INVENTAIRE
Vm8 S 302

10 ÉTUDES

POUR

Piano

AD. CUTMANN

OP: 12.

3419. H. F. Samary.

MORCEAUX DIVERS POUR LE PIANO

EXTRAITS DES TABLETTES DU PIANISTE

DE HENRY LEMOINE

1re Série. Très facile. 1er, 2e et 3e degrés. — 2e Série. Facile, 4e, 5e et 6e degrés.

PREMIER DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

H. LEMOINE. Petites récréations music., 1re livr. 5 »
— Op. 23. N° 1. Air de ballet 2 50
— Op. 29. N° 1. Air d'*Armide*, de Rossini, rondo 2 50
— Op. 29. N° 2. Rondo sur un thème d'*Il Turco*, de Rossini. 2 50
— Op. 44. *Les Riens*, deux très petits rondos. 4 50
— Très petit rondo sur un *air anglais* . . . 2 »
— *Le Lilas*, petit rondo sur un thème de Rossini 2 50
— *La Marguerite*, sérénade sur une valse allem. 2 50
WANHAL. Quatre petites pièces à 4 mains . . . 4 50
CH. CZERNY. Op. 609. N° 2. Air *suisse* en rondo 2 »
— Op. 609. N° 1. Air *de chasse* en rondo. . 2 »
L. LEVASSEUR. Deux petits rondos, lettre A de l'*Album des Jeunes Pianistes*. 3 »
A. ADAM. Rondo sur un thème italien, lettre B. . 3 »
H. LEMOINE 3e bag. sur le *Hussard de Felsheim*. 4 50
— Cavatine et rondo-valse, lettre C de l'*Album*. 3 »
CH. CHAULIEU. *Le Furet*, quadrille 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Lilliputien*, quadr. à 4 mains. 4 50
H. LEMOINE. *L'Enfantin*, quadrille 4 50

DEUXIÈME DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

H. LEMOINE. Op. 23. N° 2. Marche de *Moïse*. 2 50
— Op. 29. N° 3. Cavatine de *Coradino*, arr. . 2 50
— *Le Jasmin*, petit rondo sur un galop . . . 2 50
— 42e bagatelle sur *Richard* 4 50
CH. CHAULIEU. Op. 14. Variations sur un thème de *Don Juan*. . . . . 4 »
H. LEMOINE. Rondoletto sur *le Barbier de Séville*, lettre D de l'*Album* . . . . 3 »
— Trois enfantill. sur l'opéra : *Polichinelle*. Ch. 3 75
L. LEVASSEUR. Rondo militaire, lettre E. . . 3 »
A. MOCKER. *L'Altéa*, rond. sur un th. de l'*Elisire* 2 50
H. LEMOINE. Op. 23. N° 3. *Marche d'Alexandre*, variée. 2 50
— Op. 29. N° 4. Petit rondo sur *Ricciardo* . . 2 50
— Petites récréations musicales, 3e livraison. . 5 »
— 38e bagatelle sur le ballet : *la Tarentule* . . 4 50
— 39e *id.* sur le ballet : *le Diable amoureux*. 4 50
CH. CZERNY. Op. 609. N° 7. *O dolce concento*. 2 »
— Op. 609. N° 9. *Aria di Coradino* . . . . . 2 »
— Op. 609. N° 16. *Marcia di Mosè*. . . . . 2 »
— Op. 609. N° 17. *Air suisse* . . . . . 2 »
L. LEVASSEUR. Rondo villageois, lettre F . . . 3 »
H. LEMOINE. 40e bag. sur le galop de *la Tentation* 5 »
S. L. MARS. Op. 3. Deux mazurkas en rondos faciles. N° 1. Varsovie. . . . 4 »
N.-G. BACH. *Le Hochet*, quadrille 4 50
— *Le même*, à 4 mains. 4 50
H. LEMOINE. *Le Joujou*, quadrille. 4 50
— *L'Amarillis, id.* 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Lilliputien*, quadrille. . . . 4 50
G. ALARI. Valse à 6 mains sur le même piano. . 4 50

TROISIÈME DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

E. DÉJAZET. Op. 23. 1er livr. Six bagatelles. . 5 »
N° 1. *Barcarolle*. 2. *Valse*. 3. *Rondino*. 4. *Pastorale*. 5. *Romance variée*. 6. *Galop*.
L. DUSSEK. *La matinée*, rondo favori 3 75
H. LEMOINE. Op. 23. N° 4. Cav. *della Zelmira*. 2 50
— *Le Myrte*, petit impromptu sur la marche *della Semiramide*. 2 50
— *Les Roses pompon*, la contredanse, la valse et le galop, divertissement 2 50
— *L'Œillet*, petit rondo sur un air allemand. . 2 50
— Op. 43. *Les deux Frères*, deux petits rondos à 4 mains. . . . . Chaque. 4 »
A. MOCKER. *La Pensée*, petites variations sur *la dernière Pensée de Bellini* 2 50
A. ADAM. Galop favori varié, lettre G de l'*Album*. 3 »
H. LEMOINE. 16e bagatelle sur la valse du *Duc de Reichstadt* . . . . . 5 »
H. LEMOINE. Rondo à 4 mains, N° 2 de la *Bibliothèque des Jeunes Pianistes* . . . 4 50
H. LEMOINE. 14e bagatelle sur *la Brise du matin* 5 »
— Six petits rondos à 4 mains arrangés, d'après l'op. 609 de Czerny. . . . . Chaque. 4 »
N° 1. *O dolce*. N° 4. *Air tyroïen*.
2. *Marche de Moïse*. 5. *Air suisse*.
3. *Valse de Strauss*. 6. *Air de Coradino*.
— Rondoletto sur *l'Orgie*, lettre H de l'*Album*. 3 »
CH. CHAULIEU. Galop. hongroise var., lettre I. 3 »
FERD. SOR Op. 22. Trente-deux petites pièces à 4 mains, divisées en 4 livres. 1er livre. 6 »
H. LEMOINE. *Souvenirs de Vienne*, trois pet. pièces en forme de rondos sur des mot. de *Strauss*. 5 »
S. L. MARS. Op. 1. *Le Pastour*, petit rondo à 4 m. 4 »
H. LEMOINE. *L'Amarillis*, quadrille à 4 mains. 4 50
— *L'Enfantin* . . . . . *id.* 4 50
— *Le Joujou* . . . . . *id.* 4 50
S. L. MARS. *Le Muguet*, quadrille 4 50

QUATRIÈME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. Valse du *Turc en Italie*, en rondo, lettre K de l'*Album* . . . . . 3 »
— 5e bagatelle sur un *air catalan* d'Adam. . . 4 50
— *La Pervenche*, valse du *Diable boiteux*, arr. 2 50
— Divert. sur un air de danse d'Adam, lettre L. 3 »
CH. CZERNY. *Les Trois Sœurs*, six rondos à 6 mains sur le même piano. . . . Chaque. 4 »
N° 1. *Rule Britannia*. N° 4. *Air irlandais*.
2. *Air de chasse*. 5. *Air suisse*.
3. *Air suisse*. 6. *Air de Hœndel*.
T. LATOUR. Trois valses variées : *la Copenhague, la Guaracha* et *la Léopoldine*. . . 4 50
F. HUNTEN. *Le Camélia*, petit rondo sur une valse du *Diable boiteux*. 2 50
H. ROSELLEN. *La Rose blanche*, valse favorite arrangée en rondo 2 50
L. RHEIN. Air de vaudeville variée, lettre M. . 3 »
MAZZINGHI. *La petite Surprise*, thème varié . . 2 50
— *Le petit Favori*, rondo 2 50
H. LEMOINE. 1re bagatelle sur *Robin des Bois*. 5 »
S. L. MARS. Op. 3. Deux mazurkas en rondos faciles. N° 2. *Cracovie* . . 4 »
L. MEY. Op. 15. Trois petits rondos-fantaisies. N° 1. *Terpsichore* 4 50
2. *Souvenir de Weber* . . . 4 50
CH. SCHWENKE. Op. 37. Trois petits duos, pour piano et violon. N° 1. Sur un thème italien, do Carafa. 4 50
ACH. LEMOINE fils. *Le Mignon*, quadrille . . . 4 50

CINQUIEME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. 8e bagatelle sur *Robert-le-Diable*. 5 »
CH. CHAULIEU. *Air vénitien* en rondo, lettre N. 3 »
F. HEROLD. Divertissement sur le ballet *la Somnambule*, lettre O de l'*Album*. . 3 »
A. MOCKER. Op. 65. *La Fête helvétique*, divert. 5 »
N. LOUIS. Op. 52. Trois petites fantaisies caract. à 4 mains. N° 1. Sur *la Cachucha*. 4 50
H. LEMOINE. Rondinetto sur *le Barbier*, lettre P. 3 »
— 24e bagatelle sur *la Cachucha* . . 4 50
— 31e *id.* sur *Polichinelle*. . . 5 »
CH. CZERNY. Op. 606. N° 3. Rondo sur un air allemand . . . . . 4 »
N.-G. BACH. *Air suisse*, varié, lettre Q de l'*Album*. 3 »
E. DÉJAZET. Op. 23. 2e livr. 4 bagatelles . . . 5 »
N° 1. *Air varié*. N° 3. *Bolero*.
2. *Rondo chinois*. 4. *Les Cloches*, étude.
F. HUNTEN. Op. 82. Deux rondos sur *l'Eclair*.
N° 1. *Romance*. . . . . 3 »
2. *Barcarolle*. . . . . 3 »
H. ROSELLEN. *L'Hortensia*, air tyrolien varié. . 2 50
H. LEMOINE. *Non più andrai*, de Mozart, lettre R de l'*Album* 2 50
— *Le Dahlia*, impromptu sur *le Crociato* . . . 2 50
CH. CZERNY. Op. 606. N° 17. Rondo sur une chanson *allemande* . . 4 »
L. MEY. Op. 15. Trois petits-rondos-fantaisies.
N° 3. *La petite Coquette* . . . 4 50
A. CROISEZ. *Encouragement* et *Récompense*, deux morceaux. N° 1. *Echo de Lucerne* 5 »
H. LEMOINE. *Le Bijou*. quadrille 4 50
— *Le Rossignol, id.* 4 50
— *Le Roitelet, id.* 4 50
FERD. SOR. Op. 23. Trois valses et un galop à 4 mains 4 50
CHAULIEU fils. *La Colombe*, valse 3 75

SIXIEME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. Op. 42. *La Fête alsacienne*, rondo-valse. . . . . 5 »
— Rondo sur un thème allemand, lettre S. . . 3 »
— Op. 30. *La Valse et le Galop*, div. à 4 mains. 5 »
FERD. SOR. Op. 22. Trente-deux petites pièces à 4 mains, divisées en 4 livres. 2e livre. 6 »
CH. CHAULIEU. Op. 71. *Toi qui connais les hussards de la garde*, varié. 4 50
H. BERTINI. Op. 81. Trois petits rondos : *la Contredanse, la Ronde, la Polonaise*. 5 »
— Op. 60. Deux petits rondos. . . . . 5 »
CH. CZERNY. Op. 606.
N° 1. Rondo sur une valse *allemande*. 4 »
2. Air *viennois*, varié . . . . . 4 »
4. Chanson *tyrolienne*, variée . . 4 »
7. Air *bavarois*, varié . . . . . 4 »
9. Rondo sur une march. *prussienne* 4 »
J. DÉJAZET. Thème *della Cenerentola*, varié, lettre T de l'*Album*. . . . . 3 »
A. MOCKER. Op. 54. Rondoletto-valse sur un thème du *Vampire* . . . 5 »
L. DUSSEK. Op. 67. 1re sonate à 4 mains . . . 4 50
H. LEMOINE. 4e bag. sur *le Dilettante d'Avignon* 5 »
— Divertissement sur le ballet *l'Orgie*, lettre U. 3 »
— Petites récréations musicales, 4e livre . . . 5 »
N. LOUIS. Op. 53. Trois petites fantaisies caractéristiques à 4 mains. N° 2. *L'Invocation*. 4 50
— Sérénade à 4 mains, sur *Polichinelle* . . . . 5 »
N.-G. BACH. Op. 10. Divertissement à 6 mains sur le même piano. . . . 5 »
L. RHEIN. *Me voilà !* th. d'Hérold, var., lettre V. 3 »
H. ROSELLEN. *Le Bouton d'or*, rondo sur *Parisina* 2 50
— Op. 19. Récréations italiennes, 2 cav. variées
N° 1. Cavatine de *Carafa*. . . . . 4 »
2. Cavatine de *Pacini*. . . . . 4 »
H. LEMOINE. 17e bagatelle sur *Ludovic* . . . . 5 »
— 21e bagatelle sur *l'Eclair*. . . . . 5 »
F. HUNTEN. Op. 82. Deux rondos sur *l'Eclair*, arrangés à 4 mains par Schunke.
N° 1. *Romance* . . . . . 6 »
2. *Barcarolle* . . . . . 6 »
— *Le Muguet*, petit rondo sur un air de danse du *Diable boiteux*. 2 50
— *Le Datura*, petit rondo sur un motif *id.* 2 50
CH. CZERNY. Op. 438. Deux airs variés sur *l'Elisire*. N° 1. *Canzonetta*. 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Favori*, rondo. . . . . 2 »
H. LEMOINE. 19e bagatelle sur *la Sentinelle*. . . 4 50
— 27e *id.* sur *Parisina* . . . . 5 »
— 30e *id.* sur *Les Huguenots*. . 5 »
J.-B. CRAMER. *Le petit Rien*. . . . . 4 »
S. L. MARS. Op. 4. La parodie sur une polka nat. 4 »
A. CROISEZ. Op. 30. *Encouragement* et *Récompense*, deux morceaux.
N° 2. *Chant de Ferrare*, air varié. . . 5 »
— Op. 23. *Chant des Pyrénées*, thème varié. . 4 50
H. LEMOINE. 1re bagatelle à 4 mains sur une mazurka et une valse . . . . . 5 »
CH. SCHWENCKE. Op. 37. Trois duos concertants, pour piano et violon.
N° 2. Cavatine du *Pirate*, variée. 5 »
3. *Me voilà !* d'Hérold, varié. . 5 »
L. FARRENC. *Le Bouquet* . . quadrille et valse. 4 50
— *L'Espérance* . . . . . *id.* . . . 4 50
H. LEMOINE. *Le Favori*. . . . . *id.* . . . 4 50
— *Le Chevalier de Canolle, id.* . . . 4 50
— *Le Diable boiteux* . . . *id.* . . . 4 50
— Valses et galops allemands, arr. . 6 »
— *Le Rossignol*, quadrille à 4 mains. 4 50
— *Le Roitelet* . . . . . *id.* . . . 4 50

DIX

ÉTUDES

Pour

Piano

DÉDIÉES A SON AMI

FRED. CHOPIN

PAR

ADOLPHE GUTMANN

OP: 12. *PR: 20f.*

E. Samary.

PARIS, chez HENRY **LEMOINE**, *Profr. de Piano et Editeur de Musique, Rue de l'Echelle, 9.*

Leipzig, chez Hofmeister.

