

Happy Birthday to you. Choral Variation I.

Entrée L'Orgue-Choralvariations Llop:33/1

(In memoriam 1.pag.;d'Aquin, Louis Claude)

1.
Pag.

Andante=max:100 /min:78 m

Composer:LOVIM

Imre Lovas

Principal⁸

Bol-dog Szü-li na-pot! Bol-dog szü-li na-pot!.....

principal4' Fuvola2'

Hap-py Birth-day to you. Hap-py Birth-day to you.....

Organ



Final. 2.

5.Variation

Choralpreludium

(In memoriam:

Max Reger.)

Imre Lovas

9.

Final 2 Choralprelúdiuma zeneszerkesztésben 4 szólamú vegyeskórusos műként indul.
A hivatalos ismert dallam a tenor szólamában.

130

Maestoso =70

Happy Birth day to you,.... Happy, to

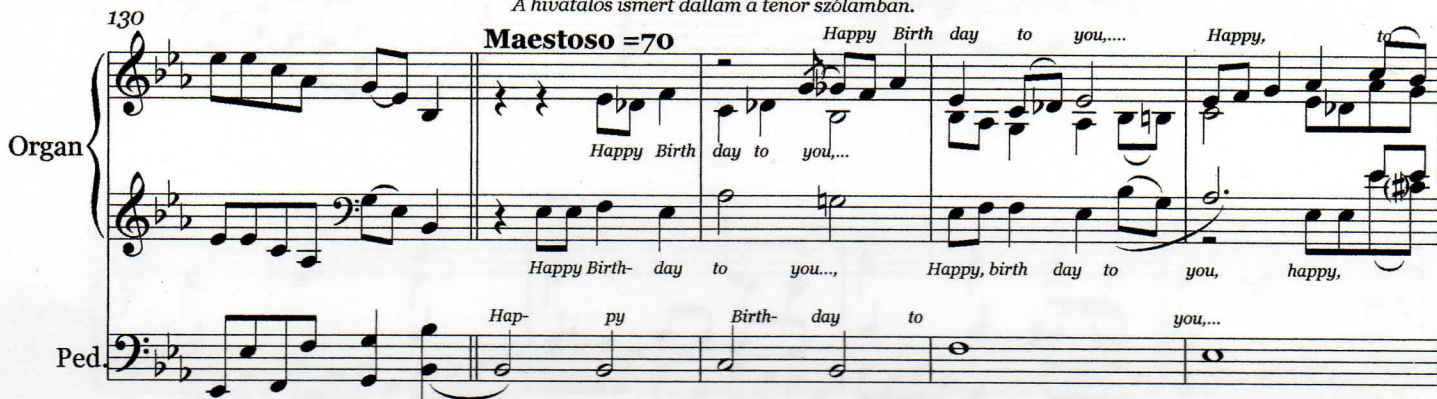
Happy Birth day to you,....

Happy Birth- day to you..., Happy, birth day to you, happy,

Hap- py Birth- day to you,...

Organ

Ped



(Fuge)

Maestoso =min: norm.62-70

Max:81

24.06.2014.

