

Auf das Herz, das leise klopfte,
 Und das erste, süsse „Ach!“
 Ward auf rother Lippe wach,
 Und der ersten Liebe Lust und Schmerz
 Zogen ein in's Frauenherz! —

Nº 4. Allegro agitato.

Süss ist Liebe und beglückend,
 Herzerquicklich und entzückend,
 Wenn der Gegenliebe Lust
 Waltet in der Frauenbrust;
 Doch auch furchtbar wie die See
 Ist die Lieb' wenn Schmerz und Weh.
 Wenn der Gegenliebe Flucht
 Frauenherz hat angenagt,
 Wehe, wenn die Eifersucht
 Frauenherz hat aufgejagt!
 Eifersucht, die wilde Hyder,
 Erst getödtet, lebend wieder,
 Eifersucht, die ihre rauhen,
 Wilden, scharfen, spitzen Klauen
 Höhnend in das Herz der Frauen,
 Wo es sich am zart'sten regt,
 In die tiefsten Saiten schlägt,
 Eifersucht, die unruhvolle,
 Eifersucht, die argwohnstolle,
 Eifersucht, die ewigwache,
 Eifersucht, voll Gift und Rache,
 Eifersucht, die scheintodt eben
 Stets erwacht zum neuen Leben,
 Eifersucht, mit allen Grauen,
 Eifersucht, mit allen Schrecken,
 Ist allein im Herz der Frauen
 Herrlich, grässlich anzuschauen!

Nº 5. Allegro molto.

Sterne, die in's Leben ganz allein
 Werfen ihren Zauberschein,
 Stehen mit den Himmelsflammen
 Eingeschaart in Frauenbrust zusammen.
 Denn von der Liebe gold'nem Baum
 Bauen sich viel Blütenäste
 Blühend auf zum Lebensfeste,
 Die des Lebens kurzen Raum
 Wandeln um zum Göttertraum!
 Liebe ist der grosse Sonnenball,
 Und aus ihrem Feuerschwall
 Sprühen Sterne namenlos
 In des Lebens dunklen Schooss.
 Gattinliebe,
 Aller Triebe
 Reinste Krone,
 Keusch entflammt,
 Die vom Throne
 Gottes stammt!

Gattinliebe, vielgestaltige,
 Demuthsreiche, kraftgewaltige,
 Gattinliebe, Tempelblume
 In des Herzens Heiligthume,
 Heilig Band, vom Himmel oben
 In das Dasein eingewoben,
 Um die Scham, die tieferglühte,
 Diese reine Himmelsblüthe,
 An der Sinne Frucht zu binden,
 Um den Mann, den ewig schwanken,
 Um den Mann, den ewig wirren,
 An dem Band, dem frommen, milden,
 Aus dem Kampfe der Gedanken,
 Mit dem frommen Taubengirren
 In die zärtlich engen Schranken,
 In die Gleise
 Stillter Weise
 Rückzuführen,
 Wo in freundlichen Bezirken
 Häuslich Lieben, Sinnen, Schaffen, Wirken,
 Und der zarten Treue Thun und Lassen
 Mit den tausend Armen ihn umfassen.

Nº 6. Allegretto.

Mutterliebe dann, die einzig wahre,
 Felsenfeste, demantklare!
 Wo das Herz am Fühlen kennt,
 Was der Mensch Empfindung nennt,
 Jeder Schmerz und jede Wonne
 Unter dieser Weltensonne,
 Reichen nicht in Schmerz und Lust
 An Gefühl in Mutterbrust!
 Mutterthränen, Muttersorgen
 Wachen an des Kindes Morgen,
 Mutterthränen, Mutterbrust
 Tränkt das Kind in erster Lust,
 Mutterthränen, Mutterharm
 Wiegt das Kind auf weichem Arm,
 Mutterthräne, Mutterhand
 Führt das Kind am Gängelband,
 Mutterthräne, Mutterschooss
 Zieht das Kind allmählig gross,
 Mutterthräne, Mutter = Ach
 Ist des Nachts beim Kinde wach,
 Mutterthräne, Mutterpein
 Sitzt beim kranken Kind allein!
 Schwergestützt auf ihrer Rechten,
 Sitzt sie in den Kummernächten,
 Alles Schlummers dann beraubt,
 Bei des kranken Kindes Haupt;
 Lauscht auf seinen Odem wieder,
 Kniet in heissen Thränen nieder
 An des kleinen Bettleins Ende,
 Faltet betend ihre Hände:

Nº 7. Preghiera.

