

Salmo XXVI a 3. Canto, Tenore, e Basso. Dominus illuminatio mea, etc.

139

Solo

Lento

Solo

Signor s'e la mia luce de' miei passi e

Signor s'e la mia luce de' miei passi e

scor-ta e duce

s'è mia gioja

s'è mia gioja

qual timore il

scor-ta e duce

mia salvezza

mia salvezza

qual ti-

cor avrà qual timore il cor avrà
more il cor qual timo- re il cor avrà

tutti
Al Si:
tutti
Al Si:
tutti
Al Si:

gnor s'è la mia lu- ce de' miei pas- si e scor- ta e duce
gnor s'è la mia luce de' miei passi e scorta e duce
gnor s'è la mia luce de' miei passi de' miei passi e scorta, e duce

149

s'è mia gioja s'è mia gioja qual timore il cor
mia salvezza mia salvezza qual ti= mo=
mia salvezza mia salvezza qual timore qual ti=

avrà qual ti= more il cor avrà solo
re il cor qual ti= more il cor avrà se mia
more il: cor qual ti= more il cor avrà

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top system consists of three staves. The first two staves are for voices, with lyrics written below them. The third staff is for piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "vi-ta egli di-fen-de e si-curo ogn'or mi ren-". The second system of the first system has the lyrics: "vita egli di-fen-de e si-curo ogn'or mi ren-".

vi-ta egli di-fen-de e si-curo ogn'or mi ren-
vita egli di-fen-de e si-curo ogn'or mi ren-

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The bottom system consists of three staves. The first two staves are for voices, with lyrics written below them. The third staff is for piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "de s'è mio appoggio s'è mio appoggio spa-ven-tar-". The third system of the second system has the lyrics: "de mia fortezza mia fortezza spa-ventarmi e chi".

de s'è mio appoggio s'è mio appoggio spa-ven-tar-
de mia fortezza mia fortezza spa-ventarmi e chi

121

mi e di spa- ventar- mi e di po- trà? *tutti* Se mia
potrà spaventarmi e di po- trà? *tutti* Se mia

vi- ta egli di- fen- de e si- curo ogn'or mi ren- de
vi- ta egli di- fen- de e si- curo ogn'or mi ren- de
vita, egli di- fen- de e si- curo ogn'or mi ren- de

S'è mio appoggio S'è mio appoggio spa - ven - tar - mi e
mia fortezza mia fortezza spa - ventarmi e di po.
mia fortezza mia fortezza spaventarmi spaventarmi

di spa - ventar - mi e di potrà?
trà spaventarmi e di potrà?
di spaventarmi e di potrà?



Qual di Lupi stuol ra- pa- ce tur- ba- tor della mia

Qual di Lupi stuol rapa- ce turba-

Qual di Lupi stuol ra- pa- ce

tasto solo tutti tastu solo

pa- ce i maligni ogn'o- ra intesi fur

tor della mia pa- ce i maligni ogn'ora intesi fur

tur- bator della mia pace i maligni ogn'ora intesi fur



mie carni a divorar ma cader li vidi ma cader li vidi ma cader li vidi al suo- lo
mie carni a divo- rar ma cader li vidi ma cader li vidi ma cader li vidi al suo- lo
mie carni a divorar ma cader li vidi ma cader li vidi al suo- lo

di rossor di rossor cardhi di duo- lo e da lacci c'avean
rossor di rossor cardhi e di duo- lo e da lacci c'avean teri c'avean
di rossor di rossor cardhi e di duo- lo e da



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The lyrics are: *tesì c'avean te - si c'a-vean te - si*. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *te - si c'avean te - si e i da lacci c'avean*. The third staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *lacci c'avean tesì c'avean te - si c'avean te - si.* The fourth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *tutto solo*.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The lyrics are: *lacci c'avean tesì c'avean te - si c'avean te - si*. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *tesì c'avean te - si c'avean te - si*. The third staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *e da lacci c'avean tesì c'avean te - si c'avean te - si*. The fourth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *stret-*

ti alfin tut - ti restar stret - ti alfin
stret - ti alfin tutti restar stret - ti alfin
stretti alfin tutti restar stretti alfin tutti restar
stretti alfin tutti restar

tutti restar stretti alfin tutti restar tutti res:
tutti restar stretti alfin tutti restar tutti restar
tar stretti alfin tutti restar stretti alfin tutti restar tutti restar



tar stret- ti al fin tutti restar stretti al fin tut-
stret- ti al fin tutti restar stret- ti al fin tut-
stretti al fin tutti restar stretti al fin tutti restar tutti tutti stret-

ti restar.
ti restar.
ti restar.