11.
Pag.

162

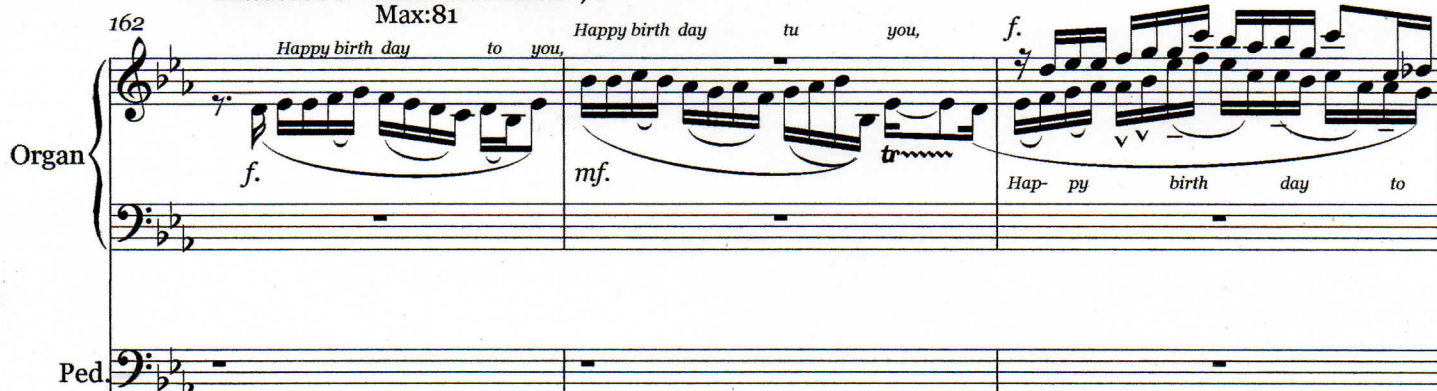
Happy birth day to you, Happy birth day tu you, f.

f. mf. tr

Hap- py birth day to

Organ

Ped



165

you you, Hap-py, birth day to you.

f. tr

Organ



Happy Birthday to you. Choral Variation I.

Entrée L'Orgue-Choralvariations Llop:33/1

(In memoriam 1.pag.;d'Aquin, Louis Claude)

Andante=max:100 /min:78 m

Principal⁸

Composer:LOVIM

principal4' Fuvola2'

Bol-dog Szü- li na-pot! Bol-dog szü-li na-pot!.....

Imre Lovas

Hap-py Birth-day to you. Hap-py Birth-day to you.....

Organ

II.Manual: *Mf.dolce*

gedact8'blockflöte2'

Organ

Organ

Organ

22

Organ

2005.02.23.

28

Organ

Hap-py Birth-day to you, Hap-py Birth - day to you. Hap - py, Hap - py, Birth - day_ to you,

Hap - py Hap - py Birth - day to you, Hap - py

32

Organ

Hap-py Birth - day to you_ Hap - py Birth - day to you.

Hap py_ Birth - day_ to - you, Hap+py Birth - day to_ you.

Ped.

37

Organ

Ped.

43

Organ

Ped.

48

Organ

Ped.

fis h gis

53

Organ

Ped.

60

Organ

Ped.

64

Organ

Ped.

2.Choralvariation

68

Organ

Ped.

Hap-py Birth day to you....

Pleno

Hap-py Birth day to yo-u....

73

Organ

Ped.

3. Variation

5

$\text{♩} = \text{min:26 m Max:32 m}$

5.pag. *In Memoriam; J.S. Bach.*

Imre Lovas

Organ

G:pr8' 4' (tr) (tr) tr

Pedals

R piano

Organ

81

Ped.

Organ

83

+oct. 4'+2'

+Trompete+VoxHumanna8'

Ped.

Organ

85

Ped.

87

Organ

Ped.

plenó

-trompet-Voxhum-

P: +Puzón

89

Organ

Ped.

92

Organ

Ped.

FINALE.

4. Variation

(7.pag.-In memoriam;Charles Marie Widor.)

7

Imre Lovas

*Allegro=*min:78 m *mezzoforte*

95

Organ

staccato

simile

Ped.

99

Organ

Pleno

Ped.

103

Organ

Ped.

108

Organ

simile

stac.

stacc

Ped.

113

Organ

Ped.

117

Organ

Ped.

PLENO

Ped: +Puzón

121

Organ

Ped.

TUTTI

rit.

126

Organ

Ped.

langsam

(Kb:)Tottal:05'23"minut.

2005.02.23.

4.átdolgozás revision,beta verzion:2013.08.10.

Final. 2.

5.Variation

Choralpreludium

(In memoriam:
Max Reger.)

