

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Flöte I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

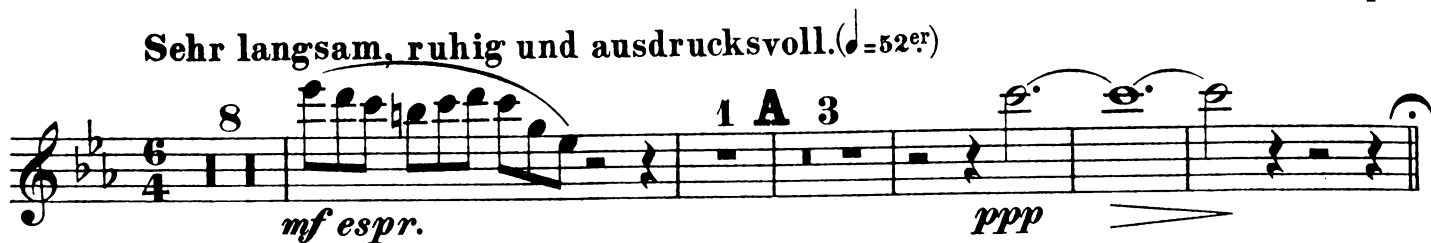
Sinfonische Fuge.

Flöte I.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.



Fuge.

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er})

pp *p*

Nach und nach ins erste Tempo gehen.

G *mf*

cresc.

mf cresc. *stacc.* *f* *più f* *ff*

ff *ff* *ff* *fff*

Wieder ruhiger.

p

pp

p

cresc. molto *tr* *più f* *dim.*

Ganz ruhig ausgehen lassen.

p *sempre dim. e rall.* *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

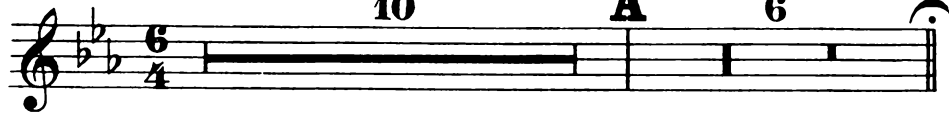
Sinfonische Fuge.

3

Flöte II.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩=52^{er})

Einleitung. 

Fuge. 

Orch. B. 148.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Oboe I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

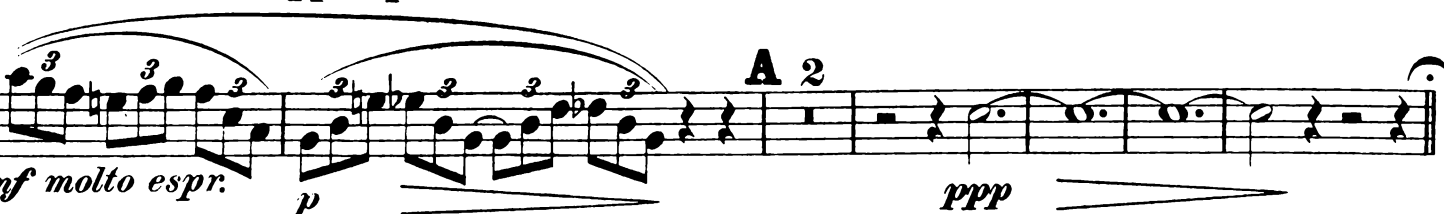
Sinfonische Fuge.

Oboe I.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Einleitung.  *pp espr.*

Solo  *mf molto espr.* *p* **A** *ppp*

Fuge.  *Lebhaft und kräftig.* (♩ = 128^{er}) **B** *f*

C  *f*

 *mf* *f* *stacc.* *f*

D  *ff*

 *f* *ff*

E  *ff* *fff* *fff* *fff* *pesante*

 *poco rall. e molto dim.*

F Ein wenig ruhiger.

Nach und nach ins erste Tempo gehen.

a tempo

L Wieder ruhiger.

Ruhiger werdend.

Solo

Ganz ruhig ausgehen lassen.

Langsam.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Oboe II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

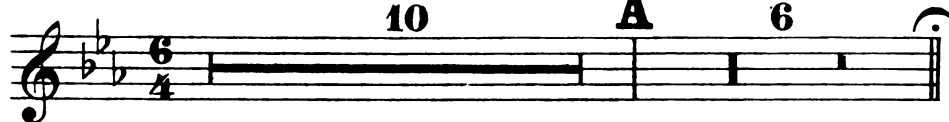
Sinfonische Fuge.

Oboe II.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. ($\text{♩} = 52^{\text{er}}$)

Einleitung.



Fuge.

Lebhaft und kräftig.

F1.I.

(♩ = 128er)

B

20

stacc.

stacc.

1 D

Ob. I.

a tempo

mf poco a poco cresc.

stacc.

Wieder ruhiger.

Viol. I. Viol. II.

Viol. I.

cresc. molto -

Langsam.

Ruhiger werdend.

rall.

Sehr ruhig.

Langsam.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 148.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Clarinete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. ($\text{♩} = 52^{\text{er}}$)

Einleitung.

Einleitung. *pp cresc. poco a poco*

pp espress.

A

mf dim. p pp

B *Lebhaft und kräftig.* *(♩ = 128er)* *p mf f*

C *f più f f*

f marc.

