# DEUTSCHE RHAPSODIEN

## SYMPHONISCHE KLAVIERSTÜCKE

VON

# HEINRICH NEAL

| | | |
|---|---|---|
| №1. OP. 38. HUMORESKE | | MK. 1.50 |
| №2. OP. 47. STUDIE | | MK. 2.— |
| №3 OP. 52. PATHETISCHE FANTASIE | | MK. 2.— |
| №4. OP. 57. PARKSCENE | | MK. 1.50 |
| FÜR ORCHESTER | PARTITUR / STIMMEN | MK. / MK. |
| №5. OP. 63. HULDIGUNGS-MUSIK AN FRANZ LISZT | | MK. 2.50 |
| №6. OP. 68 WANDERER IM STURM | | MK. 1.50 |

KOMPLETT IN EINEM BANDE NETTO MK. 9.— GEB. MK. 12.—

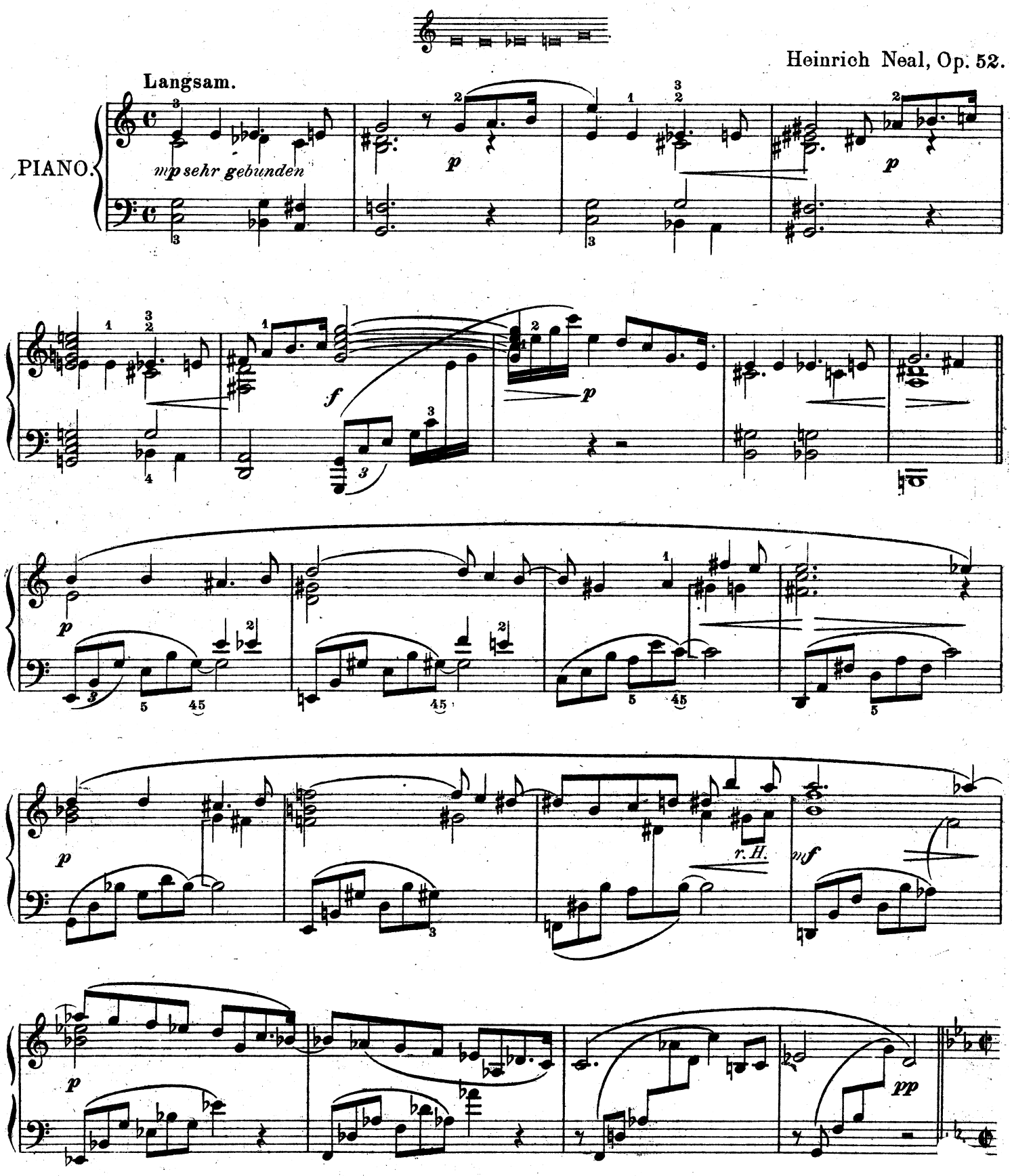
VERLAG VON H. NEAL
HEIDELBERG.
LEIPZIG HUG & Co
COPYRIGHT 1915 BY H. NEAL, HEIDELBERG.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

