

Salmo XXVa 3: *Alto, Tenore, e Basso; judica me Domine etc.*

tutti

Or die condanna mi fal- sa ca-

tutti

Or die con dan na= mi fal-

Largo

Lunna tu siami già - dice Dio poten- rissi-

sa calunnia tu siami già dice in tanti qua-

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment.

mo tu siamo Giudi - ce in tanti qua -
i tu siamo Giudi - ce in tanti qua -

Continuation of the handwritten musical score. The second system shows the vocal entries and the piano accompaniment.

i da te de - ci - dari se il retto e
i da te de - ci - da - si se il retto e



cabi= le ogn'or se= gna i

cabi= le ogn'or se= gna i

cabi= le ogn'or se= gna i



Se in tua giusti- zia de' torti vindi-

Se in tua giusti- zia de' torti

The first system of a handwritten musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

ce dal cor ripo- — ne- si ogni sua stabile

vindice dal cor ripo- ne- si ogni sua stabile

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a long note with a fermata over it, followed by more notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and melodic accompaniment.



in tua giusti- zia

e

viva

spe

me

in tua giusti- zia

e

viva

spe

me

ancor che tenti- no

Lingue male- dicte

ancor che tenti- no

Lingue male- dicte

macchiar la candida fede che a-vernalo egli me

macchiar la candida fede che a-vernalo

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

te — me O signor

egli non te — me O

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: *terno mi o e come e - samina*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are: *fiamma arden- tissima l'oro cui penetra*.



sia fra mi= serie anch'io pro - va

sia fra mi= serie anch'io pro - va -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "sia fra mi= serie" and "anch'io pro - va". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "sia fra mi= serie" and "anch'io pro - va -" are written below this staff.

to sia fra mi= serie sia fra mi=

to sia fra mi= serie sia fra mi=

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics "to sia fra mi= serie" and "sia fra mi=". The bottom staff continues the piano accompaniment with the same complex melodic texture. The lyrics "to sia fra mi= serie" and "sia fra mi=" are written below this staff.



se-rie and'io pro-va-to.

se-rie and'io pro-va-to.

A due Tenori e Barro solo

8 Adagio E chiaro sopra - i che di mia mente i

8 Trovami pur signo - re solo e chiaro sopra - i

8 Adagio Trovami pur signo - re che di mia mente i

Lumi sol nella tua picta sol nella tua picta ne
io tenni sempre fisi sol nella tua picta sol nella tua picta
Lumi io tenni sempre fisi sol nella tua picta sol nella tua picta ne

gioja io ri- troval in esquir le sante che fai promette-
che nel penar qual sia in esquir le sante che fai promette e-
gioja io ritro vai no che nel penar qual sia qual in esquir le sante che fai promette e-

terme di te la fe- del- tà di te la fe- del- tà
terme di te la fe- del- tà la fe- del- tà in quelle radu-
ter- ne di te la fe- del- tà di te la fe- del- tà

ove regnar io vi- di in quelle radunanze
nan- ze e vanità e menzo- gna fra stolta gente
fra stolta gente e cie- ca in quelle radu- nanze fra stolta gente

non vol- li mai seder non volli mai seder ne fia di'io ponga il piede
 cieca non volli mai seder non volli mai seder o =

che in empi fatti iniqui e nel tramar inganni sol trovano pia:
 ve s'annidano quelli che in empi fatti iniqui e nel tramar inganni sol
 ve s'annidano quelli ad che in empi fatti iniqui e nel tramar inganni - iti sol



cer sol trovano piacer.

trovano sol tro vano piacer.

trovano piacer sol trova- no piacer.

tutti
Largo tutti di cui la lingua e l'opre lo stuolo de ma:

Lo stuolo de' mali qui tutti d'odio fu sempre ogget- to

Largo a danno altrui son pronte Lo stuolo de ma:



Ligni fu sempre d'odio oggetto al mio sincero cor giam:
 fu sempre d'odio oggetto sem- pre fu d'odio oggetto al mio since- ro cor
Ligni fu sempre d'odio oggetto fu sempre d'odio oggetto al mio since ro cor giam:

mai non mi vedranno ma con attenta cura io fuggirolli
 seder fra loro gliempj ma con attenta cura io fuggirolli
 mai non mi vedranno mai seder fra loro gliempj ma con attenta cura io fuggirolli



sempre li avrò in orrore ogn'or li avrò in orro - re ogn'or.
sempre, li avrò in orrore o - gn'or li avrò in orro - re ogn'or.
sem - pre li avrò in orrore ogn'or li avrò in orro - re ogn'or.
li avrò in orrore ogn'or li avrò in orro - re ogn'or.