„Mutter Du der höchsten Gnaden,
 „Lass' mich meinen Schmerz entladen.
 „Lass' die Thränen Dir gefallen,
 „Die aus heissem Aug' mir fallen,
 „Lass zu meines Kindes Frommen
 „All' mein Flehen zu Dir kommen,
 „Selber kann es noch nicht beten,
 „Kann nicht selber vor Dich treten,
 „Kann nicht selbst die Händchen falten,
 „Darum lasse Gnade walten,
 „Schau' mild vom Himmel nieder,
 „Gieb das Kind der Mutter wieder,
 „Gieb das Kind, das holde, kleine,
 „Unschuldvolle, sündenreine,
 „Gieb mein Kind, das unentweihete,
 „Gieb es mir, Gebenedeite!
 „Hat doch selbst der Himmel oben,
 „Den die Engel = Chöre loben,
 „Hat der Himmel doch, der grosse,
 „Gröss' res nicht im Gnadenschoosse,
 „Höh' res nicht, was er verkünde,
 „Um zu tilgen Buss' und Sünde,
 „Als die Mutter mit dem Kinde!“ —

Frömmigkeit und Glaubensfrieden
 Ist dem Frauenherz beschieden!
 Wenn nach unerforschtem Willen,
 Wunsch, Gebet sich nicht erfüllen,
 Zieht des Glaubens Trosterhebung
 Und die Wehmuth der Ergebung
 In des Himmels ew'ge Macht,
 Wie ein Morgenroth nach finst'rer Nacht,
 Wie der neuerwachten Sonne Thau
 Wieder ein in's Herz der Frau! —

— Und ihr Herz, erst wild erschüttert,
 Demuthsvoll und leise zittert,
 Weil's in Lust und Schmerz erregt,
 Stets den Himmel in sich trägt;
 Weil es ist im Leben rein
 Wie der Strahl im Demantschein;
 Weil es ist im Lieben wahr,
 Wie Gebet am Hochaltar;
 Weil es ist in Treu erkannt,
 Wie im Meer die Felsenwand;
 Weil es ist an Sittigkeit
 Wie der Saum am Lilienkleid;
 Weil es ist im Leid so sanft,
 Wie das Moos am Quellenranft;
 Weil es ist im Hoffen stark,
 Wie Priesterwort am Todtensarg;
 Weil es ist im Glauben klar,
 Wie im Sonnenlicht der Aar;
 Darum bleibt in jeder Säng'ers Weis'
 Auf dem ganzen Erdenkreis
 Nur dem Frauenherzen Ruhm und Preis!

Nº 8. Schlussmusik.

MELODRAMEN.

Sammlung von Deklamationen mit Klavierbegleitung.

- Nº 1. PROCH, HEINRICH. Das Lied vom Frauenherzen. *Gedicht von M. G. SAPHIR.* M. 1,25.
„ 2. „ „ Das Lied vom Menschenleben. *Gedicht von M. G. SAPHIR.* „ 1,50.
„ 3. „ „ Der Christbaum. *Gedicht von JOSEF WEIL.* „ 1,50.
„ 4. „ „ Der Braut Verlobungstag. *Gedicht von CARL GRUBER.* „ 1,50.
„ 5. METZ, JULIUS. Op. 10. Der Blumen Rache. *Gedicht von FERD. FREILIGRATH.* „ 1,50.
„ 6. TSCHIRCH, WILHELM. Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter
dem Tannenbaum. *Gedicht von HEINRICH PFEIL.* „ 2, —.
„ 7. PEMBAUR, JOSEF. Op. 23. Nº 1. Der Sänger. *Ballade von GOETHE.* „ 1,50.
„ 8. „ „ Op. 23. Nº 2. Und es ward Licht. (Episode aus Haydn's
Leben.) *Gedicht von GLASSBRENNER.* „ 1,50.
„ 9. SKOP, V. F. Op. 12. Nº 1. Der Jägerknabe. *Gedicht von TH. HEGENER.* „ 1,80.
„ 10. „ „ Op. 12. Nº 2. Columbus. *Gedicht von E. BRACHMANN.* „ 1,80.
„ 11. PEMBAUR, JOSEF. Op. 24. Das klagende Lied. *Gedicht von MARTIN GBEIF.*
Mit Klarinette oder Flöte ad lib. „ 2,50.
„ 12. SKOP, V. F. Op. 13. Jakob Stainer. *Gedicht von HERMANN GILM. Mit Violine* „ 1,80.
„ 13. WILFORD, ARTHUR. Op. 31. An meine Guitarre. *Gedicht von N. LENAU* „ 1,50.
„ 14. GROSSE, LOUIS. Op. 68. Rose und Palme. *Gedicht von M. MEISSNER* „ 1,80.
„ 15. SCHUMANN, C. Op. 28. Des Jünglings Weihnachtstraum. *Ged. v. J. STEINBECK.* 1,80.
„ 16. WITZMANN, F. Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt. *Ged. v. ANNA HEINZE.* 3, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN).

