

Salmo XXIII.

a 3.

Alto, Tenore, e
Basso

Domine ex Terra de.

tutti
Grave e di quanto in se contie ne
tutti
e di quanto in se contie ne
Grave Della terra e di quanto in se contie ne

alto Signo - re Signore è Id- dio e di quanto in se contie
alto Signo - re alto Signore è Id- dio della terra
alto Signore è Id- dio e di quanto in se contiene della



ne e di quanto in se contie ne alto Signo — re alto Signore e Iddi — o
e di quando in se contie ne alto Signo — re Signore e Iddi — o
ter — ra alto Signore e Iddi

alto Signore alto Signore e Iddi — o.
to Signore alto Signore e Iddi — o.
alto Signore alto Signo — re e Iddi — o. Tutto il mondo e chi s'empie

mondo, e chi l'empie e a lui soggetto tutto il mondo, e chi l'empie e a lui sogget-
mondo, e chi l'empie e a lui soggetto tutto il mondo, e chi l'empie e a lui sogget-
e a lui soggetto sog get

to tutto il mondo, e chi l'empie e a lui soggetto tutto il
to tutto il mondo, e chi l'empie e a lui soggetto tutto il
to tutto il mondo, e chi l'empie e a lui soggetto tutto il
Sog-

mondo e chi l'empie e a lui sogget to.
mondo e chi l'empie e a lui sogget to.
to.
to.

a tre Bassi *tutti*

Largo *tutti* *Et fuor dall'acque* *onde fu*

tutti *Et fuor dall'ac* *que* *onde fu pria coper*

Largo *Et fuor dall'ac* *que onde fu pria coper*

pria coper - ta *ci fuor dall'acque* *onde fu*
ta *ci fuor dall'ac* *que*
ta coper - ta *ci fuor dall'ac* *que onde fu pria coper -*
pria coper *ta fe che sorges - se* *ci fuor dall'ac*
onde fu pria coper - ta *ci fuor dall'acque* *fe*
ta coperta *fe che sorgesse*

que fe che sorgesse la terrestre mole e per difesa sua po
che sorgesse la terre stre mo le e per difesa su
fe che sorgesse la ter restre mole e per difesa

suo ripa ro opporre i lidi al furore del
a per suo ripa ro al furore dell'onde op
su a per suo ri paro al furore dell'onde

per onde al furore dell'onde opporre i li-di al furore del
porre i li-di al furore dell'onde al furore dell'onde op-
al furore dell'onde opporre i li-di al furore dell'onde opporre i
l'onde opporre i li-di al furore dell'onde opporre i li-di al furore del
porre al furore dell'onde opporre i li-di al fu-
li-di al furore dell'onde op- porre i li-di i li-di

l'onde, oppore, i li di al furore, dell'onde oppore, i li di
 rore, dell'onde, al furore, dell'onde, oppore, oppore, al fu- rore del
 al furore, dell'onde al furore, dell'onde, oppore, i li -

op - pore, i li di.
 l'onde, op - po - re i li di.
 di al furore, dell'onde, oppore, i li di.



106

solo
Ma piangue a lui sopra dogn' altra parte nel monde di Sion far sua dimora;

solo
hor chi fia ch' i vi ascenda, e fermi il piede per adorarlo in sì beata stanza.

solo
Allegro V'ascende - rà V'ascende - rà el pic vi ferme - rà

solo
V'ascende - rà el pic vi fermerà

solo
Allegro V'anderà V'ascende - rà V'ascende -

tutti
el piè vi ferme- rà el piè vi fermerà el piè vi ferme
tutti
el piè vi ferme- rà *tutti* colui che in neri fatti
tutti colui che in neri fatti
ra' v'arcan- dera' *tarto solo* *tutti* *tarto solo*
ra' colui che in neri fatti sua destra non lor
sua destra non lorò el piè vi fermerà el piè vi fermerà
sua destra non lorò colui che in neri fatti sua destra non lor
tutti *tarto solo* *tutti* *tarto solo* *tutti*



Handwritten musical score on page 107, featuring four staves of music with lyrics in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are:

solo
do' che di sua vita spese in ben opar i
di ha mondo il cor da insani affetti ogni or
giorni
tutti il falso il
tutti il fal so il
e a danno cinganno altra i il fal so

A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page number 107.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with the lyrics "fal - so il fal - so non giuro' il falso il fal -". The second staff continues with "fal - so il falso non giuro' il fal - so il fal -". The third staff has "il falso il falso non giuro' il fal - so il". The fourth staff ends with "il".

