

MAGNIFICAT

von

Joh. Seb. Bach

im Klavierauszuge mit Text

von

GUSTAV RÖSLER.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Lith. Auer & Götsch, Leipzig

Inhalt.

	Pag.	Ev. St. Lucae, 1. 46.
Nº 1. Chor.	Magnificat anima mea Dominum;	3
Nº 2. Arie.	Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;	11
Nº 3. Arie.	Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent	14
Nº 4. Chor.	Omnes generationes.	16
Nº 5. Arie.	Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus,	20
Nº 6. Arie.	Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.	22
Nº 7. Chor.	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.	26
Nº 8. Arie.	Deposit potentes de sede, et exaltavit humiles;	31
Nº 9. Arie.	Esurientes implevit bonis, et dedit inanes;	34
Nº 10. Terzett.	Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae;	37
Nº 11. Chor.	Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula.	39
Nº 12. Chor.	Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum. Amen.	43

*Meine Seele erhebet den Herrn
Und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes;
Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angeschen; siehe, von nun an werden mich selig preisen:
Alle Kindeskinder.
Denn er hat grosse Dinge an mir gethan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist,
Und seine Barmherzigkeit währet immer, für und für bei denen, die ihn fürchten
Er übt Gewalt mit seinem Arm, und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stösset die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Niedrigen;
Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer;
Er denket der Barmherzigkeit, und hilft seinem Diener auf;
Wie er geredet hat unsren Vätern, Abraham und seinem Saamen ewiglich.

Ehre dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Geiste, der da war, ist und sein wird, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.*

MAGNIFICAT.

Nº 1. CHOR.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a forte dynamic (f) and features eighth-note chords. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff introduces a melodic line with sixteenth-note figures. The fifth staff begins with a forte dynamic (f) and features eighth-note chords. The sixth staff concludes the section with a melodic line.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps. The music features complex chords and rhythmic patterns, with the first staff showing a series of eighth-note chords and sixteenth-note figures. The second staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fourth staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Magnificat, magnificat, magnificat,
 Magnificat, magnificat, magnificat,
 Magnificat, magnificat, magnificat,
 Magnificat, magnificat, magnificat,
 Magnificat, magnificat, magnificat,

C

ma - - - gni - ficat, ma - - - gni - ficat a - anima
 ma - - - gni - ficat a - anima me - a,
 ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
 ma - gni - ficat, ma - - -

me-a, a - - - nima me-a, a - anima me-a, a - anima
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - anima, a - anima
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - anima me-a, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat a - anima me-a, a - anima me-a, a - anima me-a, a - anima

me-a Do - mi - num, ma -
me-a, a - nima me-a Do - mi - num, ma -
me-a, a - nima me-a Do - mi - num, ma - gni - ficat,
cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - ficat,
me-a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

D
- gni - ficat, ma-gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
- gni - ficat, ma-gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -
ma-gni - ficat, ma-gni - ficat, ma -
ma-gni - ficat, ma-gni - ficat, ma -
ma-gni - ficat, ma-gni - ficat, ma -

A musical score page featuring five staves of vocal music and one staff for basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and another soprano/bass part. The basso continuo staff uses a bass clef and includes a realization of chords on the bass line. The vocal parts sing the phrase "gni - ficat," followed by a melodic line consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

gni - fieat, ma - gni - fieat, ma - gni - fieat, ma -
 gni - fieat, ma - gni - fieat, ma - gni - fieat, magni - fi - cat, ma -
 - - - - gni - fieat, ma - gni - fieat, ma -
 ma - - - - gni - fieat, ma - - - - gni - fieat,
 ma - - - - gni - fieat,

E

gни - фият, магни - фият, магни - фият, ма -
гни - фият, магни - фият, магни - фият, ма -
гни - фият, магни - фият, магни - фият, ма - гни - фият, ма -
гни - фият, магни - фият, магни - фият, ма - гни - фият,

gни - фият, ма - гни - фият, ма -
гни - фият, ма - гни - фият, ма -
гни - фият, ма - гни - фият, ма -
ма - гни - фият, ма - гни - фият, ма -
гни - фият, ма - гни - фият, ма - гни - фият,

gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 gni - ficat, ma - gni - fi - cat a - anima me - a, a -
 gni - ficat a - anima me - a, ma - gni - fi -
 gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - anima me - a, ma - gni - fi -
 - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma
 cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma me - a, a - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma
 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

F

cat a - - ni - ma me - a Do - - mi - num.
 me - a Do - - - - - mi - num.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - num.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - num.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - num.