D *ff fz fz fz* *Solo* *mf*

f ff

E *ff fff fff fff* *pesante*

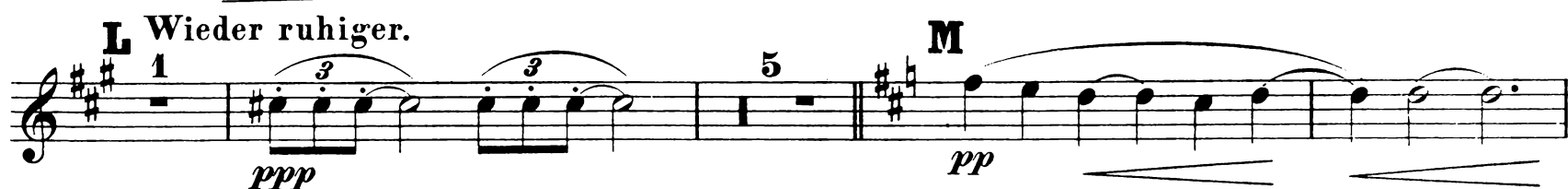
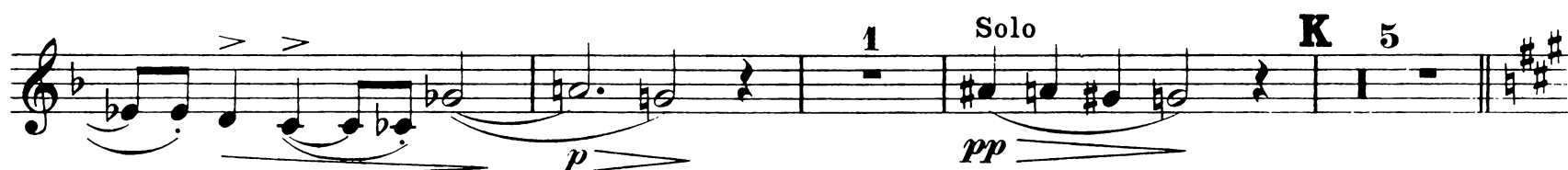
poco rall. e molto dim.

p

F *Ein wenig ruhiger.* *ppp*

G

Nach und nach ins erste Tempo gehen. Solo



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Clarinetten II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

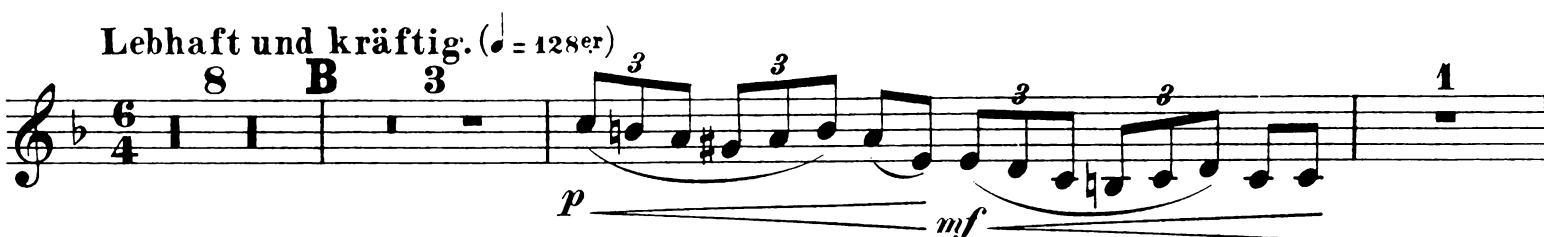
Clarinetten II in B.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

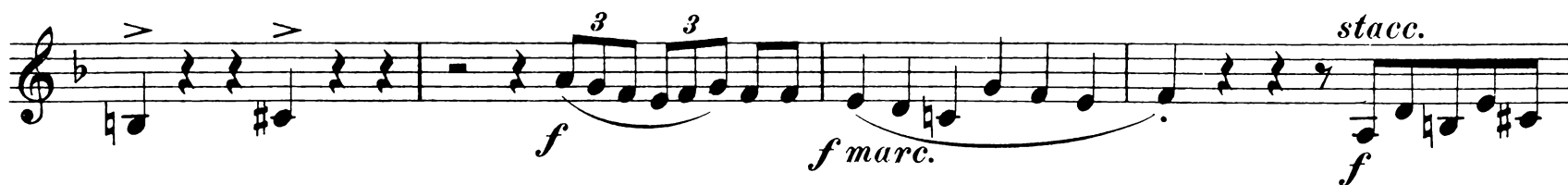
Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

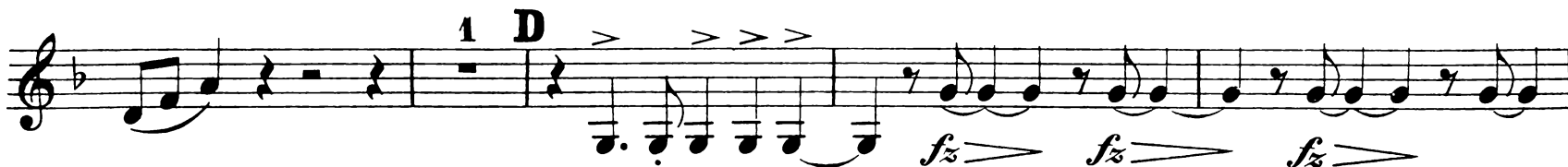
Einleitung. 

A 

Fuge. 