Milan, chez Ricordi.

3419. H.

1848

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Vm⁸ S. 202

Henry Lemoine

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

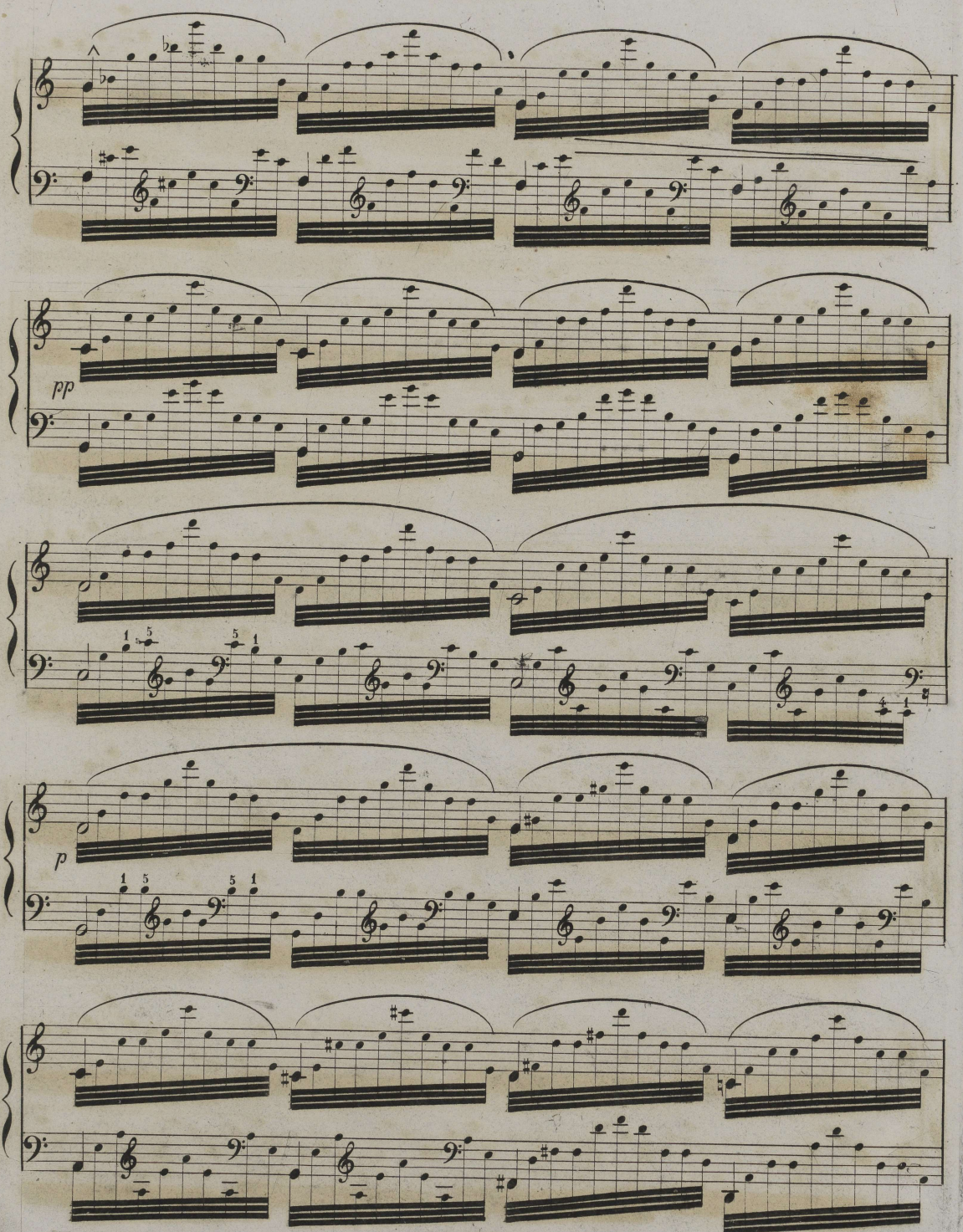
Legato e ben marcato il Canto.

MODERATO.

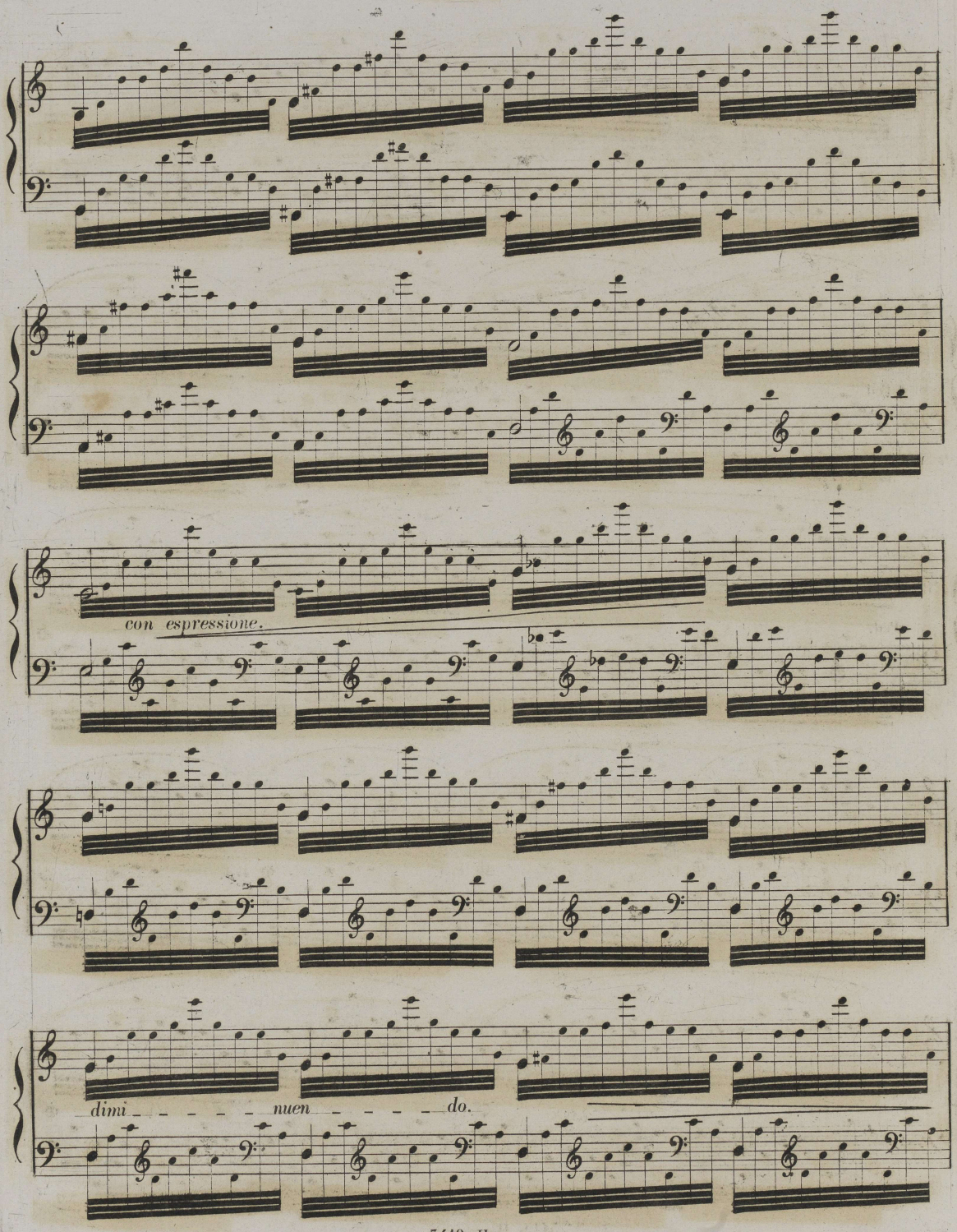
p

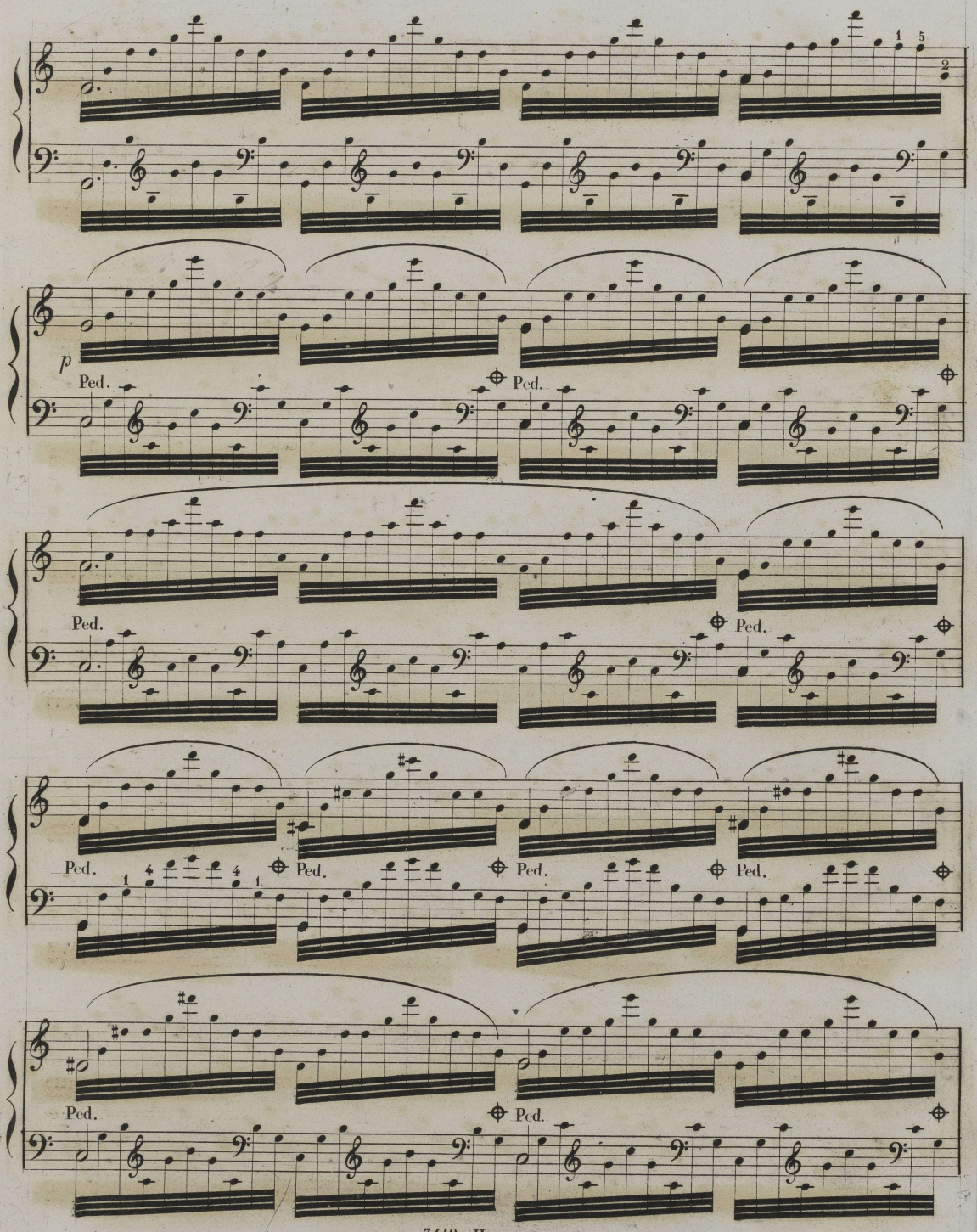
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con molto espressione.