Nº 2. ARIE.

Violini.

Sopran II.

Et exul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

A

et exul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et exul - ta - vit

spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta -

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta ri, sa - lu - ta

B
ri me - o, in De - o salu - ta - ri me - o;

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

10

o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -
 ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri,
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -
 D
 f

Nº 3. ARIE.

Adagio,

Ob. d'am.

p dol.

Sopran I.

Qui - a re - spe - xit

hu - mi - li - ta - tem,

hu - mi - li - ta - tem an -

cil - lae su - - ae,

qui - - a re - spe - - xit

hu - mi - li - ta - tem,

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

A

ec - ce, ec - ce,

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

a - tam, ecce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - tam me di -

Nº 4. CHOR.

omnes, omnes gene-ra-ti-o
omnes, omnes gene-ra-ti-o
omnes, omnes gene-ra-ti-o
ge-ne-ra-ti-o

B

nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o nes,
nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o
nes, omnes, omnes
nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o
nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o
nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o
nes, omnes, omnes gene-ra-ti-o

omnes, omnes ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti -
- - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti - o - - - -
ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes
- - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti - o - - - -
o - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, o - - mnes, omnes
- - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -
ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes
- - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
- - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

C

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, gene - ra - ti - o - - - - nes,

0 - - - - - nes, gene - ra - ti - o - - - - nes, omnes,

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

- - - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes ge - ne -

- - - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti -

omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

0 - - - - - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

ra - ti - o - - - - nes, omnes, omnes

0 - - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.
 ge-ne-ra-ti-o-nes, o - - - mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.
 ge-ne-ra-ti-o-nes, o - - - mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.
 ge-ne-ra-ti-o-nes, o - - - mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.
 omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

Nº 5. ARIE.

Bass Solo.

Qui-a fe-cit mi-hi magna,
 qui-a fe-cit mi-hi

magna, qui po - tens, qui potens
 est; qui a fe cit mi hi ma
 gna, qui po - tens est, et sanctum no men e jus, et san
 ctum no men, et sanctum no men e jus, sanctum
 no men e jus, et san - etum no men e jus;
f

qui a fecit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens est, et san -
- etum no - men, san - etum no - men e - jus.

Nº 6. ARIE.

Viol. e Flauti.

p dol.

Alt Solo.

Et mi-se - ri - cor-di-a, mi-se - ri - cor-di-a a pro - ge -

Tenor Solo.

Et mi-se - ri - cor-di-a, mi-se - ri - cor-di-a a pro - geni - e

Edition Peters.

A

- n i e in — pro - ge - ni - es,

in progenies, in proge - ni - es,

et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

cor - di - a — a pro - ge - ni - e in proge - ni - es, in proge - ni -

cor - di - a — a pro - ge - - - ni - e in — proge - ni -

B

es ti men - tibus e um,
ti men - - - tibus
es ti men - - - tibus e um,
ti men - - - tibus

e um;
et mi se ri -

e um;
et mi se ri -

mf

p

cor di a, mi se ri - cor di a a pro gen ie in pro ge ni -
cor di a, mi se ri - cor di a a pro ge - - ni e in pro ge ni -