C 



D 



E 



Nach und nach in's erste Tempo gehen.

4 H *stacc.* **1** *a tempo* *marcato*

cresc. *f*

I *più f* *ff* *ff* *ff* *fff*

fff fz *p* *pp* **K 5**

L Wieder ruhiger.

2 *ppp* **3**

M *pp* *p*

trm Ruhiger werdend.

cresc. molto *più f* *dim.* *rall.* *p*

N Sehr ruhig.

Ganz ruhig ausgehen lassen. *sempre dim. e rall.*

3 *poco espress.* *p*

Langsam.

0 1 *pp* *p* **2**

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Fagott I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Fagott I.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

pp espr. *pp cresc. poco a poco* *mf*

p *pp* *pp* *Solo* *ppp*

dim.

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er})

Fuge.

più f *mf* *p*

mf *f* *mf* *3* *3* *3*

C *f* *f* *mf*

f *f marc.* *f* *mf cresc.* *3* *3* *3*

D *ff* *ff*

mf *f* *ff*

E *ff* *fff* *fff* *fff*

F *p*

pesante *poco rall. e molto dim.* *Ein wenig ruhiger.*

Orch. B. 148.

Solo
p

G

2

Nach und nach ins erste Tempo gehen.

4 **H**
pp *p cresc.* *f*

a tempo **Solo** *marc.*
f cresc.

f *più f*

I
ff *ff* *ff* *ff* *fff fz*

K 3 **Solo**
pp *pp*

L Wieder ruhiger.
ppp

Solo
pp stacc.

M
pp *p* *cresc. molto*

Ruhiger werdend.

più f *dim.* *rall.* *p*

N Sehr ruhig.
p espr.

Ganz ruhig ausgehen lassen.

p *sempre dim. e rall.*

Langsam.
pp *p espr.* *p* *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. ($\text{♩} = 52^{\text{er}}$)

Einleitung.

pp

pp cresc. poco a poco *mf*

pp espr. *pp*

ppp

Fuge. **B** **8**

p *più f* *mf*

C **2**

f *mf* *f* *f marc.*

D **2**

ten. *f* *ff*

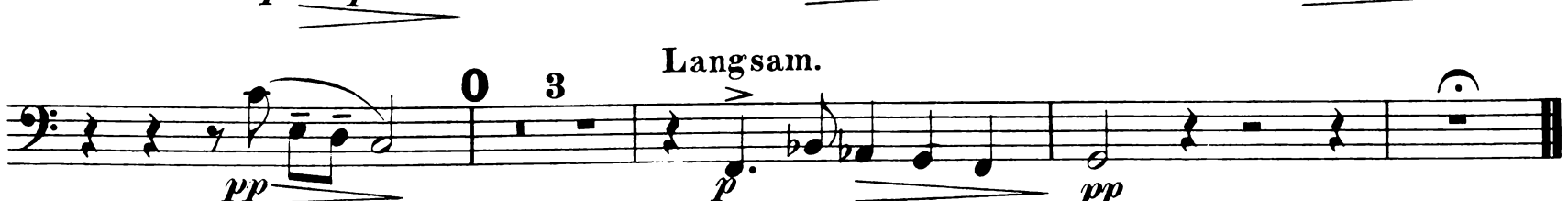
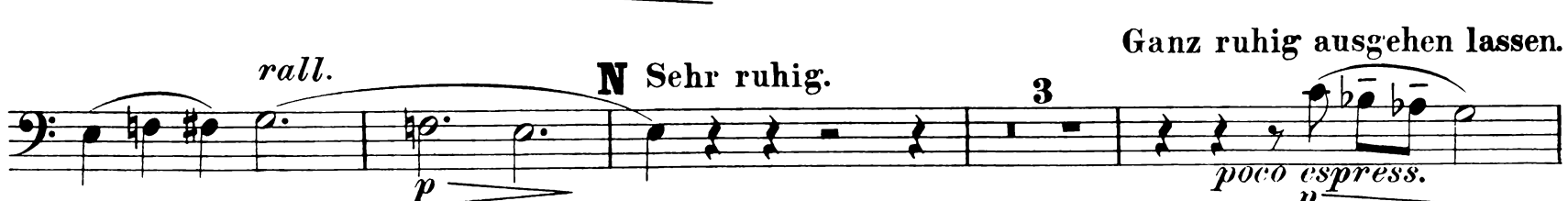
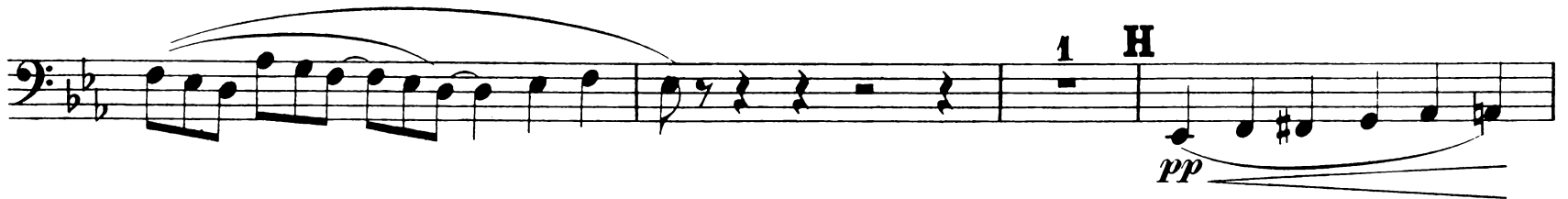
E **1** **1** **1**

ff *fff* *fff* *fff*

poco rall. e molto dim. **F** **7** **G** **2**

pesante *p*

Nach und nach ins erste Tempo gehen.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Horn I in F.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er})

Fuge.