Solo
Allegro Torni pur e da ogni lato e da ogni lato mi circondi in campo armato in campo
Solo
Torni pur e da ogni lato e da ogni lato
Allegro
Solo
mi circondi in campo
mato non sa:
il nemico mio possente mio possente non saprà
mato in campo armato il ne- mico mio possente mio possente

tutti
prà temer il cor temer il cor. *tutti* e se crudo fier con:
temer il cor temere il cor. e se crudo fier conflitto fier con:
non saprà temer il cor.
tasto solo *tutti*

filitto fier conflitto perche ho viva speme ar:
filitto ci mi muova io sarò invitto sarò invitto perche ho
ci mi muova io sarò invitto io sarò invitto



dente speme ardente, viva spe me speme arden:
viva speme ardente, speme ardente, perche ho viva speme ardente, perche ho
perche ho viva speme ardente, perche ho

te, perche ho viva speme ardente, nel divi- no al- mo fa:
viva speme ardente, perche ho viva speme ardente, nel divino al- mo fa:
viva ardente speme speme ar den te nel di- vino al- mo fa:

vor perche ho viva speme ardente perche ho viva ardente speme nel divi- no
vor perche ho viva speme ardente speme ar — Den — te nel divi- no
vor viva spe — me perche ho viva ardente speme nel divino

al- mo favor.
al- mo favor.
al- mo favor.



Solo
Andante Non però d'am - pi tesori non di glorie non d'onori
non di spoglie non d'impero van de'sio si nutre in me si nutre in me
non di glorie non d'onori non di spoglie di tesori van de-
sio si nutre in me *Solo* Al mio Dio sol chiedi ogni o - ra d'ite.

Handwritten musical score for two staves, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

dero' dove s'ado- ra il suo nome col pensiero fermar
possa col pensiero fer- mar possa, fer- mar possa ancora il piè.

Handwritten musical score for two staves, measures 9-16. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

solo Sol io bramoun di gode- re quel so- a- ve e
solo Sol io bramoun di gode- re quel so- a- ve e
solo Sol io bramoun di gode- re quel so- a- ve e

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *bel piace - re che il signor che il signor quan - do a lui con*. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *bel piace - re concede al giusto concede al giusto quando a*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It features three staves. The top staff has lyrics: *sa - cra il cor quando a lui con sa - cra il cor.* The middle staff has lyrics: *lui con - sacra quan - do a lui con - sa - cra il cor.* The bottom staff is a basso continuo line. The notation continues with various musical symbols and clefs.



tutti

Sol io bramoun di go-de-re quel so-a-vee bel piace-re
Sol io bramoun di go-de-re quel so-a-vee bel piace-re
Sol io bramo un di gode-re quel soave quel soa-ve e bel piace-re

che il Signor

che il Signor

quan-do a lui con

sa-cra il cor

concede al giusto

concede al giusto

quando a

lui

con-sacra quan-

concede al giusto

concede al giusto

quando a lui

consacra il cor

consacra

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with four staves. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The first system of music includes the words "quando a lui consa - cra il cor." and "E cuoprir fra suoi piu ca:". The second system includes "do a lui consa - cra il cor." and "E cuoprir fra suoi piu ca:". The third system includes "quando a lui consa - cra il cor." and "ri de' miei doni i santi alta - ri onde al suo render posso". The fourth system includes "ri de' miei doni i santi alta - ri" and "poter augusto e gloria". The word "Solo" is written above the first staff in the first system. A ruler is placed at the bottom of the page, showing measurements from 0 to 32 inches.

Solo
quando a lui consa - cra il cor. E cuoprir fra suoi piu ca:
do a lui consa - cra il cor. E cuoprir fra suoi piu ca:
quando a lui consa - cra il cor.
ri de' miei doni i santi alta - ri onde al suo render posso
ri de' miei doni i santi alta - ri poter augusto e gloria

ren-der possa gloria ren-der possa e glo-ria co-
 nor ren-der possa e glo-ria e onor render possa e glo-ria co-

nor. tutti cuoprir fra suoi piu ca-ri de' miei doni i
 nor. tutti cuoprir fra suoi piu ca-ri de' miei doni i
 tutti cuoprir fra suoi piu ca-ri de' miei doni i'



santi alta — ri onde al suo render possa ren =
santi alta — ri poter Augusto e gloria, e onor ren — der
santi alta — ri poter Augusto e gloria, e onor render

der possa gloria ren — der possa e glo — ria, e onor.
possa e glo — ria, e onor render possa e glo — ria, e onor.
possa e gloria, e onor e onor render possa e glo — ria, e onor.