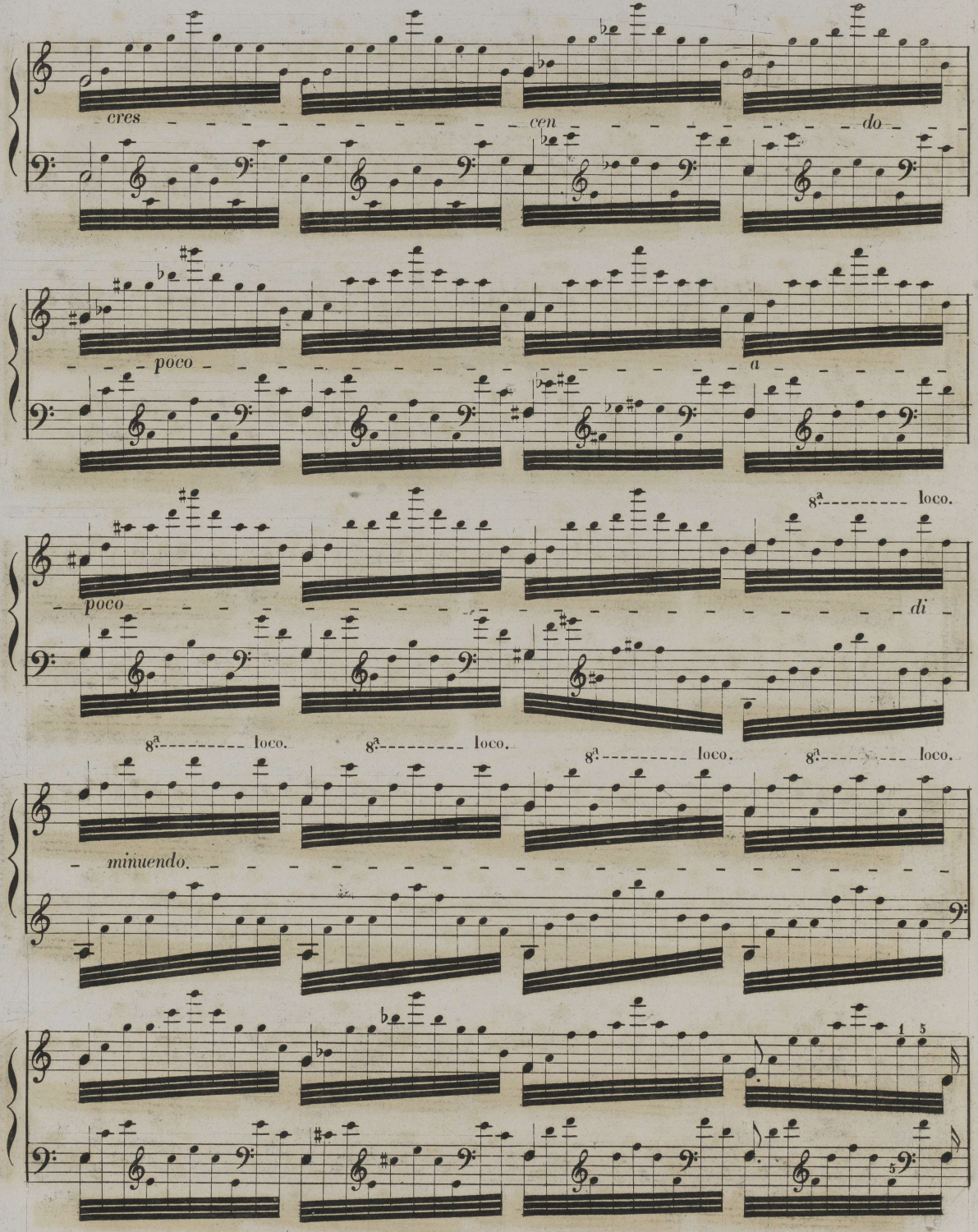

pp
p

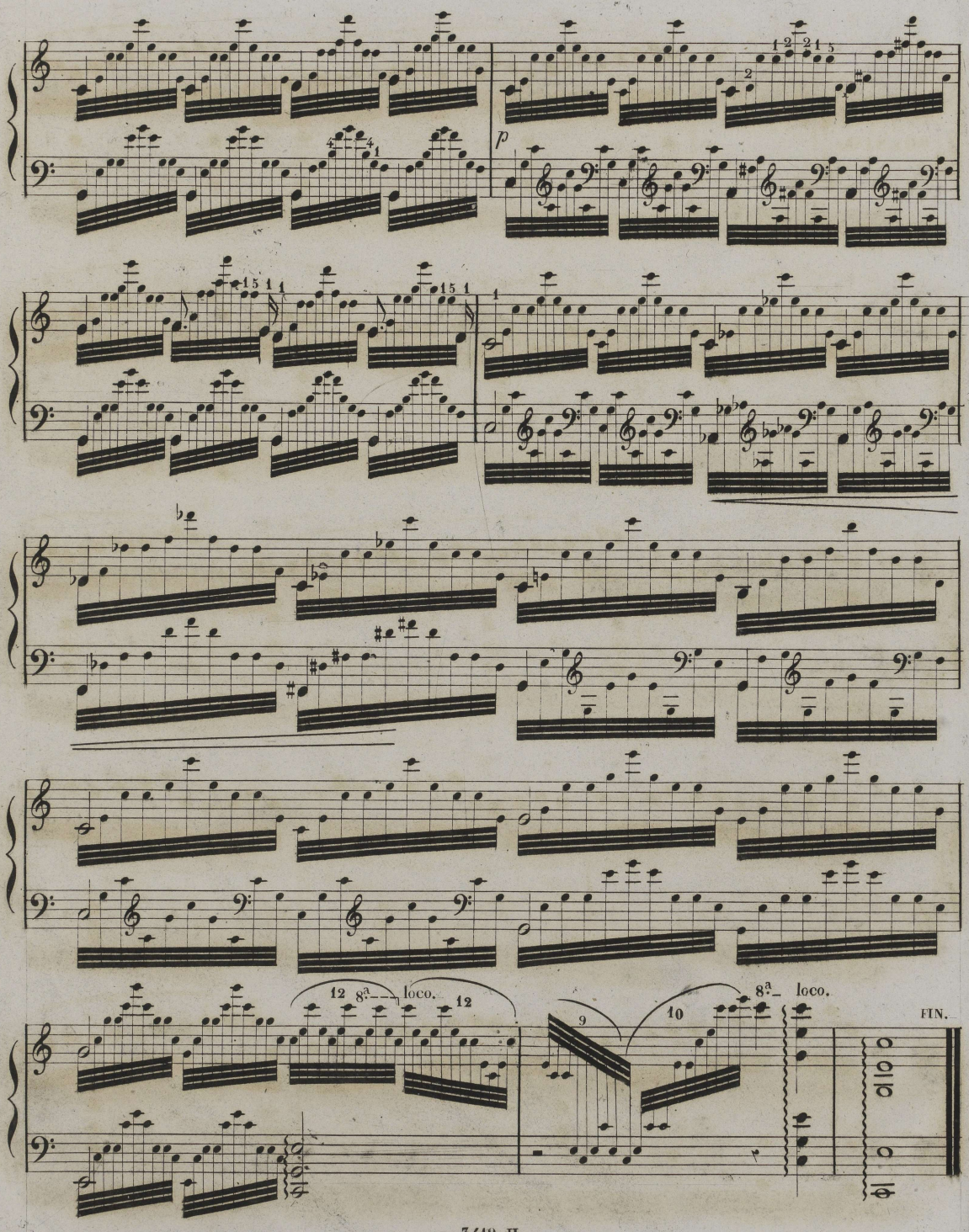
1re ETUDE.



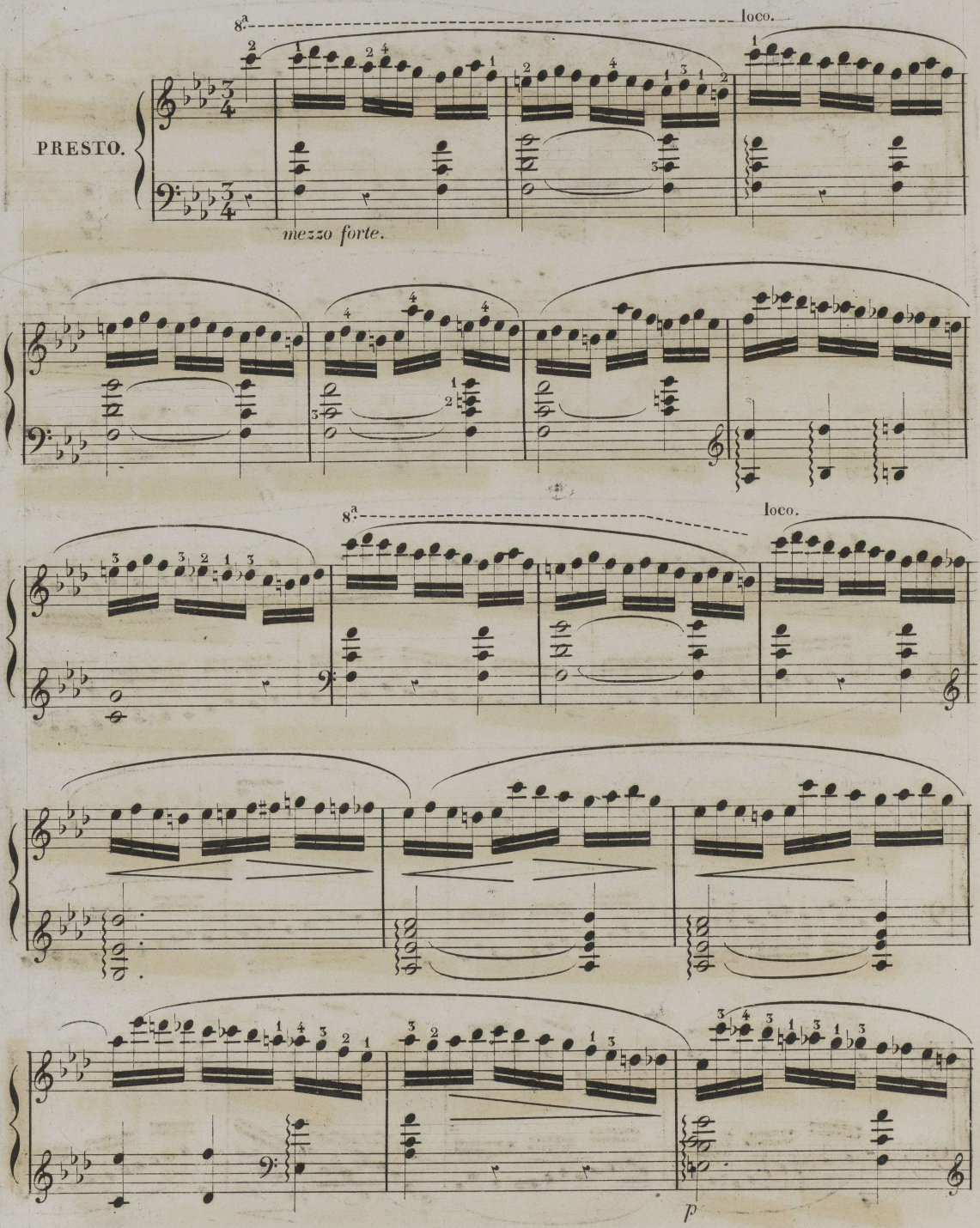

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

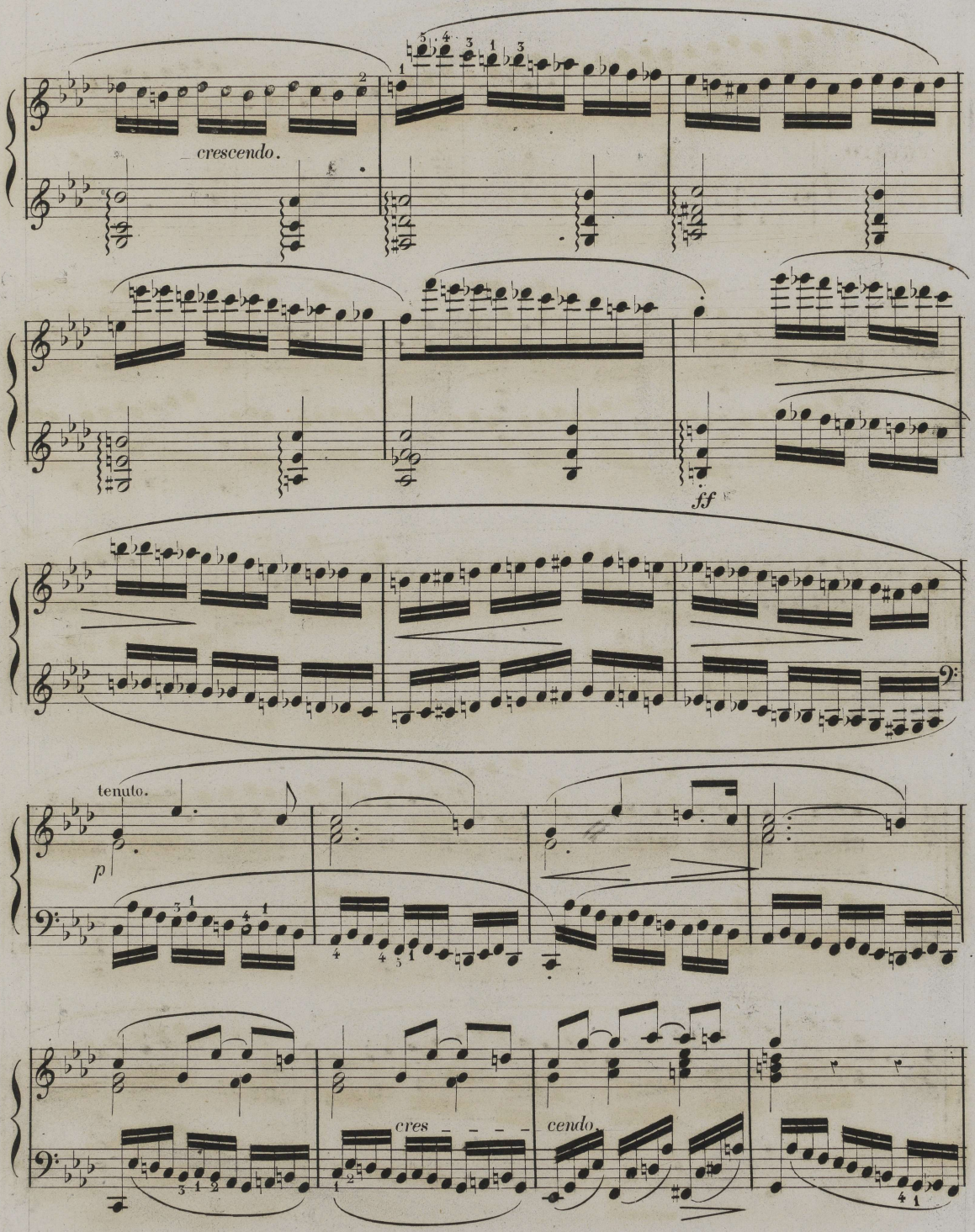
1re ETUDE.

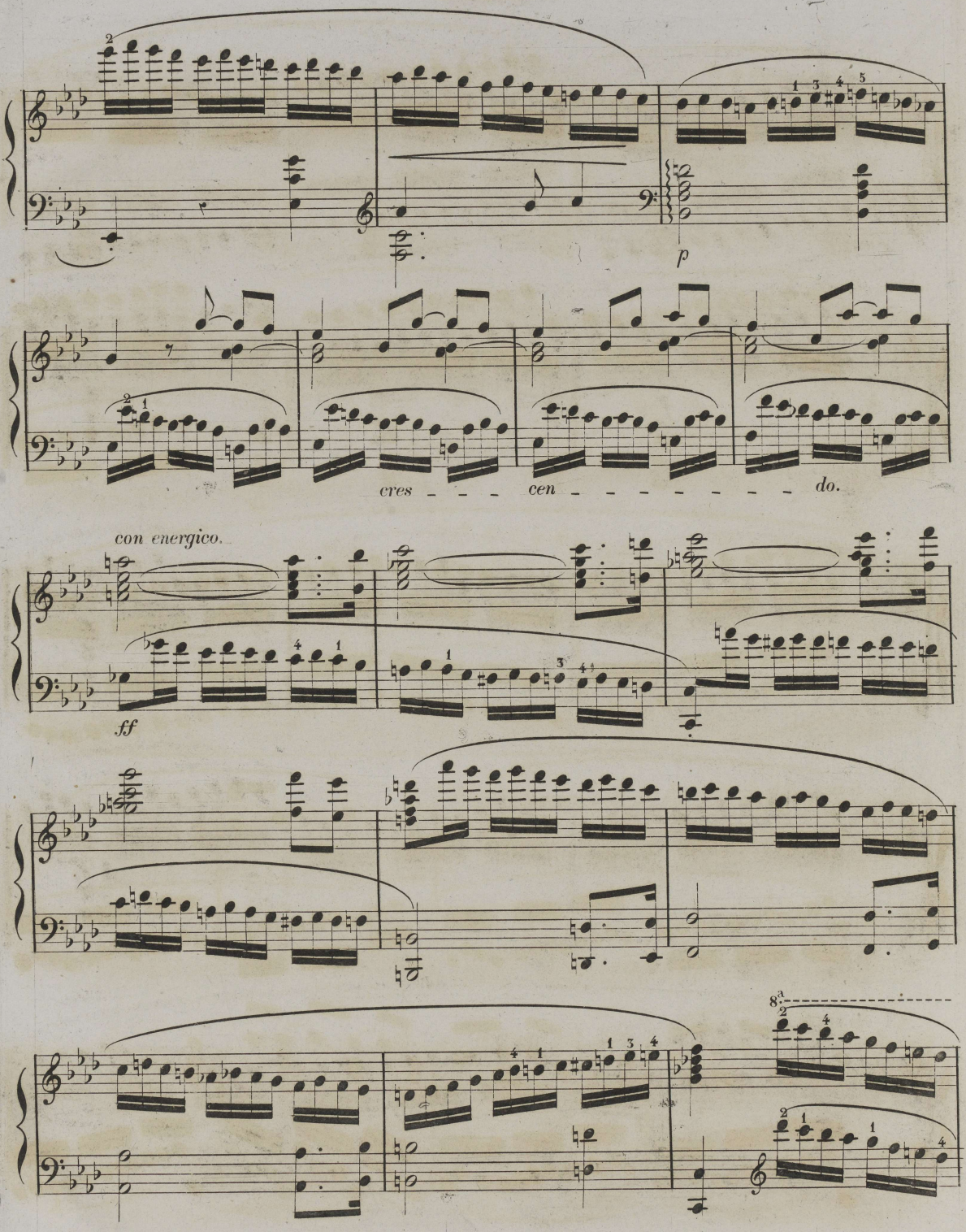

cres
cen
do
poco
a
8a
loco.
poco
di
8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.
minuendo.
1 5
5