Horn III.

Orch. B. 148.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Horn II in F.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩=52^{er})

Einleitung. 

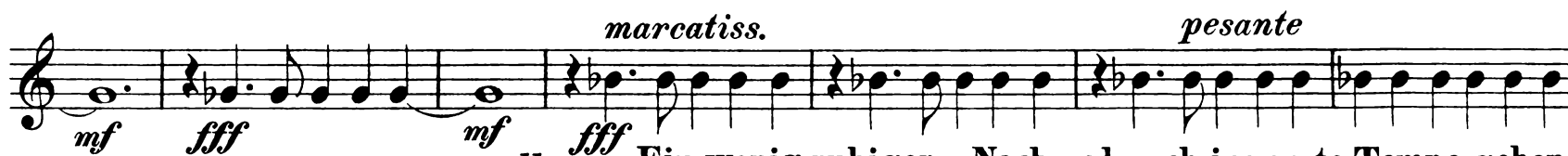
Lebhaft und kräftig. (♩=128^{er})

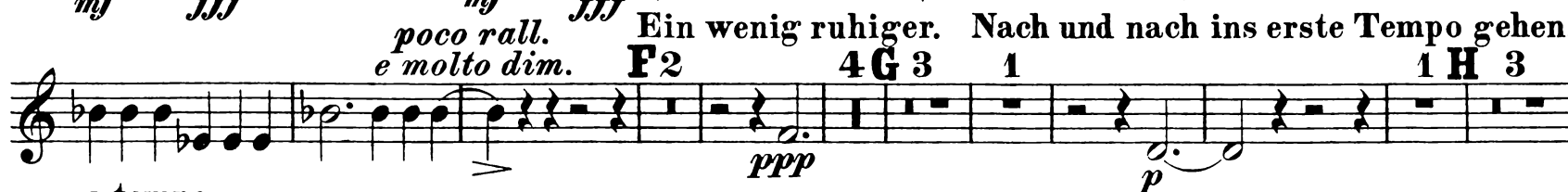
Fuge. 



















Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 148.

Koch
Sinfonische Fuge
Op. 8.

Horn III.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Horn III in F.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩=52^{er})

Einleitung. 

Fuge. 











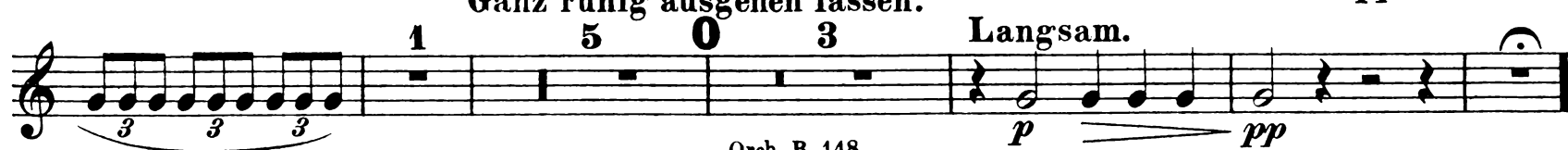
Nach und nach ins erste Tempo gehen.











Orch. B. 148.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Horn IV.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Horn IV in F.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung. 

pp cresc. poco a poco

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er})

Fuge. 







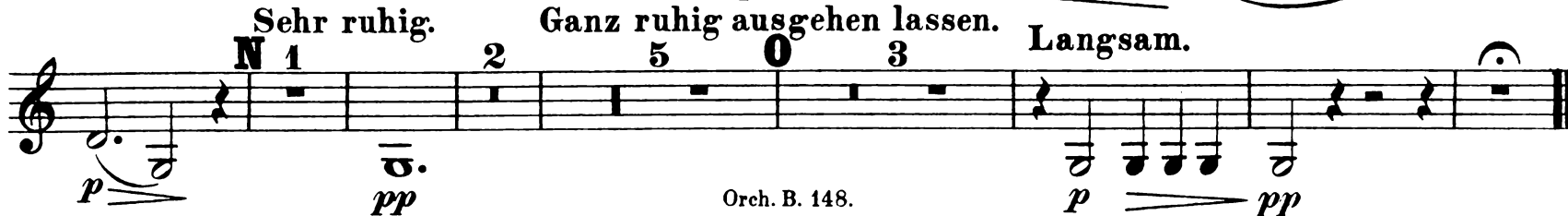












Orch. B. 148.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Trompete I.