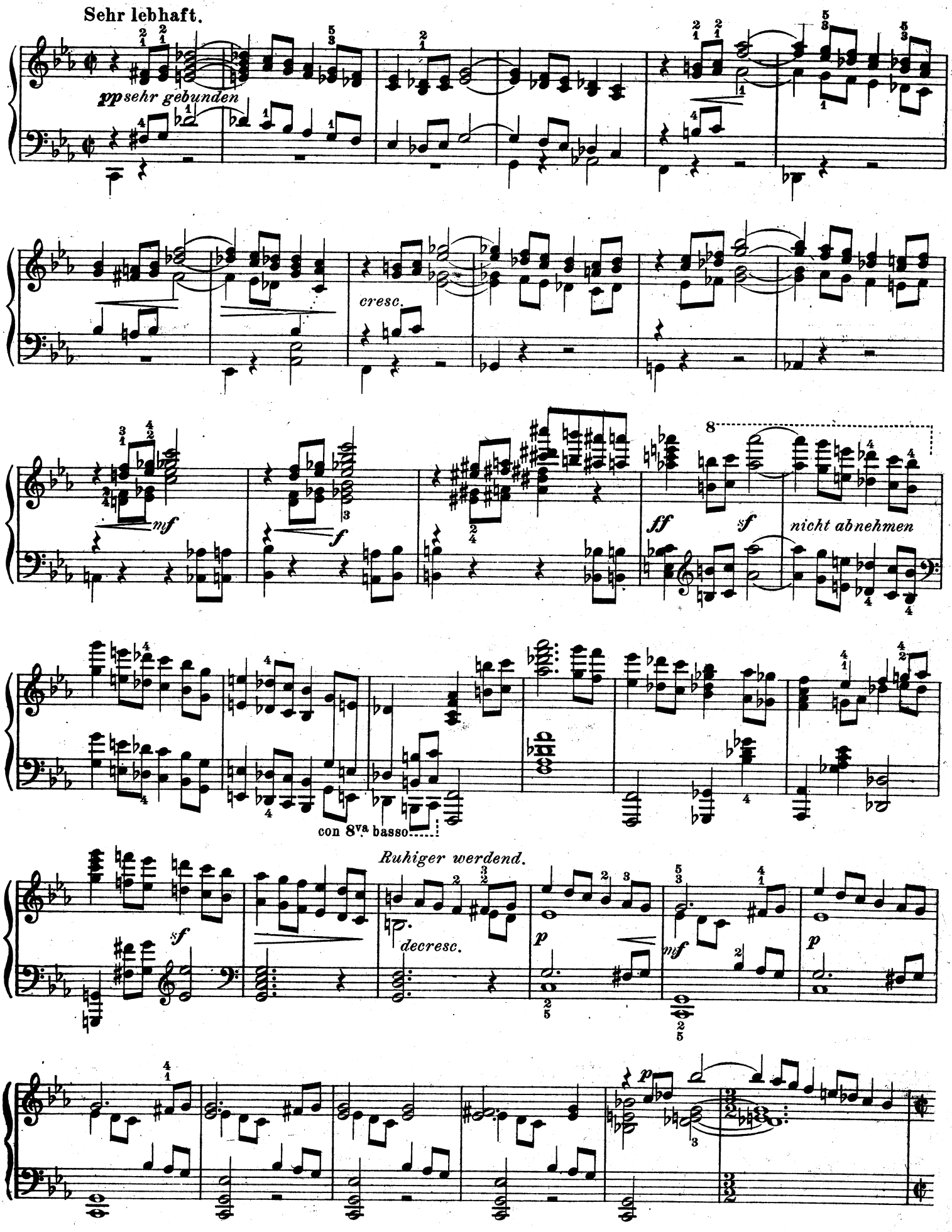
Lit. v. F. M. Goldat, Leipzig.