Imre Lovas

Final 2 Choralprelúdiuma zeneszerkesztésben 4 szólamú vegyeskórusos műként indul.
A hivatalos ismert dallam a tenor szólamban.

130 **Maestoso = 70**

Organ

Ped.

mf. Happy Birth day to you,... Happy, to

Happy Birth- day to you..., Happy, birth day to you, happy,

Hap- py Birth- day to you,...

135

Organ

Ped.

you Happy, birth day to you, hap- py birth- day to you, happy,

Happy Birth day to you,

Hap- py Birth day to you, Hap- py Birth day to you, hap-

Largo 50

140

Organ

Ped.

birth day to you.

py birth day to you.

143

Organ

Ped.

Happy birth day to- you,

trm

Organ

147

Happy birth day to you.

Ped.

Organ

150

rit. Andante =70 (max=80)

Pl.

Ped.

22.06.2014. | 23.06.2014.

Organ

153

Ped.

Organ

156

Happy Birth day to you.

Ped.

159

Organ

Hap- py Birth day to you!

Ped.

24.06.2014.

(Fuge)

Maestoso =min: norm.62-70

Max:81

162

Organ

Happy birth day to you, Happy birth day tu you, *f.*

mf. *tr*

Hap- py birth day to

Ped.

165

Organ

you you, Hap-py, birth day to you. *f*

tr *tr*

Ped.

168

Organ

mf *tr*

tr *mf*

Ped.

Organ

p.

171

Ped.

(manuálban már szabad témavariációk, modern fuga.)

Organ

mf.

173

accel.

Andante, =70-90

Hap- py birth day to you, happy,

Ped.

(Először indul p.ban a fúgatéma)

(25.06.2014.)

Organ

175

trill (főtéma újra)

Ped.

trill

Organ

178

hap- py birth

Ped.

181 **p.**

Organ

Ped.

day to you,

183 **pp.** 26.06.2014. **ff.**

Organ

Ped.

27.06.2014.

185

Organ

Ped.

187 **I** **molto rit.**

Organ

Ped.

Organ

189

Hap- py birth day to

Ped.

Organ

191

you, hap- py birth day to you,

Ped.

Organ

193

Hap- py birth day to you, hap- py, birth

Ped.

Organ

195

day to you. Happy,

Ped.

198

Organ

Ped.

birth day to you, hap- py birth day

200

Organ

Ped.

to you, hap- py,

202

Organ

Ped.

birth day to you, hap- py birth day to you,

204

Organ

Ped.

hap- py birth day to you, (Ma- ri- y,)

Organ

206

II mf

I f.marcato

Hap-py birth day to you. Hap- py birth day

Ped.

Organ

209

to you, hap-py birth day to you, hap-py birth

Ped.

Organ

212

rit.

day to you, hap-py birth day to you. Hap- py birth day to you,

Ped.

Organ

215

Andante-Brilliance =45

p.

pp.

Ped.

Organ

218 *mf.* *tr* *I.f.* *Hap-* *py,*

Ped. *f.* *tr*

Organ

220 *birth,* *day* *to* *you.* *p. sempre staccato*

Ped.

Organ

223

Ped.

Organ

225 *forte*

Ped.

Organ

226

Hap- py, birth day to you,

Ped.

Organ

229

hap- py, birth day to you, hap- py birth day

Ped.

Organ

232

to you, hap- py, birth day to you.

Ped.

01.07.2014.

Organ

235

Hap- py, birth day to you, hap- py birth day to you,

Bol- dog szüle- tés na- pot! hap- py Bol- dog

Ped.

05.07.2014.

birth day to you, hap-py birth day to you hap- py birth
szü- le- tés na- pot, bol-dog szü-le- tés na- pot bol- dog szü-

Organ

Hap- py birth day to you, hap-py birth day to you.

Ped.

Happy birth day to you.

Boldog szü-le - tés na- pot!

day to you!
le-tés na- pot!

Organ

Ped.