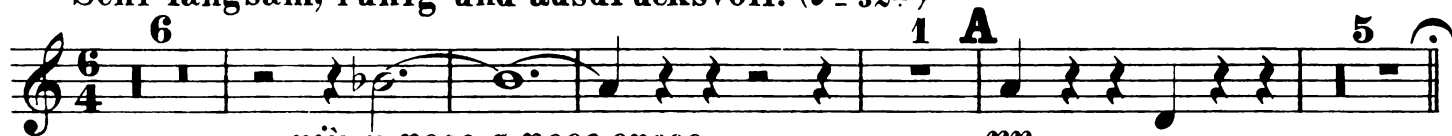
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Trompete I in B.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.  *più p poco a poco cresc.* *pp*

Fuge.  *pp* *mf* *f* *f*

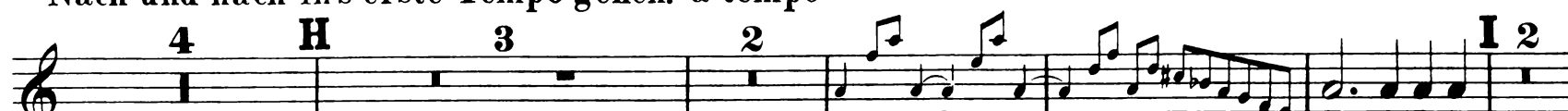
 *p cresc.* *mf* *p*

 *f* *f*

 *ff* *mf* *ff*

 *poco rall.* *e molto dim.* *Ein wenig ruhiger.* *1* *F* *7* *G* *3*

Nach und nach in's erste Tempo gehen. a tempo

 *4* *H* *3* *2* *I* *2* *Viol. I.* *mf*

 *1* *3* *K* *5* *L* *7* *f* *ff* *p*

 *8* *pp* *1* *p cresc.* *molto più f* *3*

 *4* *1* *0* *3* *2* *Sehr ruhig. Ganz ruhig ausgehen lassen.* *pp sempre dim. e rall.* *Langsam.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Trompete II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

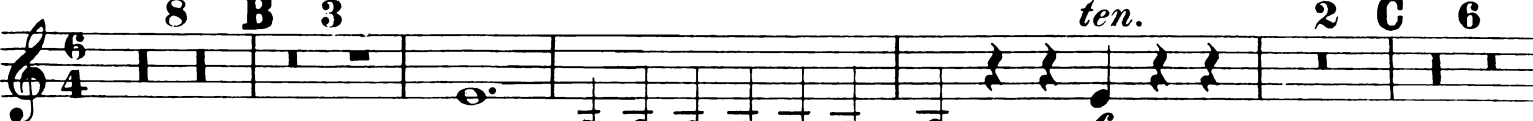
Sinfonische Fuge.

Trompete II in B.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.  *più p poco a poco cresc.* *pp*

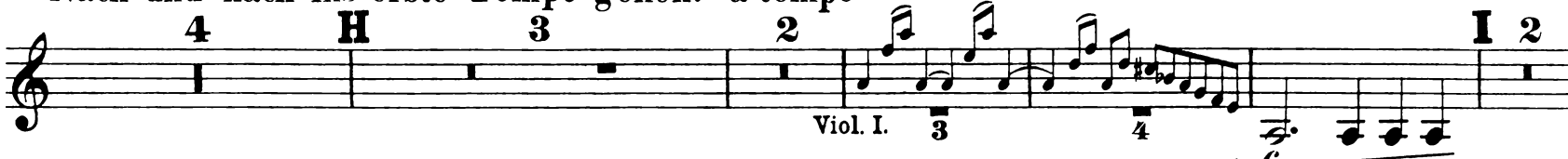
Fuge.  *pp* *mf* *f* *ten.* *f*

 *p cresc.* *mf* *p*

 *f* *f* *ff*

 *mf* *ff* *pesante*

 *poco rall. e molto dim.* *ff* *Ein wenig ruhiger.*

Nach und nach ins erste Tempo gehen. a tempo  *mf* *ff* *Viol. I.*

 *f* *mf* *ff* *Wieder ruhiger.* *Viol. I.*

 *pp* *p cresc. molto* *più f* *Ruhiger werdend.* *rall. Sehr ruhig.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Tenor-Posaune I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Tenorposaune I.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Einleitung. *Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll.* (♩ = 52^{er})

10 A 6

Fuge. *Lebhaft und kräftig.* (♩ = 128^{er})

8 B 8 C 8 D 6

Viol. I.

E

marcatiss.

ff mf ff mf ff

pesante

poco rall.

e molto dim.

Ein wenig ruhiger. Nach und nach ins erste Tempo gehen. a tempo

F 7 G 3 4 H 3 2

p

Viol. I.

pesante.

ff mf

ff mf ff p

1

Wieder ruhiger.

1 K 5 L 7 M 2

Viol. I.

p

Ruhiger werdend. Sehr ruhig.

3 N 9 O 5

p cresc molto più f

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Tenor-Posaune II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Tenorposaune II.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a single whole note chord (F major) in the first measure. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Lebhaft und kräftig.(♩=128er)

Fuge.

marcatiss.

The first system of the musical score is in 12/8 time, marked with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'marcatiss.'. The system begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to forte (*ff*). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with a prominent eighth-note triplet in the first measure. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section.

poco rall.

Ein wenig ruhiger. Nach und nach ins erste Tempo gehen. a tempo

e molto dim.

The first system of the musical score is for the piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The tempo/mood is marked *e molto dim.*. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a half note F4, followed by a quarter rest. The third measure contains a half note E4, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a half note D4, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a half note C4, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a half note B3, followed by a quarter rest. The seventh measure contains a half note A3, followed by a quarter rest. The eighth measure contains a half note G3, followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

Viol. I.

pesante

Viol. I.

I pesante

ff *mf* *ff*

Wieder ruhiger.

Viol. I.

Wieder ruhiger.

Viol. I.

1 2 3 4

p cresc. molto

Sehr ruhig.

