

MESSE DE REQUIEM

C. SAINT-SAËNS.

Op. 54.

5^{me} et 4^{me} CORPS.

En MI b. And^{te} sostenuto.

N^o 1.

KYRIE.

En MI b. Allegro.

N^o 2.

DIES IRAE.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

5^{me} et 4^{me} CORs.

Cors. Tromb. Orgue. Cors. Tromb. Orgue.

ff

Cors. Cors. B

3

Solo.

mors stu-pe-bit *p*

7 2 Récit. 2

1^{er} Violon *mf* C Un poco più lento

Récit. 2 Cors. *p* 1 1

Vins Cors.

14 *p* *pp* 1

N° 3. REX TREMENDAE TACET.

En MI b. Adagio. Fl. A 1^{re} Cors.

N° 4

CHO SUPPLX.

1^{er} Violon Cors. B

p 1 1 2 1 1 1 1 1

cor contri - tum cor contri - tum qua - si ci - nis gere cu - ram me - i fi - nis

C

Cors. D

lacrymosa di - es *f* 1 2 *ff* 15

N° 5. HOSTIAS. N° 6. SANCTUS TACET.

Mod^{to}
En MI b
N° 7
BENEDICTUS.

pp sempre

b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7.

A

b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7.

b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7. b7.

And^{te} sostenuto.
En MI b.
N° 8.
AGNUS DEI.

f 1 5

Unis.

Mod^{lo} Ob: *p* *espress*

5 18

Cors. **A** *p* 1 8 *pp* 3

1 8 3

1^{er} V^{ain} Cors. *p* *sempre.* *molto cresc.* **B** 1 *ff*

1 8 3

1 8 3

C *dim.* *p*

1 8 3

D *cresc.* 7 *p*

1 8 3

2 *p* *pp* 5

1 8 3