Solo

Ma dal mio Dio che mai sperar non deggio? Egli nel tabernacolo a lui sacro fia che mi as-

sonda e allora che più stretto avrò lor da tristi affanni mi ponga in salvo e de nemici

mici per togliermi al furore ei mi celi Del Tempio nella più chiusa e più segreta par-

Solo

te (om'entro un'altra, e inaccessibil Rocca, i - vi col suo fa vor raiò si -

caro i vi ci farà che sopra de' miei persecutori al-zi alzi al-zi la fronte
alzi alzi la fronte *Solo* Già parmi intorno all'are e Salmi ed Inni can-

tar ad onor suo lieto e festoso ed immolar ostie di laudi a lui.

a due Tenori Solo

151

Quunque mio Dio *le calde pre-ci c'ora ti porgo pietoso ar:*
Lento *le calde preci c'ora ti porgo pietoso ar:*

colta e l'altre grida che innal- zo che innal- zo che innalzo a te.
colta e l'altre grida che innal- zo che innalzo che innalzo a te.

tutti
Dunque mio Dio le calde preci c'ora ti porgo pieto- so
tutti
le calde preci c'ora ti porgo pieto- so
tutti
le calde preci c'ora ti porgo pieto- so a

colta e l'alte grida che innal- zo che innal- zo che innalzo a te.
colta e l'alte grida che innal- zo che innalzo che innalzo a te.
colta e l'alte grida che innalzo che innalzo a te.

Solo
miei voti arden- ti pietoso adempi e me togliendo a lunghi affanni
Solo
miei voti arden- ti pietoso adempi e me togliendo a lunghi affanni pietà ti
pietà ti prenda signor di me Si - gnor
prenda signor di me Si - gnor pic- tà

tutti
di me miei voti ardenti cortese adempi e me togliendo a lungo
tutti
di me miei voti ardenti cortese adempi e me togliendo a lungo
tutti
miei voti ardenti cortese adempi e me togliendo a lungo

fanni pietà ti prenda Signor di me
fanni pietà ti prenda Signor di me Si:
fanni pietà ti prenda Signor di me Si:



Si - gnor di mè - *Solo* *Odi'l mio co - re*

gnor pietà di mè -

gnor pietà di mè -

che a te fa - vella guarda i miei lumi che a te ri - volti per rimirarti ri -

Solo *che a te fa - vella guarda i miei lumi che a te favella*

153



tutti
vol - ti ri - vol - ti si stanno ogni or
per rimirarti ri - vol - ti ri - volti si stanno ogni or.

tutti
re che a te fa - vella guarda i miei lumi che a te ri - volti per rimi:
tutti
che a te fa - vella guarda i miei lumi che a te ri - volti
tutti
che a te fa - vella guarda i miei lumi che a te ri - volti

154

Solo

co: rarti ri- vol- ti ri- vol- ti si stanno ogn'or *Deh non si*
Solo
per rimirarti ri- vol- ti rivolti si stanno ogn'or *Deh non si*
per rimi- rarti rivolti si stanno ogn'or

volga tua faccia altrove nè d'ira acceso partir da questo tuo servo op:
volga tua faccia altrove nè d'ira acceso partir da questo tuo servo oppresso da rio



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano. The lyrics are: *presso da rio do - lor da rio do;* and *do - lor da rio da rio do;*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano. The lyrics are: *lor* *tutti* *Deh non si vol-ga tua faccia altrove ne' d'ira acceso partir da questo* and *lor* *tutti* *Deh non si volga tua faccia altrove ne' d'ira acceso partir da questo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

tuo servo oppresso da rio do - lor da
 tuo servo oppresso da rio do - lor da rio
 tuo servo oppresso da rio do - lor da rio
 tuo servo oppresso da rio do - lor da rio

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

rio dolor. *Solo* Dio salva to - re tu siam a:
 da rio dolor. *Solo* tu siam a:
 da rio dolor.
 da rio dolor.



Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The first system consists of three staves. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

si - lo siami sostegno ein ab-bando - no or di'io ti prego ti

si - lo siami sostegno ein abban - dono

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The second system consists of three staves. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

pre - go ti pre - go non mi lasciar Dio salva - to.

or di'io ti prego ti pre - go ti prego non mi lasciar



ti. re tu siami a - solo siami sostegno e in abbandono - no or di' io ti
tutti
tu siami a - solo siami sostegno e in abbandono
tu siami a - solo siami sostegno e in abbandono

to. prego ti pre - go ti pre - go non mi lasciar privo di
solo
or di' io ti prego ti pre - go ti prego non mi lasciar privo di
solo
or di' io ti prego ti prego non mi lasciar

padre di madre pri-vo che mi soccorra tu solo puoi *salva*
padre di madre pri-vo che mi soccorra tu solo puoi *salva* pace a me

pace a me do-nar a me do:
do-nar a me a me do:



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

tutti
nar privo di pa-dre di madre privo che mi soccorra tu solo puoi
tutti
nar privo di padre di madre privo che mi soccorra tu solo puoi
tutti
privo di padre di madre privo che mi soccorra tu solo puoi

salvezza e pace a me do-nar a
salvezza e pace a me do-nar a me
salvezza e pace a me do-nar a me



Handwritten musical score for four voices and piano. The top four staves are for voices, each with the lyrics "me do - nar." written below. The bottom staff is for piano, featuring a series of chords and a melodic line. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for three parts and piano. The top three staves are for voices, each with the lyrics "Tua" written below. The bottom staff is for piano, featuring a series of chords and a melodic line. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.



leg - ge sia la guida che mi con - du - ca che

leg - ge sia la guida che mi con - du - ca che

Tua legge sia la guida che mi con - duca mi con - du - ca

mi con - duca in sul - la retta strada

mi con - duca in sul - la retta strada

die mi con - duca mi conduca die mi conduca in sulla retta strada

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: *tu*, *siami*, *scorta*, *fi-da*, *fi*, *da*, *ond'*, and *fi-da*.



The musical score is written on aged, yellowed paper. It consists of several staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics *tu* written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, with lyrics *siami scorta fi-da scorta fi da ond'* and *tu siami scorta fida tu siami scorta fida scorta fi-da* written below them. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.



ogn' insul- to os- ti- le a ter- ra ca - da.
ogn' insul- to os- ti- le a ter- ra ca - da.
ond' ogn' in- sulto ostile ond' ogn' in- sulto ostile a terra ca - da.
ond' ogn' in- sulto ostile ond' ogn' in- sulto ostile a terra ca - da.

deh
deh

non ab- bando- narmi non abban- do- nar- mi si-
 non ab- bando- narmi non abban- do- nar- mi si-
 deh non ab- bando- - narmi Signor deh non abbandonar - mi

gnor Signor a quei che s'ar- ma- no à miei danri
 gnor Signor a quei che s'ar- mano à miei danri
 Signor a quei che s'armano a quei che s'armano à miei danri

ma

ma

ti piaccia guardarmi dalla forza di lor dal-

ti piaccia guardarmi dalla forza di lor dal-

ma ti piaccia ti piaccia guardarmi ti piaccia guardarmi dalla forza di lor.

la forza di lor dà lor dà lor ro ingan — ni

la forza di lor dà lor dà lo — ro ingan — ni

dalla forza di lor dà loro inganni dà loro inganni dà loro ingan — ni.

mio

mio

fe con false accuse nera calunnia di macchiar ne- ra ca-
fe con false accuse nera calunnia di macchiar ne- ra ca-
ma fe con false accuse con false accuse nera nera calunnia nera ca-

lunnia di macchiar non cessa.
lunnia di macchiar non cessa.
lunnia di macchiar non cessa nò non cessa.
lunnia di macchiar non cessa nò non cessa.



ma l'arti fien delu-se e la ca
ma l'arti fien delu-se e la ca
ma l'arti fien de-luse ma l'ar

lunnia smentirà e la ca-lunnia smen-tirà se sta
lunnia smentirà e la calunnia smen-tirà se sta
ti fien de-lu-se e la calunnia smentirà smentirà se