Ruhiger werdend.

Ruhiger werdend.

1 N 9 0 5

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Bass-Posaune.

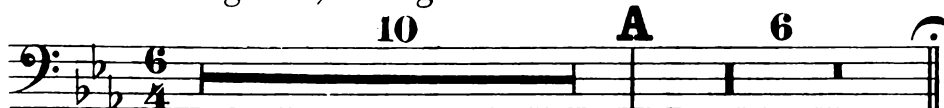
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Bassposaune.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung. 

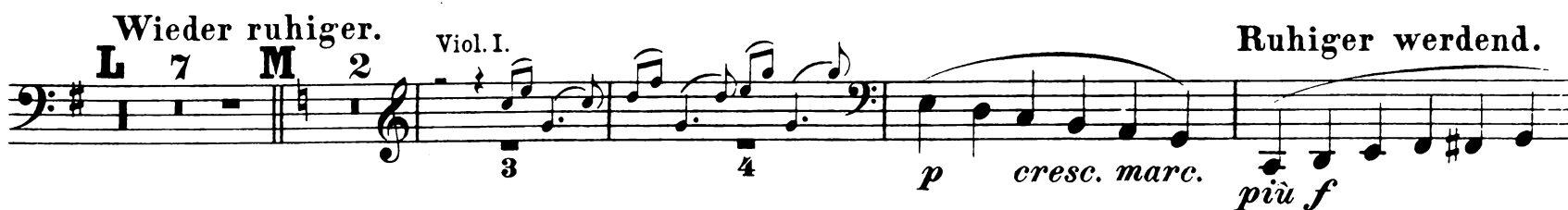
Fuge.  Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er}) **B** 8 **C** 8 **D** 9 **E** Tenorpos. I. *ff*

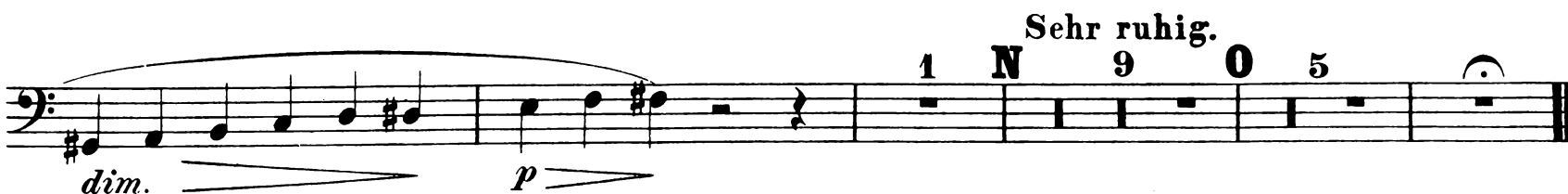
 *mf* *ff marcatis.* *pesante*

 *poco rall. e molto dim.* *p*

Ein wenig ruhiger. Nach und nach ins erste Tempo gehen. a tempo Tenorpos. I.  **F** 7 **G** 3 4 **H** 3 5 **I** 1 2

 *ff* *mf* *ff* *p* *pp* **K** 5

Wieder ruhiger. Viol. I.  **L** 7 **M** 2 *p* *cresc. marc.* *più f* Ruhiger werdend.

 *dim.* *p* **N** 9 **O** 5 *Sehr ruhig.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

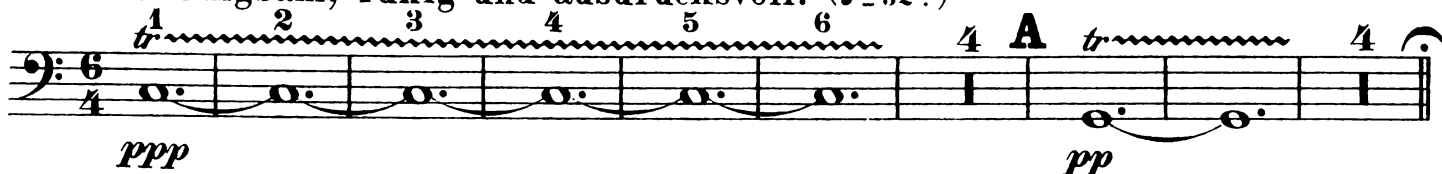
Sinfonische Fuge.

Maschinen-Pauken in F. G. H. C.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. ($\text{♩} = 52^{\text{er}}$)

Einleitung.



Fuge.

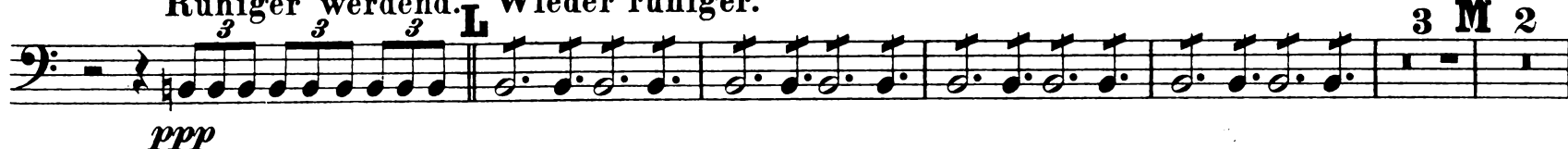
Lebhaft und kräftig. ($\text{♩} = 128^{\text{er}}$)



Nach und nach ins erste Tempo gehen.