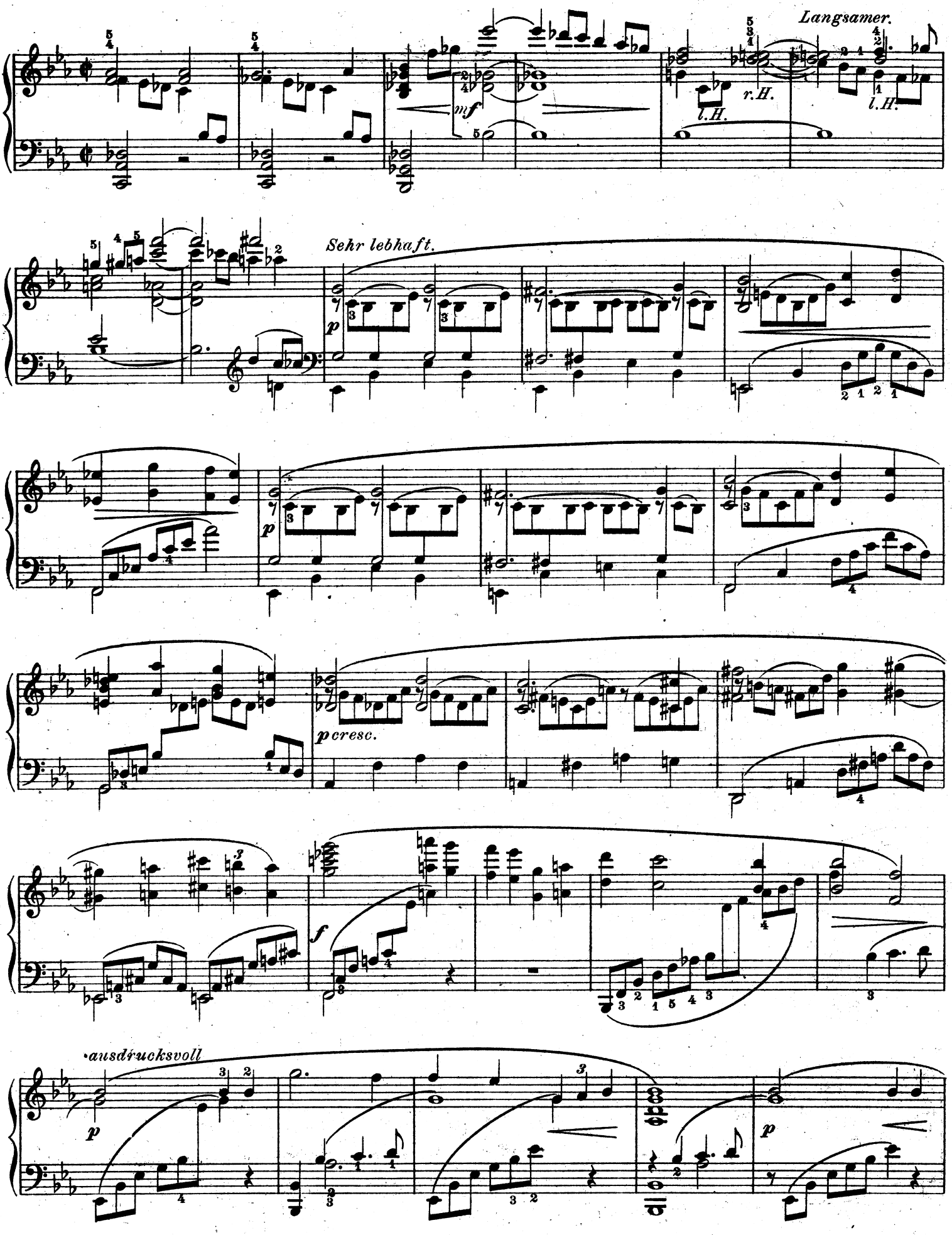
Fräulein TEMPE SENG zugeeignet.

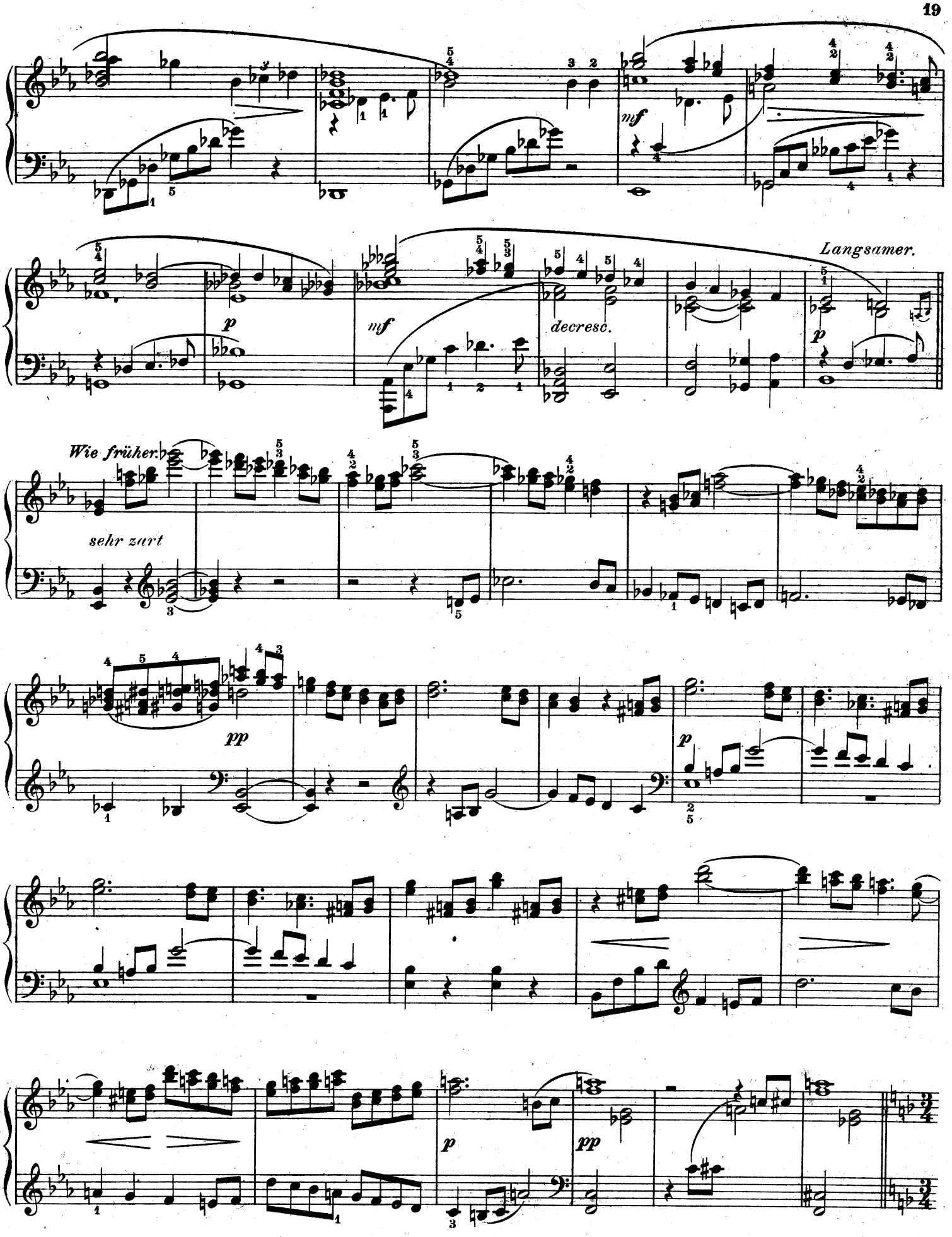
# No. 3. Pathetische Fantasie.