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves of music. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with the lyrics "so il falso non giuro' il falso il falso non giuro'". The second staff continues with "so il falso non giuro' il fal - so il falso non giuro'". The third staff has "falso il falso non giuro' il fal - so il falso non giuro'". The fourth staff ends with "non giuro'".



solo
Egli otterrà
solo egli otterrà
Egli otterrà

lento
Di Dio dalla bontà
Di Dio dalla bontà
solo ogni più dolce e rara mer:
ogni più dolce ogni più dolce, e rara mer:

The musical score is written on eight staves. The first four staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The first staff has a 'sola' marking above it. The second staff has 'Egli otterrà' written below it. The third staff has 'egli otterrà' written below it, with a 'sola' marking above it. The fourth staff has 'Egli otterrà' written below it. The next four staves are instrumental parts, with lyrics in Italian. The fifth staff has 'Di Dio dalla bontà' written below it. The sixth staff has 'Di Dio dalla bontà' written below it. The seventh staff has 'ogni più dolce e rara mer:' written below it, with a 'sola' marking above it. The eighth staff has 'ogni più dolce ogni più dolce, e rara mer:' written below it. The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

tutti
cede ogni favor *e* trove - rà ogni un che tal vi
cede ogni favor *e* trove - rà ogni un che tal vi
cede ogni favor *e* trove - rà ogni un che tal vi

solo *tutti*
vra' allor c'al - tri l'insulti forte, dife - sa forte di:
vra' allor c'al - tri l'insulti forte, difesa forte, dife:
vra' allor c'al - tri l'insulti forte, difesa forte, di:

tutto solo *tutti* *tutto solo* *tutti*

fero *forte, difesa* e certo a- si- lo nel signore che
sa *forte, dife-* *sa* e certo a- si- lo nel signore che
fero *forte, difesa* e certo a- si- lo nel signore che

sia suo salva- tor che sia suo sal- va- tor.
 sia suo salva- tor che sia suo sal- va- tor.
 sia suo salva- tor che sia suo sal- va- tor.



solo
Ecco qual ever debbe colui che cerca presentarsi innanzi al gran Dio di
cobbe e potersi fermare in fa- cia a lui.

tutti
Credo tutti (u- sto- di vigili dell' alto
tutti O sommi Principi dell' alto
Credo O sommi Principi (u- sto- di vigili dell' alto



Tempio *Porte magnifiche Le vene- rabili*
Tempio *Le vene- rabili* *Porte ma:*
Tempio *ormai che s'aprano* *ormai che s'aprano* *Porte ma:*

che da voi guardan- si e voi o sta- bi- li
gnifiche che da voi guardan- si e voi o stabili per tutti
gnifiche che da voi guardan- si e voi o stabili



per tutti i secoli *Coro* innal-zate - vi
se - co - li *Coro* innal-zate - vi die
per tutti i secoli *Coro* innalza - te - vi

die vuol en-
vuol'en - trarse - ne che vuol'en-trarse - ne
die vuol'en - trar-se - ne che vuol'en-



111

trar - se - ne che vuol entrar - sene il
il poten - tissi - mo che vuol entrar - sene,
trarsene, il poten - tissi -
poten - tissimo Rè del la
il poten - tissi - mo Rè della
mo che vuol entrar - sene il poten - tissi - mo Rè della