C

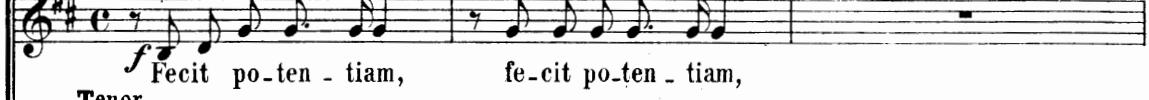
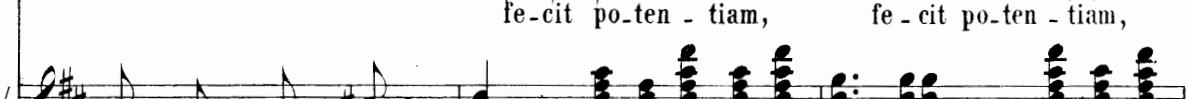
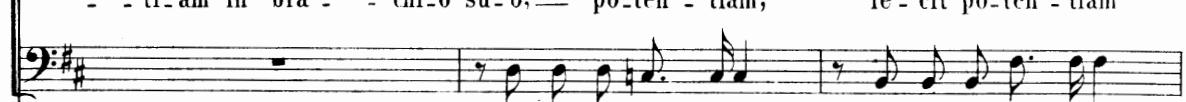
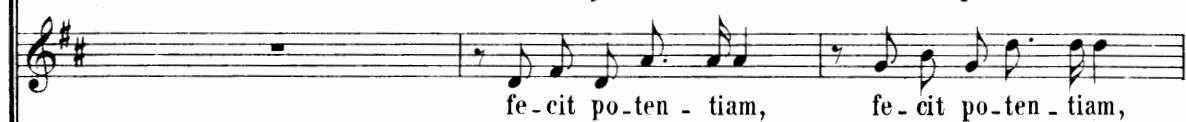
es ti-men - tibus e - um, ti-men - - - tibus
es ti-men - - - tibus e - um, ti-men - tibus

e - um, ti-men - - - ti - bus, ti-men - - - - - ti - bus, ti -
e - um, ti-men - - - ti - bus, ti-men - - - - - ti - bus, ti -

D

men-tibus e - um, ti-men - - - - - tibus e - - um.
men-tibus e - um, ti-men - - - - - tibus e - - um.

Nº 7. CHOR.

Sopran I.**Sopran II.****Alt.****Tenor.****Bass.**

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten -

ti.am in bra - chio su.o, po - ten - tiam,

in bra - chio su - o, di - sper - sit, fecit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - tiam,

fe - cit po - ten - ti.am,

ti.am in bra - chio

fe - cit po - ten - ti.am in bra - chio su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti.am, di - sper - sit, dispersit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti.am,

A

fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,
 su-o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o, di-sper -
 sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - sit, disper - sit, di - sper -
 sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, disper - sit, disper - sit, di -
 spersit, fe - cit po - ten - ti.am in
 Trombe.
 fe - cit po - ten -
 sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit poten - tiam, di - sper - sit, disper -
 sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit poten - tiam, di - spersit, disper - sit, di -
 spersit, sper - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit poten - tiam, di - spersit, di - spersit, di - spersit,
 bra - chio su - o, fecit po - ten - tiam, fe - cit poten - tiam in bra - chio su - o.

B

- ti - am in bra - chio su - o, — po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam
di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
spersit, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
di - sper - sit, di - spersit, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di -
o, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam,

in bra - chio su - o, di - sper - - - sit, di -
spersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - - sit, di - sper - - -
sper - - - sit, dispersit, di - sper - - -
spersit, disper - sit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - -
di - spersit, di - spersit, di - spersit, di - spersit, di - sper - - -

sper - sit, di - sper - sit, disper - sit, su_perbos
 sit, disper - sit, di - sper - sit, su_perbos
 sit, disper - sit, di - spersit, di - sper - sit, su_perbos
 sit, di - sper - sit, di - spersit, di - spersit su_perbos
 sit, disper.sit, di_spersit su_perbos

Adagio.

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

Adagio.

Nº 8. ARIE.

Viol. unis.