Andante = 80

244

Organ

marcato

fff. Solemn, Sortie, ünnepélyesen.

Hap- py birth day

Ped.

05.07.2014.

Hap- py, birth day to you, hap- py birth day to you.

Organ

Reg.istr. Tutti.

fff

Ped.

07.07.2014.

Organ

Hap- py birth day to

10.07.2014.

Ped.

Organ

you hap- py birth day to

Ped.

Organ

you, hap- py birth day to you, hap- py birth day to

Ped.

Organ

you, hap- py birth day to

Ped.

260 *you.*

Organ

Ped.

tr

262 *birth day to you, hap-py birth day to you,*

Organ

Ped.

265 *Happy birth day to you, happy birth day*

Organ

Ped.

tr

268 *to you.* **rit.** *Gen. TUTTI*

Organ

Ped.

poco rit.

Hap- py birth day to you!

271

Organ

Ped.

12.07.2014.

(Ez idáig:)Tottal:14':19"

The image shows a musical score for the hymn 'Happy Birthday to You'. It is arranged for Organ and Pedal. The Organ part consists of two staves (treble and bass), and the Pedal part is a single bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The lyrics 'Hap- py birth day to you!' are written above the Organ staves. The Organ part starts with a measure number of 271. The Pedal part starts with a measure number of 271. The score ends with a date '12.07.2014.' and a total duration '(Ez idáig:)Tottal:14':19"'. The Organ part has a wavy line indicating a tremolo effect in the right hand during the final measure. The Pedal part has a wavy line indicating a tremolo effect in the left hand during the final measure.

The "Happy Birthday" Choral variations I.-II.III.IV.-Finale 1. Tottal:5' :19 Choralvariation V.-Final 2. tottal:9' :00"

The Choralvariation V.-Final 2. : (Happy Birthday Choralpreludium:2':03" minut. (Choral/Fuga:7':00" minut.

Mindenkit szeretettel köszöntök ezen az "oldalon"):Valamint köszönöm a megtisztelő figyelmüket.

Hálálkodva a teremtő mindenható Ur Isten előtt,hogy Isten kegyelméből "ilyenre" komponálódott e jelen zenemű.Hálla,hogy a Final 2.

Choralprelúdium és fugát, "közel" sikerült Max Reger "nagymeister" szintjéhez és mércéjéhez megkomponálni. (Mégegyszer: Deó Gratias!)

Természetesen hogy ne tévesszem el a célt és arányokat, (Albercht, Edition Peters, 1974 Dresda kiadásában, mindig szemem előtt volt;

Max Reger nagyon hosszú és nagy orgonaműve: op.40. Nr. 1. "Fantasie über den Choral: 'Wie schön leucht't uns der Morgenstern'"

Max Reger: Magyarországi és magyar orgonaművek. op. 46. Nr. 1: Fantasia über den Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. *Introduzione und Fuge.* De ne essenek tévedésbe nem található benne seholsem megegyezően hasonló zenei részlet. Csak a kompozíció

formavilágában zenei építkezésében található benne hasonlóság. Hiszen a zenei dallama Happy birthday-jé ami világi és kedvelt családi

ünnepeknek a dallama.Erdemes majd meghallgatni,ha le tudják hozzá tölteni a midi zenei fájlt;és megfigyelni különböző zenei

részleteiben hogyan változik a zenemű tempója, hangereje és szinte felkínálja nekünk a regisztrációs meglátásainkat "megérzéseinket,

feltéve ha vannak már ilyenek kialakulva a "zenei agyunk memóriájában.

Természetesen miként J.S.Bach aki közel 5 féle hangszeren tudott játszani és a Fuga Művészete ciklus-műveire nem írta ki milyen hangszer-

re szánta, így ezt a Happy Birthday művet is szerintem el lehet játszani bármilyen billentyűs hangszeren. Ahol a pedálbillentyűzetnek meglé-

tének hiánya van ott ¹és főleg meglehetősen kérni kedves kollégát vagy barátot kíséretben bennünket 3 vagy 4 kezű előadásban interpretálva.

