LE MÉCANISME DU VIOLON

divisé

EN SES DIVERS ÉLÉMENTS

et appliqué

à tous les accents de la musique dans une

Suite d'études caractéristiques

PAR

L.J. MEERTS

2me. RECUEIL.

Cet ouvrage est adopté par le Conservatoire Royal de Bruxelles
et par les écoles de Musique du Royaume.

Complet Pr.M. 7. 25.

en 2 Suites, chaque Pr.M. 4. 25.

SUITE 1

ETUDES

pour

VIOLON

avec Accompagnement d'un second Violon

PAR

L. J. MEERTS

Cet Ouvrage est adopté par le Conservatoire Royal de Bruxelles.

Nouvelle Edition revue et corrigée.

Complet P.M

En 2 Suites, chaque P.M

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & Cº 281 George Street

M
272
M495 Me.2

AVERTISSEMENT.

Dans un précedent ouvrage qui sert d'introduction à celui-ci, et qui est basé sur les deux sentiments de la musique, à savoir, le vif et le lent, j'ai donné comme base du mecanisme cinq Etudes de doigts, et sept autres d'archet.

Dans cette deuxième suite, établie sur le même système, les deux sentiments du vif et du lent sont traités simultanement et comme dans la première, j'y ai fait alterner les Études d'archets avec celles des doigts en double corde, comme une amplification des études de la première suite.

On remarquera que dans la première suite l'accent vif est l'objet spécial de chaque étude d'archet, dans les études de celle-ci, cet accent se combine avec le sentiment du lent, circonstance qui complique les difficultés.

VORBEMERKUNG.

In einem vorhergehenden Werke, welches diesem zur Einleitung dient und auf den zweifachen Ausdruck in der Musik, nämlich den lebhaften und den ruhig langsamen, sich stützt, habe ich zur Grundlage für den Mechanismus fünf Übungen für die Finger und deren sieben für den Bogenstrich gegeben.

In diesem zweiten auf dasselbe System gestützten Theile ist der zweifache Ausdruck des lebhaften und des ruhig langsamen mit einander gleichzeitig verbunden und ich lasse, als eine Erweiterung der Übungen des ersten Theiles, die Übungen des Bogens mit denen der Finger in Doppelgriffen gleichfalls mit einander abwechseln.

Bemerken wird man dass in dem ersten Theile der lebhafte Ausdruck der besondere Gegenstand für jede Bogenübung ist, bei den Übungen dieses Theils verbindet er sich mit dem des ruhig langsamen, ein Umstand welcher die Schwierigkeiten vermehrt.

ÉTUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

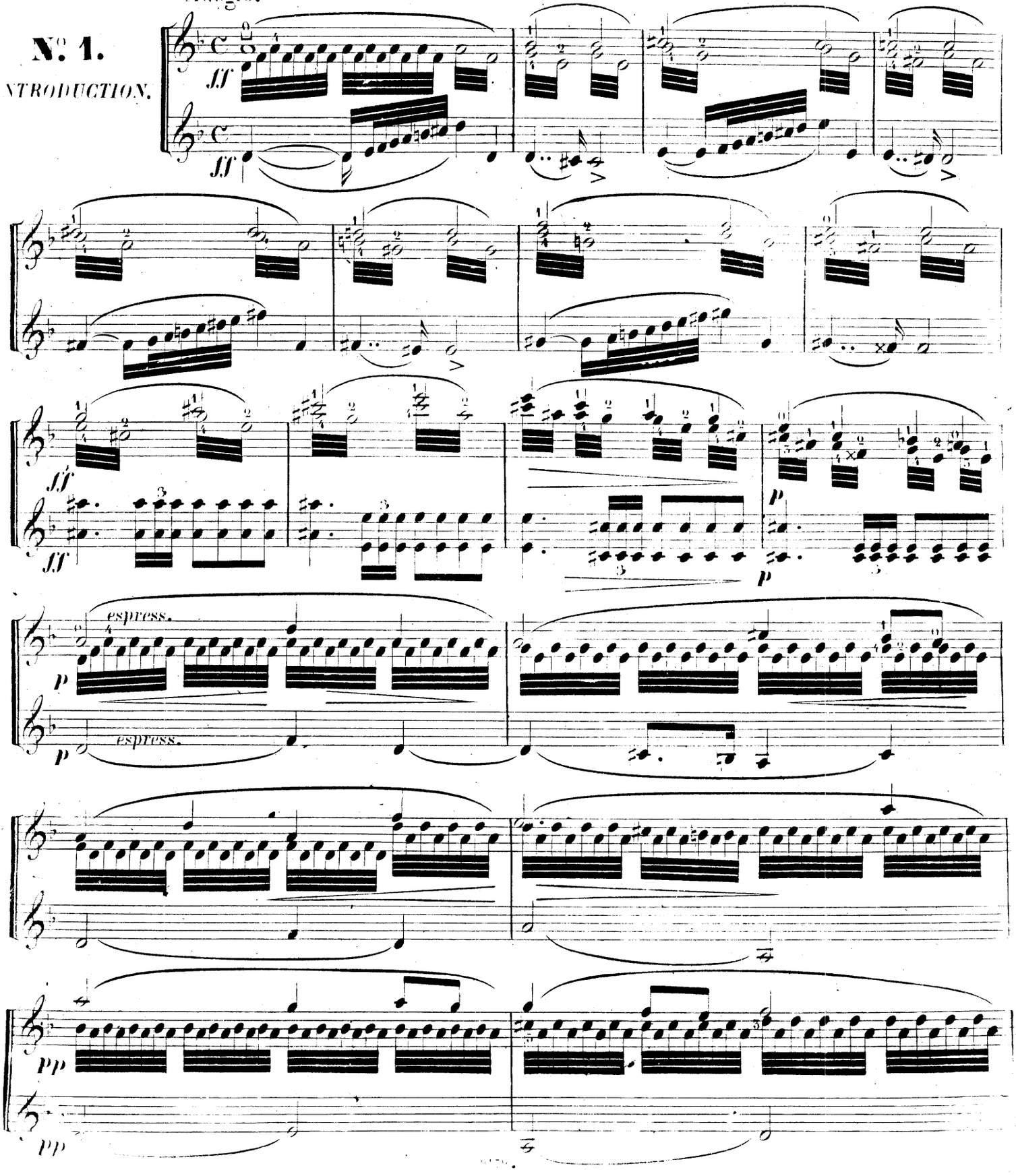
Tirez. ⊔ *Poussez.* ∧

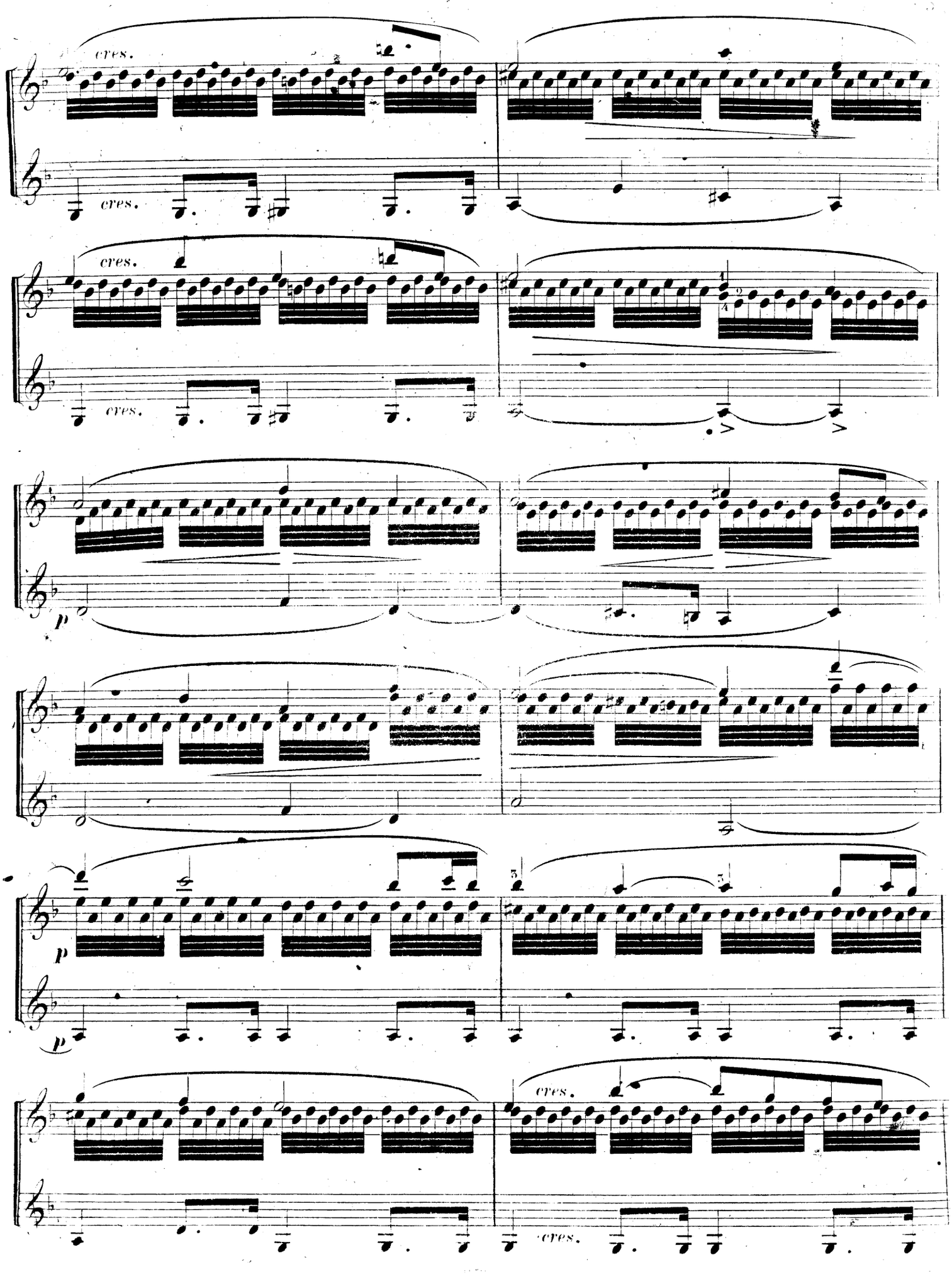
Adagio.

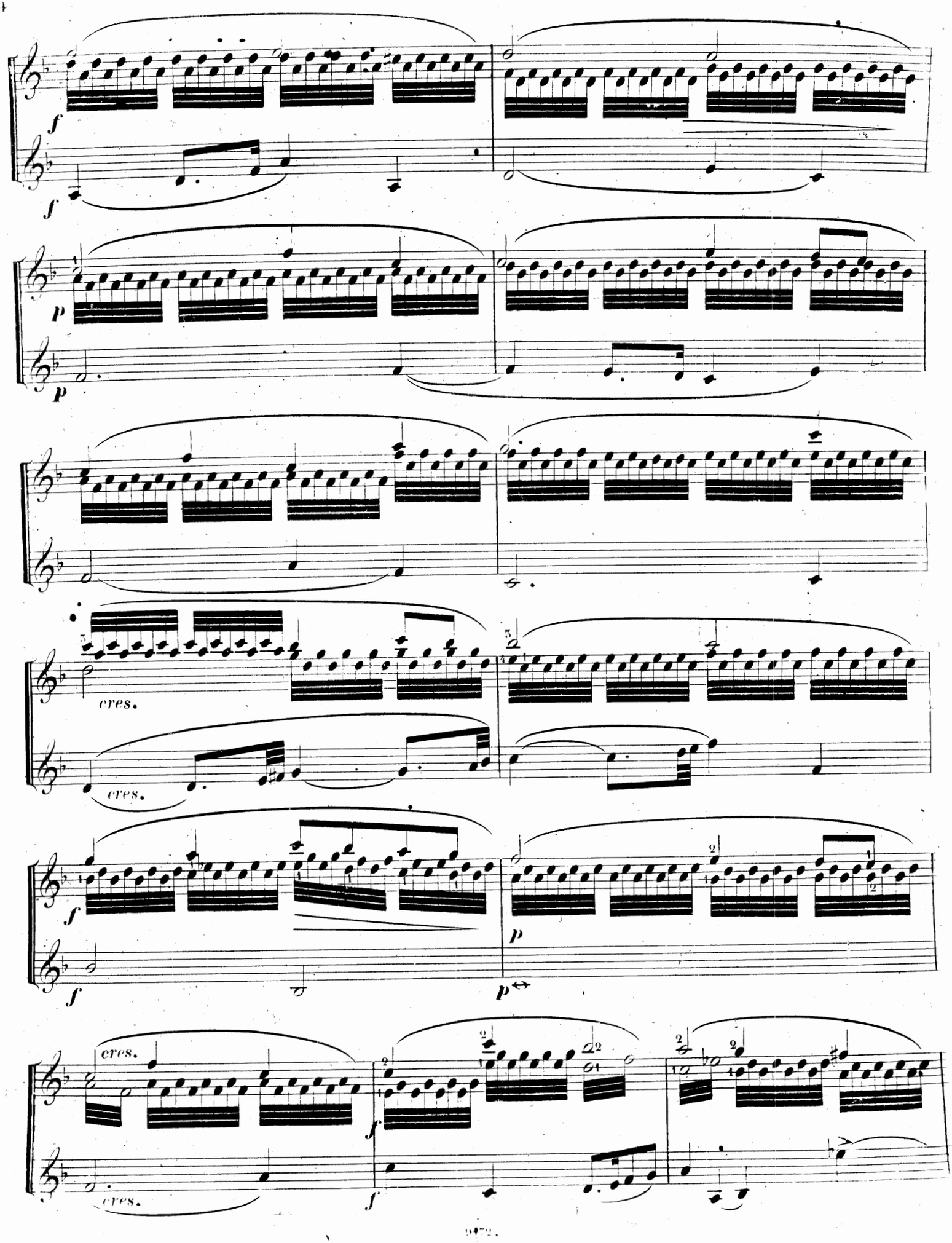
L. J. MEERTS.