Heinrich Neal, Op. 52.



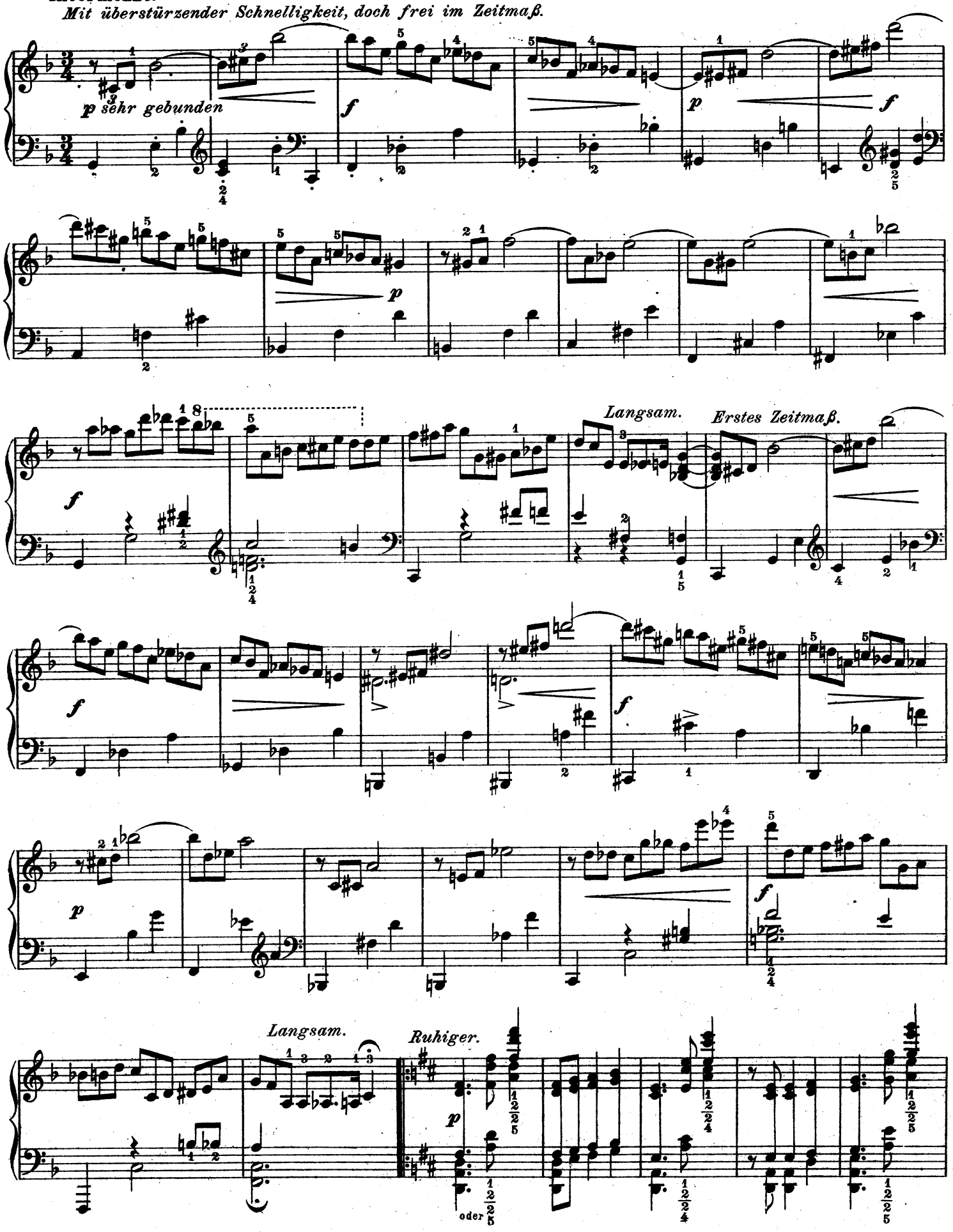

Sehr lebhaft.
pp sehr gebunden
cresc.
nf
f
ff
sf
nicht abnehmen
8
con 8va basso
Ruhiger werdend.
sf
decresc.
p
mf
p
p