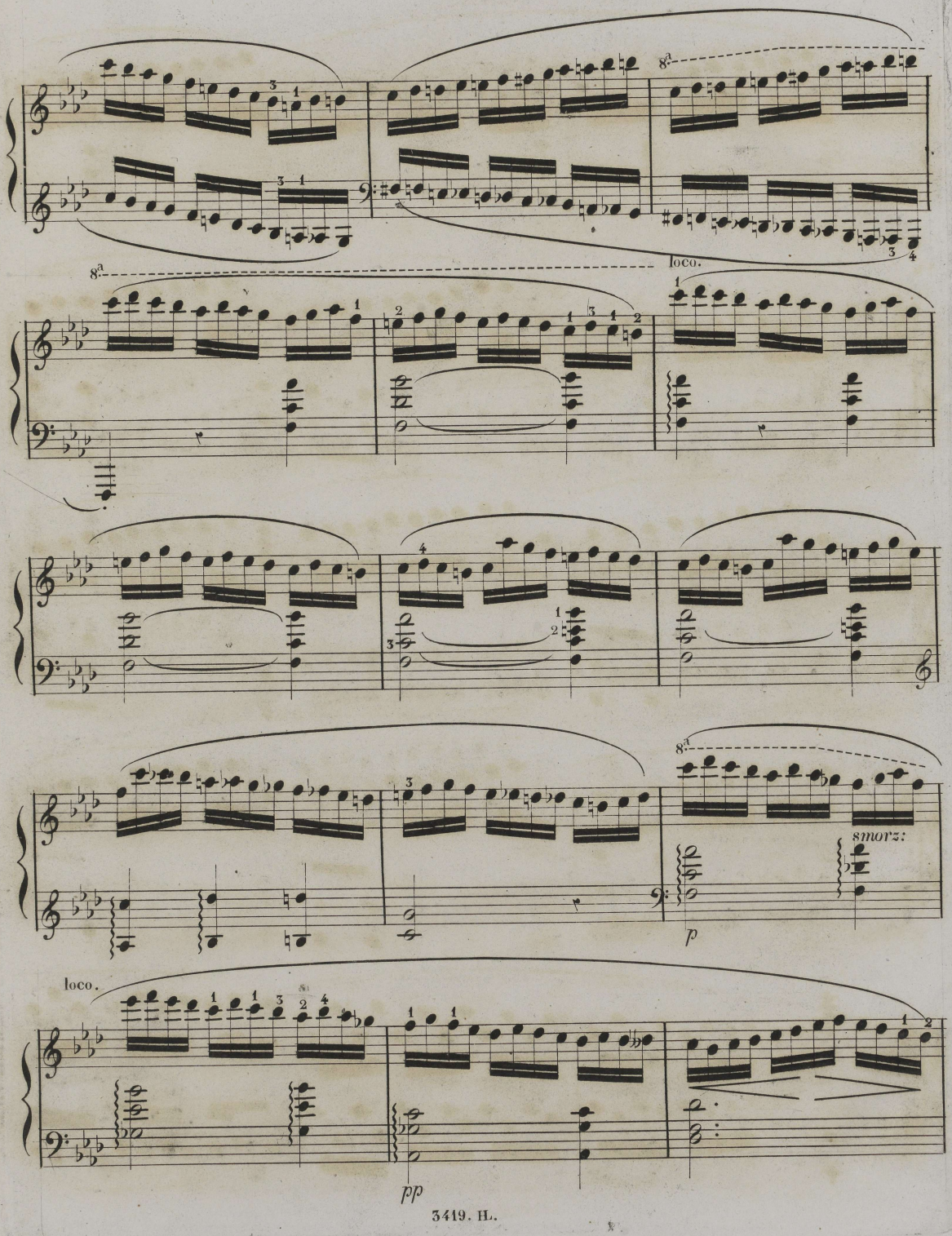

p
8a loco.
8a loco.
FIN.

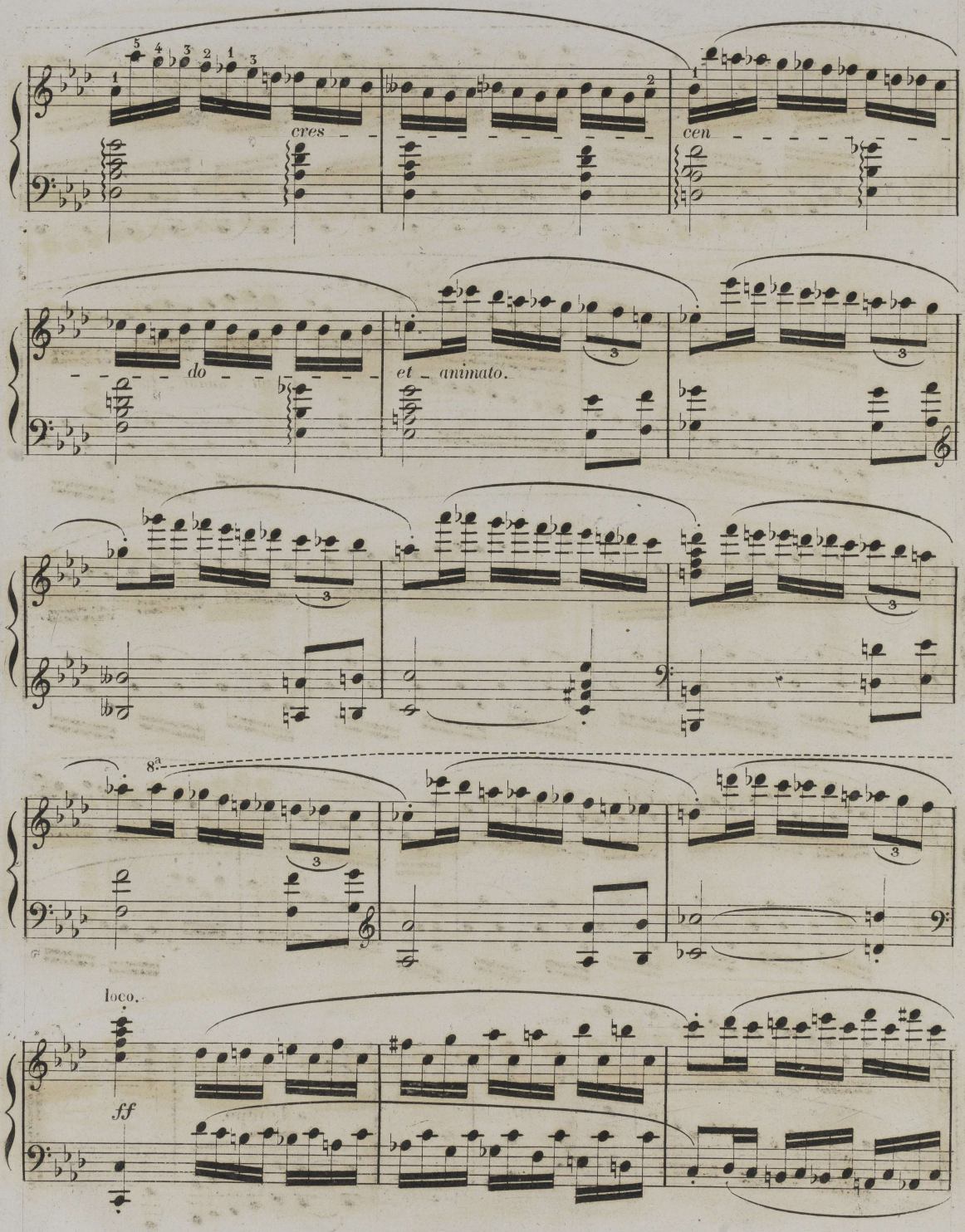
2^me ETUDE.

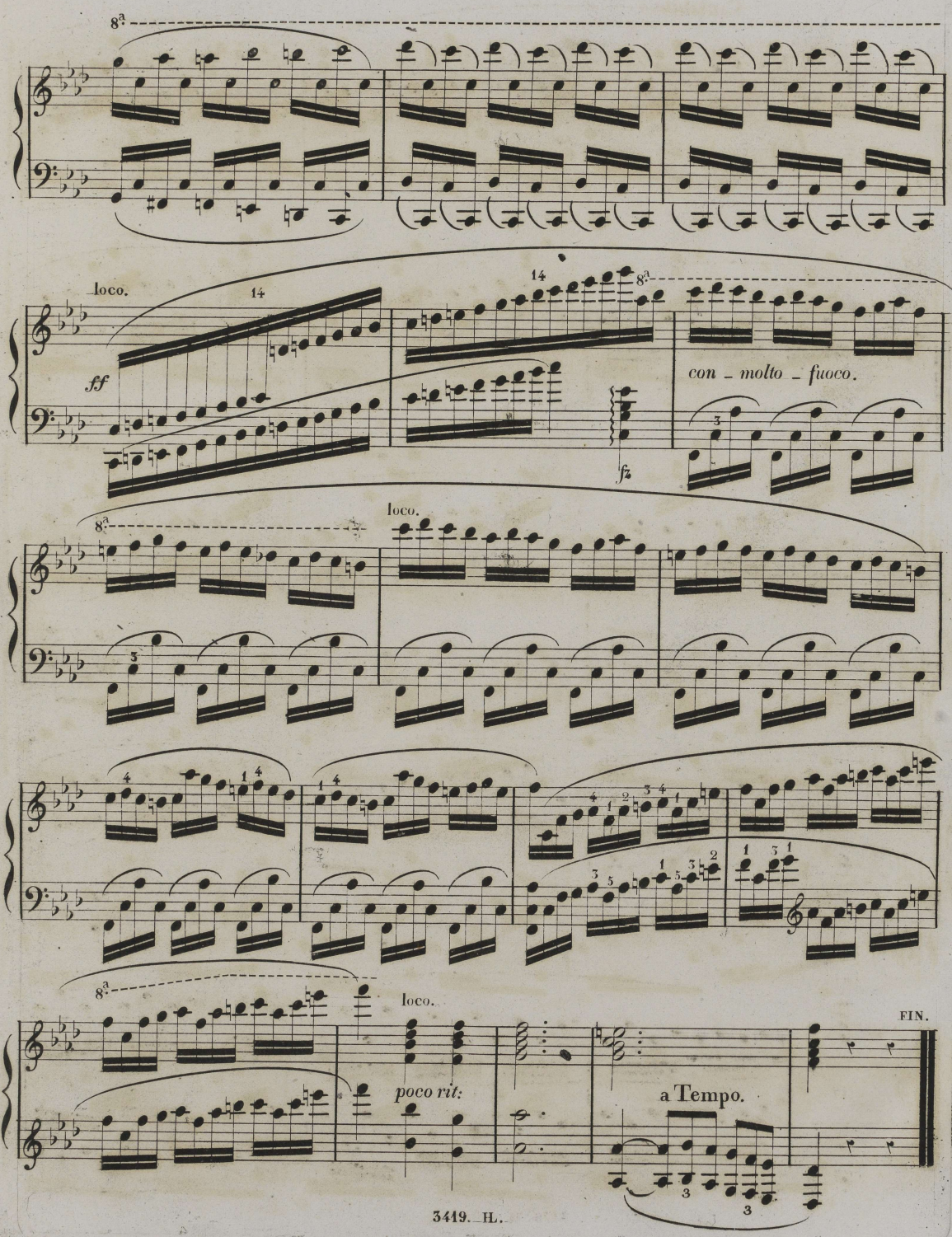



crescendo.
ff
tenuto.
p
cres
cendo.