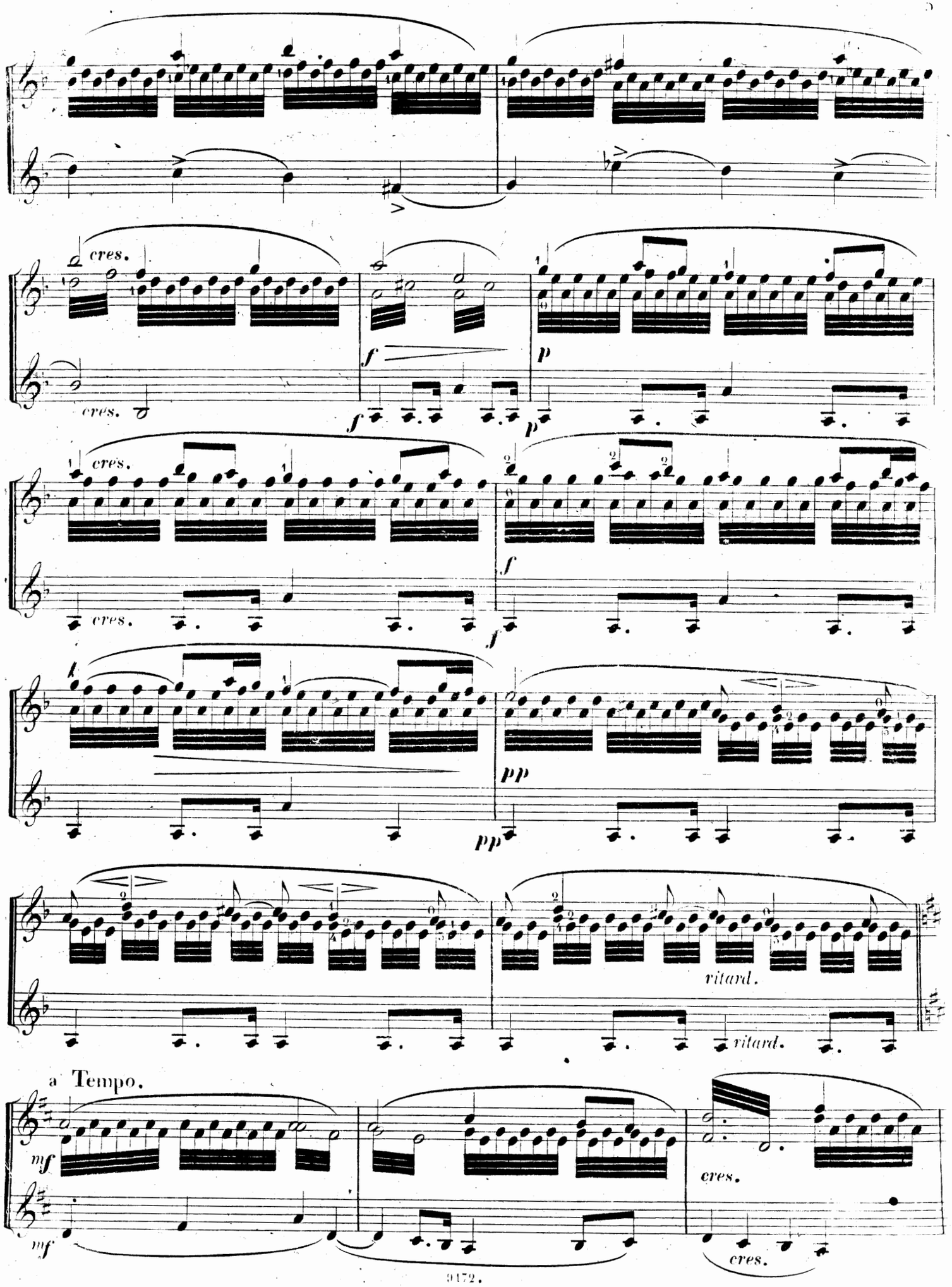
N.° 1.

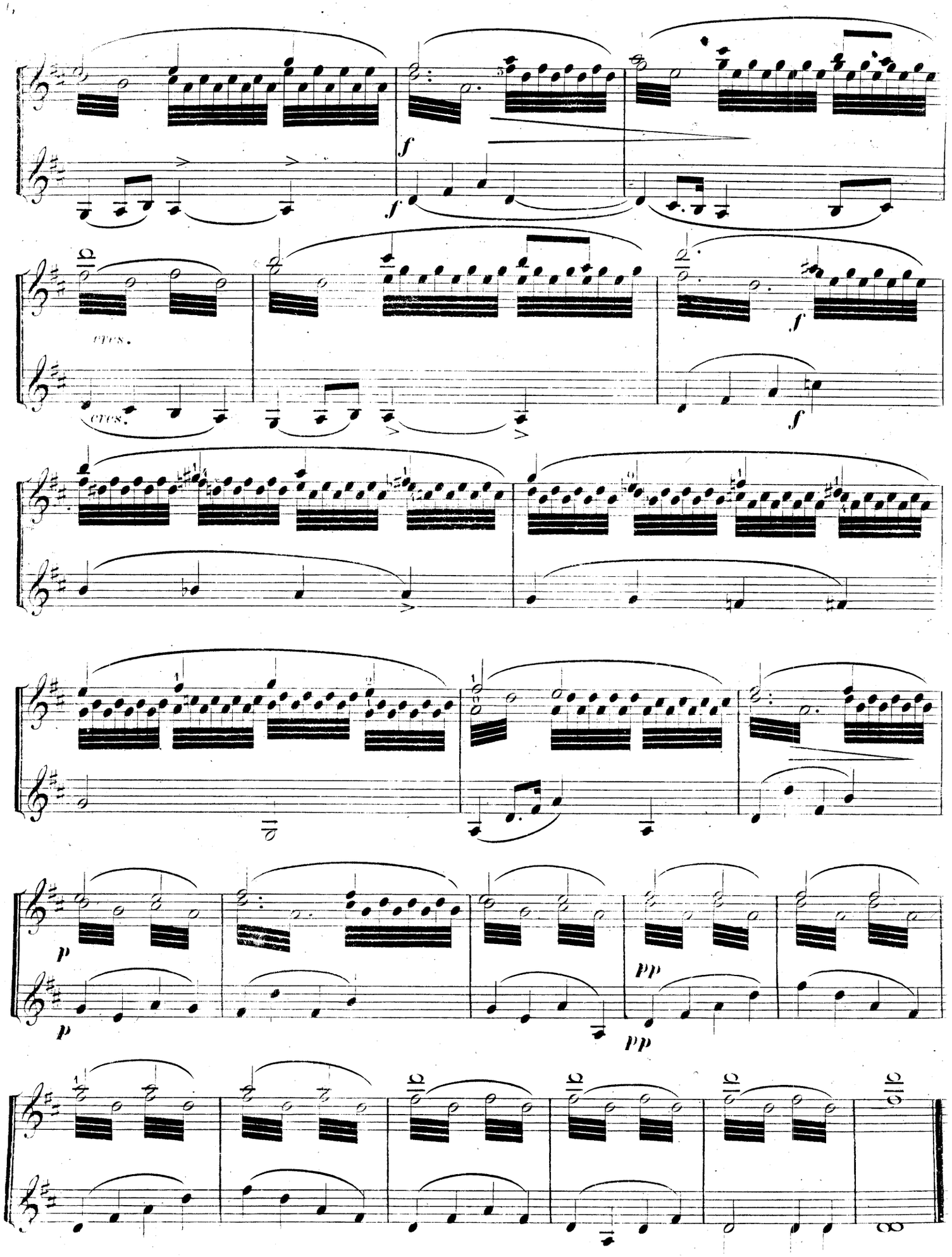
INTRODUCTION.