DAS LIED VOM FRAUENHERZEN

von

HEINRICH PROCH.

Allegro 1. Andante.

The first section of the score is marked 'Allegro 1. Andante'. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system features a grand staff with treble and bass clefs, a common time signature, and a key signature of two flats. The music is characterized by sweeping, arched melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The second system continues the melodic development with a *pp* dynamic and a *crese.* (crescendo) marking. The third system features a *dolce* (dolce) marking and a repeat sign. The fourth system concludes with a *tr* (trill) and *pp* dynamic, followed by a *dimin.* (diminuendo) marking. To the right of the fourth system, there are two sets of dotted lines for lyrics: 'Fertig lag, im Feierkleide, u. s. w.' and 'Singt, ihr huldigend, die Nachtigall!'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro 2. Allegretto.

The second section of the score is marked 'Allegro 2. Allegretto'. It consists of one system of piano accompaniment. The music is in a 6/8 time signature and features a more rhythmic, dance-like character. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (dolce). A *tr* (trill) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *p*.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *pp* and *marcato*.

Um das Haupt, vom Schlaf
umflossen, u. s. w.

Und aus diesen Ganzen
ward das Frauenherz!

Allegro agitato.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *mf*.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *pp*.

Musical score system 6, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *calando*.

Als die Schläferin erwacht, u. s. w.

Zogen ein in's Frauenherz!

1 *Allegro 4. Allegro agitato.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

The second system continues the musical piece. It features a variety of dynamic markings, including *mf*, *ppp*, and *fp*. The music is highly textured with many slurs and accents.

Stüss ist Liebe und beglückend, herzerquicklich

The third system of the musical score continues the piece. It features a variety of dynamic markings, including *ppp*. The music is highly textured with many slurs and accents.

und entzückend, wenn der Gegenliebe Lust waltet in der Frauenbrust u. s. w.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a variety of dynamic markings, including *ppp*. The music is highly textured with many slurs and accents.

Herrlich, grässlich anzuschauen!

Allegro 5. Allegro molto.

The first system of the musical score for the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

The second system of the musical score for the second piece continues the piece. It features a variety of dynamic markings, including *ff* and *mf*. The music is highly textured with many slurs and accents.

dimin. *dolce*

Sterne, die in's Leben ganz allein werfen ihren

ppp

Zauberschein, stehen mit den Himmelsflammen eingeschaart in Frau-

enbrust zusammen. Dem von der Liebe goldnem Baum bauen sich viel

Blütenäste, blühend auf zum Lebensfeste, die des Lebens

kurzen Raum wandeln um zum Göttertraum! u. s. w.

.....
.....
Mit den tausend Armen ihn umfassen.

6

Alz 6. Allegretto.

Musical score for 'Alz 6. Allegretto' in 3/4 time, B-flat major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *dolce*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system includes *fp* and *dimin.* markings. The fourth system includes *morendo* and *pp calando* markings.

Mutterliebe dann, die einzig wahre
u. s. w.
.....
.....
Faltet betend ihre Hände.

Alz 7. Preghiera. Andante.

Mutter Du der höchsten Gnaden, lass' mich meinen Schmerz entladen, lass' die Thränen Dir gefallen.

Musical score for 'Alz 7. Preghiera. Andante' in 3/4 time, B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p*. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *p* marking.

die aus heissem Aug' mir fallen, lass' zu meines Kindes Frommen all' mein Flehen zu Dir kommen.

Selber kann es noch nicht beten, kann nicht selber vor Dir treten, kann nicht selbst die Händchen falten, darum lasse

Gnade walten, schaue mild vom Himmel nieder, gieb das Kind der Mutter wieder, gieb das Kind, das holde, kleine, un-

schuldvolle, sündenreine, gieb mein Kind, das unentwehte, gieb es mir, Gebenedeite! Hat doch selbst der Himmel oben-

den die Engelchöre loben. hat der Himmel doch, der grosse, Gröss'eres nicht im Gnadenschoosse, Höh'eres nicht.

was er verkünde, um zu tilgen Buss und Sünde, als die Mutter mit dem Kinde!