p
cres - - - cen - - - - - - - - do.
con energico.
ff
8a


8a
loco.
8a
smorz:
p
loco.
pp

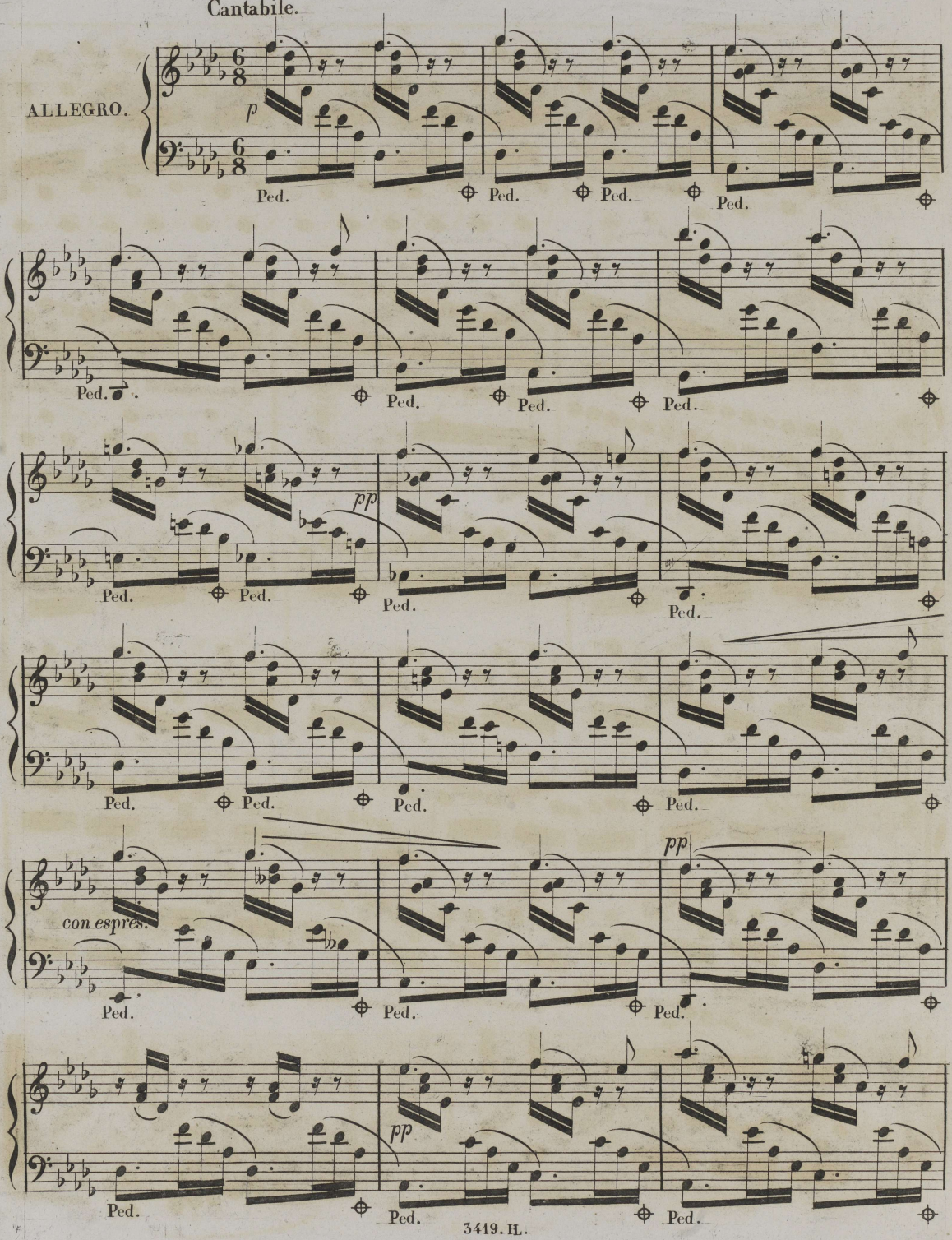

cres
cen
do
et animato.
8va
loco.
ff

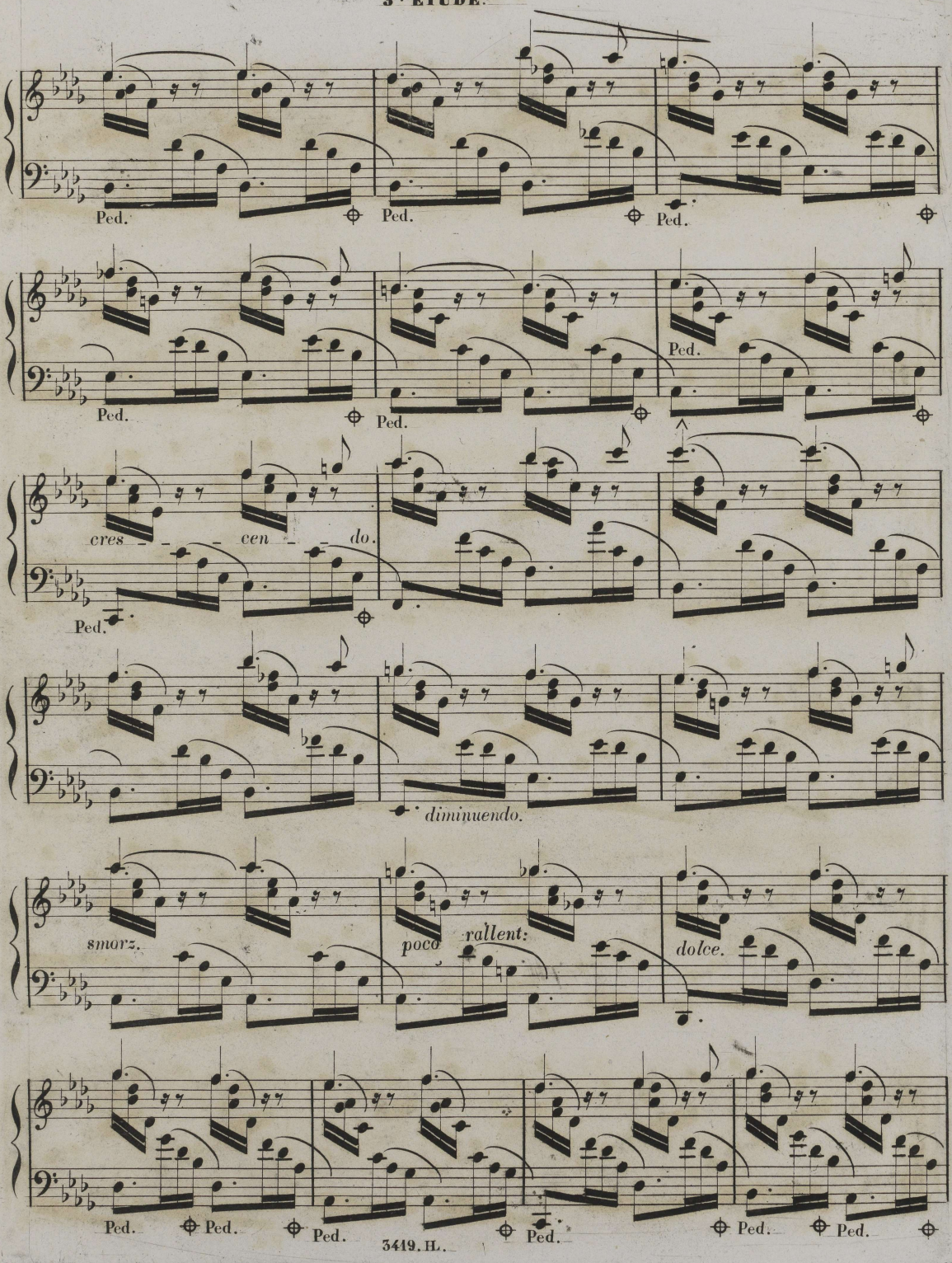

8a
loco.
14
ff
14
8a
fz
con _ molto _ fuoco.
8a
loco.
8a
loco.
poco rit:
FIN.
a Tempo.

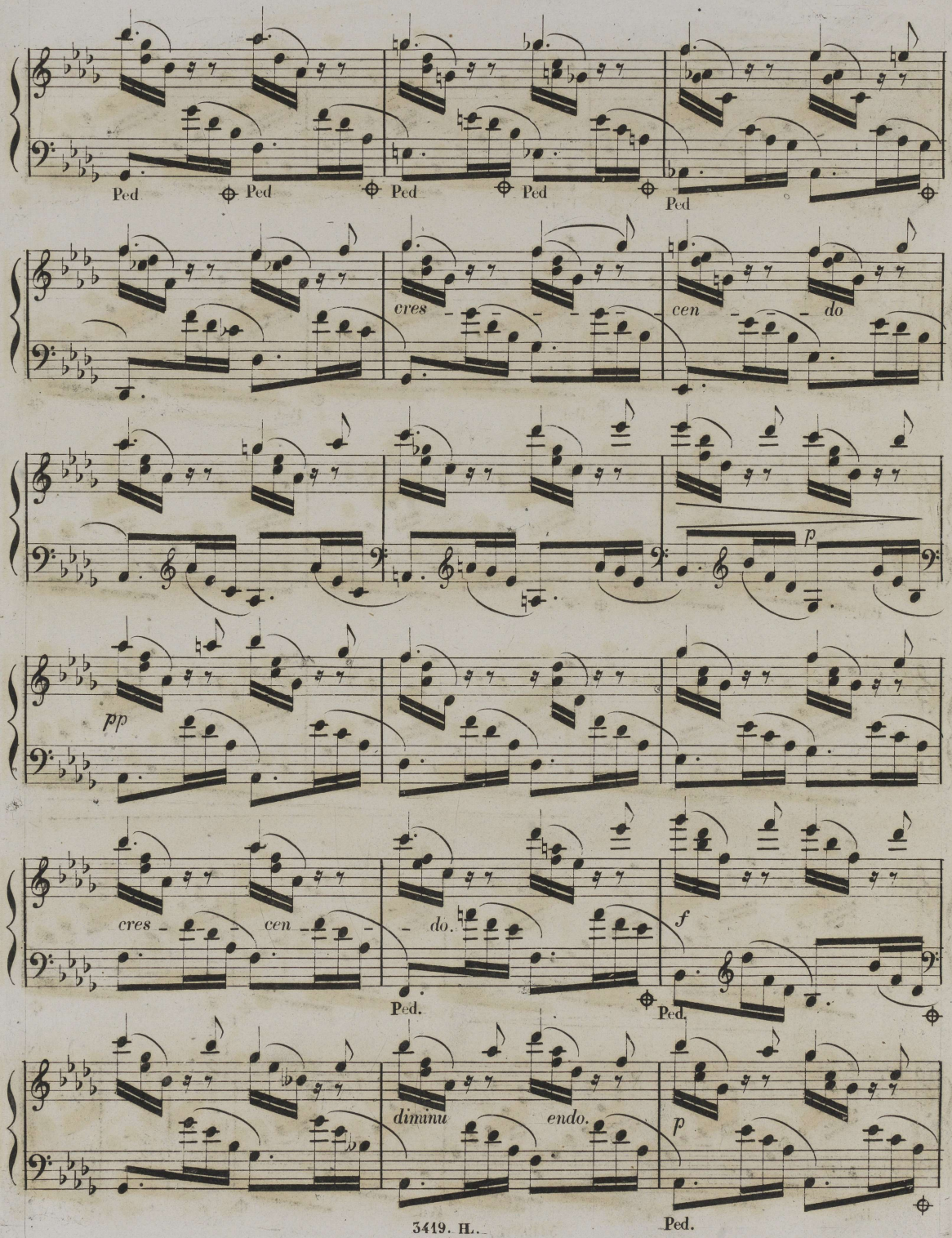
3^me ETUDE.

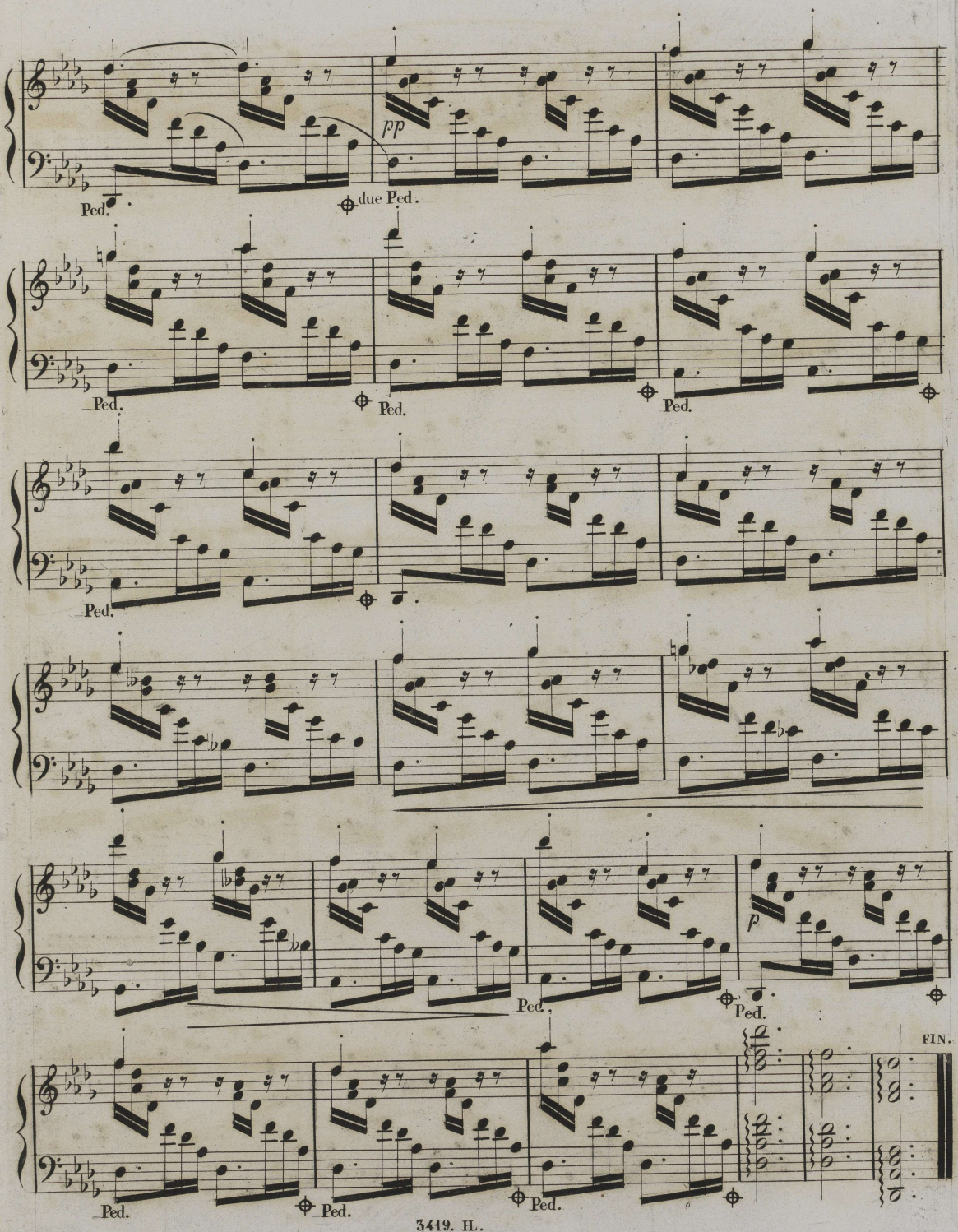
Cantabile.

ALLEGRO.

