (♩ ~ 112)

molto

f in rilievo

molto pesante

ben marcato

in rilievo

DECISO (♩ n. 116)

Tutti
ff Sonoro e ritmico
sempre in rilievo
Wmf delirando
f Tutti
poco rallentando

W.ab
 W.O
 attacca
 subito
 (♩ 1'48" / n. 10'24")

II. 1) SUB-ANIMATO (♩ n. 136)

+ 2. Kb.
sub. P. egualmente
poco a poco
cresc.
W.an

poco a poco precipitando

mp
+ W.
f

(♩ n. 154) *sempre precipitando* → (♩ n. 218) *molto precipitando*

ossia:
m. s.
ff ben sostenuto
3 marcato
5
molto
3
attacca subito
 (♩ n. 13" / n. 10'42")
molto pesante

18) SUB. MAESTOSO, CON FIEREZZA (♩ ~ 120) II. ~ - Waldflöte 2'

II. ^{+W.}
I. ^{General tutti}
fff sonoro

poco a poco affrettando

GRANDIOSO (♩ ~ 140)

poco rall.

W. ab
W. o
attacca subito
(♩ 24" ~ 11'06")

19) SUB. IMMATERIALE, MOLTO TRANQUILLO (♩ ~ 72)

III. ^{leggerissimo}
sub. ppp lontano

poco in rilievo

poco esitando ---→

a tempo (♩ = 72) *poco a poco crescendo ed animando* ---→

sempre in rilievo *+ W.*

poco a poco rall. *leggero*

Poco Più Mosso (♩ = 94)

W. mf *ritmico* *e dolce* *poco marcato* *+ W. f cantabile, sempre*

sempre crescendo ed animando

in rilievo

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

(d ≈ 116) sempre crescendo ed affrettando

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

quasi Campana

ff marcato, sempre in rilievo

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ALLEGRO VIVO (d ≈ 138) sempre crescendo ed affrettando

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

(d ≈ 204) molto affrettando

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Tutti

ben sostenuto

fff veloce

molto

2

(≈ 1'44" / ≈ 12'50")

20) SUB. RISOLUTO (♩ ≈ 80), POCO RUBATO - QUASI CADENZA

General tutti *scorrevole, poco a poco animando*

ffff molto drammatico

ARDEnte

ben marcato e sostenuto

veloce

molto allargando *molto pesante* *Varianti!*

ffff

(longa) *possibile* *ffff possibile, ben sostenuto*

[2 40"
13'30"]

8-XII-1984

x) - Variante: *(longa)* *possibile*