



DI
C. SCAMBATI

OP. 20

I tre NOTTURNI riuniti P. M. 3. ...

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 4 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder	net. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

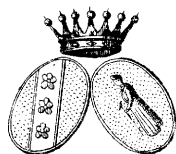
	M. Pf.
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75.
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantaisie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Theil I. net. 3 75
	Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{et} Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	8 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hoffman, R. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1 50
Singer, O. „ „ „	2 25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25



Alla Signora
Baronessa Elena di Kerksenbrok
nata di Münchhausen

—••—••—••—••—••—
PRELUDII E NOTTURNI
PER

PIANOFORTE

DI
G. SGAMBATI

—••—••—••—••—••— OP. 20. —••—••—••—••—

NOTTURNO I in Si min (H moll) R. M. 1.50.

NOTTURNO II in Sol (G dur) „ „ 1.25.

NOTTURNO III in Do min (C moll) „ „ 1.75.

I tre NOTTURNI riuniti R. M. 3.—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24418.

NOTTURNO

III.

G. SGAMBATI, Op. 20.

Andante espressivo. (♩. = 54.)

PIANO.

*mf**p**poco rit.**a tempo.**cresc.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

*dim.**p*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*cresc.**f**un poco agitato.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*a tempo, un poco animato.**dim.**un poco ri - te - nu - to.**p*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff at the beginning of each measure.

Second system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A *cresc.* marking appears above the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A *f* (forte) dynamic marking appears above the treble staff in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A *agitato* marking appears above the treble staff, and a *sempre f* marking appears above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A *poco rit.* marking appears above the bass staff, and a *mf* (mezzo-forte) marking appears above the treble staff. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking above the treble staff and a final chord symbol.

un poco più lento.

rallent. . p e più dim. . cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1^o Tempo.

rall. p cresc.

Ped. Ped. Ped.

f agitato rit. e dim. mf espr. sosten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto riten. dim. pp 1. Corda.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tranquillo.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and triplets.

cresc. poco a poco

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and triplets.

più cresc.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and triplets.

f

3. Corde.

Ped.

M. S.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and triplets.

The musical score is organized into four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line for guitar. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The guitar part is in the bass clef, featuring a series of chords and single notes. The marking "Ped." (Pedal) is present above the first measure of the guitar part. The word "gbassa" is written below the guitar part, indicating a specific technique or instrument.

System 2: Similar to the first system, the grand staff continues the melody and bass line. The guitar part continues with similar notation. The marking "Ped." is present above the first measure of the guitar part. The word "gbassa" is written below the guitar part.

System 3: The grand staff continues the melody and bass line. The guitar part continues with similar notation. The marking "Ped." is present above the first measure of the guitar part. The word "gbassa" is written below the guitar part.

System 4: The grand staff continues the melody and bass line. The guitar part continues with similar notation. The marking "Ped." is present above the first measure of the guitar part. The word "gbassa" is written below the guitar part. The marking "dim." (diminuendo) is present above the first measure of the guitar part. The marking "p" (piano) is present above the first measure of the guitar part. The marking "dolce." (dolce) is present above the first measure of the guitar part. The marking "Ped." is present above the first measure of the guitar part. The word "gbassa" is written below the guitar part.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139, in G major. The score is for piano and features a repeating eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The piece is marked "Allegretto" and "G major". The score is divided into four systems, each with two measures. The first system is marked "Ped." and "8bassa". The second system is marked "Ped." and "più diminuendo. Ped.". The third system is marked "Ped." and "8bassa". The fourth system is marked "pp Ped." and "8bassa". The score is in 3/4 time and consists of 8 measures.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 1-8. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *f*, and *più cresc.*. It also features performance instructions like *Ped.* (pedal) and *8bassa* (8va bassa). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and accidentals.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a cross symbol. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking appears in the middle of the system. A 'dimin.' (diminuendo) marking is placed over the final measure of the system. A dashed line labeled 'gbassa' (grave bass) is shown under the final measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active role with moving bass lines. Pedal points are marked with 'Ped.' and a cross symbol. Dynamics include 'mf un poco rit.' (mezzo-forte, a little slower) and 'p più riten.' (piano, more slower). A dashed line labeled 'gbassa' is shown under the left hand in the first measure of the system.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Larghetto.' and the texture is 'semplice.' (simple). The right hand has a more melodic, less complex line. The left hand features a steady bass line. A '1. Corda.' (first string) marking is present. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a cross symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active role with moving bass lines. Pedal points are marked with 'Ped.' and a cross symbol. Dynamics include 'più dim.' (more diminuendo) and 'rit. molto. pp' (very slow, pianissimo). A dashed line labeled 'gbassa' is shown under the left hand in the first measure of the system. The system concludes with a double bar line.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouvverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
" 2. Am Jordan	1 25
" 3. Sei euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang I. Act)	1 50
" 2. Walther's Preislied (III Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintet	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	2 50
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, O. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Gorla, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

Träume.

(aus den 5 Gedichten)	1 25
---------------------------------	------

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50



FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. *Réminiscences des Puritains*, grande Fantaisie pour Piano. 4 25

Op. 8. *Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini* pour Piano. 2^{me} Edition revue et corrigée.

No. 1. *La Serenata et L'orgia* 3 25

2. *La Pastorella dell' alpi e li marinari* 3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1^{re} Année: *La Suisse*.

