

Scherzo fantastique.

(M. M. $\text{♩} = 63-66$.)

Tromba I in C.

Josef Suk, Op. 25.

Allegro vivace.

13 G. P. 1 *p*

2 4 8 3 5 *ten.* *f*

marcato 2 *marc.* 3 5 16 6 10 *Viol. I.* 7 11 12 1 2

ff *sfz* *ff* *ten.* *mp* *pp* *mp* *cresc.*

8 1. 2 2. 1 *ff*

9 6 1 *ff* *sfz*

10 4 *Poco tranquillo e un poco rubato.* 11 *poco stringendo* *Timp.* *a tempo (Tempo I.) con sord.* 12 *senza sord.* 4

13 9 14 3 *Timp.* 15 4 16 5 17 9

18 *Viol.* *marc.* 3 *marc.* 2 19 5

1 *f* *f*

Tromba I in C.

20 *f* *dim.* *fp* *dim.* *pp*

4 21 8 22 5 *ten.* 23 2 *pp* *f* Viol. I. 26

2 3 24 16 25 10 *ff sfz* *ff* 11 12 1 2

mp *pp* *mp* *cresc.*

1 27 6 28 *ff* *ff* *ff*

3 29 12 30 12 31 10 Viol. II. Viol. I. Viol. II. Viol. I. 11 12 13 14

32 Solo *pp* *sfz* *L'istesso tempo. (♩ = ♩.)* 6

33 1 4 34 3 1 Clar. I. 6 35 6 36 Fl. 1

con sord. *p* *cresc. molto* *f* 5 37 1 1 1

2.1 senza sord. *ff marc.*

Tempo I. ma più tranquillo. *poco a poco accel.* 1 38 10 39 9 3

dim. *p*

Tempo I. (Allegro vivace.)

Tromba I in C.

3 **40** 1 Timp.

un poco pesante

a tempo *un poco pesante a tempo*

41 1

42 2

43 3 **44** 16 **45** 10

Viol. I.

45 11 12 1 2 *ten.* *mp*

Tranquillo e un poco rubato.

46 5 **47** 2 6

mp *cresc.* *ff*

poco stringendo *a tempo*

Timp. **48** con sord. *p*

senza sord. **49** 4 12 Timp. **50** 13 14 1 9

51 6 **52** 3 Viol. *marc.* *f* *marc.* *f* 2

53 5 *f* *dim.* *fp*

dim. *pp* *pp* **54** 4 8

Tromba I in C.

55 *ten.* *f* *ff* 2 2

Viol. I. 3 56 16 57 10 11 12 13 14

58 *mp* *pp* *mp* *cresc.* *ff*

59 1 2 3 4 6 *ff* *ff*

60 *ff marc.* *ff*

61 7 62 *sfz* *ff sfz* *sfz*

63 3 1 *sfz* *poco string.*

Poco più mosso.

64 *ff sfz* *ff sfz* *sfz* *poco a poco string. al Fine.*

1 *mf* *cresc.* *sfz* *f cresc.*

65 *sfz sempre ff*

sfz *sfz* *sfz*

Scherzo fantastique.

(M. M. $\text{♩} = 63-66$)

Tromba II in C.

Josef Suk, Op. 25.

Allegro vivace.

13 G. P. Trba. I. 7

2 4 8 3 5 *ten.* 4 2

f

2 3 5 16 6 10 11 12

ff sfz marc. *ff marc.*

7 1 2 *mp* *ten.* *pp*

8 1. 2 2.

mp cresc. *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff *ff* *ff*

Poco tranquillo e un poco rubato *poco string.*

1 10 4 11 Timp. 8 1 2 3 4

ffz *pp*

a tempo (Tempo I.) con sord. 12 senza sord. 4

p

13 9 14 3 Timp. 15 4 16 5 17 9

4 5 1

Tromba II in C.

18 Viol. *f marc.* 3 *marc.* 2 19 5

20 *f* *dim.* *fp* *dim.*

21 5 8 22 5 *ten.* *f*

23 2 2 3 24 16 *ff sfz* *ff*

25 10 Viol. I. 26 11 12 1 2 *mp*

pp *mp* *cresc.* *ff*

27 1 2 3 4 6 28 *ff* *ff* *ff*

29 3 12 30 12 31 10 Viol. I. Viol. II. Viol. I. Viol. II.

sfz 11 12 13 14

32 con sord. *pp* L'istesso tempo. (♩ = ♩) 6

33 1 4 34 3 1 6 35 6

Clar. I. 1

Tromba II in C.

3

36 Fl. *con sord.* *pp* *cresc. molto* *fz* 37 1. 1 1

2. *senza sord.* *ff marc.*

Tempo I ma più tranquillo *poco a poco accel.* 38 10 39 9 3

Tempo I. (Allegro vivace.)

3 40 1 *Timp.* *mf* 2 3 4 5 *sfz* *sfz*

un poco pesante 3 3 3 41 1 *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *a tempo* *un poco pesante a tempo*

2 42 2 *sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz*

2 2 3 *ff sfz* *ff*

Viol. I. 43 16 44 10 *ten.* 45 11 12 1 2 *mp*

pp *mp* *cresc.* *ff*

Tranquillo un poco rubato. *poco string.*

46 5 2 47 6 *Timp.* *pp* 1 2 3 4

a tempo 48 *con sord.* *p* *senza sord.* 4 49 12

Musical score for the finale of "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, measures 50-65. The score is for Violin I and features various dynamics and articulations.

Measures 50-52: Timp. (Timpani) part. Measures 53-55: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *fp* (fortissimo piano), *dim.* (diminuendo). Measures 56-58: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ten.* (tension), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo). Measures 59-61: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *ff marc.* (fortissimo marcato). Measures 62-64: *ff sfz* (fortissimo sforzando), *poco string.* (poco stringendo), *Poco più mosso.* (poco più mosso), *ff sfz* (fortissimo sforzando), *f cresc.* (forte crescendo), *sempre ff* (sempre fortissimo). Measure 65: *ff sfz* (fortissimo sforzando), *ff sfz* (fortissimo sforzando), *ff sfz* (fortissimo sforzando).