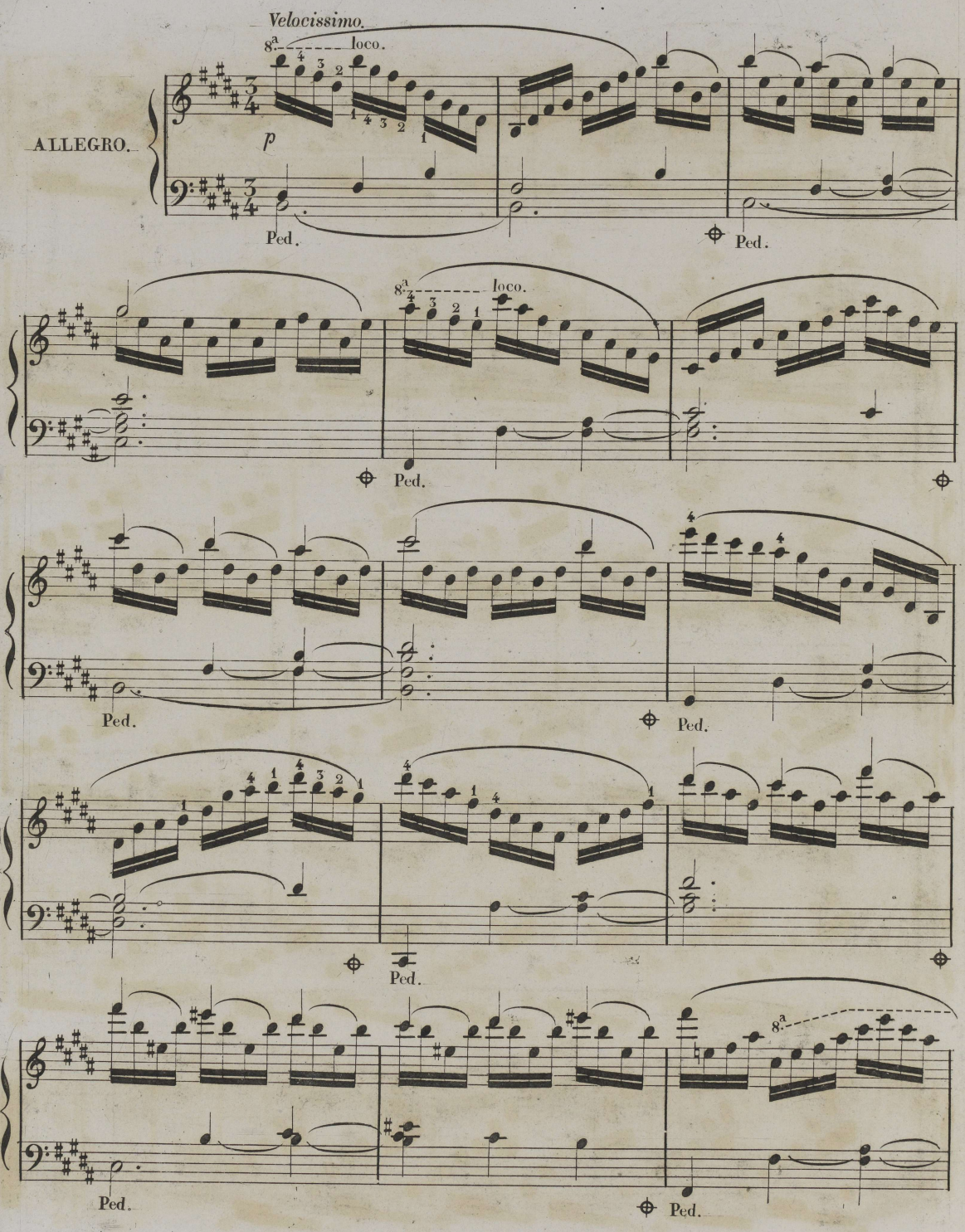


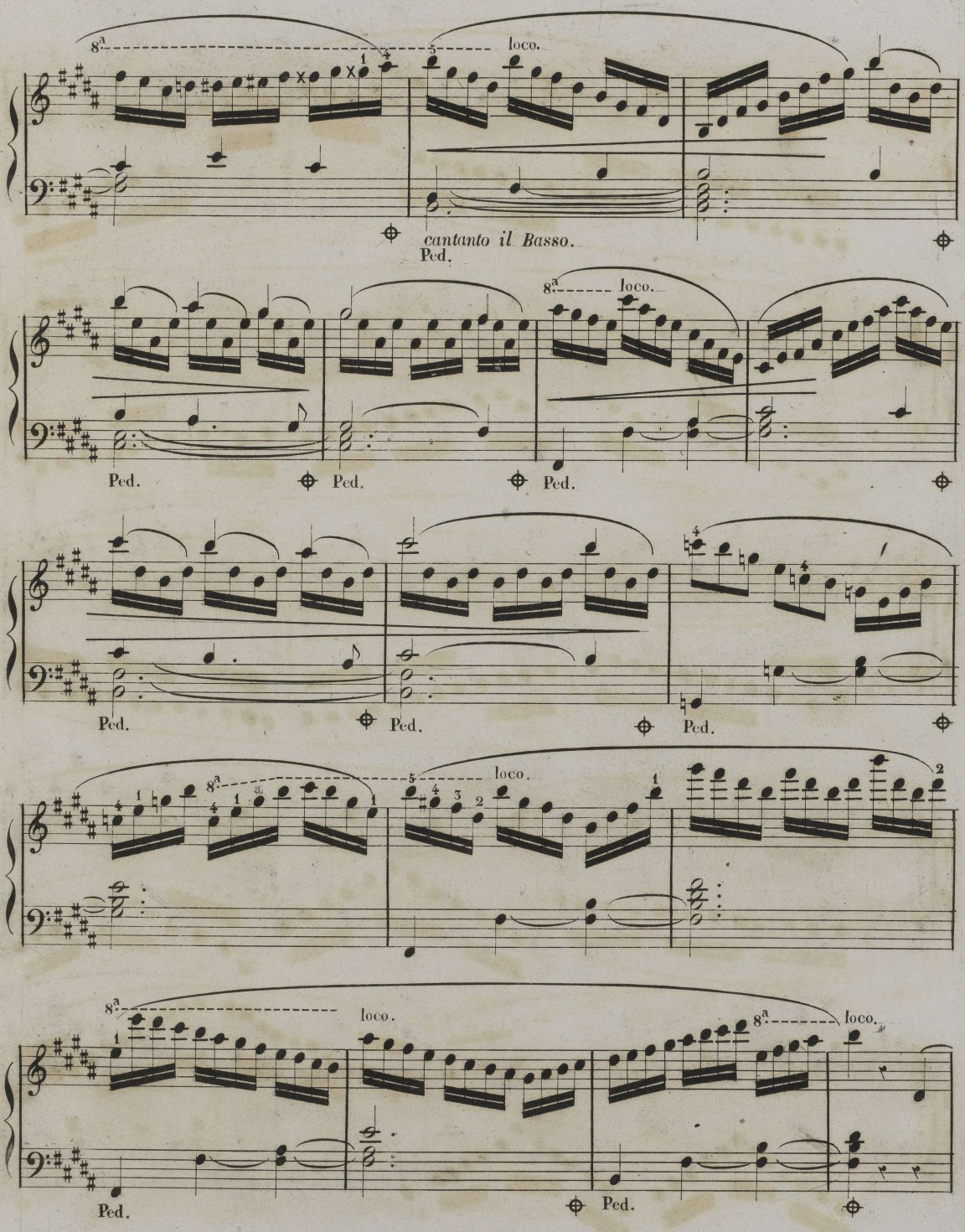

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres _ _ _ cen _ _ do.
Ped.
diminuendo.
smorz.
poco rallent:
dolce.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

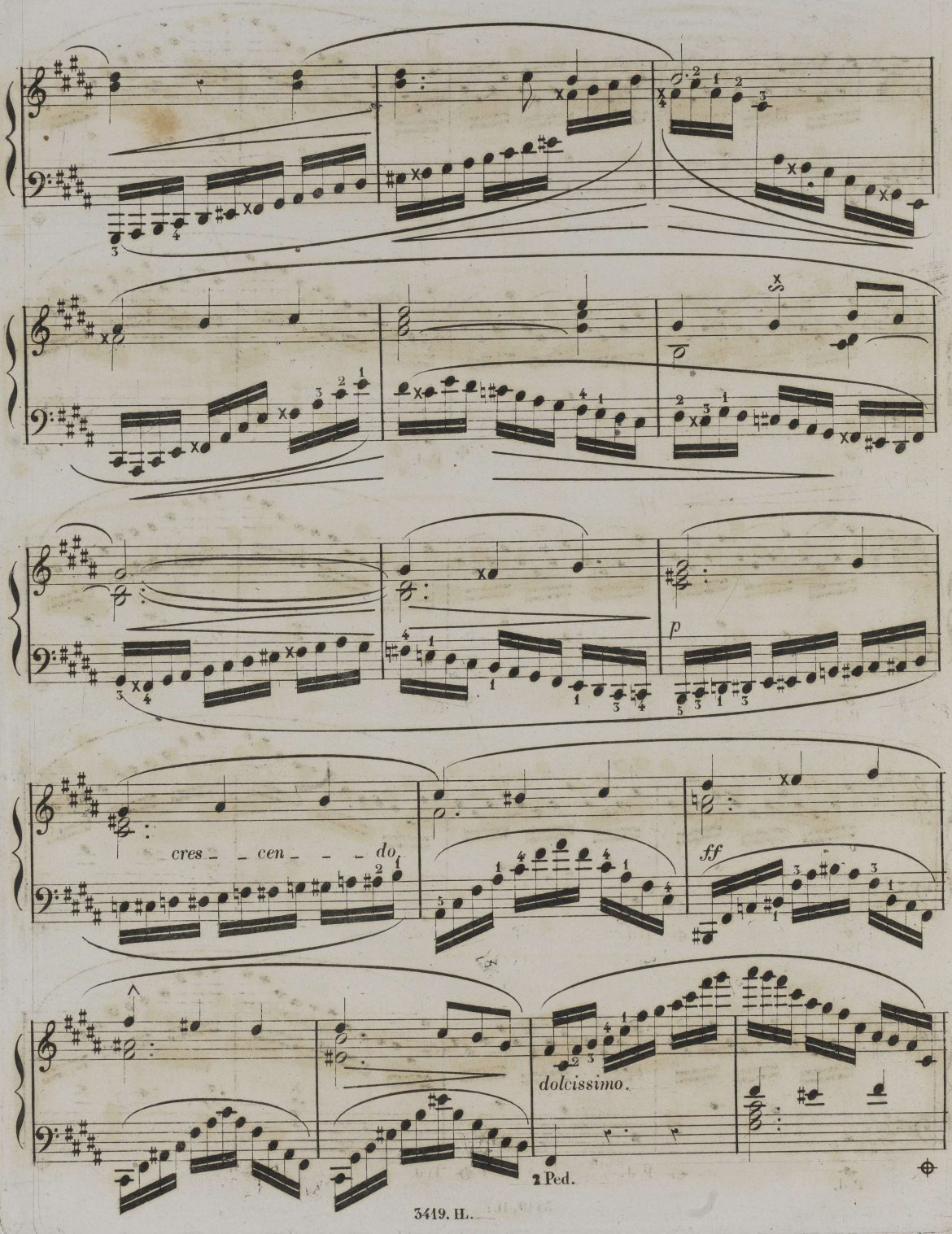

Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
cres
cen
do
p
pp
cres
cen
do.
Ped.
Ped.
f
diminu
endo.
p
Ped.

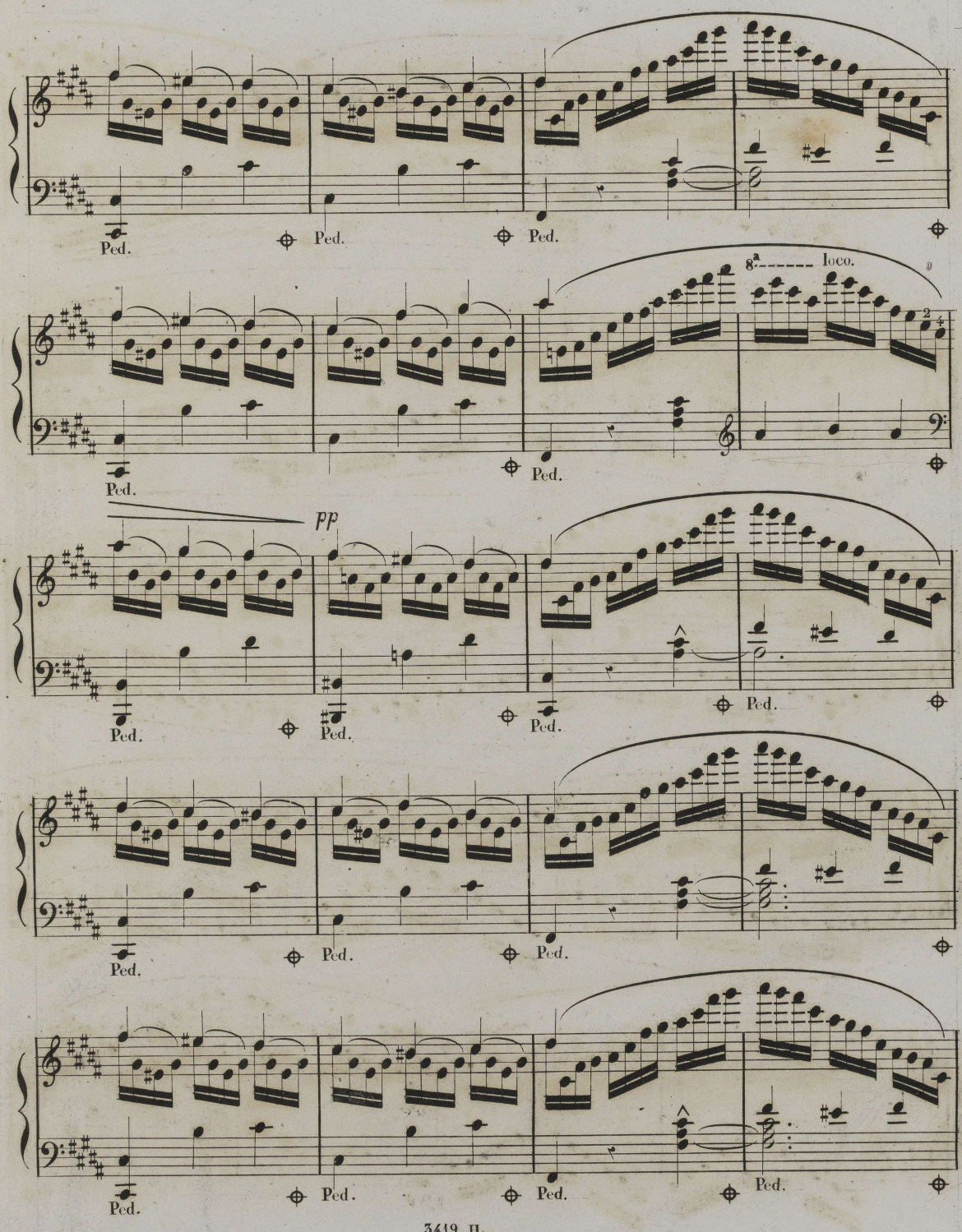

pp
Ped.
due Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
FIN.
Ped.
Ped.
Ped.

4.me ETUDE.