Compl. 12 50

Séparément:

No. 1. *Chapelle de Guillaume Tell* 1 50

2. *Au Lac de Wallenstadt* 1 —

3. *Pastorale* 1 —

4. *Au Bord d'une source* 1 50

Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer* 3 —

5. *Orage* 1 75

6. *Vallée d'Obermann* 2 75

7. *Eglogue* 1 —

Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 50

8. *Le Mal du pays* 1 25

Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol* 1 75

9. *Les Cloches de Genève* 1 75

Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pfughaupt* 2 25

Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen* 3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2^{me} Année: *Italie*. Compl. 10 50

Séparément:

No. 1. *Sposalizio* 1 25

2. *Il Penseroso* — 75

3. *Canzonetta del Salvator Rosa* 1 —

4. *Sonette No. 47 de Petrarca* (En Ré-b, Des-dur) 1 25

5. *Sonette No. 104 de Petrarca* (En Mi, E-dur) 1 25

6. *Sonette No. 123 de Petrarca* (En La-b, As-dur) 1 25

7. *Après une lecture du Dante*, Fantasia quasi Sonata 3 50

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3^{me} Année. Compl. 10 —

Séparément:

No. 1. *Angélus, Prière aux anges gardiens* 1 50

Id., arr. pour Quatuor à cordes Partition — 75

Parties séparées 2 —

Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition n. — 90

Parties séparées n. 150

Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse* 2 25

2. *Aux Cyprès de la Villa d'Este* (En Sol-min., G-moll) 1 50

3. *Aux Cyprès de la Villa d'Este* (En Mi-min., E-moll) 1 75

4. *Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este* 2 25

Années de pèlerinage. 3^{me} Année. 4 3

No. 5. *Sunt lacrymae rerum*, en mode hongrois 1 25

6. *Marche funèbre* 1 25

7. *Sursum corda* 1 25

La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano 1 50

2^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre 8 25

Parties d'Orchestre n. 750

Partie du Piano par l'auteur 5 —

Id., arr. pour 2 Pianos 7 25

Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel* 5 50

Id., arr. pour Piano à 4 mains 7 —

Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funèbre, Transcription pour Piano 2 25

Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon 4 75

Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano 1 50

Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmales, arr. für Pianoforte zu 4 Händen 6 25

Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) 1 —

Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano 3 50

Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano 4 25

Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano 1 50

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano 1 25

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 75

Norma, *Réminiscences*, grande Fantaisie pour Piano 4 25

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 4 25

Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano 1 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 25

I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano 2 —

La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano 1 25

Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 3 —

No. 8. *Capriccio* (Fa-dièze, Fis) 2 —

Id., Edition facilitée 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —

9. *Le Carnaval de Pesth* (Mi-b, Es) 3 75

Id., Edition facilitée 2 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 3 75

10. *Preludio* (Mi, E) 2 —

Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante* 7 25

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*. 3 25

Soirées italiennes. 4 3

Séparément:

No. 1. *La Primavera* (*Mercadante*) 1 50

2. *Il Galop* (*Mercadante*) 1 75

3. *Il Pastore svizzero* (*Mercadante*) 2 —

4. *La Serenata del marinaio* (*Mercadante*) 2 —

5. *Il Brindisi* (*Mercadante*) 2 —

6. *La Zingarella spagnola* (*Mercadante*) 3 25

7. *Il Barcajuolo* (*Donizetti*) 1 75

8. *L'Alito di bice* (*Donizetti*) 1 50

9. *La Torre di Biasone* (*Donizetti*) 1 75

Soirées musicales de Rossini, transcrits pour Piano Compl. 7 —

En 2 Suites, chaque 4 25

Séparément:

No. 1. *La Promessa* (*Das Versprechen*) 1 —

2. *La Regatta veneziana*, Notturmo 1 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 75

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 50

Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains 3 —

3. *L'Invito* (*Die Einladung*), Boléro 1 —

4. *La Gita in gondola* (*Die Gondelfahrt*), Barcarola — 75

Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol* 2 —

5. *Il Rimprovero* (*Der Vorwurf*), Canzonetta 1 —

6. *La Pastorella dell' alpi* (*Die Alpenschäferin*) Tyrolèse, — 75

7. *La Partenza* (*Die Abreise*), Canzonetta 1 —

8. *La Pesca* (*Der Fischfang*), Notturmo 1 25

9. *La Danza* (*Der Tanz*), Tarantella 1 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 75

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 75

10. *La Serenata* (*Die Serenade*), Notturmo 1 25

11. *L'Orgia* (*Das Festgelage*), Arietta 1 25

12. *Li Marinari* (*Die Seemänner*), Duetto 1 75

2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.

No. 1. *Air du Stabat mater* (*Cujus animam*) 1 50

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —

2. *La Charité*, Choeur religieux 1 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —

Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune 2 —

Venezia e Napoli. *Gondoliera*, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux *Années de pèlerinage*, 2^d Volume: *Italie*) Compl. 4 75

Séparément:

No. 1. *Gondoliera* 2 —

Id., Edition facilitée 1 75

2. *Canzone* 1 25

3. *Tarantelle* 3 50

Id., arr. pour Piano à 4 mains 4 50

Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. Partition 4 50

Parties séparées n. 9 —

Walhall, Transcription aus *R. Wagner's Der Ring des Nibelungen* für Pianoforte 1 75

L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur 12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (*Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen*), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“). 4 3

Partition d'Orchestre 2 75

Parties d'Orchestre 5 50

Partition de Piano 2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (*Johanna beim Scheiterhaufen*) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahnst mich von der Heerde“) 1 25

Il m'aimait tant (*Er liebte mich so sehr*) Mélodie à une voix avec acc. de Piano — 75

Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) Compl. 2 50

Arie „Cujus animam“ aus *Stabat mater* von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt 1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. 4 3

No. 1. *Rheinweinlied* (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer“ 1 75

2. *Studentenlied* (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ 1 75

3. *Reiterlied* (*Herwegh*) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) 1 75

4. *Reiterlied*. Zweite Version (C-moll) 1 75