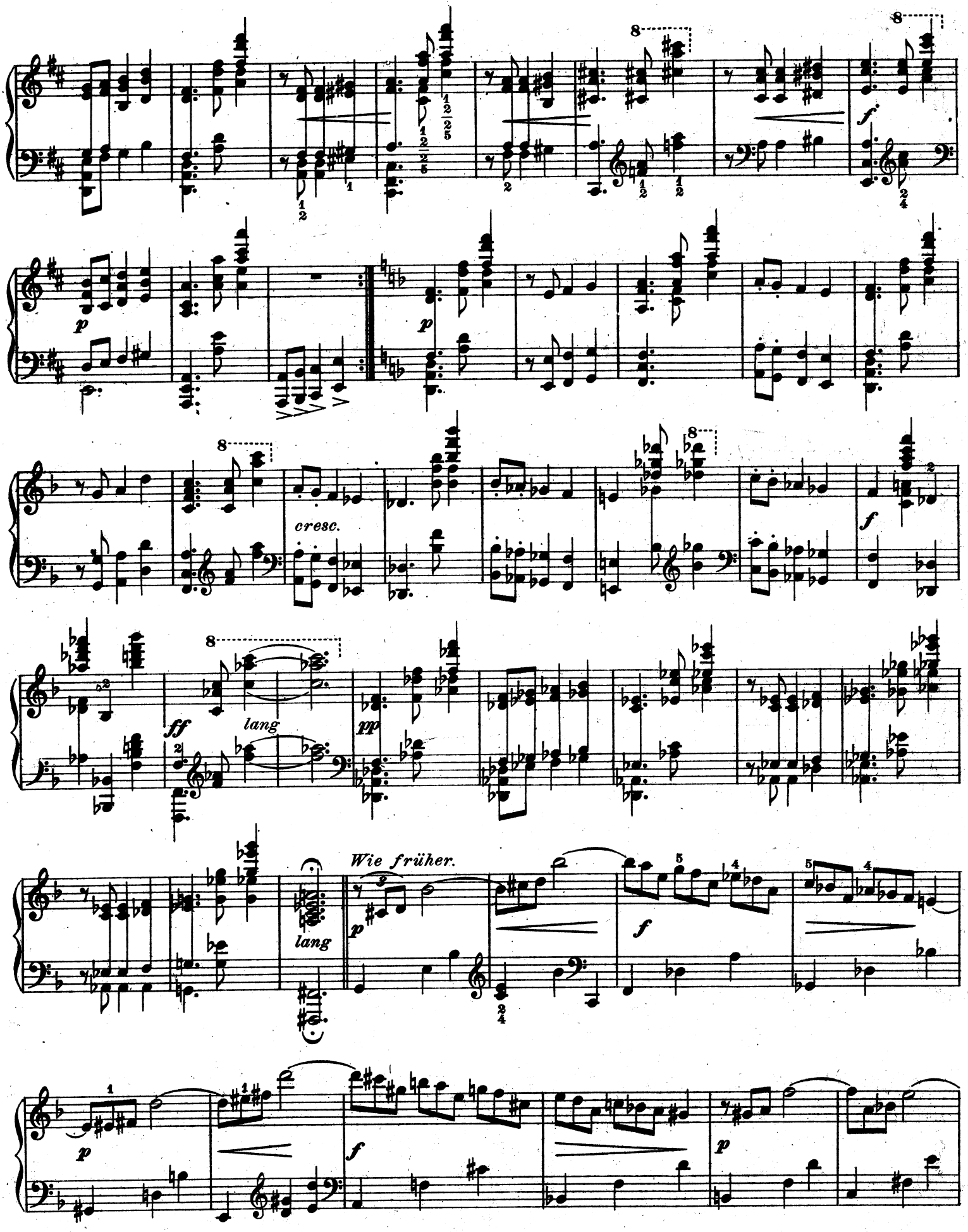

Langsamer.
mf
l.H.
r.H.
l.H.
Sehr lebhaft.
p
p
p cresc.
f
ausdrucksvoll
p
p

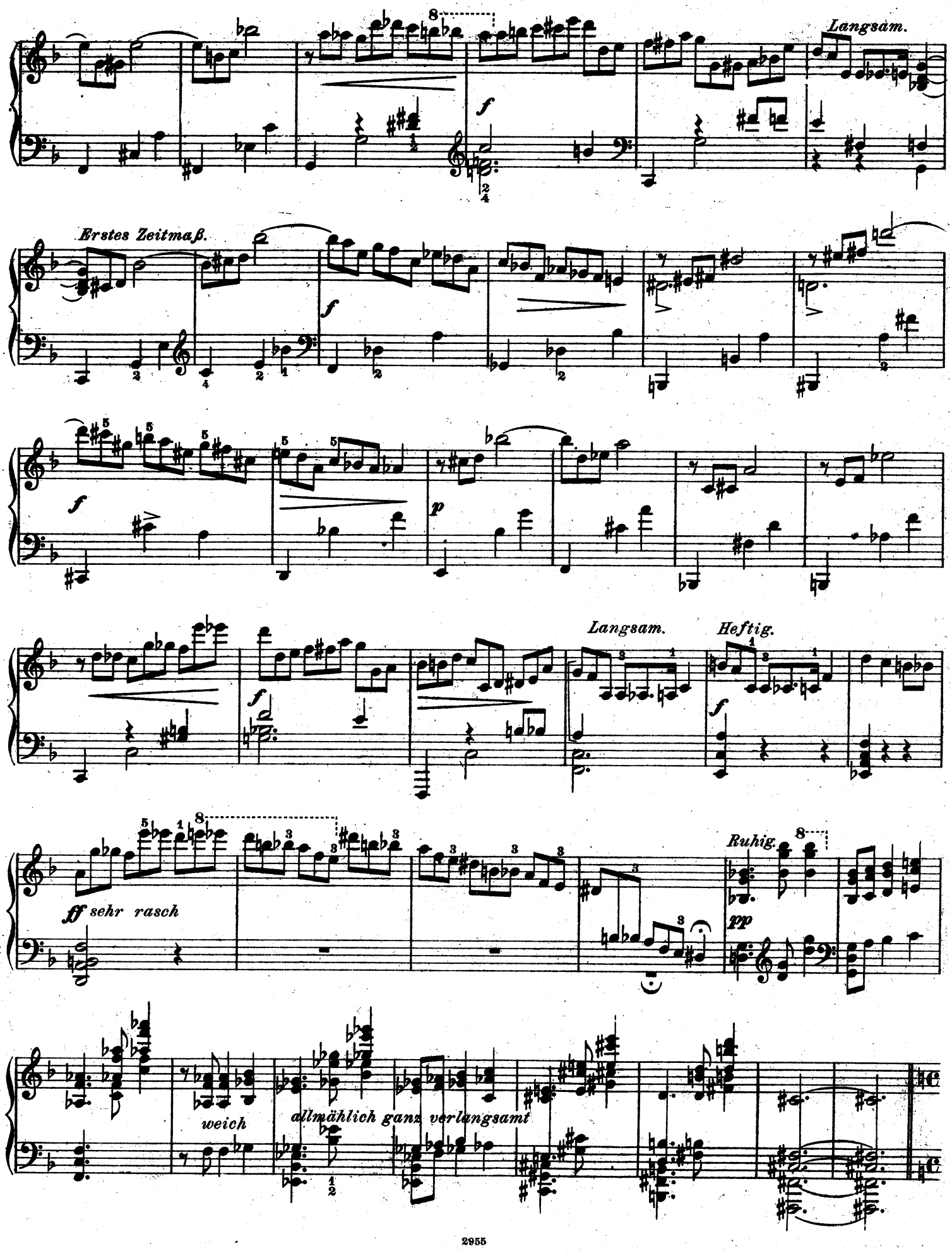