cres.
cres.
cres.
cres.
p
p
p
cres.
cres.


f
f
p
p
cres.
cres.
f
f
p
p
cres.
cres.
f
f

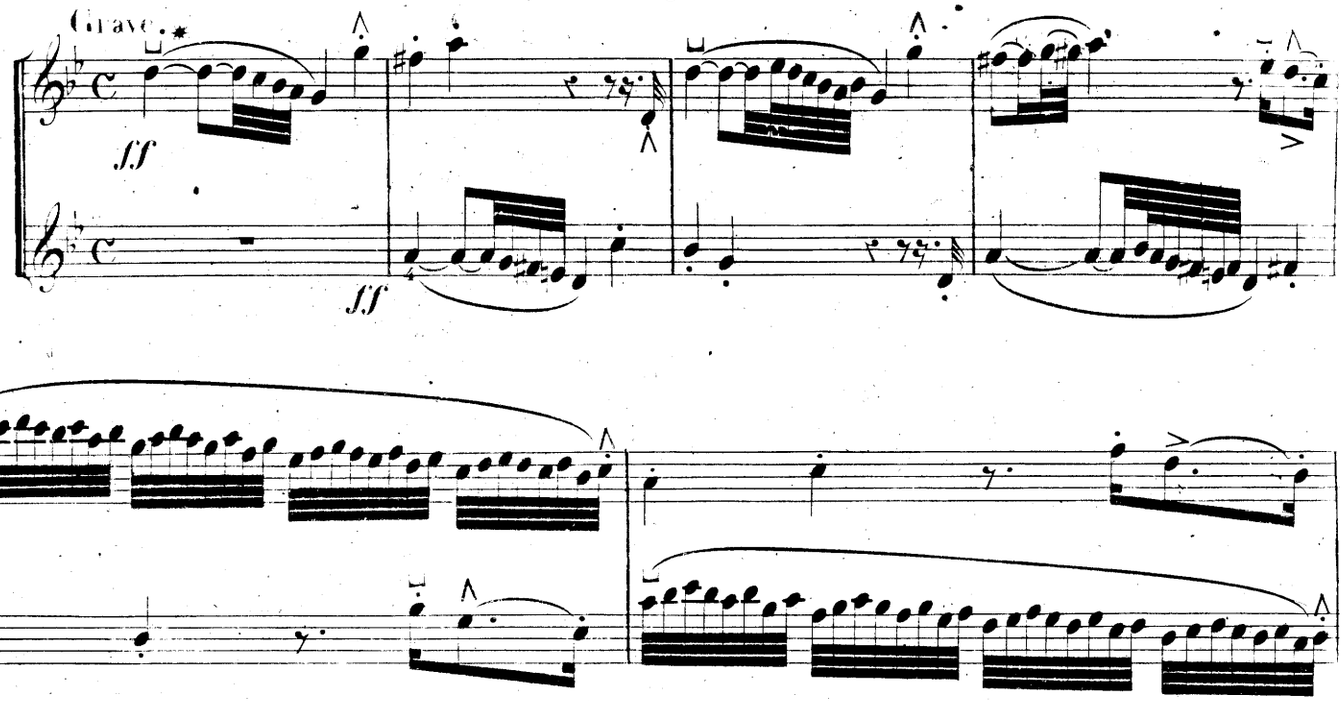

cres.
cres.
f
p
cres.
cres.
f
f
pp
pp
ritard.
ritard.
a Tempo.
mf
mf
cres.
cres.


f
f
cres.
cres.
f
f
p
p
pp
pp

ETUDE du vif et du lent basée sur le grand detaché ou 1.er coup d'archet fondamental et la note posée.

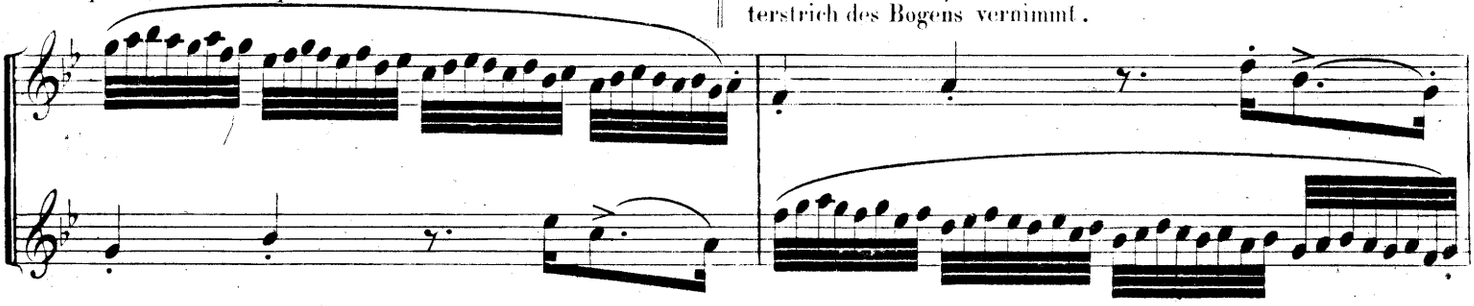
Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den gross abgestossenen ersten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N.o 2.



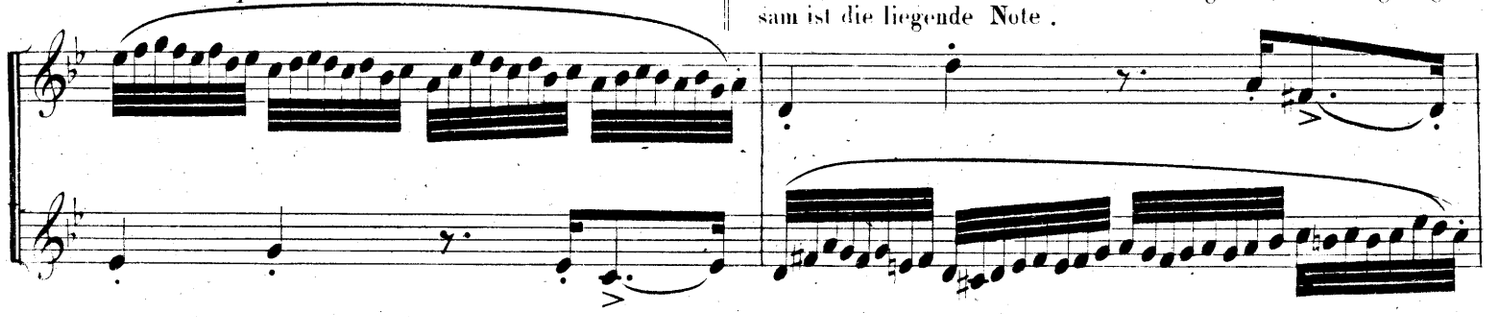
* *Note posée veut-dire tirer un son de l'instrument sans qu'on entende poser le crin de l'archet sur la corde, et sans aucune espèce d'accent au poussé, et au tiré de l'archet.*

