

Final. 2.

5.Variation

Choralpreludium

(In memoriam:
Max Reger.)

Imre Lovas

Final 2 Choralprelúdiuma zeneszerkesztésben 4 szólamú vegyeskórusos műként indul.
A hivatalos ismert dallam a tenor szólamban.

130 **Maestoso = 70**

Organ

Ped.

mf. Happy Birth day to you,... Happy, to

Happy Birth- day to you..., Happy, birth day to you, happy,

Hap- py Birth- day to you,...

135

Organ

Ped.

you Happy, birth day to you, hap- py birth- day to you, happy,

Happy Birth day to you,

Hap- py Birth day to you, Hap- py Birth day to you, hap-

Largo 50

140

Organ

Ped.

birth day to you.

py birth day to you.

143

Organ

Ped.

Happy birth day to- you,

trm

Organ

147

Happy birth day to you.

Ped.

Organ

150

rit. Andante =70 (max=80)

Pl.

Ped.

22.06.2014. | 23.06.2014.

Organ

153

Ped.

Organ

156

Happy Birth day to you.

Ped.

159

Organ

Hap- py Birth day to you!

Ped.

24.06.2014.

(Fuge)

Maestoso =min: norm.62-70

Max:81

162

Organ

Happy birth day to you, Happy birth day tu you, *f.*

mf. *trm*

Hap- py birth day to

Ped.

165

Organ

you you, Hap-py, birth day to you. *f* *trm* *trm*

Ped.

168

Organ

mf *trm* *mf* *trm*

Ped.

Organ

p.

171

Ped.

tr

(manuálban már szabad témavariációk, modern fuga.)

Organ

mf.

173

accel.

Andante, =70-90

Ped.

Hap- py birth day to you, happy,

(Először indul *p.*-ban a fúgatéma)

(25.06.2014.)

Organ

175

tr (főtéma újra)

Ped.

tr

Organ

178

Ped.

hap- py birth

181 *p.*

Organ

Ped.

day to you,

183 *pp.* 26.06.2014. *ff.*

Organ

Ped.

ff.

27.06.2014.

185

Organ

Ped.

II

187 *molto rit.*

Organ

Ped.

I

3

Organ

189

Hap- py birth day to

Ped.

Organ

191

you, hap- py birth day to you,

Ped.

Organ

193

Hap- py birth day to you, hap- py, birth

Ped.

Organ

195

day to you. Happy,

Ped.

198

Organ

Ped.

birth day to you, hap- py birth day

200

Organ

Ped.

to you, hap- py,

202

Organ

Ped.

birth day to you, hap- py birth day to you,

204

Organ

Ped.

hap- py birth day to you, (Ma- ri- y,)

Organ

206

II mf

I f.marcato

Hap-py birth day to you. Hap- py birth day

Ped.

Organ

209

to you, hap-py birth day to you, hap-py birth

Ped.

Organ

212

rit.

day to you, hap-py birth day to you. Hap- py birth day to you,

Ped.

Organ

215

Andante-Brilliance =45

p.

pp.

Ped.

Organ

218 *mf.* *tr* *I.f.* Hap- py,

Ped. *f.* *tr*

Organ

220 birth, day to you. *p. sempre staccato*

Ped.

Organ

223

Ped.

Organ

225 *forte*

Ped.

Organ

226

Hap- py, birth day to you,

Ped.

Organ

229

hap- py, birth day to you, hap- py birth day

Ped.

Organ

232

to you, hap- py, birth day to you.

Ped.

01.07.2014.

Organ

235

Hap- py, birth day to you, hap- py birth day to you,

Bol- dog szüle- tés na- pot! hap- py Bol- dog

Ped.

05.07.2014.

birth day to you, hap-py birth day to you hap- py birth
szü- le- tés na- pot, bol-dog szü-le- tés na- pot bol- dog szü-

238

Organ

Hap- py birth day to you, hap-py birth day to you.

Ped.

Happy birth day to you.

Boldog szü-le - tés na- pot!

day to you!
le-tés na- pot!

241

Organ

Ped.

Andante = 80

244

Organ

marcato

fff. Solemn, Sortie, ünnepélyesen.

