

101554

Zweites

Quartett

für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von
Friedrich Smetana.


STIMMEN.

 Preis Mk 6 


Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

With Anst. v. C. G. Röder beipzig.

BREITKOPF & HÄRTEL,
PUBLISHERS & IMPORTERS,
11 EAST 16TH STREET, NEW YORK.
(Betw. Union Square & 5th Ave.)

Zweites Quartett.

VIOLINE I.

Friedrich Smetana.

Allegro.

Molto moderato.

sfz *p* *espress.* *dim.* *p* *rit.*

pp smorz. *cresc.* *rit.* *a tempo* *pp smorz.* *f sfz* *sfz*

Lento. *smorz.* *rit.* *pp dolce espr.*

Tempo I. *ff* *rin f* *cresc.* *Con fuoco* *ff* *sfz*

Largamente. *sfz* *cresc.* *ff*

dolce espr. *p* *pp* *smorz.* *poco a poco più animato* *1* *p* *3* *3*

poco riten.

cresc.

Tempo I.

p

Lo stesso tempo.

cresc.

espress.

rit.

più p

espress.

Tempo I.

molto cresc.

sfz

sfz

ff

sfz

cresc.

Più animato.

ff

cresc.

ff

sfz

Moderato quasi Andante.

rit.

cresc.

sfz

sfz

p dolce

espress.

f

ff

sfz

pp

pp

VIOLINO I.

Lento.

p cantabile *cresc.* *dim.* *pp*

II.

Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *dim.* *espress.* *p* *mf* *leggiere* *f* *ff* *pizz. arco* *pizz. arco* *fz* *sfz* *sfz* *fz* *con Sord.* *pp senza cresc.* *egualmente zephyroso* *più p*

senza Sord. Tempo I.

p *f* *f*

Più moderato.

First system of musical notation for Violino I. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Più moderato.' The notation includes various dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p poco a* (piano poco a poco).

Andante cantabile.

Second system of musical notation for Violino I. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante cantabile.' The notation includes dynamics: *poco allargando*, *più p*, *pp*, *cresc.*, and *sfz* (sforzando).

Third system of musical notation for Violino I. The key signature remains two sharps. The tempo is marked 'rallent.' (rallentando). The notation includes dynamics: *p*, *sfz*, *dolce p*, and *più p*.

Fourth system of musical notation for Violino I. The key signature remains two sharps. The notation includes dynamics: *f*, *ff*, *marcato rit.* (marcato ritardando), and *a tempo*.

Tempo I. Cant.

Fifth system of musical notation for Violino I. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I. Cant.' (Cantabile). The notation includes dynamics: *sfz*, *f*, and *ff*.

Andante.

Sixth system of musical notation for Violino I. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes dynamics: *dimin.* (diminuendo), *p*, *pp*, *espr.* (espressivo), *dolce*, *cresc.*, *p dimin.*, and *più p*.

VIOLINO I.

Tempo I.

pp accel. ff sfz
 senza rit. Andante. sempre dim. al ppp
 fz sub. dim. pp dolciss.

III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

sfz ff cresc. pizz. arco p
 dimin. sfz pizz.

Molto moderato quasi Marcia.

espr. cantando arco sfz sfz rit.

Più moto.

ff a la marcia cresc. sfz
 Più lento. mf espr. cantando rit. espr. sfz Tempo I.

Più mosso. p cresc.
 cresc. dim. p dolce

sfz f dolce dimin. p

cresc. sfz dim.

p dolce pp

cantabile cresc. subito accell. Maestoso. ff sfz sfz ff con passione

sfz sfz sfz energico dim. p pp smorz.

p cantando espr. cresc.

f sfz sfz p più p pp smorzando

FINALE.
Presto.

IV.

ff

poco a poco più moderato Allegro. poco dim. e rit.

dim. cresc. p p f

p dim. dim. pp

VIOLINE I.

cresc. *cresc.* *f*
Moderato. *rit.*
f cantando *espr. p* *f* *con fuoco*
ff *f*
dolce *cresc.*
Pscherzoso
Tempo I. *p* *f*
espr. ma dim. *cresc.* *accell.* *fz* *f*
Allegro. *sfz* *ff*
ff *ff Più mosso*
ff
ffz *Fine*