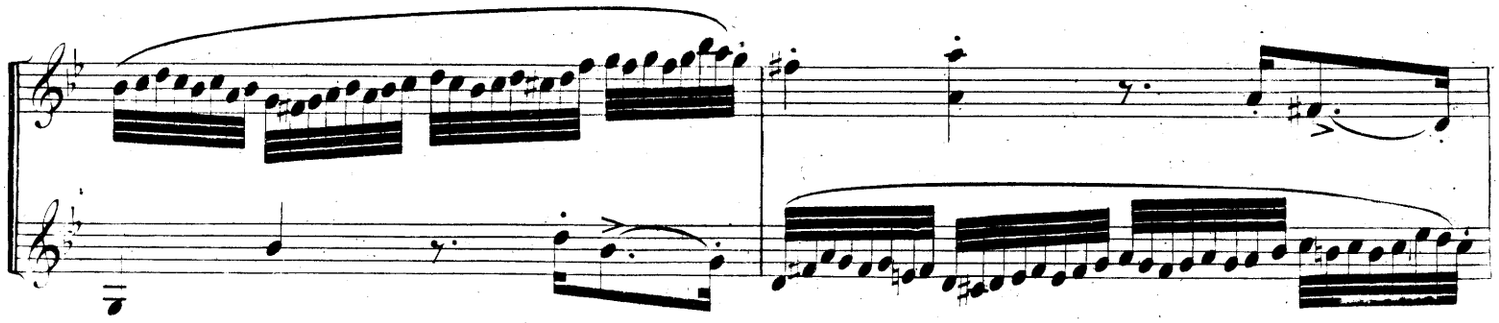
* Liegende Note bedeutet: aus dem Instrumente einen Ton zu ziehen ohne dass man den Ansatz des Bogenhaars auf der Saite noch irgend eine Art von Ausdruck bei dem Hinauf oder Herunterstrich des Bogens vernimmt.