Mivel nagyon hosszú a zenemű a jelen rohanó világunkhoz mértén, de dupla vékony ütemvonalvég, esetleg megjelenő korona a hangjegy te-

tején,vagy tempó változást kiíró instrukció metronóm jelzés(itt e műben nagyon fontos /kb./),jelzik megváltozik a zenei mondanivaló és me

lehet állni, lezárni a művet. Vagy tetszés szerint választott részre menni és rövidebb formában előadni. Ez álltal meglegyen a siker élmény.

Természetesen e jelen zenemű csak teljes egységében teljes és mutatós, mivel itt is az egyik téma a másakra épül, s esetleg modulálva fejlődve

hőmpölyög tovább a végső beteljesedésig.

A korálprelúdium korális feldolgozással indul, fantázia szerűen folytatódik, és utolsó 7 ütemében fúgaszerűen, szinte átmenetet képezve a

fűgához fejeződik be. A 12 oldalas 'nagy' fűgának a bevezető fűtámájához az adta az ötletet, hogy a Happy Birthday énekelt melódiájának

minden egyes hangját kiegészítettem díszítő" 3-4., félhang esetén 8 hanggal hogy egy új dallamot nyerjek hömpölygő 16-dokban, amit menet

közben kellett kicsit változtatni moduláltni a többszólamú kompatibilitás biztosítására. Mivel ez az első frottő fűgám. Ez álltal lehettem csak

biztos a dologban,hogy menet közben ne vallyak kudarcot.

4. függőben bevezetett részben a főtéma belőli különböző számokban majd a 182 taktustól lefelezetes Regeri akkord liktetéseken át 180 taktustól

A Judában bevezetett reszben a Jolema velep különbozo szolamokban, majja a 183. taktustol jegyeztes Kegeri akkorra tukleteseken di, 189. taktustol a nedálban vepazomoni Cantusfurmuskent a hanny birthday melodia kiállhözöz hananemekhen (Esz-Ekállhözöz földolaozósohhan 208 takt-tól

a pedáiban végigvonnul Cantusfirmusként a nappi birthnád metódia kulonbozo hangnemekben, (Esz-F) kulonbozo feldolgozasokban, 208. takt-t
átörül a halköz-hasszusba Maid Andante Brilliance esendesebb lassabb tétel után 227. taktustól, Eszre átörül jobbról lefelés szőlamaiba

átkerül a balkez basszusba. Majd Andante Brillante csengésébe lassabb tétel után 22/4 taktustól végre átkerül jobbrek legfeljebb szótalmába cikázó mozaikkal, a közhénsé szólalomnak a mozgással Maid 2/4 takt -tól a Solemn Sortie ünnepélyesen tétellel elkezdődik a befejezés

oktatómozgással, benne a közbeszó szótalmakkal a mozgással. Majd 245 takt -ol a Sölemit,Sortie, utnneptelenen leteteli elkezdatik a befejezes olólszszítgse Maid meddelennek a tartot a fohytos tremoló banazások A 250 takt -ól izalmes nagyon mozaikmal tána szerü

előkészítés. Majd megjelennek a tartott nagyköbön a folytonos tremoló hangzások. A 250. taktól izgalmas nagyon mozgalmassá tanc-szerű zenei fokozás után 265. taktól megjelenik pedálban a kétszólam 267. taktól eléri a pedálban a 2. szölamkénti tremoló hangzásban drámai

zenei jókora szultán, 265. lakt. – tot megjelentem pedalban a ketszolan, 267. lakt. elejen a pedalban a 2.szolankeni tremolo, hangzasban drami rohanast kelte elkezdodti befejezse a zeneminek. A 270. takt. gen. tutti duplekalt unisonoval erkezik a záró akkordokhoz az utolsó két