The musical score consists of two staves of instrumentation and a solo tenor part. The top staff is for 'Viol. unis.' (two violins) and the bottom staff is for bassoon. Both staves are in 3/4 time, key signature of three sharps. The solo tenor part begins on the third page, starting with 'De po - su-it,' followed by 'po su-it po - ten - tes de' and 'se - de et ex - al - ta -'. The vocal line is supported by harmonic patterns from the instruments.

Tenor Solo.

De po - su-it, de

po su-it po - ten - tes de

se - de et ex - al - ta -

A

vit hu - mi - les;

f

de po - suit, de -

po - su-it po - ten - tes de -

se - de et ex - al - ta -

vit, et ex-al-ta-vit hu-mi-les,

et ex-al-ta-

B

vit hu-mi-les.

Nº 9. ARIE.

Flauti.

A Alt Solo.

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bonis,

e-su-ri-en-tes im-ple-vit bonis et di-vi-tes di-mi-sit, et

di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in.

B

a - - - nes, di - mi - sit in - a - - nes;

e - su - ri-en - tes im -

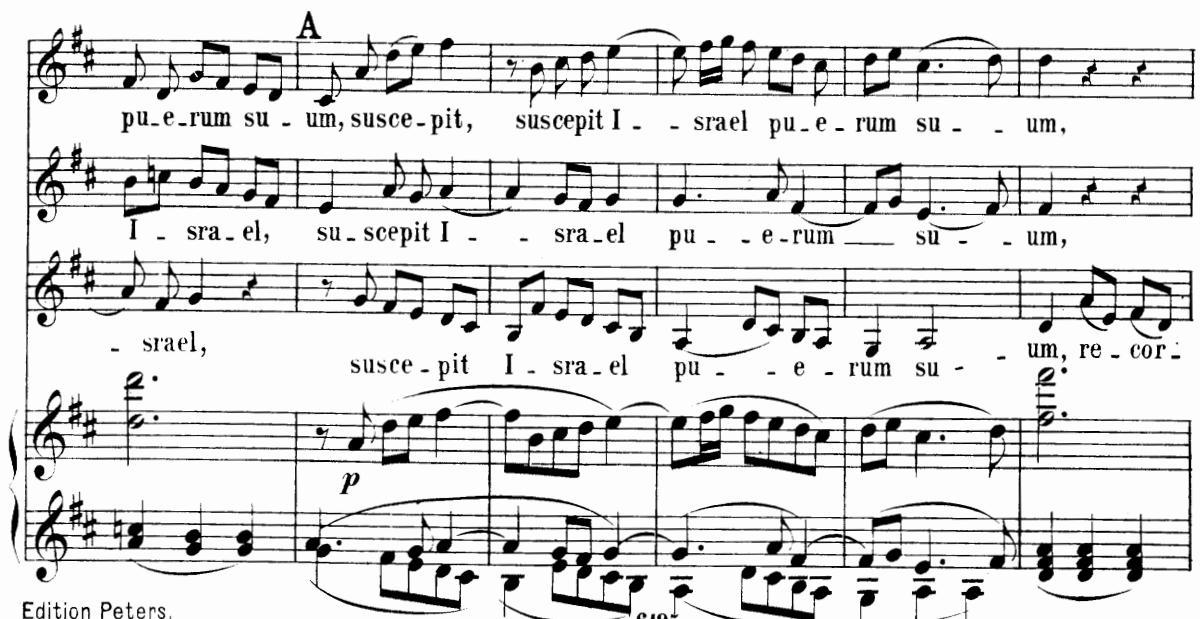
ple - - - vit bonis, e - su - ri-en - tes im - ple - - - vit bo - - -

C

nis, im - ple - - -

vit
tr
tr
 bonis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit
in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - misit in - a - nes.
^D
mf

Nº 10. TERZETT.

Sopran I.**Sopran II.****Alt.****Ob.**

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 datus mise - ri - cor -

 B
 di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -
 ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
 di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae
 di - ae su - ae.
 cor - di - ae su - ae.
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Nº 41. CHOR.