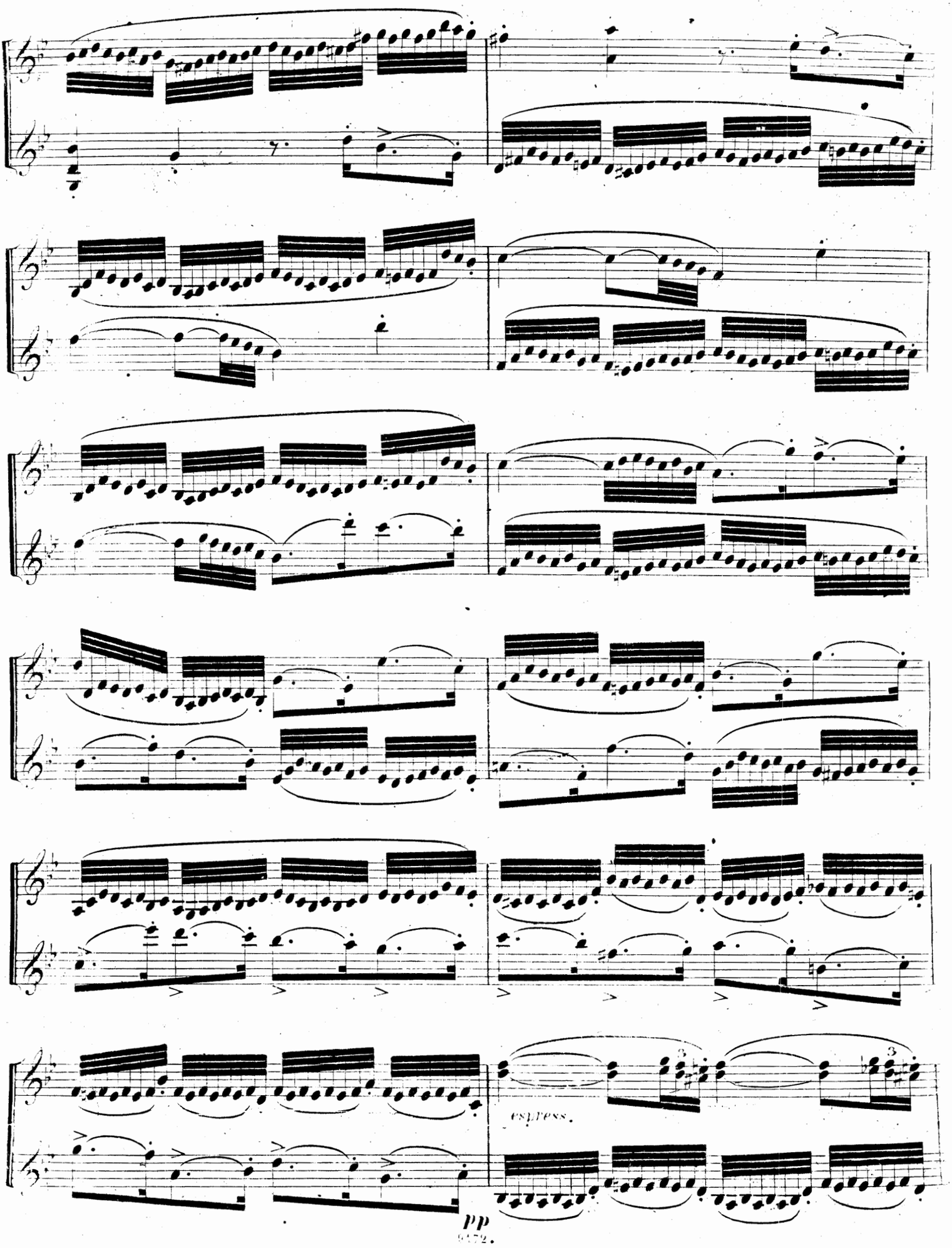


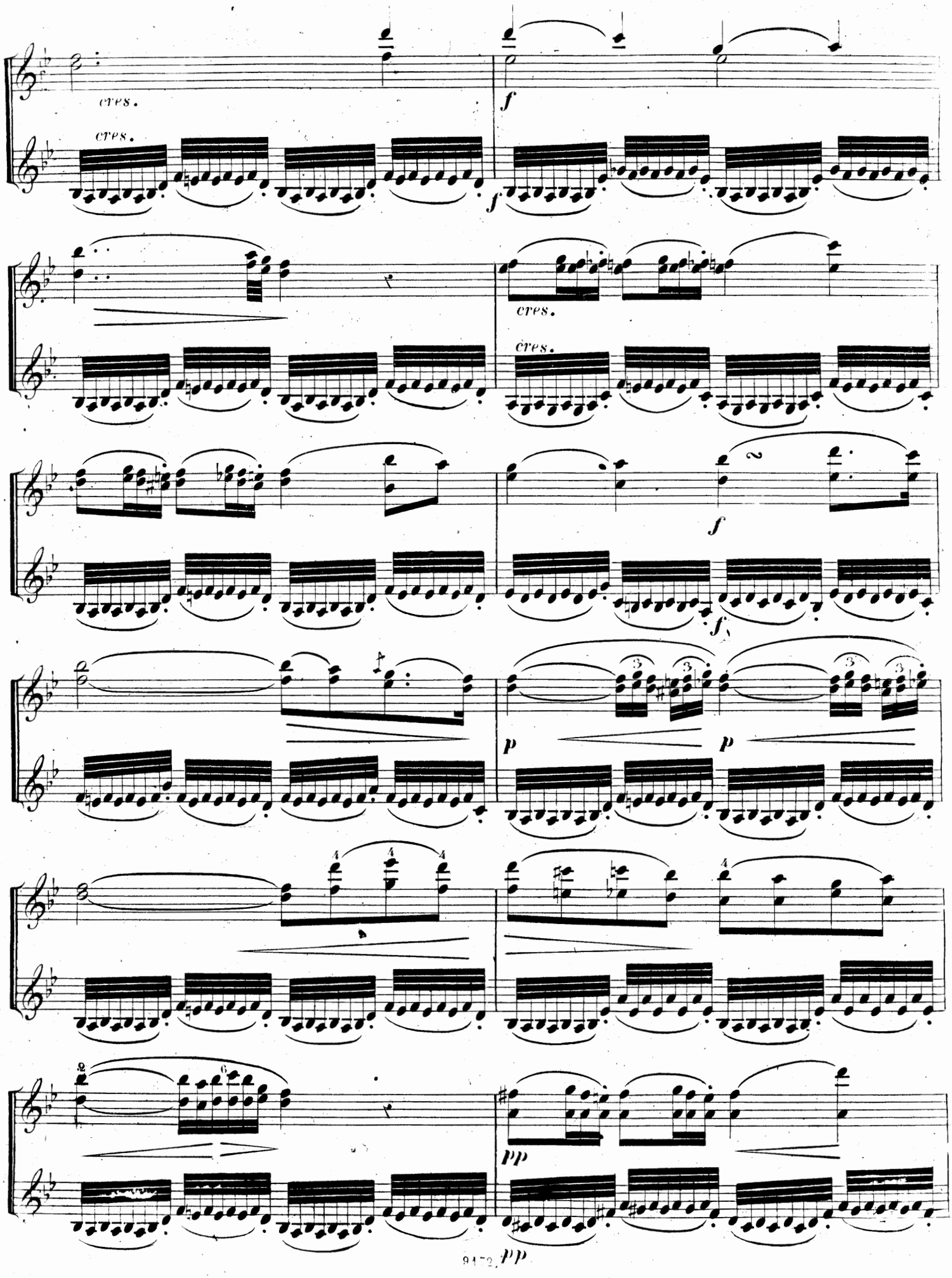
Il y a deux accents dans la musique le Vif, *et le* Lent. *Vif veut-dire donner un accent au poussé ou au tiré de l'archet, et le lent est la note posée.*

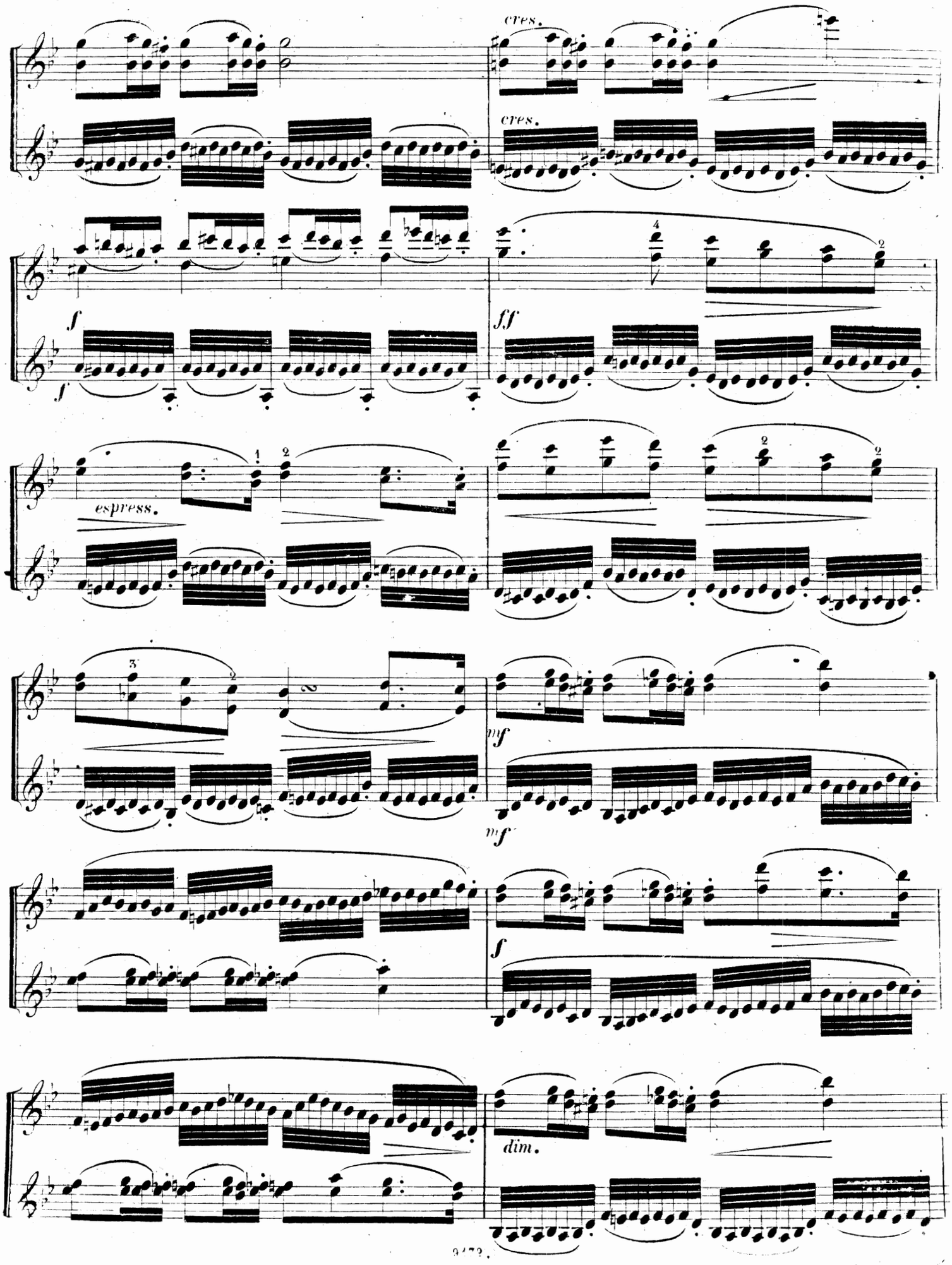
In der Musik gibt es zweierlei Ausdrücke, den lebhaften und den ruhig langsamen. Lebhaft bedeutet dem Bogen bei dem Hinauf oder Herunterstrich einen Accent zu geben, und ruhig langsam ist die liegende Note.