mf
p
mf
decresc.
Langsamer.
p
Wie früher.
sehr zart
pp
p
p
pp

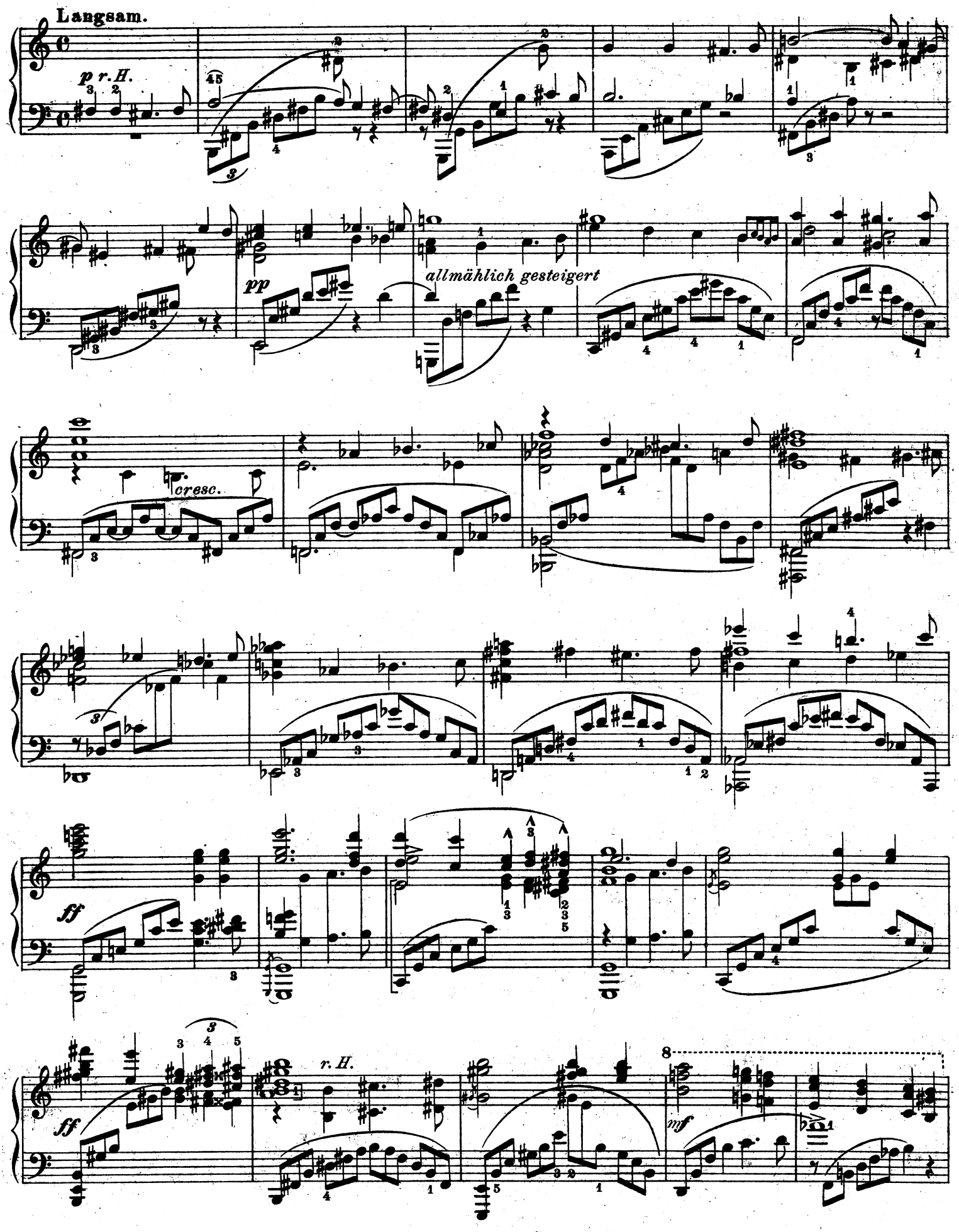
## Intermezzo.