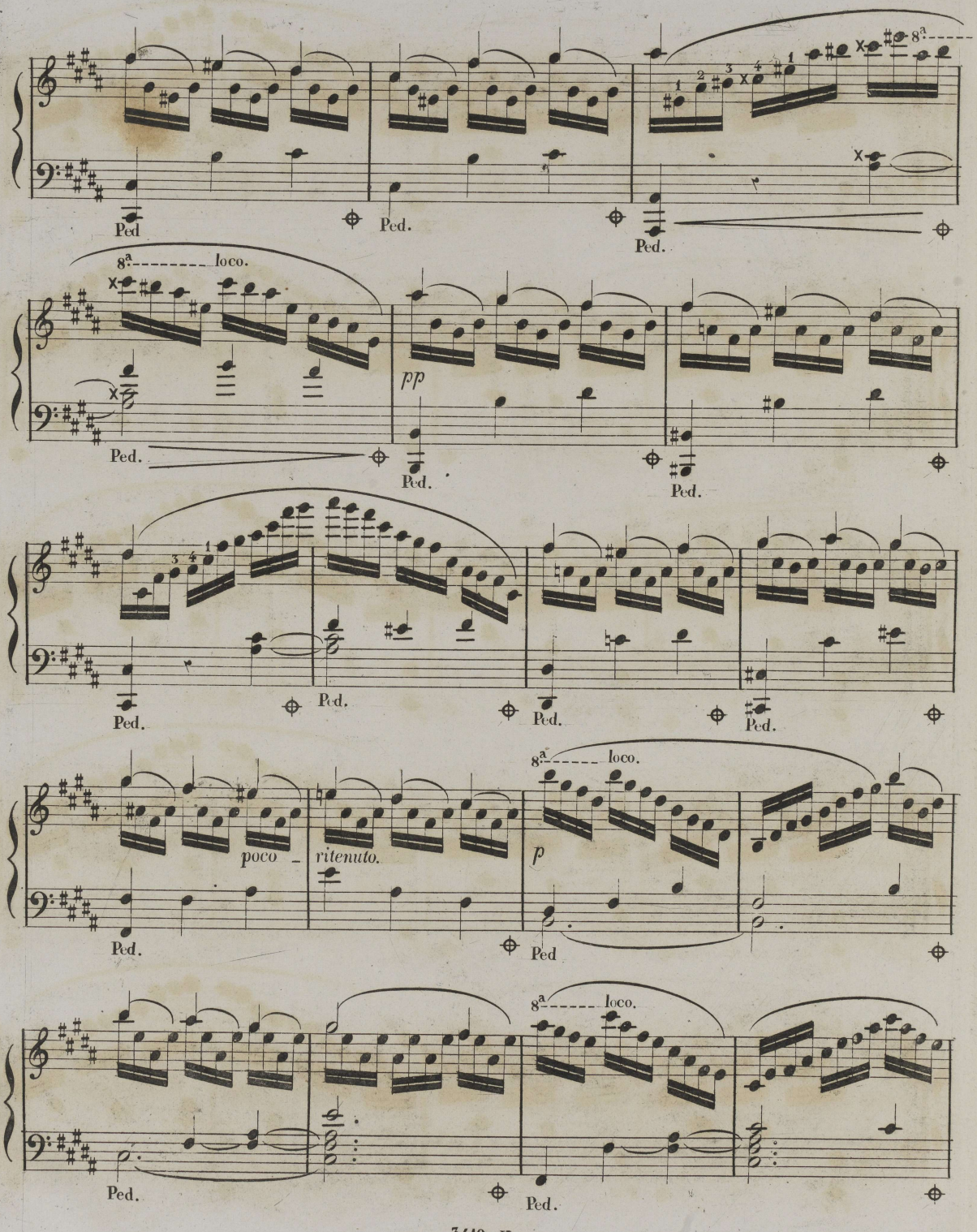

Velocissimo.
8.a
loco.
ALLEGRO.
p
Ped.
Ped.
8.a
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8.a
Ped.
Ped.

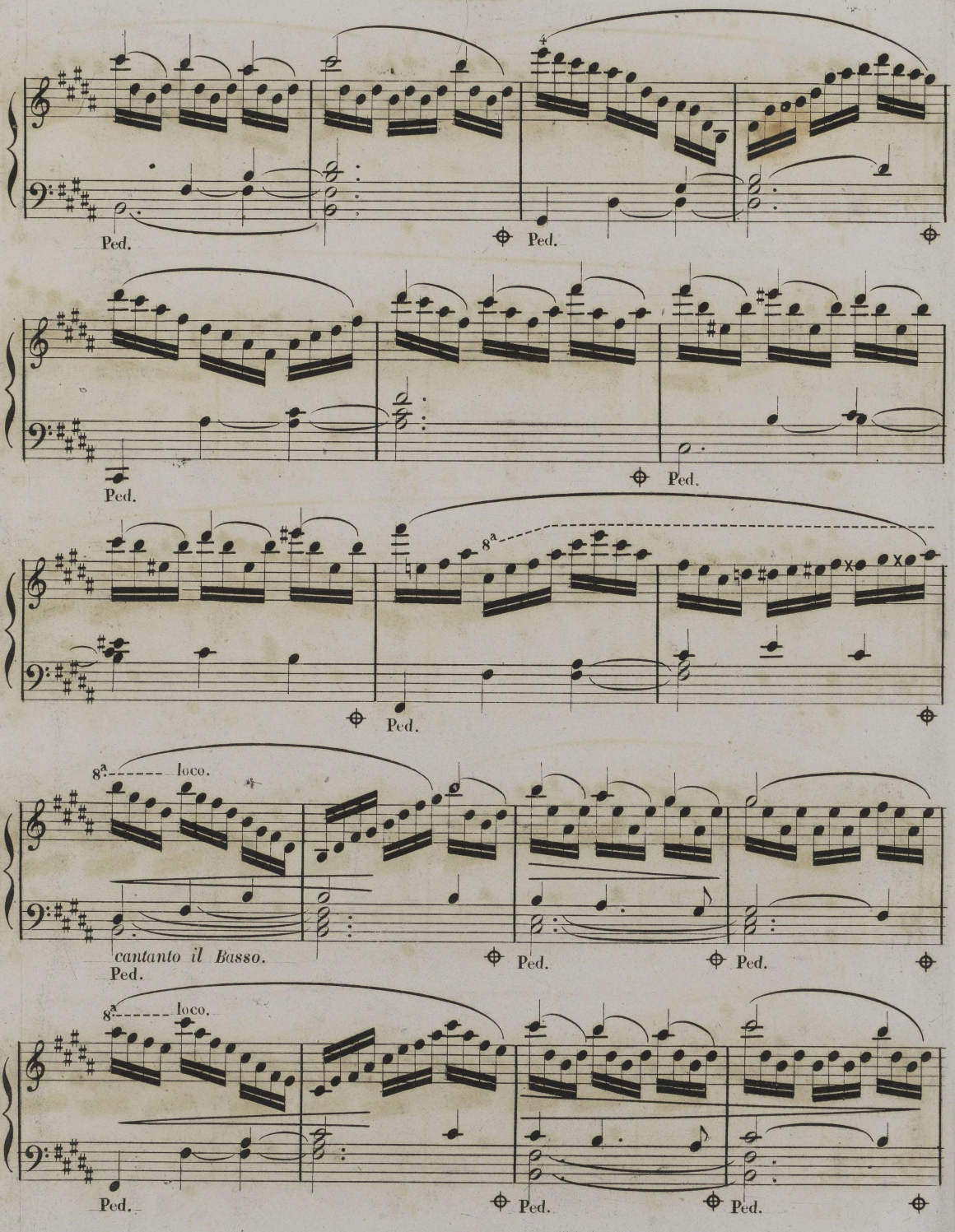

8a
loco.
cantanto il Basso.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

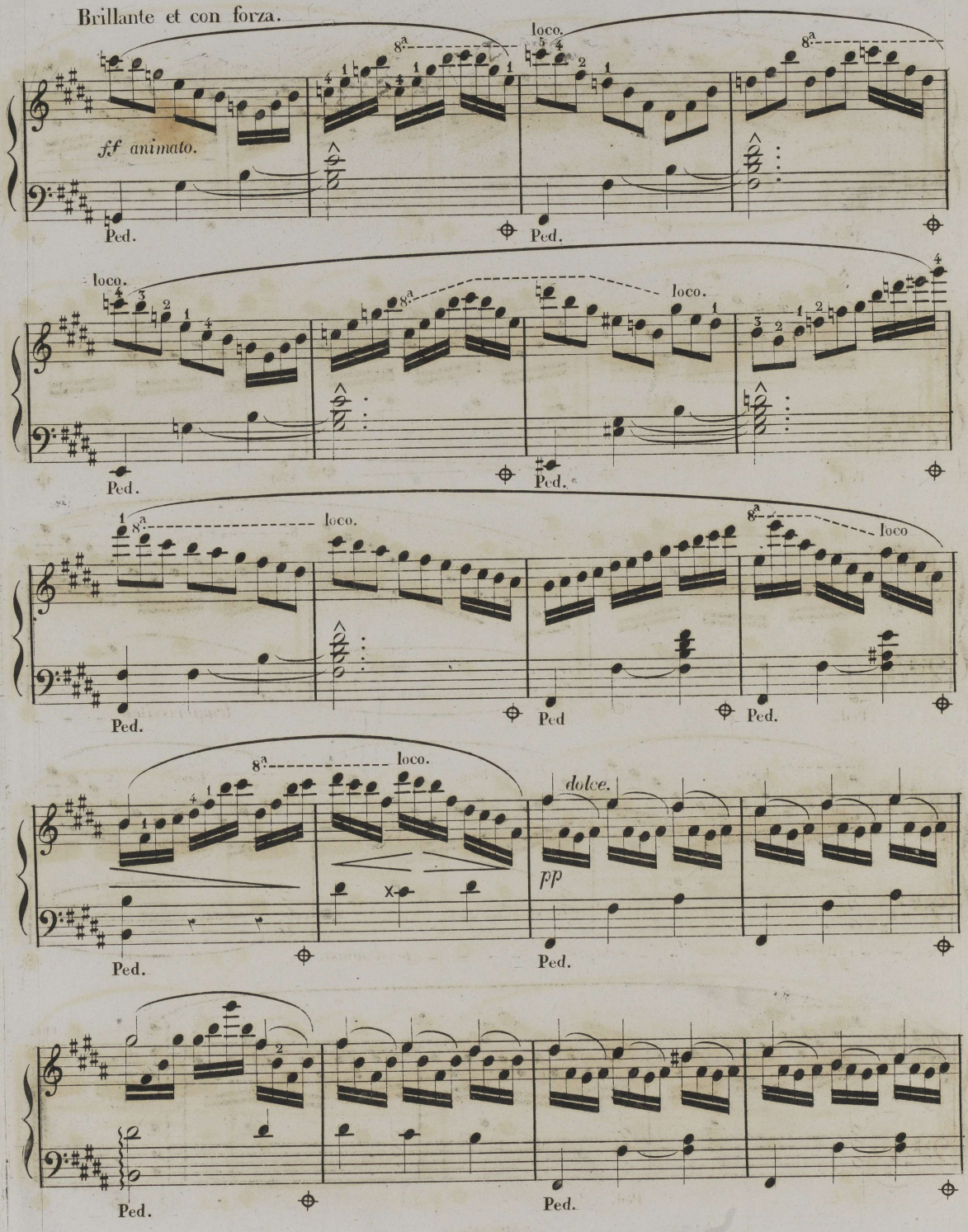

p
cres _ _ cen _ _ _ do
ff
dolcissimo.
2 Ped.

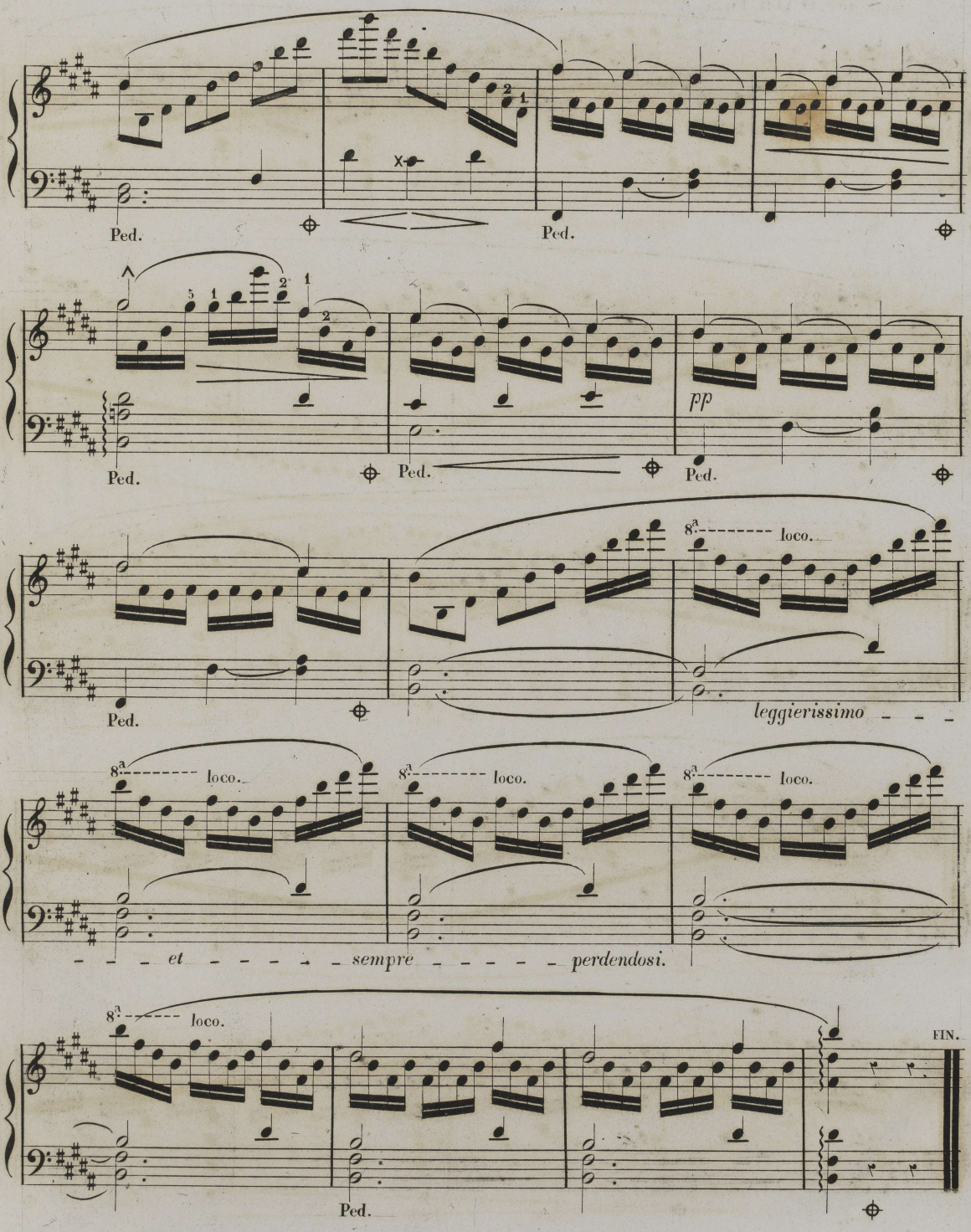

Ped.
8a
loco.
pp

4.me ETUDE.




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8ª
Ped.
8ª loco.
cantanto il Basso.
Ped.
Ped.
Ped.
8ª loco.
Ped.
Ped.
Ped.


Brillante et con forza.
ff animato.
loco.
8a
Ped.
dolce.
pp


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
8.a loco.
leggierissimo
8.a loco.
8.a loco.
8.a loco.
et sempre perdendosi.
8.a loco.
Ped.
FIN.

5.me ETUDE.

Velocissimo.

ALLEGRETTO.