Frömmigkeit und Glaubensfrieden u. s. w.

Nur dem Frauenherzen Ruhm und Preis!

8. Schlussmusik.

All^o brillante.

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. P.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salon Tänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1—6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.	
1. Blüthe	1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
Op. 207. Le Carillon (Glöckchen-spiel). Morceau de Salon	1,50
Op. 208. La première Violette. Pensee expressive	1,25
Beidel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Beick, G. Op. 48. Sechs Charakter-bilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	
Heft I. Beschuldene. Bitte Blumenmädchen. Sille Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmetterling. Verlassene Waise	0,80
Op. 48. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	
Heft I. Treue. Leckheit. Jocus	1,30
Heft II. König. Koketterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,25
Brach, Max. Op. 16. Einleitung (Ouvverture) zur Oper: Die Loreley	0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claassen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	
Heft I. Trübsinn. Blumenschau. Zum Tode. Letztli. Novellette	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahn! Fast-nachtschmerz. Romanse	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse)	1,25
Dehoux, Ch. Op. 25. Loin du Pays. Styrienne	1,00
Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Wreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
Op. 104. Ballade	2,00
Op. 118. Pensée fugitive	2,00
Op. 121. Schlummerlied	1,00
Depphard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüthe	1,40
Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
Op. 208. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
Op. 211. Air des Dans. Morceau	1,40
Op. 214. Le Carillon. Morceau pittoresque	1,60
Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Styriens Heimweh) Mélodie	1,50
Erster, Alban. Op. 20. Sechs Charakterstücke.	
1. Leisler	1,80
2. In ungarischer Weis	1,80
3. Lauschiges Plätzchen	1,00
4. Romanse	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,60

	M. P.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht	
Heft I. Marsch. Mazurka. Hlans in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komn' mit! Eulds. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
Op. 39. Morgenstündchen	1,25
Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00
Judassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	1,00
Op. 56. Praeludium und Fugen. Heft I—III	2,25
Juell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
Op. 80. Polnische Ständchen	1,75
Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelne à 50 Pf. bis	1,00
Kühler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I u. II. Heft II	1,50
Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	2,00
Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3	1,25
Kuhs, W. Op. 78. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
Op. 78. Rayons d'Argent. Capriccio-Etude	2,00
Op. 83. Bacchanale	2,00
Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Capriccio	2,50
Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Ouvverture zu Schiller's Turandot	1,50
Leitner, A. Op. 42. Fest-Ouvverture	2,50
Leitner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise, Polka, Walzer, Galopp, Tyrolienne, Mazurka.) Nr. 1—6	0,80
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,80. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasia über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
— Fantasia und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. P.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasia nach Schiller's Gedicht	2,00
— Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonatinen im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
Op. 125. Nr. 3. L'Espiegle. Valse-Impromptu	1,50
Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
Op. 168. Fantasia-Sonate	3,75
Op. 169. Nr. 1. Romanse	2,00
Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
Op. 170. La Polka glissante. Capriccio	2,25
Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venetienne.) Nr. 1, 3, 6 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 5 à M. 2,00 bis	1,80
Op. 190. Deux follets. Capriccio-Etude	2,50
Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giocoso	2,50
Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
Op. 69. Cinq Morceaux.	
1. Capriccio (As dur)	1,75
2. Nocturne (B dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romanse (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
Op. 71. Trois Morceaux.	
1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album Schuiffert, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 63. In Buchenhain	1,50
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50
Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	1,50
Spahr, L. Op. 126. Concert-Ouvverture im ernsten Style	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Welle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. P.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante	2,00
Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
Op. 72. Scherzo brillante	1,80
Zu vier Händen.	
Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouvverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	2,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	6,00
Colle, J. Festrevue über den Choral: Nun danket alle Gott	1,00
Gettemann, G. Op. 37. Ouvverture zur Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Judassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
Op. 27. Ouvverture. Cmoll	2,00
Köler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouvverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,50 bis	2,80
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 48. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Ouvverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouvverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leitner, A. Op. 43. Fest-Ouvverture	2,00
Op. 79. Ouvverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichter, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis	2,50
Mann, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	2,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouvverture. Fdur	3,00
Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis	4,00
Einzelne Nr. 1—10 à M. 0,80 bis	1,50
Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
Op. 183. Sinfonietta. Fdur	6,00
Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouvverture zu: Alladin	2,25
Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
Op. 143. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
Op. 245. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouvverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidee in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à M. 1,25	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80