rovabírást kéltve elkezdődik befejezése a zeneműnek. A z/v. társ. gen. luttu duplikát unisonóban érkezünk a záró akkordokhoz az utolsó két taktusban. Ezen kezeműt oly módon komponállódott hogy a zene írása alatt többször is át kellett látszanom a művet hogy érezzem a felvitátást

taktusdomb. Ezen zenemű egy módosított komponált módú, hogy a zene írása alatt többször is át kellett járjam a művet, hogy érezsem a folytatást. Mindenkinél kellemes kikapcsolódást és kellemes felfedezéseket kívánok-e zeneműhöz Sok szeretettel most itt "dedikálom önöknek".

Mindentitt kéziem-szerű aláírással: Kelt: 2014. 07. 15. Ninnva-ben a szerző Lovas Imre.

1001011111 Kézjegy-szerű alaktípusok, Kelt. 2014.07.15 Nyugvgy-ben. a Széző Lovas Intéze.

Függelék /Appendix/

Moostage *A Fuga fő témájának kibontása, létrehozása a happy birthday dallamából. Lásd még a 162. taktust.*

Maestoso Hap-py birth day to you, hap-py birth day to you.

273

Organ

Ped.

The image shows a musical score for an Organ and Pedal. The Organ part is written on a grand staff with a treble and bass clef, and the Pedal part is written on a single bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Organ part features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The Pedal part is mostly silent, with a few notes in the first measure. The measures are numbered 273, 274, and 275.

Lásd a zeneműben a 177.taktust.

2/6

Organo

Ped.

Esas & Zerkomashen & 17/18 kaktus.

The image shows a musical score for an organ and pedal. The organ part is written on two staves (treble and bass) with a key signature of two flats and a 2/6 time signature. The pedal part is written on a single bass staff. The music consists of four measures. The organ part has rests in the first three measures and a melodic line in the fourth. The pedal part has a continuous melodic line throughout.

poco rit.

Hap- py birth day to you!

Organ

Ped.

12.07.2014.

(Ez időig:)Tottal:14':19"

The "Happy Birthday" Choral variations I.-II.III.IV.-Finale 1. Tottal:5':19 Choralvariation V.-Final 2. tottal:9':00"

The Choralvariation V.-Final 2. : (Happy Birthday Choralpreludium:2':03" minut. (Choral/Fuga:7':00" minut.

Mindenkit szeretettel köszöntök ezen az "oldalon": Valamint köszönöm a megtisztelő figyelmüket.

Hálálkodva a teremő mindenható Ur Isten előtt,hogy Isten kegyelméből "ilyenre" komponálódott e jelen zenemű.Hálla,hogy a Final 2.

Choralprelúdium és fugát,"közel" sikerült Max Reger "nagymester"sztijéhez és mércéjéhez megkomponálni. (Még egyszer:Deó Gratias!)

Természetesen hogy ne tévedszem el a célt és arányokat,(Albercht, Edition Peters,1974 Dresda kiadásában, mindig szemem előtt volt;

Max Reger nagyon hosszú és nagy orgonaműve:op.40. Nr. 1."Fantasie über den Choral; 'Wie schön leucht't uns der Morgenstern'"

Introduzione und Fuge.De ne essenek tévedésbe nem található benne seholsem megegyezően hasonló zenei részlet.Csak a kompozíció

formavilágában zenei építkezésében található benne hasonlóság.Hiszen a zenei dallama Happy birthday-jé ami világi és kedvelt családi

ünnepeknek a dallama.Erdemes majd meghallgatni,ha le tudják hozzá tölteni a midi zenei fájlt;és megfigyelni különböző zenei

részleteiben hogyan változik a zenemű tempója,hangereje és szinte felkínálja nekünk a regisztrációs meglátásainkat "megérzéseinket,

feltéve ha vannak már ilyenek kialakulva a "zenei agyunk memóriájában.