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *glori - a e voi o sta - bi - li per tutti*. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The Tenor part begins with a half note E4, followed by quarter notes D4, C4, and B3. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the second system. The music continues from the first system. The lyrics are: *secoli Esorte innalza - te - vi* for Soprano and Bass, and *co - li Esorte innalza - te - vi che* for Alto and Tenor. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The Tenor part begins with a half note E4, followed by quarter notes D4, C4, and B3. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. The system concludes with a double bar line.

die vuol' en =

vuol' entran - se - ne die vuol' entrasse - ne

die vuol' en = trar - se - ne die vuol' en =

trar - se - ne die vuol' entrar = sene il

il poten = tis = simo il poten = tissimo

trarsene il poten = tis = si =

poten - tissi - mo Re del la
il poten - tissi - mo Re della
mo die vuol' entrar - sen il poten - tissi - mo Re della

gloria die vuol' en - trarse - ne il poten -
gloria il poten - tissi - mo Re
gloria die vuol' en - trarse - ne il poten -



tissi-mo Re della gloria.

del la gloria:

tissimo Re della gloria.

a due Bassi

tutti

Questo tutti Qual'è mai questo

Questo Qual'è mai questo che a noi ci

die a noi a cele-bras si formi-dabi-le e
cele-bras si formi-dabi-le e po-ten-tissimo

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, containing the lyrics "die a noi a cele-bras si formi-dabi-le e". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, containing the lyrics "cele-bras si formi-dabi-le e po-ten-tissimo". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

po-ten-tissimo Re del-la gloria? gual
Re del-la glo-ri-a?

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "po-ten-tissimo Re del-la gloria? gual". The bottom staff continues the piano accompaniment with the lyrics "Re del-la glo-ri-a?". The piano part continues with the same rhythmic pattern.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian.

First System:

Top staff: *Sic a noi si formidabi -*

Middle staff: *mai questo si celebra e poten -*

Bottom staff: (Bass line)

Second System:

Top staff: *Re della glo - ri - a.*

Middle staff: *Re della glo - ri - a.*

Bottom staff: (Bass line)

Instructions: *Segue subito* (appears twice)

A ruler is visible at the bottom of the page, indicating measurements in centimeters.

Allegro tutti
Egli è il Signore, forte e possente, egli è il Si-
gnore, forte, e possente, tutti, egli è il Si-
gnore, forte e possente, possente.
Allegro
tutto solo Egli è il Signore, forte e possente, possente.
tutti
gnore delle battaglie delle batta-
glie.
battaglie delle batta-
glie.
egli è il Si- gnore delle bat- ta- glie.

115

tutti
Cresc. *tutti* Ca-stodi vigili dell'alto
O sommi Principi dell'alto
Cresc. O sommi Principi Cu-stodi vigili dell'alto

Tempio Corte magnifico le vene-rabili
Tempio Le vene-rabili Corte ma:
Tempio ormai che s'aprano ormai che s'aprano Corte ma:

die da voi guardan - si e voi o sta - bi - li
gnisiche die da voi guardan - si e voi o stabili per tutti
gnisiche die da voi guardan - si e voi o stabili

per tutti i secoli Cor te innal - zate - vi
se - co - li Cor te innal - zate - vi che
per tutti i secoli Cor te innalza - te - vi



die vuol'en- trar-se-ne che vuol'en- trarsene

che vuol'en- trar-se-ne che vuol'en- trar-se-ne che vuol'entrar-sene

il poten-tis-si-mo che vuol'entrar-sene

trarsene, il poten-tissi-

poten- tissi- mo Re del- la
il poten- tissi- mo Re della
mo die vuol' entrar- sene il poten- tissi- mo Re della.

gloria e voi o sta- bi- li per tutti
gloria e voi o stabili per tutti i se-
gloria e voi o stabili per tutti

secoli
co - li
secoli
L'ortinnal - gate - vi
L'ortinnal - gate - vi
L'ortinnal - za - te - vi
die
die vuol'en -
vuol'en - trarse - ne die vuol'entrarse - ne
die vuol'en - trarse - ne die vuol'en -



trar-se-ne die vuol'en trarsene, il poten-
il poten- tissi- mo il poten- tissimo
trarsene il poten- tissi- mo che vuol'en

tissimo Re del- la glori- a
il poten- tissimo Re della glori- a il
trarsene il poten- tissimo Re della glori- a

die vuol' en- trarrene il poten- tissi- mo Re della gloria.
poten- tissimo Re del- la gloria.
die vuol' en- trarrene il poten- tissi- mo Re della gloria.