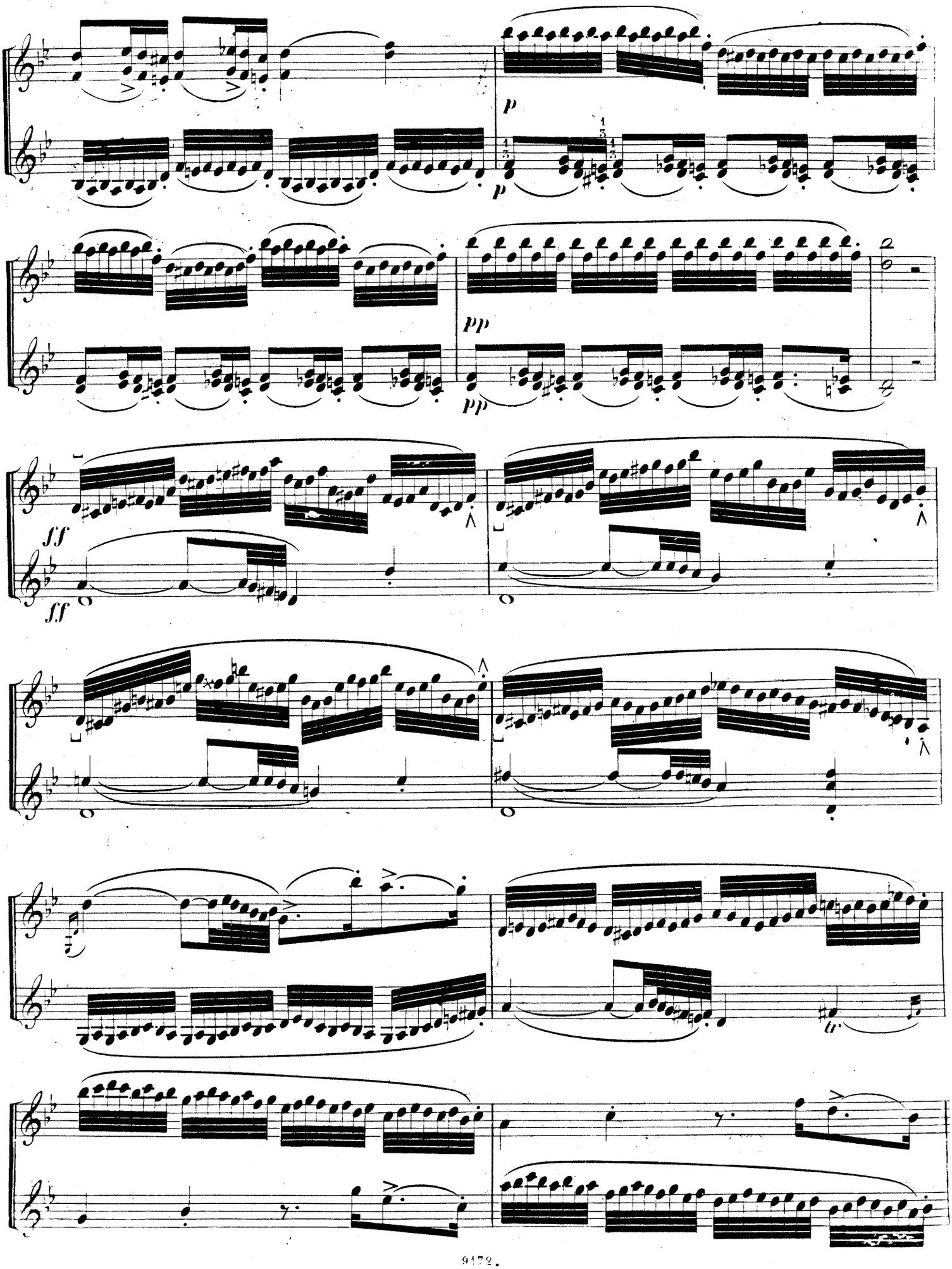


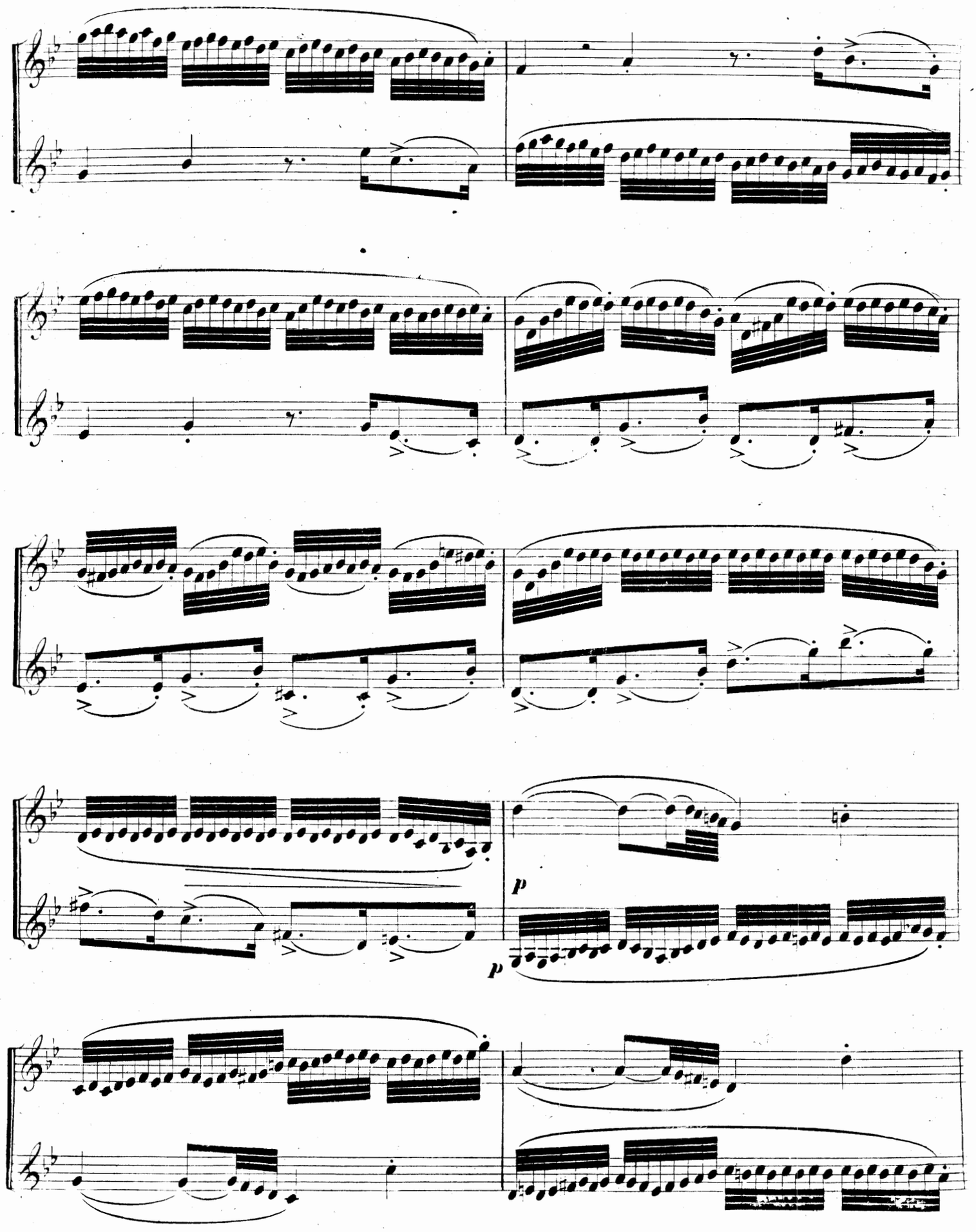


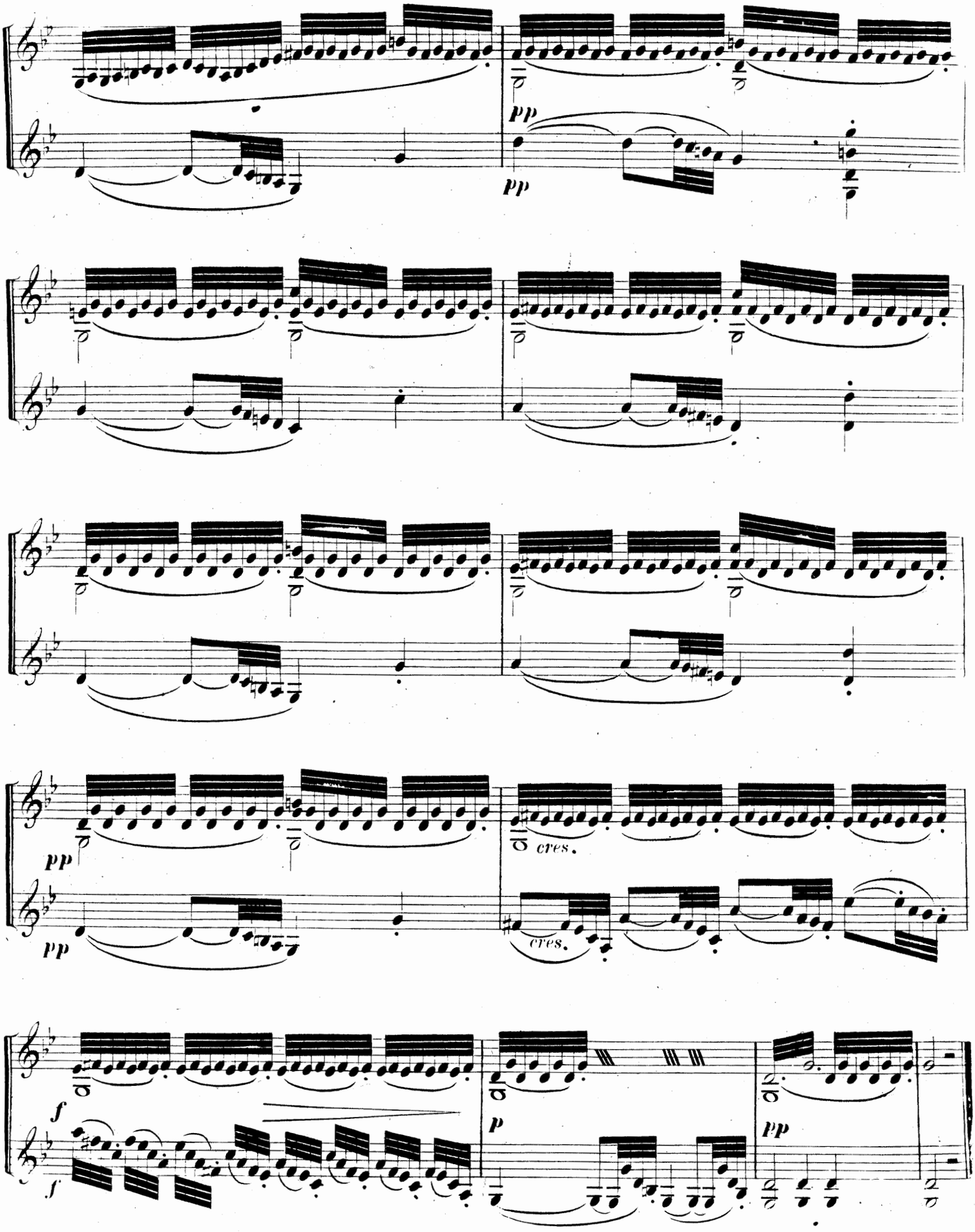

pp


cres.
cres.