Ruhiger werdend. Wieder ruhiger.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Violine I.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Einleitung.

Fuge.

Nach und nach ins erste Tempo gehen.

arco *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *a tempo* *mf cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *fff* *arco* *pizz.* *1* *2 K 1* *p* *dim.* *Wieder ruhiger.* *1 L 2* *pp* *pp* *M* *pp* *p* *Ruhiger werdend.* *cresc. molto* *più f* *dim.* *rall. tr~* *N Sehr ruhig.* *2* *Ganz ruhig ausgehen lassen.* *4 0 1* *Langsam.* *2* *espr. più p* *pp* *p* *pp*

Viol. II.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Violine II.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er})

Fuge.

Orch. B. 148.

pesante
fff
F Ein wenig ruhiger.
sempre e legatiss.
poco rall. e molto dim.
p *pp*
4 G
pp
Nach und nach ins erste Tempo gehen.
p *cresc. arco*
H *pizz.*
pp *cresc.* *mf*
a tempo
I *cresc. poco a poco* *f* *più f*
ff *arco* *ff* *arco* *ff stacc.* *ff* *pizz.*
fff *pp* **K 4**
Ruhiger werdend. *pp* **L** Wieder ruhiger.
pp **M** *Ruhiger werdend.* *cresc. molto* *più f*
dim. *rall.* *tr*
N Sehr ruhig. *3* *dim.* *rall.* **O** *rfz* *p* *pp*
Ganz ruhig ausgehen lassen.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

1

Viola.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩=52^{er})

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Einleitung.

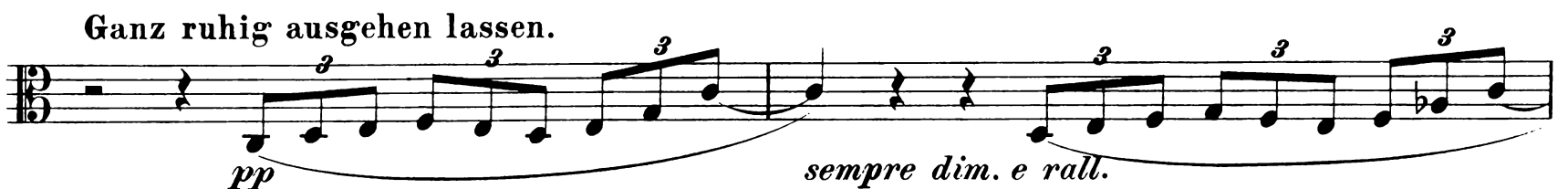
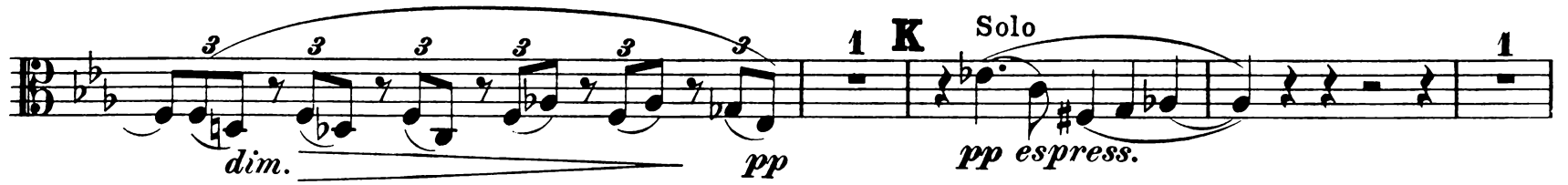
pp *poco a poco cresc.* *mf* *p* *pp*

Fuge.

Lebhaft und kräftig. (♩=128^{er})

8 *Viol.* *9* *più f* *mf* *mf* *cresc.* *f* *più f* *D* *ff* *ff sempre* *f cresc.* *E* *ff* *fff* *1* *2* *fff*

Orch. B. 148.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Violoncell.

Friedr. E. Koch, Op. 5.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

pp espr. *poco a poco*

cresc. *mf* *espr.* *pp* *ppp*

Fuge.

Lebhaft und kräftig. (♩ = 128^{er}) *dim.*

f marcato *mf* *f marcattiss.* *mf* *p* *p cresc.* *f* *mf* *f* *più f* *mf* *cresc.* *ff* *ff sempre*