Handwritten musical score on page 162. The page contains four staves of music. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

sa. sa. sa. spe- spe- spe-

stessa.

rar dunque mi li-ce sperar mi li-ce nell'

rar dunque mi li-ce sperar mi li-ce nell'

sperar sperar dunque mi lice sperar spe - rar dunque mi li - ce

alta del signor pietà pietà in - fi - ni - ta
alta del signor pietà pietà in - fi - ni - ta
nell' alta del si - gnor nell' alta del signor pietà in fi - ni - ta

die
die
die



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics "go - derò feli - ce i favor tuo - i i". The bottom two staves are instrumental parts, possibly for keyboard or lute, with lyrics "che go - derò fe - lice i favor tuoi nel regno della vi - ta". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "favor tuoi nel re - gno della vi - ta.". The bottom two staves are instrumental parts, with lyrics "favor tuoi nel regno i favor tuoi nel regno della vi - ta.". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Solo
Dunque armata di viva al- ta speranza l'alma dal suo signor salvez- za salvezza atten-

Solo
Dunque armata di viva alta speranza l'alma dal suo signor salvezza at-

tutti
da che sempre fia che sempre fia degna di lieta sorte.

tutti
che sempre fia che sempre fia degna di lieta sorte.

tutti
ten- da che sempre fia che sempre fia degna di lieta sorte. *Segue*

Allegro

Se fe mantien e fra perigli e for

Se fe mantien se fe man - tien

Allegro

Se fe man - tien

tasto solo tutti

te e forte se fe mantien se fe mantien

e fra peri - gli e forte se fe mantien

e fra perigli e for - te

se fe mantien e fra pe-

tasto solo

tutti

e fra perigli è for- te se fe man

e fra pe- rigli è for- te

rigli è for- te è for- te se fe man tien se fe man

tien e fra perigli è forte se

se fe man e fra perigli e for- te è for- te

tien e fra perigli è for- te



man
fe mantien
se fe mantien se fe mantien e fra pe- ri gli è forte fra pe- ri-
e fra peri-gli è for
tutti

forte fra pe- rigli è for — te se fe mantien e fra pe-
glie forte fra perigli è for — te se fe mantien
e for — te se fe mantien
f. f. tutti



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff is a vocal line, and the subsequent three are piano accompaniment. The lyrics are: *rigli e for - te fra pe - rigli è for - te è for -*
se fe mantien e fra peri gli fra peri gli fra pe
se fe mantien e fra peri gli fra pe ri

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with four staves. The lyrics are: *te se fe mantien se fe man*
ri - gli è forte e fra perigli se fe mantien e fra perigli è for
gli fra perigli è for - te se fe man - tien



e fra perigli fra perigli è forte fra pe- rigli è for-
te e fra perigli è forte e fra perigli è forte fra peri- gli è for-
e fra pe- ri- gli e fra perigli è for-

te se se mantien e fra pe- ri- gli e fra pe- rigli fra pe-
te se se mantien e fra pe- rigli fra peri-
te se se mantien e fra pe- ri- gli e fra pe-
tutto solo tutti

rigli e for- te se se mantien e fra peri gli e for- te se
 gli e for- te se se mantien e fra pe- rigli e for-
 rigli e forte se se mantien e fra pe- rigli e forte fra perigli fra perigli e for- te e

se mantien e fra perigli e forte se se mantien e fra perigli e
 te se se mantien se se mantien se se mantien e fra pe-
 fra perigli e for- te se se man- tien

tasto solo *tutti*

forte e fra perigli è for- te è for- te se se mantien e fra pe-
rigli è for- te fra peri- gli è for- te
e fra perigli è forte fra peri- gli è for- te

ri- gli e fra perigli è for-
se se mantien e fra pe- ri- gli e fra perigli è
se se mantien e fra pe- ri- gli se se mantien e fra peri-

te e fra peri - gli fra peri - gli fra perigli è for -
for - te e fra pe - rigli è forte fra perigli è for -
gli è for - te e fra pe - ri - gli fra pe - ri - gli fra pe - ri -

te se se mantien e fra perigli è for -
te se se mantien e fra pe -
gli se se mantien e fra perigli è for - te



te fra perigli e forte e fra peri- gli fra perigli e
rigli e for- te e fra peri- gli fra peri- gli fra pe-
e fra pe- rigli e for-

forte fra pe- ri- gli e for- te.
ri- gli e for- te.
te.
fine