Hap- py birth day

Ped.

05.07.2014.

Hap- py, birth day to you, hap- py birth day to you.

247

Organ

Reg.istr. *tr*
Tutti. *tr*

fff

Ped.

07.07.2014.

Organ

Hap- py birth day to

10.07.2014.

Ped.

Organ

you hap- py birth day to

Ped.

Organ

you, hap- py birth day to you, hap- py birth day to

Ped.

Organ

you, hap- py birth day to

Ped.

260 *you.*

Organ

Ped.

tr

262 *birth day to you, hap-py birth day to you,*

Organ

Ped.

265 *Happy birth day to you, happy birth day*

Organ

Ped.

tr

268 *to you.* **rit.** *Gen. TUTTI*

Organ

Ped.

poco rit.

Organ

Hap- py birth day to you!

Ped.

12.07.2014.

(Ez idáig:)Tottal:14':19"

The "Happy Birthday" Choral variations I.-II.III.IV.-Finale 1. Tottal:5' :19 Choralvariation V.-Final 2. tottal:9' :00"

The Choralvariation V.-Final 2. : (Happy Birthday Choralpreludium:2' :03" minut. (Choral/Fuga:7' :00" minut.

Mindenkit szeretettel köszöntök ezen az "oldalon"):Valamint köszönöm a megtisztelő figyelmüket.

Hállálkodva a teremő mindenható Ur Isten előtt,hogy Isten kegyelméből "ilyenre" komponálódott e jelen zenemű.Hálla,hogy a Final 2. Choralprelúdium és fugát,"közel" sikerült Max Reger "nagymeister"sintjéhez és mércéjéhez megkomponálni. (Mégegyszer:Deó Gratias!) Természetesen hogy ne tévesszem el a célt és arányokat,(Albercht, Edition Peters,1974 Dresda kiadásában, mindig szemem előtt volt; Max Reger nagyon hosszú és nagy orgonaműve:op.40. Nr. 1."Fantasie über den Choral; 'Wie schön leucht't uns der Morgenstern" Introduzione und Fuge.De ne essenek tévedésbe nem található benne sehosem megegyezően hasonló zenei részlet.Csak a kompozíció formavilágában zenei építkezésében található benne hasonlóság.Hiszen a zenei dallama Happy birthday-jé ami világi és kedvelt családi ünnepeknek a dallama.Erdemes majd meghallgatni,ha le tudják hozzá tölteni a midi zenei fájl;és megfigyelni különböző zenei részleteiben hogyan változik a zenemű tempója,hangereje és szinte felkínálja nekünk a regisztrációs meglátásainkat "megérzéseinket, feltéve ha vannak már ilyenek kialakulva a "zenei agyunk memóriájában.

Természetesen miként J.S.Bach aki közel 5 féle hangszeren tudott játszani és a Fuga Művészete ciklus-műveire nem írta ki milyen hangszer-re szánta,így ezt a Happy Birthday művet is szerintem el lehet játszani bármilyen billentyűs hangszeren.Ahol a pedálbillentyűzetnek meglétének hiánya van ott esetleg meglehet kérni kedves kolegát vagy barátot kíséren bennünket 3 vagy 4 kezes előadásban interpretálva. Mivel nagyon hosszú e zenemű e jelen rohanó világunkhoz mérten,de dupla vékony ütemvonalvég, esetleg megjelenő korona a hangjegyek te- tején,vagy tempó változást kiíró instrukció metronóm jelzés(itt e műben nagyon fontos /kb./),jelzik megváltozik a zenei mondanivaló és meg lehet állni, lezárni a művet. Vagy tetszés szerint választott részre menni és rövidebb formában előadni.Ez által meglegyen a siker élmény. Természetesen e jelen zenemű csak teljes egységében teljes és mutatós,mivel itt is az egyik téma a másakra épül,s esetleg modulálva fejlődve hömpölyög tovább a végső beteljesedésig.