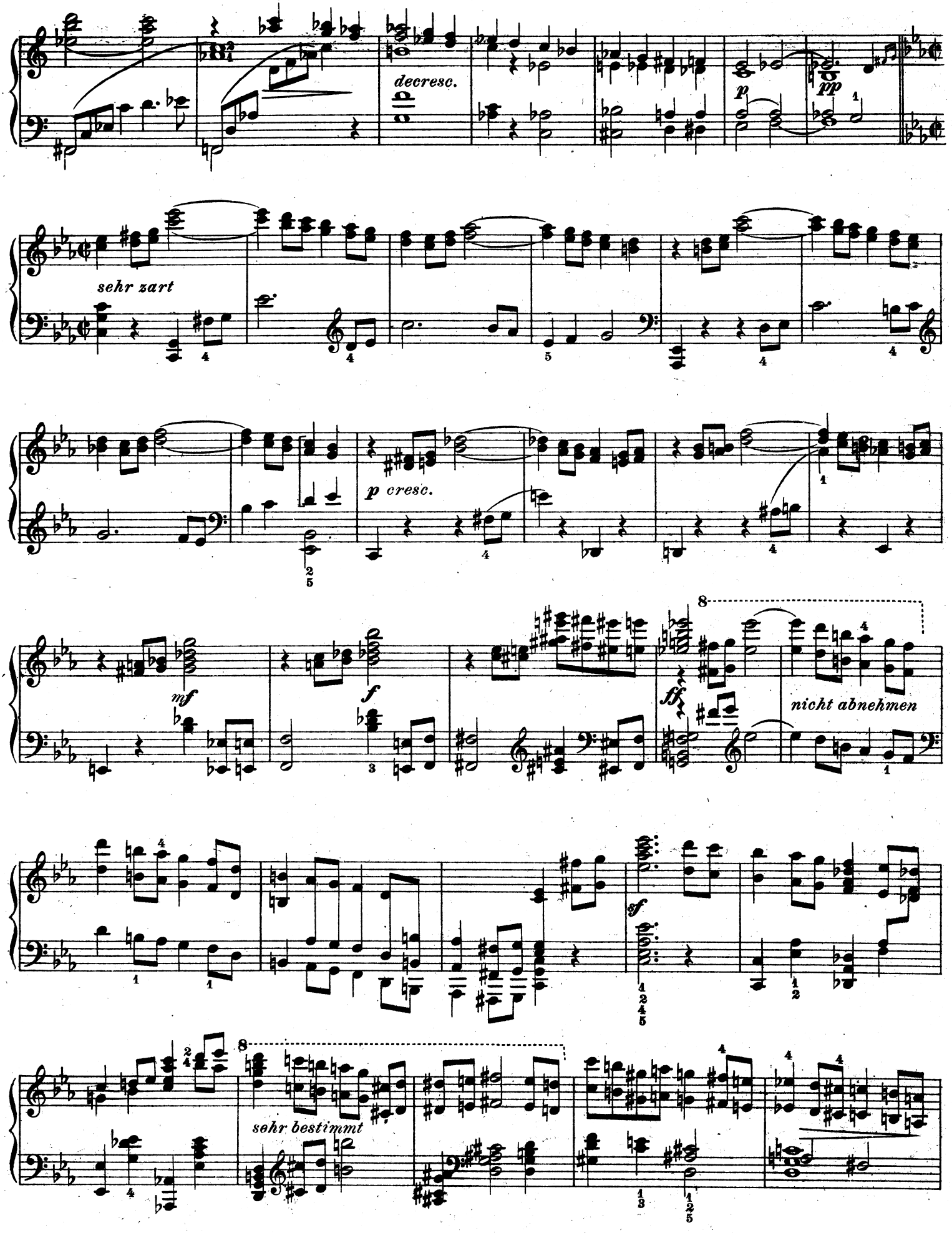
*Mit überstürzender Schnelligkeit, doch frei im Zeitmaß.*