Tenor.

TUTTI.
Bass.

f Si - cut lo - eu - - tus
Si - cut lo - eu - - tus est ad patres no - stros, A - braham et se - mi - ni

Alt.

TUTTI.
Teu.
Bass.

f Si - cut lo - eu - - tus est ad pa - tres no -
est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mini e - - jus in se - eu -
e - - jus in se - eu - la, si - cut lo - eu - - tus est in se - eu -

Sopr. II.

TUTTI.

f Si - cut lo - eu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mini
Alt.
Ten.
Bass.

stros, A - braham et se - mini e - - jus in se - eu - la, in se - eu -
la, si - cut lo - eu - - tus est in se - eu - la, si - cut lo - eu - - tus
la, si - cut lo - eu - - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo - eu - - tus est

Sopran I.

TUTTI.

f Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - -
 e - - jus in se - eu - la, A - bra-ham et se-minи e - - jus in se - cu -
 la, in se - - - cu - la,
 est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu -
 in se - eu - la,

stros, A - bra-ham et se-minи e - - jus in se - eu - la, sicut lo - cu - tus est
 la, si-cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no-stros in se - - eu - -
 si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - braham et se-minи
 la, si - cut lo - cu - - tus

in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
la, ad pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -
e - - - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -
est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in se - cu -
si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

B
la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - -
stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

cu - ia, in
 e-jus in se - cu - la, in se -
 e - - jus in se - cu - la, A-braham et se-min i e - - jus in
 e - - jus in se - cu - la, in se -
 e-jus, se-min i e-jus, se-min i e-jus in se-cu - la, sicut lo - cu - - tus est ad pa-tres

Cff
 se - cu - la, A-braham et se-min i e - - jus in se - cu - - la.
 ff
 - cu - la, A-braham et se-min i e - - jus in se - cu - - la.
 ff
 se - cu - la, A-braham et se-min i e - - jus in se - - cu - - la.
 ff
 - cu - la, A-braham et se-min i e - - jus in se - - cu - - la.
 ff
 no - - stros, A-braham et se - - min i e - - jus in se - cu - la.

Nº 12. CHOR.

Sopran I.

ff Glo-ri-a,

Sopran II.

ff Glo-ri-a,

Alt. *ff*

Glo-ri-a,

Tenor.

ff Glo-ri-a, glo -

Bass.

ff Glo-ri-a, glo -

ri-a Patri, glo -

- ria Fi-li-o, glo -
 - ria Fi-li-o, glo -
 - ria Fi-li-o, glo -
 - ria Fi-li-o, glo -
 - ria Fi-li-o, glo -
 - ria et Spi - ri - tu i san - - - - - cto!
 - ria et Spi - ri - tu i san - - - - - cto!
 - ria et Spi - ri - tu i san - - - - - cto!
 - ria et Spi - ri - tu i san - - - - - cto!
 - ria et Spi - ri - tu i san - - - - - cto!

Sicut e - rat in prin -

Sicut e - rat in prin -

Sicut e - rat in prin - ci - pio,

Sicut e - rat in prin - ci - pio,

Sicut e - rat in prin -

f

ci - pi - o, sicut e - rat in prin -

ci - pi - o, sicut e - rat in prin -

sicut e - rat in prin - ci - pio, in prin -

sicut e - rat in prin - ci - pio, in prin -

ci - pi - o, sicut e - rat in prin - ci - pio, in prin -

ci - pi_o, in princi - pi_o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi_o, in princi - pi_o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi_o, in princi - pi_o, et nunc, nunc et semper et in
 ci - pi_o, in princi - pi_o, et nunc, nunc et semper et in
 Tromp.

Fl.

se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo - - -
 se - cu - la; et in se - cu - la se - cu - - -
 se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo - - -
 se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - - -

Ob. Viol.

6195

A.

lo

lo

et in secula se_cu_lo

rum, A_men.

rum, A_men.

rum, A_men.

rum, A_men.