A korálprelúdium korális feldolgozással indul,fantázia szerűen folytatódik,és utolsó 7 ütemében fúgaszerűen, szinte átmenetet képezve a fúgához fejeződik be. A 12 oldalas 'nagy' fúgának a bevezető főtémájához az adta az ötletet,hogy a Happy Birthday énekelt melódiájának minden egyes hangját kiegészítettem díszítő" 3-4., félhang esetén 8 hanggal hogy egy új dallamot nyerjek hömpölygő 16-dokban,amit menet közben kellett picit változtatni moduláltatni a többszólamú kompatibilitás biztosítására.Mivel ez az első frott fúgám.Ez által lehettem csak biztos a dolgomban,hogy menet közben ne valljak kudarcot.

A fúgában bevezető részben a főtéma belép különböző szólamokban,majd a 183.taktustól jelegzetes Regeri akkord lüktetéseken át,189.taktustól a pedálban végigvonul Cantusfirmusként a happy birthday melodia különböző hangnemekben, (Esz-F)különböző feldolgozásokban,208.takt-tól átkerül a balkéz basszusba.Majd Andante Brilliance csendesebb lassabb tétel után 227. taktustól végre átkerül jobbkez legfelső szólamaiba oktávmozgással,benne a közbenső szólamoknak a mozgásával.Majd 245 takt.-tól a Solemn,Sortie, ünnepélyesen tétellel elkezdődik a befejezés előkészítése.Majd megjelennek a tartott hagokban a folytonos tremoló hangzások.A 250.takt.-tól izgalmas nagyon mozgalmass tánc-szerű zenei fokozás után,265.takt.-tól megjelenik pedálban a kétszólam.267.takt. elején a pedálban a 2.szólamkénti tremoló, hangzásban drámai robanást keltve elkezdődik befejezése a zeneműnek. A 270.takt.gen. tutti duplikált unisonóval érkezünk a záró akkordokhoz az utolsó két taktusban. Ezen zenemű oly módon komponállódott,hogy a zene írása alatt többször is át kellett játszanom a művet,hogy érezzem a folytatást. Mindenkinek kellemes kikapcsolódást,és kellemes felfedezéseket kívánok-e zeneműhöz.Sok szeretettel most itt "dedikálom önöknek" rövidített kézjegy-szerű aláírással; Kelt:2014.07.15.Nywyg-ben.

a szerző Lovas Imre:

Függelék /Appendix/

A Fuga főtémájának kibontása,létrehozása a happy birthday dallamából.Lásd még a 162.taktust.

Maestoso

Organ

Hap- py birth day to you, hap- py birth day to you.

Ped.

Lásd a zeneműben a 177.taktust.

Organ

Ped.

poco rit.

Hap- py birth day to you!

Organ

Ped.

12.07.2014.

(Ez időig:)Tottal:14':19"

The "Happy Birthday" Choral variations I.-II.III.IV.-Finale 1. Tottal:5':19 Choralvariation V.-Final 2. tottal:9':00"

The Choralvariation V.-Final 2. : (Happy Birthday Choralpreludium:2':03" minut. (Choral/Fuga:7':00" minut.

Mindenkit szeretettel köszöntök ezen az "oldalon":)Valamint köszönöm a megtisztelő figyelmüket.

Hállálkodva a teremő mindenható Ur Isten előtt,hogy Isten kegyelméből "ilyenre" komponálódott e jelen zenemű.Hálla,hogy a Final 2. Choralpreludium és fugát,"közel" sikerült Max Reger "nagymester"sztijéhez és mércéjéhez megkomponálni. (Még egyszer:Deó Gratias!)

Természetesen hogy ne tévesszem el a célt és arányokat,(Albercht, Edition Peters,1974 Dresda kiadásában,mindig szemem előtt volt;

Max Reger nagyon hosszú és nagy orgonaműve:op.40. Nr. 1."Fantasie über den Choral; 'Wie schön leucht't uns der Morgenstern'"

Introduzione und Fuge.De ne essenek tévedésbe nem található benne seholsem megegyezően hasonló zenei részlet.Csak a kompozíció

formavilágában zenei építkezésében található benne hasonlóság.Hiszen a zenei dallama Happy birthday-jé ami világi és kedvelt családi

ünnepeknek a dallama.Erdemes majd meghallgatni,ha le tudják hozzá tölteni a midi zenei fájlt;és megfigyelni különböző zenei

részleteiben hogyan változik a zenemű tempója,hangereje és szinte felkínálja nekünk a regisztrációs meglátásainkat "megérzéseinket,

feltéve ha vannak már ilyenek kialakulva a "zenei agyunk memóriájában.