B **C** **D**

ff **ff**

E **fff** **fff** **fff** **fff** *pesante*

poco rall. e dim. molto **p**

F *Ein wenig ruhiger.* **ppp**

G *stacc.* **p**

Nach und nach ins erste Tempo gehen. **cresc.**

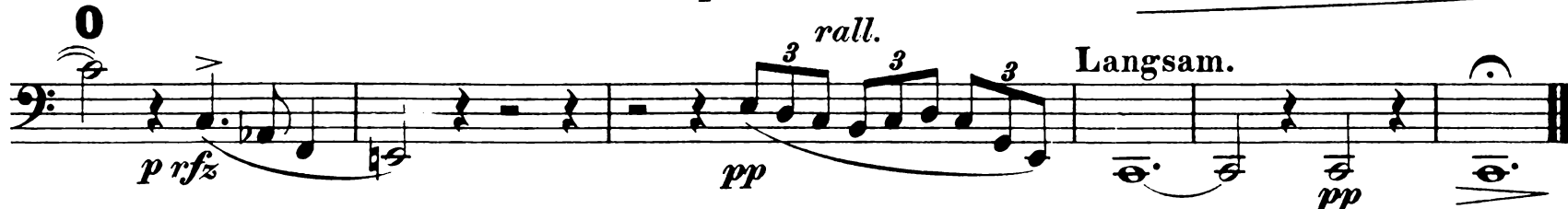
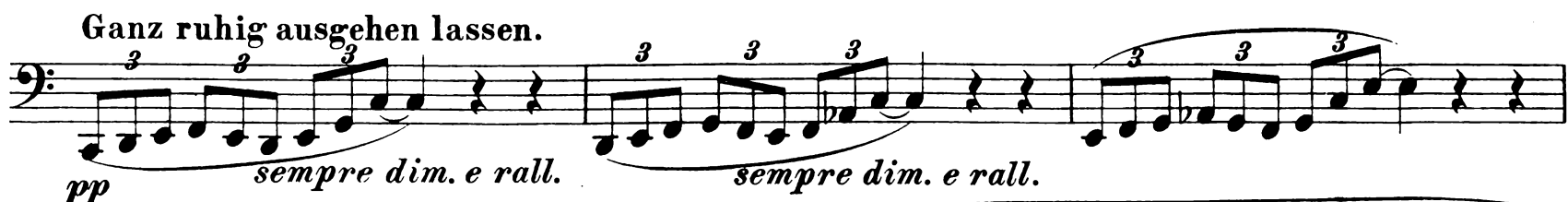
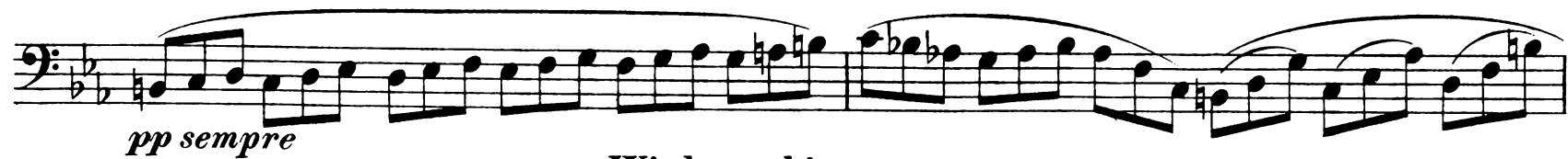
H *pizz.* **pp** **cresc.**

arco **mf** **mf** **a tempo** **f marc.**

I **f** **più f** **ff**

pizz. **ff** *arco* **ff stacc.** *pizz.* **ff**

arco **fff**



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 148.

Koch

Sinfonische Fuge

Op. 8.

Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Sinfonische Fuge.

Contrabass.

Friedr. E. Koch, Op. 8.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (♩ = 52^{er})

Einleitung.

ppp *pp poco a poco cresc. mf* *p*

A

pp *ppp*

Fuge.

f marcato *f marcatiss.*

B

mf

mf *mf* *f*

C

f

mf *f* *più f*

D

ff *ff sempre*

ff

pizz. arco 3 3 3 **E**
ff *fff* *fff* *fff*

1 *pesante*
fff *poco rall. e*

dim. molto Ein weniger ruhiger. **F** pizz. arco 2 **G** 3
> p > *ppp* *ppp*

Nach und nach in's erste Tempo gehen.

2 pizz. 1 **H** pizz. *pp* *cresc.*

arco 3 3 3 a tempo
mf *mf* *cresc. poco a poco*

più f **I** *ff* *ff* pizz.

arco pizz. arco pizz.
ff stacc. *ff* *fff* *p*

arco 3 3 3 **K** pizz. 1
p *pp* *ppp* *pp*

Wieder ruhiger.

L 2 *ppp espress.* 2 **M** 3 *p cresc. molto*

Ruhiger werdend. *più f* *dim.* *rall.* *p* *p*

N Sehr ruhig. 1 *pp* 1 2 3 4 5 0 *pp sempre dim. e rall.* 1 1 *Langsam.* *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150.	Gruppe II. Nr. 151—250.	Gruppe III. Nr. 251—300.	Gruppe IV. Nr. 301—350.	Gruppe V. Nr. 351—400.
Symphonien.	Ouverturen.	Tänze, Märsche.	Streichmusik.	Harmoniemusik.

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	19	19
20	21	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	38	38
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	29
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	28	28
62/63	32	32
64	26	26
65	30	30
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	28	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	17	16
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	28	28
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	26	25
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19

Nr.

127/28	Schubert, Symphonie Nr. 5, <i>B dur</i>	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, <i>H moll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>B dur.</i> Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Es dur.</i> Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>D moll.</i> Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur.</i> Op. 62	21	21

St. H.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.

151	Abert, Astorga	26	25
152	Aubert, Der Feensee	30	29
153	— Die Stimme von Portici	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
159	— Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boieldieu, La Dame blanche	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Die Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>D moll.</i> Op. 32	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachts Traum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ray Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	27	18
201	— Mozart, Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspielersdirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 160	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in <i>Ddur</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur</i> im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur</i>	18	18
225	— Ouverture in <i>Emoll</i>	23	23
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100	22	21
230	— Manfred. <i>Edur.</i> Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>H moll.</i> Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. <i>D moll.</i>	23	23
235	Spehr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	24	23

St. H.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

Nr.	St.	H.
351	28	28