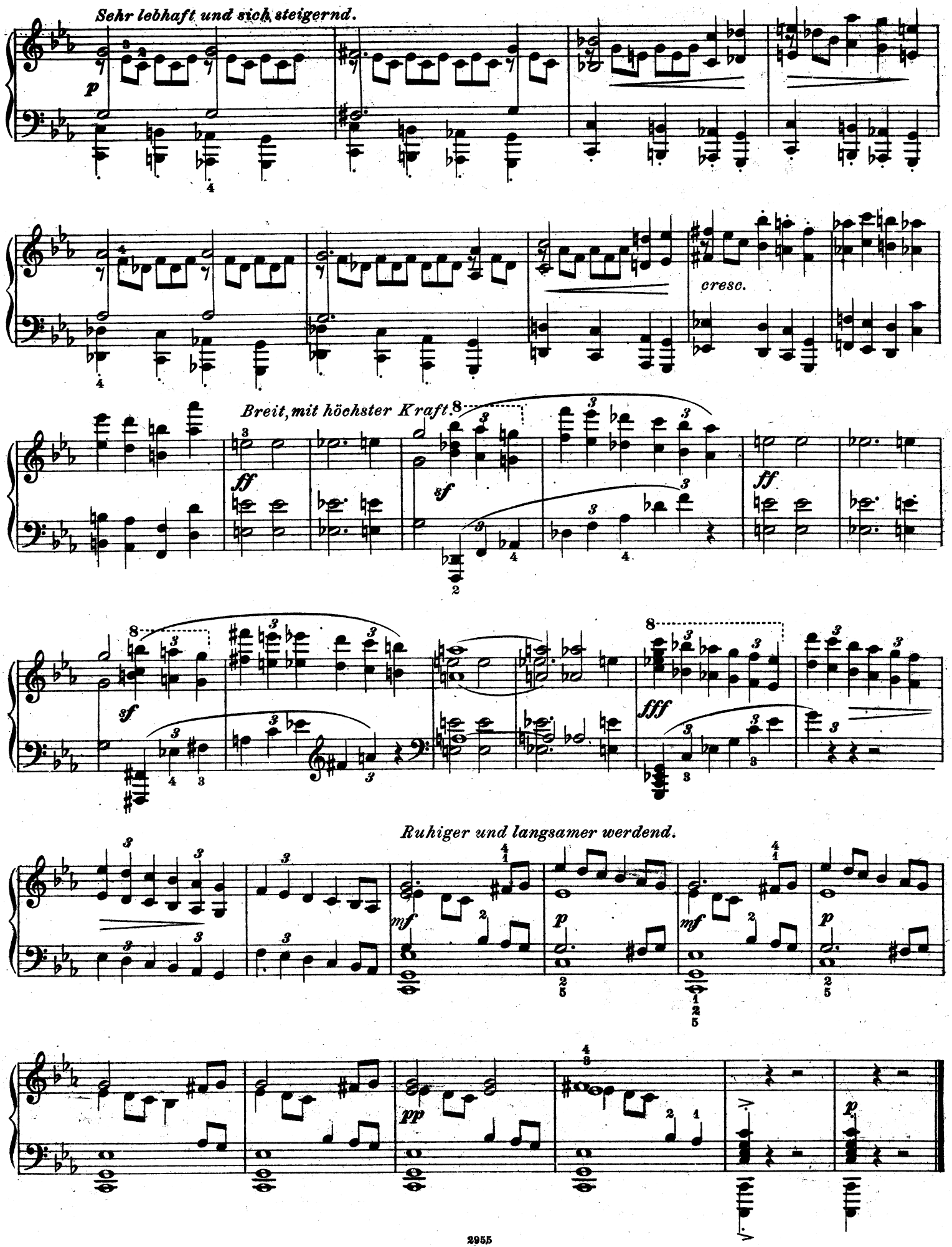



cresc.
lang
lang
Wie früher.


Langsam.
Erstes Zeitmaß.
Langsam.
Heftig.
Ruhig.
ff sehr rasch
weich
allmählich ganz verlangsamt


Langsam.
p r.H.
pp
allmählich gesteigert
cresc.
ff
r.H.
ff
mf


decresc.
p
pp
sehr zart
p cresc.
mf
f
ff
nicht abnehmen
sf
sehr bestimmt


Sehr lebhaft und sich steigernd.
p
cresc.
Breit, mit höchster Kraft.
ff
sf
ff
sf
fff
Ruhiger und langsamer werdend.
mf
p
mf
p
pp
p