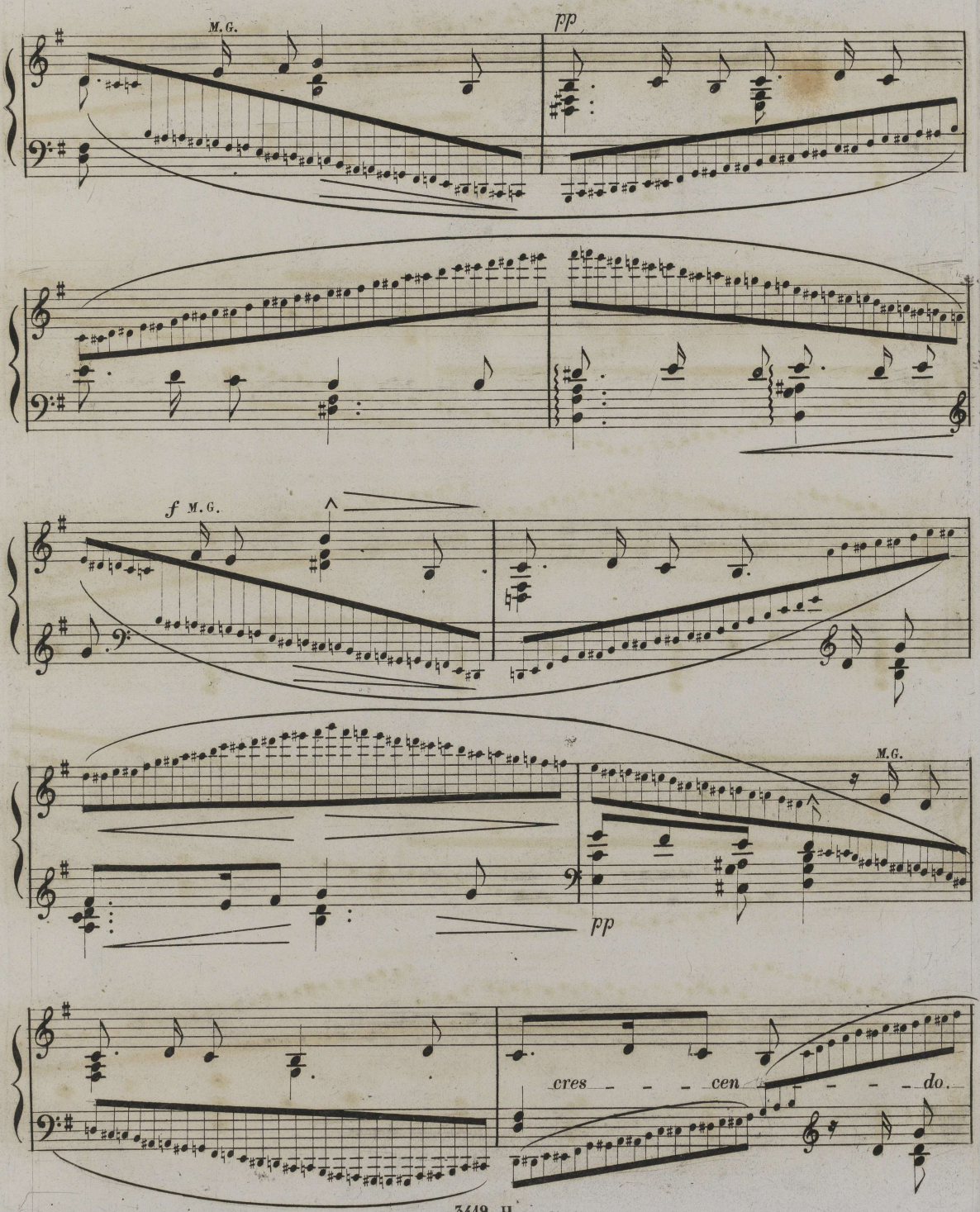
pp

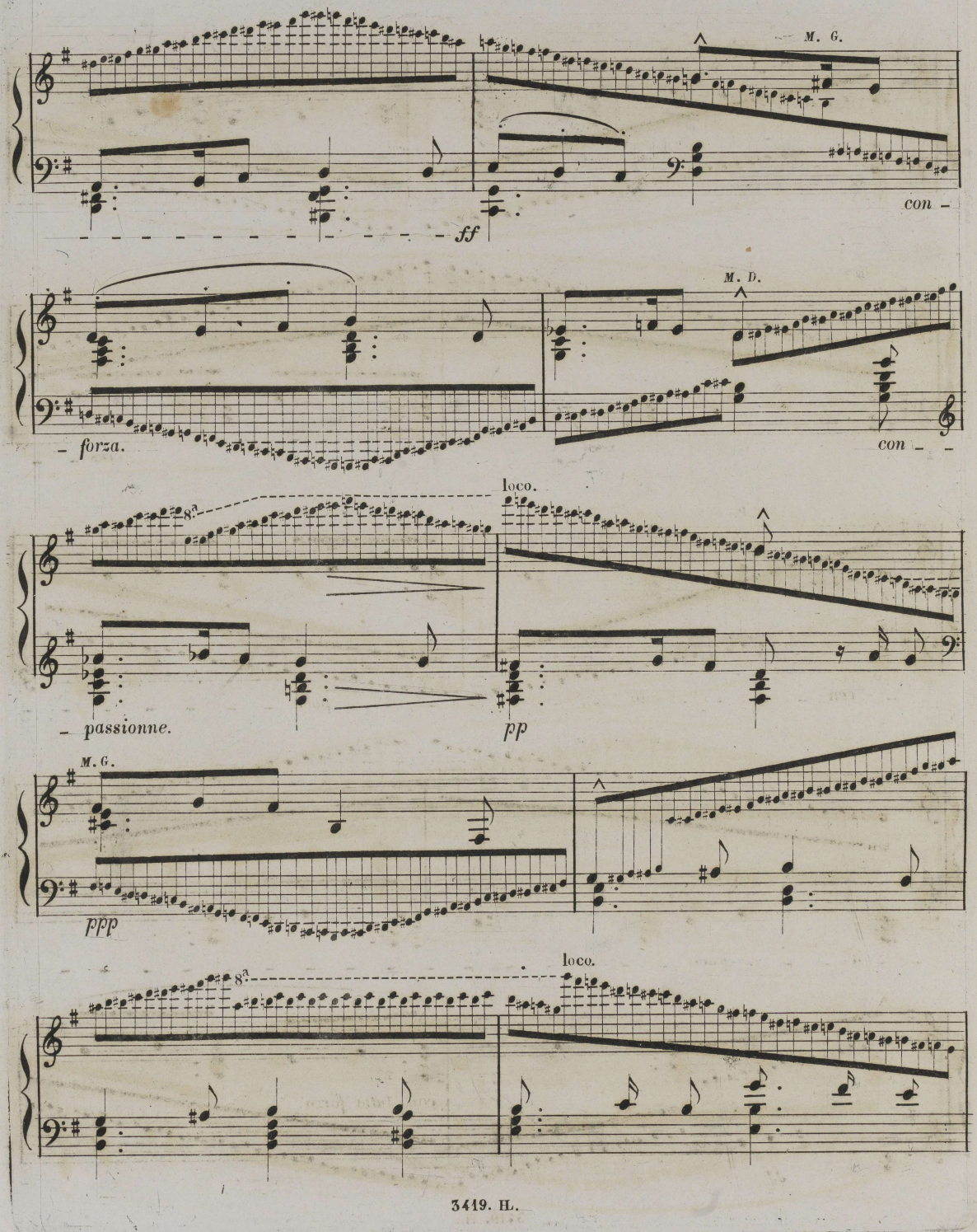
ben marcato il Basso.

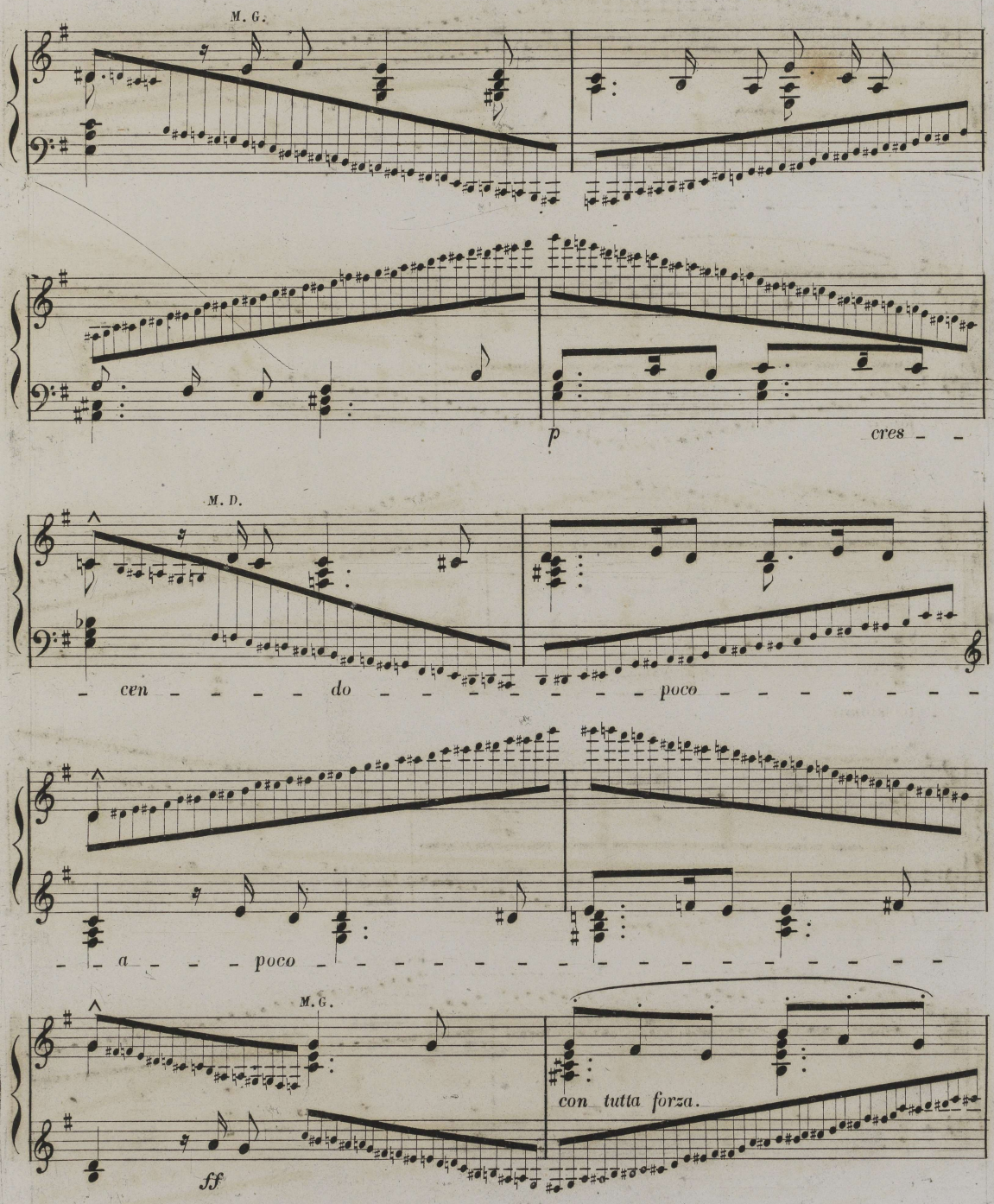
M. G.

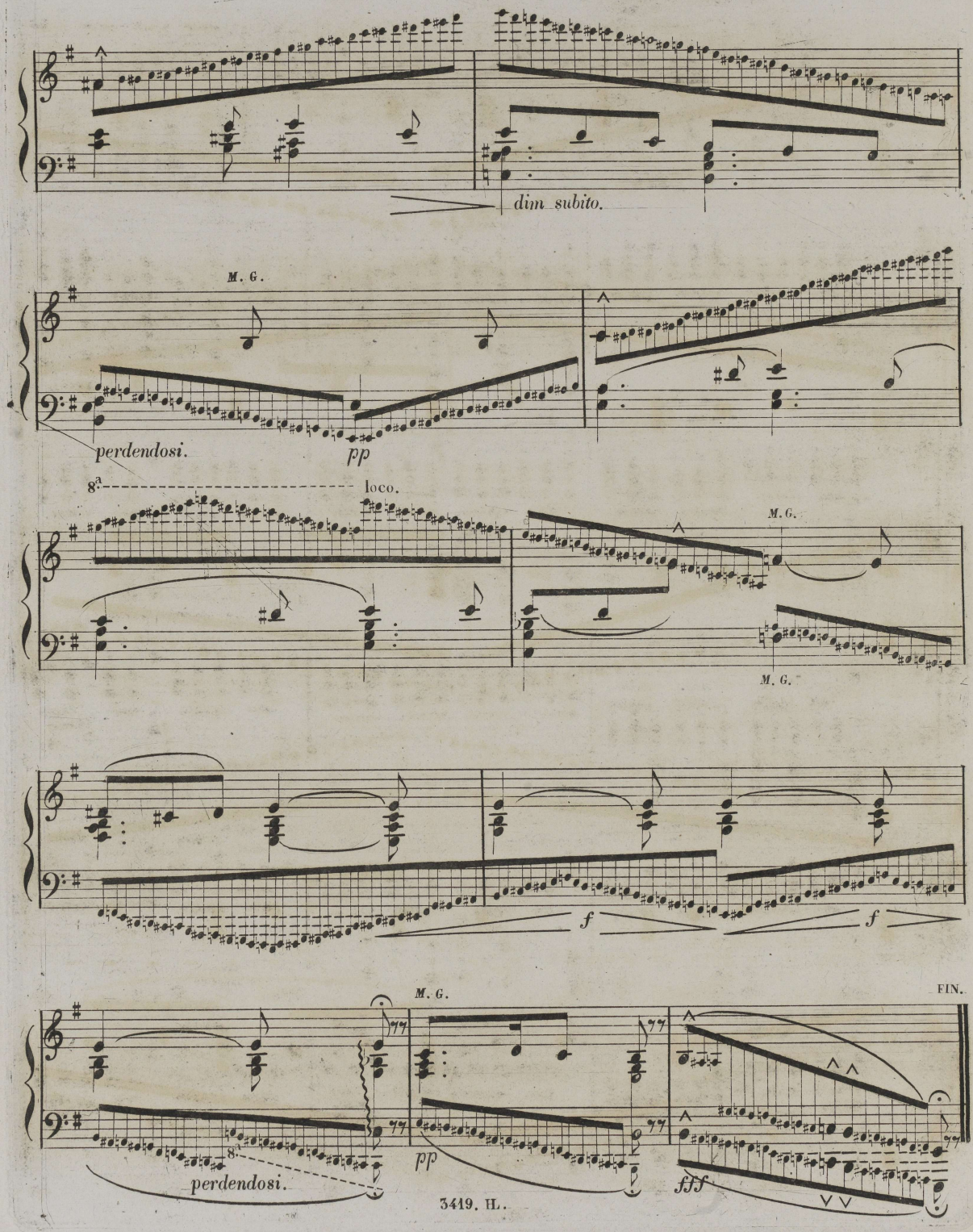
M. G.

pp


M.G.
pp
f M.G.
M.G.
pp
cres - - - cen - - - do.


M. G.
ff
con -
M. D.
- forza.
con - -
loco.
8a
- passionne.
pp
M. G.
ppp
loco.
8a


M. G.
p
cres
M. D.
cen do poco
a poco
M. G.
con tutta forza.
ff


dim. subito.
M. G.
perdendosi.
pp
8.a
loco.
M. G.
M. G.
f
f
M. G.
FIN.
8.
perdendosi.
pp
fff