

123

SAINT-SAËNS

Op: 152



VERS LA VICTOIRE

pas redoublé pour musique militaire

arrangement pour piano à quatre mains

par l'AUTEUR



Fol. Vm¹² a. 489 1918

Prix nets:
Piano à 4 mains ... 3 fr. 50
Harmonie militaire.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C^{ie}, 1918.

Imp. Delanchy et Fils Paris

SAINT-SAËNS

Op: 152



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
VERS LA VICTOIRE

pas redoublé pour musique militaire

arrangement pour piano à quatre mains

par l'AUTEUR



Prix nets:
Piano à 4 mains . . . 3 fr. 50
Harmonie militaire.

1918

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C^{ie}, 1918.

Imp. Delanchy et Fils Paris

VERS LA VICTOIRE

Pas redoublé pour musique militaire

Arrangement pour Piano à 4 mains
par l'AUTEUR

C. SAINT-SAËNS

Op. 152

SECONDA

Allegro

PIANO

f.

VERS LA VICTOIRE

Pas redoublé pour musique militaire.

Arrangement pour Piano à 4 mains
par l'AUTEUR

C. SAINT-SAËNS

Op. 152

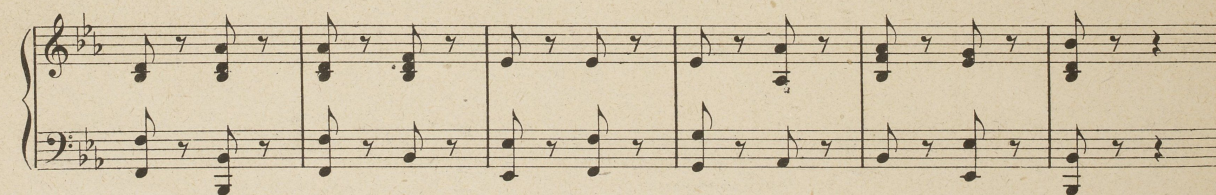
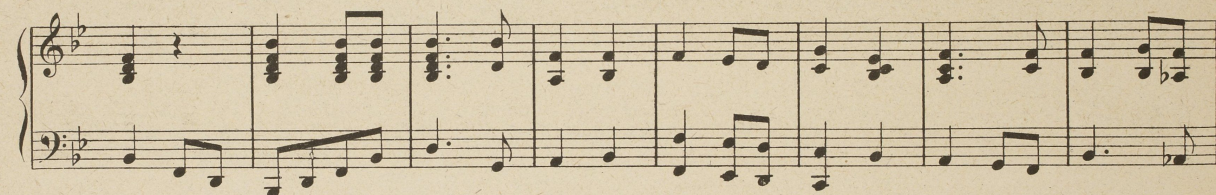
PRIMA

Allegro

PIANO

f

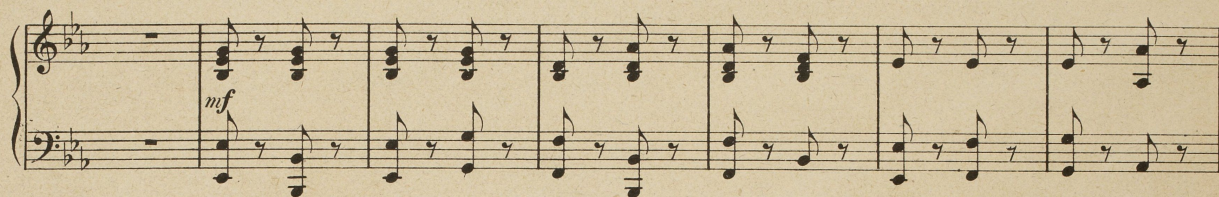
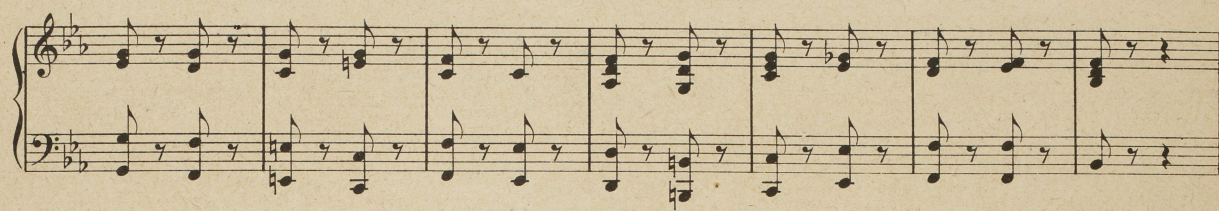
D. & F. 9566



PRIMA

5





PRIMA

7



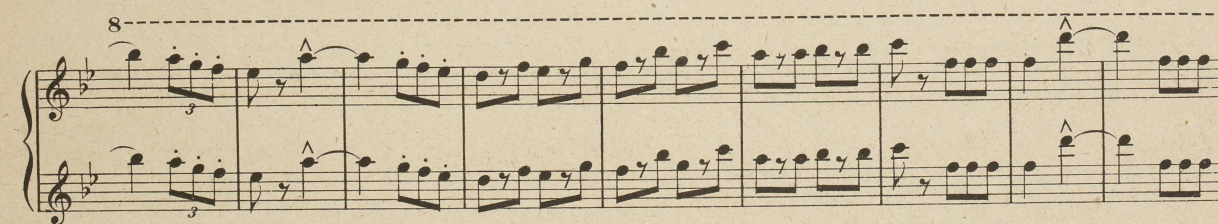
ff

ff

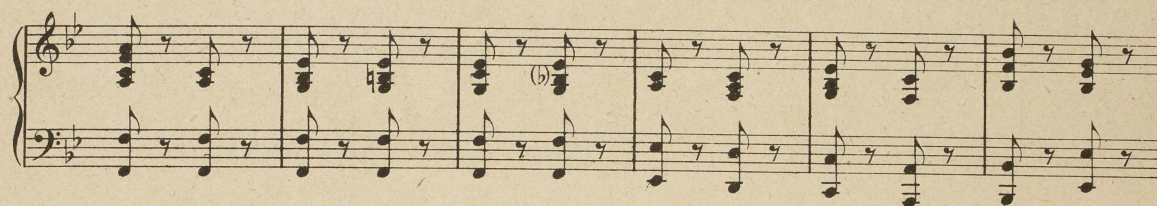
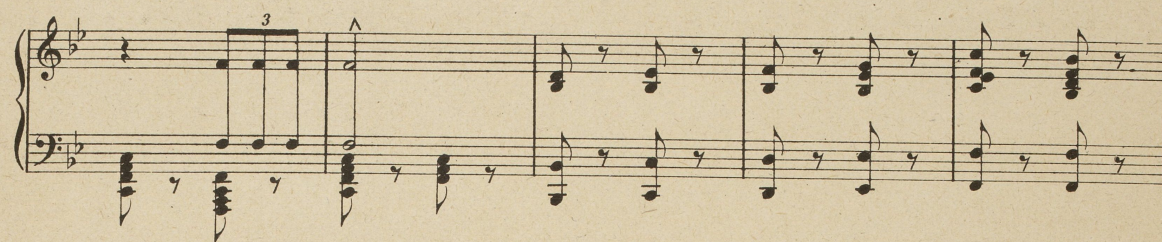
ff

ff

ff



SECONDA



The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a fermata over the first measure of both staves. The second system also features a fermata. The third system is marked with a forte (ff) dynamic and contains dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The fourth and fifth systems continue with similar dense, rapid sixteenth-note patterns. The sixth system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. A red circular library stamp is visible at the bottom center of the page, partially overlapping the sixth system.

