

# CONCERTOS

DE J. B. VIOTTI.

*Note de l'Editeur.*

Les Concertos de Viotti étant au premier rang parmi les œuvres qui servent de base à l'enseignement du Violon et contribuent le plus à maintenir la grandeur et la sévérité de style qui font la gloire de l'école française nous avons pensé qu'une édition complète, uniforme et correcte des Concertos de ce célèbre compositeur serait accueillie favorablement et nous en avons entrepris la publication. Les premières éditions de ces Concertos ont malheureusement été corrigées avec négligence; des pages entières ne portent aucune indication de *coups d'archet*, ni de *doigtés*, de sorte que les violonistes qui ne sont pas à même de recevoir les traditions du style de Viotti parviennent difficilement à les exécuter d'une manière convenable. Dans le but de leur faciliter ce travail, nous avons soumis cette nouvelle publication à l'honorable professeur du Conservatoire, M<sup>e</sup> L. Massart qui en a corrigé les épreuves avec le plus grand soin. Il a compulsé les différentes éditions, les corrigeant l'une par l'autre et a ajouté les indications qui lui ont paru indispensables. Nous pouvons donc affirmer que notre édition est la plus correcte de toutes.

M<sup>e</sup> Massart n'a pas cru devoir se permettre de modifier le système de notation de certains passages, bien qu'ils ne doivent pas s'exécuter tels qu'ils sont écrits; ainsi, il est parfaitement connu que dans beaucoup d'occasions, la petite note doit prendre à la grosse note qui la suit la moitié de sa valeur, (1) cette règle, cependant n'est pas générale. On sait encore que lorsqu'un passage se représentait plusieurs fois, Viotti en variait les coups d'archet et même les notes. M<sup>e</sup> Massart s'est également abstenu de toute indication de cette nature, c'est une affaire de goût dont nous avons voulu seulement faire l'observation.

(1) Observation qui s'applique à toutes les compositions de cette époque.

h. 1747. d.

Collection

*complète*

DES

CONCERTOS

DE

J. B. VIOTTI

Le Violon principal seul

*Edition corrigée et doigtée*

PAR

L. MASSART,

*Professeur de Violon au Conservatoire.*

*Prix 36<sup>e</sup> net.*

*Ornée du Portrait de Viotti, du fac simile de son écriture et d'une Table thématique.*

A.V.

PARIS, A. COTELLE, Editeur,

*Rue S<sup>t</sup> Honoré, 137, vis à vis les Messageries Caillard et C<sup>ie</sup>*

à George Robert Chimney

Je ne vous ai jamais rien dédié mon cher Ami!...  
L'amitié murmure et me le reproche. — Permettez donc  
que je vous offre un ouvrage ou l'esprit à l'aise tout faire  
à l'âme. — Cet hommage rendu à toutes ces qualités  
de cœur et d'esprit qui vous ont déjà obtenu l'estime  
universelle sera une véritable satisfaction pour celui  
qui a eu le bonheur de vous connaître depuis l'âge de  
deux ans et qui s'est fait depuis plusieurs années, une  
idée de votre mérite que le temps justifiera.

Votre fidèle et constant Ami

J. Miotte





VIOTTI.

Chez les Editeurs, quai Voltaire, N. 21