a due Bassi *tutti*
Questo *tutti* Qual'è mai que- sto che a noi si
Questo Qual'è mai questo che a noi si ce- lebra si



celebra-si formi-dabi-le e poten-tissi-mo Re
formi-dabi-le e po-ten-tissimo Re del

del-la gloria? qual è? che a noi si
la glo-ri-a? mai questo si celebra



formi-*abile* *Re* della glo-ri-*a*
e poten-*tissimo* *Re* della glo-ri-*a*.

tutti
Cresc. *tutti* *Questi il Re questi il Re questi il*
*E il Signor degli e-*sti** *tutti* *Signor* *ogni vitto* *ria*
Cresc. *tutti* *tasto solo*

Re della glo - ri - a quest'è il Re della glo - ri - a
è il signor degli eserciti signor d'ogni vit - toria
è il signor degli eserciti signor d'ogni vit - toria
tutti tutto solo tutti

è il signor degli eser - citi quest'è il Re quest'è il
degli eserciti si - gnor d'ogni vitto
è il signor quest'è il Re quest'è il Re



Re *è il Signor degli eserciti* *Signor d'ogni vit-*
torias *è il Signor degli eserciti* *Signor d'ogni vit-*
questi il Re della glo - ri - a questi il Re della glo - ri -

lorias *Signor d'ogni vittori - a* *questi il Re della gloria questi il*
torias *degli eserciti* *questi il Re della gloria*
a il Signor *Signor d'ogni vittoria* *questi il Re della gloria*



Re della glo - ri - a quest'è il Re della glo - ri - a quest'

è il signor degli eserciti signor d'ogni vit - toria

è il signor degli eserciti signor d'ogni vit - toria

Re quest'è il Re Si - gnor d'ogni vit - toria

è il signor degli eser - citi quest'è il Re della glo -

è il signor degli eserciti Si - gnor d'ogni vit



121

questi il Re, questi il Re, è il signor degli eserciti Signor
ri - a questi il Re questi il Re della glo - ri a questi il Re della glo
ria to - ria è il signor degli eter - ni Signor

ria d'ogni vittoria questi il Re questi il Re della glo - ri -
ri a è il signor è il signor degli
ni vi d'ogni vittoria degli eserciti è il signor degli e -



a quest'ill^{re} della glo- ri - a, e il Signor Signor D'ogni vittoria
 sciti Signor d'ogni vittoria Signor D'ogni vittoria
 sciti Signor d'ogni vittoria degli eserciti quest'

tutto solo tutti

quest'ill^{re} della gloria quest'ill^{re} della glo
 quest'ill^{re} quest'ill^{re} della gloria quest'ill^{re} della glo ria quest'ill^{re}
 Re della glo - ri - a quest'ill^{re} della glo - ri -

tutto solo tutti



ri - a quest' il Re della glo - ri - a quest' il Re quest' il Re della
Re
e il Signor Signor d'ogni vittoria degli e - scritti
a
degli eserciti e il Signor degli eserciti

glo - ri - a quest' il Re - Si - gnor d'ogni vitto
Signor d'ogni vittoria quest' il Re della glo - ri - a
Signor d'ogni vittoria quest' il Re Si - gnor

ria, questicil Re, questicil Re, questicil Re della glo- ri- a quest
questicil Re della glo- ri- a questicil Re della glo- ri- a quest
D'ogni vito ria, questicil Re, questicil Re della glo-
tutto solo tutti

Re della glo- ri- a questicil Re del- la glo- ri- a
Re della glo- ri- a questicil Re questicil Re questicil Re della glo- ri- a
ri- a questicil Re della glo- ri- a