Természetesen miként J.S.Bach aki közel 5 féle hangszeren tudott játszani és a Fuga Művészete ciklus-műveire nem írta ki milyen hangszer-

re szánta,így ezt a Happy Birthday művet is szerintem el lehet játszani bármilyen billentyűs hangszeren.Ahol a pedálbillentyűzetnek meglé-

tének hiánya van ott esetleg meglehet kérni kedves kolegát vagy barátot kísérjen bennünket 3 vagy 4 kezes előadásban interpretálva.

Mivel nagyon hosszú e zenemű e jelen rohanó világunkhoz mérten,de dupla vékony ütemvonalvég, esetleg megjelenő korona a hangjeggy te-

tején,vagy tempó változást kiíró instrukció metronóm jelzés(itt e műben nagyon fontos /kb./)jelzik megváltozik a zenei mondanivaló és meg

lehet állni, lezárni a művet. Vagy tetszés szerint választott részre menni és rövidebb formában előadni.Ez által meglegyen a siker élmény.

Természetesen e jelen zenemű csak teljes egységében teljes és mutatós,mivel itt is az egyik téma a másira épül,s esetleg modulálva fejlődve

hömpölyög tovább a végső beteljesedésig.

A korálpreludium korális feldolgozással indul,fantázia szerűen folytatódik,és utolsó 7 ütemében fúgaszerűen, szinte átmenetet képezve a

fúgához fejeződik be. A 12 oldalas 'nagy' fúgának a bevezető főtemájához az adta az ötletet,hogy a Happy Birthday énekelt melódiájának

minden egyes hangját kiegészítettem disztó" 3-4., félhang esetén 8 hanggal hogy egy új dallamot nyerjek hömpölygő 16-dokban,amit menet

közben kellett picit változtatni moduláltatni a többszólamú kompartibilitás biztosítására.Mivel ez az első írott fúgám.Ez által lehettem csak

biztos a dolgomban,hogy menet közben ne valljak kudarcot.

A fúgában bevezető részben a főtéma belép különböző szólamokban,majd a 183.taktustól jelegzetes Regeri akkord lüktetéseken át,189.taktustól

a pedálban végigvonul Cantusfirmusként a happy birthday melodia különböző hangnemekben, (Esz-F)különböző feldolgozásokban,208.takt-tól

átkerül a balkéz basszusba.Majd Andante Brilliance csendesebb lassabb tétel után 227. taktustól végre átkerül jobbkez legfelső szólamaiba

oktávmozgással,benne a közbenső szólamoknak a mozgásával.Majd 245 takt.-tól a Solemn,Sortie, ünnepélyesen tétellel elkezdődik a befejezés

előkészítése.Majd megjelennek a tartott hagokban a folytonos tremoló hangzások.A 250.takt.-tól izgalmas nagyon mozgalmas tánc-szerű

zenei fokozás után,265.takt.-tól megjelenik pedálban a kétszólam.267.takt. elején a pedálban a 2.szólamkénti tremoló, hangzásban drámai

robanást keltve elkezdődik befejezése a zeneműnek. A 270.takt.gen. tutti duplikált unisonóval érkezőnk a záró akkordokhoz az utolsó két

taktusban. Ezen zenemű oly módon komponállódott,hogy a zene írása alatt többször is át kellett játszanom a művet,hogy érezzem a folytatást.

Mindenkinek kellemes kikapcsolódást,és kellemes felfedezéseket kívánok-e zeneműhöz.Sok szeretettel most itt "dedikálom önöknek"

rövidített kézjegy-szerű aláírással; Kelt:2014.07.15.Nywyg-ben.

a szerző Lovas Imre:

Függelék /Appendix/

Maestoso A Fúga főtemájának kibontása,létrehozása a happy birthday dallamából.Lásd még a 162.taktust.

Hap- py birth day to you, hap- py birth day to you.

Organ

Ped.

276

Organ

Ped.

Lásd a zeneműben a 177.taktust.