Allegro animato *tutti*
Allegro animato *standomi o*

Solo 131

gn'ora tutti da nere colpe

fra gl'innocenti tutti

monde le mani

Solo

tutti

pronte al bene mai sempre avrò mai sempre avrò mai sem =

pronte al bene mai sempre avrò

pronte al be ne e pronte al bene le mani

tutti

forte

pre mai sempre avrò e d'olo- causti a te sa- crato
mai sempre avrò e d'olo- causti a te sa- crato
mai sempre avrò l'altar co- perto a te sa-
Solo *tutti*
Solo *tutti*
ministro umile, circon- derò ministro umile
Solo *tutti*
ministro umile, circon- derò l'altar sa- cra-
crato ministro umi le ministro umile
Piano *Forte*

umile *circonderò*
tu circonderò
umile *circonderò*

Gloria di lode *festoso*
che al glorioso
tuo nome eccelso

Solo
coro mai sempre canta, ivi udi - rò *tutti* ivi udi - rò

Solo
mai sempre canta, ivi udi - rò *tutti* ivi udi - rò

Solo
mai sempre can - ta *tutti* ivi udi - rò

Piano *Forte*

Solo
e le tue tante onde la terra anch'io di - voto a:

Solo
e le tue tante onde la terra anch'io di - voto a:

Solo
mirabil opre, tutta è ri - piena - anch'io di - vo =

Piano

tutti
le- brerò anch'io Di- vo to celebre- rò.
tutti
le- brerò anch'io Divoto Divoto celebre- rò.
tutti
to anch'io Divoto Divoto celebre- rò.
Forte

quel maes- toso



Solo
e santo luogo
Solo con vivo
con puro affetto con vivo
in cui tu regni con vivo
Lento

tutti
ze lo il core amo con vivo ze lo il core a
ze lo il core amo con puro affetto il core il core a
ze lo con puro affetto il core il core a
Forse



mo' in quella sede dove ri-splende un
mo' in quella sede dove ri-splende un
mo' si glori-osa la tua gran-dezza un

tutti
pien di-letto sel ri-trovo un pieno diletto diletto
pien di-letto sel ri-trovo un *tutti* pien di-letto
pien di-letto *tutti* un pieno diletto diletto
Piano *Forte*

sol ritro - vo'
to sol ritro - vo'
sol ritro - vo'

Largo
tutti
c questa mia vita signor non si perda si
adunque tra gli empj no' no' e questa mia vita si
Largo Perir non las ciarmi no' no' non lasciarmi perir signor non si



quor non si perda tra quei che di sangue si lordan le mani
quor signor non si perda tra quei che di sangue si lordan le mani le
perda non si perda si lordan le mani

in opre mal- vage
mani e - crande che impiegano sole in opre malvage e sono ri:
che impiegano solo in opre malvage d'in-

D'ingiusta mercede *per fatti per fatti inu-* *mani per*
piene *per fatti inumani* *per fatti inu-* *ma- ni per*
giusta mercede *per fatti inu- mani per fatti inu-* *ma- ni per*

This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The notation is in a single system with four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "D'ingiusta mercede per fatti per fatti inu- mani per", "piene per fatti inumani per fatti inu- ma- ni per", and "giusta mercede per fatti inu- mani per fatti inu- ma- ni per".

fatti per fatti inu- *mani.*
fatti per fatti inu- *moni.*
fatti per fatti inu- *mani.*

This system contains the next four staves of the handwritten musical score. The lyrics continue from the previous system. The lyrics are: "fatti per fatti inu- mani.", "fatti per fatti inu- moni.", and "fatti per fatti inu- mani.". The notation is consistent with the first system, featuring a key signature of one sharp and common time.

*Largo**Largo*

Or se mai sempre i giorni miei passa - i con sempli- ce costume ed innocen-
senz' accompagnamento di Bassi

abbi pietà de' miei sì lunghi guai e da questa mi toglì iniqua gen-

te abbi pietà de' miei sì lunghi guai e da questa mi toglì i- niqua gen-

e se'l dritto sentier col piè regna - i ne da tua legge Devi - o mia men-
 te e se'l dritto sentier col piè se - gnai ne da tua legge Devi - o mia men-
 te e se'l dritto sentier col piè se - gnai ne da tua legge Devi - o mia men-

te Deh di'io possa cantar i pregi tuoi
 te fra tuoi più ca - ri i pregi tuoi
 te Deh

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *fra tuoi piu cari presso i sacra — ti* (first staff), *fra tuoi piu cari presso i sa — cra —* (second staff), *di'io posso cantar i pregi tuoi presso i sa —* (third staff), and *presso i sa — crati Al — ta — ri* (fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *presso i sa — crati Al — ta — ri* (first staff), *ti Al — ta — ri* (second staff), *crati presso i sa — crati Al — ta — ri* (third staff), and *crati presso i sa — crati Al — ta — ri* (fourth staff).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

fra tuoi piu ca - ri i pregi tuoi
possa cantar i pregi tuoi
oh di'io pos-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

i pregi tuoi fra tuoi piu ca -
i pregi tuoi fra tuoi piu ca -
sa cantar
oh di'io possa cantar i pregi

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *ri presso i sa-crati Al-ta ri presso i sa-*
ri presso i sa-crati Al-ta
tui presso i sa-crati
crati Alta,
Al-ta



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *ti i pregi tuoi presso i sacra ti Al* and *ri i pregi tuoi presso i sacra ti Al*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment, concluding with *Fine*. The lyrics include *la* and *ri*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.