Természetesen miként J.S.Bach aki közel 5 féle hangszeren tudott játszani és a Fuga Művészete ciklus-műveire nem írta ki milyen hangszer-

re szánta,így ezt a Happy Birthday művet is szerintem el lehet játszani bármilyen billentyűs hangszeren.Ahol a pedálbillentyűzetnek meglé-

tének hiánya van ott esetleg meglehet kérni kedves kolegát vagy barátot kísérjen bennünket 3 vagy 4 kezese előadásban interpretálva.

Mivel nagyon hosszú e zenemű e jelen rohanó világunkhoz mérten,de dupla vékony ütemvonalvég, esetleg megjelenő korona a hangjeggye te-

tején,vagy tempó változást kiíró instrukció metronóm jelzés(itt e műben nagyon fontos /kb./)jelzik megváltozik a zenei mondanivaló és meg

lehet állni, lezárni a művet. Vagy tetszés szerint választott részre menni és rövidebb formában előadni.Ez által meglegyen a siker élmény.

Természetesen e jelen zenemű csak teljes egységében teljes és mutatós,mivel itt is az egyik téma a másira épül,s esetleg modulálva fejlődve

hömpölyög tovább a végső beteljesedésig.

A korálprelúdium korális feldolgozással indul,fantázia szerűen folytatódik,és utolsó 7 ütemében fúgaszerűen, szinte átmenetet képezve a

fúgához fejeződik be. A 12 oldalas 'nagy' fúgának a bevezető főtémájához az adta az ötletet,hogy a Happy Birthday énekelt melódiájának

minden egyes hangját kiegészítettem disztó" 3-4., félhang esetén 8 hanggal hogy egy új dallamot nyerjek hömpölygő 16-dokban,amit menet

közben kellett picit változtatni moduláltatni a többszólamú kompartibilitás biztosítására.Mivel ez az első írott fúgám.Ez által lehettem csak

biztos a dolgomban,hogy menet közben ne valljak kudarcot.

A fúgában bevezető részben a főtéma belép különböző szólamokban,majd a 183.taktustól jelegzetes Regeri akkord lüktetéseken át,189.taktustól

a pedálban végigvonul Cantusfirmusként a happy birthday melodia különböző hangnemekben, (Esz-F)különböző feldolgozásokban,208.takt-tól

átkerül a balkéz basszusba.Majd Andante Brilliance csendesebb lassabb tétel után 227. taktustól végre átkerül jobbkez legfelső szólamaiba

oktávmozgással,benne a közbenső szólamoknak a mozgásával.Majd 245 takt.-tól a Solemn,Sortie, ünnepélyesen tétellel elkezdődik a befejezés

előkészítése.Majd megjelennek a tartott hagokban a folytonos tremoló hangzások.A 250.takt.-tól izgalmas nagyon mozgalmass tánc-szerű

zenei fokozás után,265.takt.-tól megjelenik pedálban a kétszólam.267.takt. elején a pedálban a 2.szólamkénti tremoló, hangzásban drámai

robanást keltve elkezdődik befejezése a zeneműnek. A 270.takt.gen. tutti duplikált unisonóval érkezőnk a záró akkordokhoz az utolsó két

taktusban. Ezen zenemű oly módon komponállódott,hogy a zene írása alatt többször is át kellett játszanom a művet,hogy érezzem a folytatást.

Mindenkinek kellemes kikapcsolódást,és kellemes felfedezéseket kívánok-e zeneműhöz.Sok szeretettel most itt "dedikálom önöknek"

rövidített kézjegy-szerű aláírással; Kelt:2014.07.15.Nywyg-ben.

a szerző Lovas Imre:

Függelék /Appendix/

Maestoso A Fuga főtémájának kibontása,létrehozása a happy birthday dallamából.Lásd még a 162.taktust.

Hap- py birth day to you, hap- py birth day to you.

Organ

Ped.

Lásd a zeneműben a 177.taktust.

Organ

Ped.