f
f
cres.
cres.
f
f
p
p
pp
pp


cres.
cres.
f
f
ff
espress.
mf
mf
f
dim.


p
p
pp
pp
ff
ff
tr

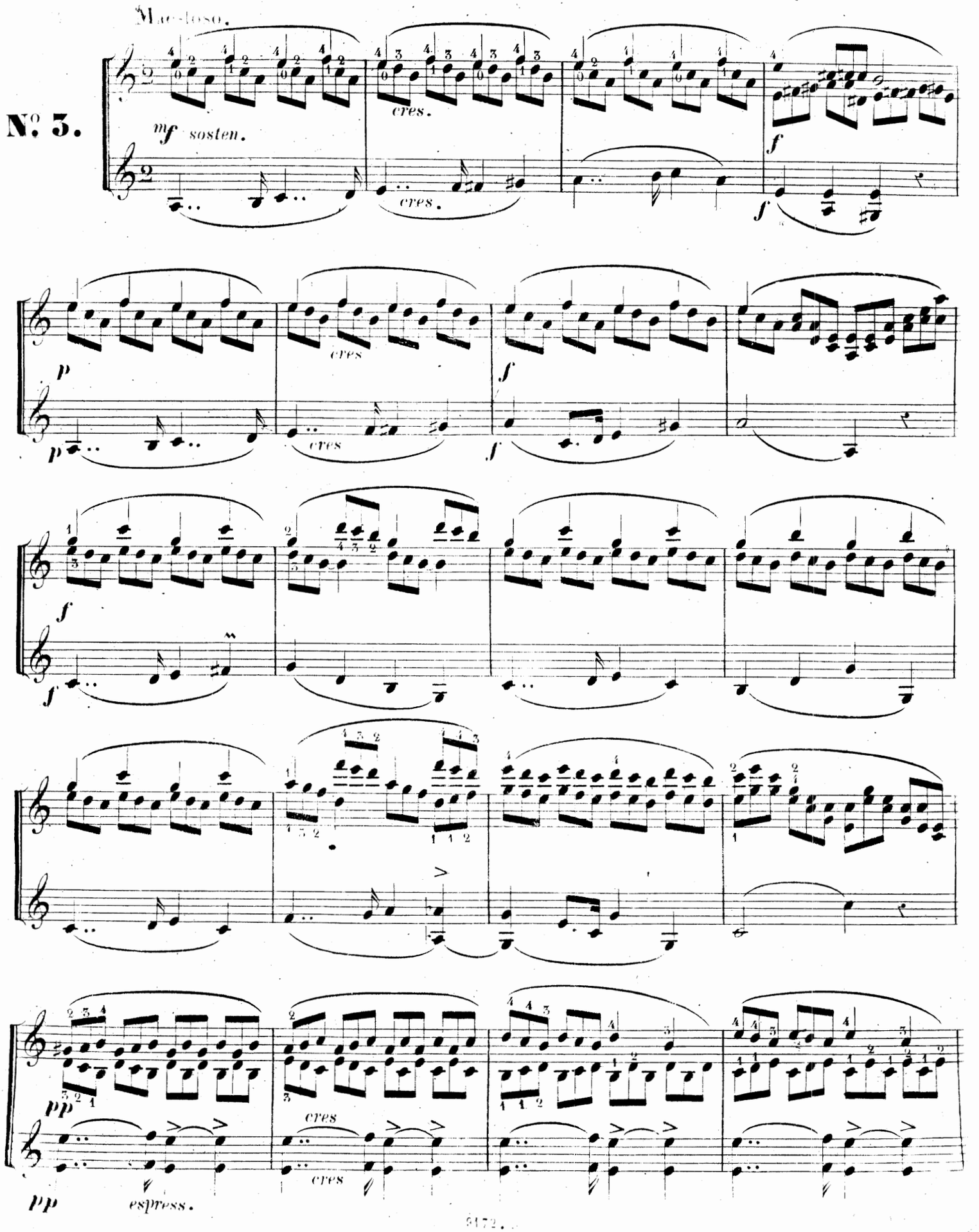

p
p

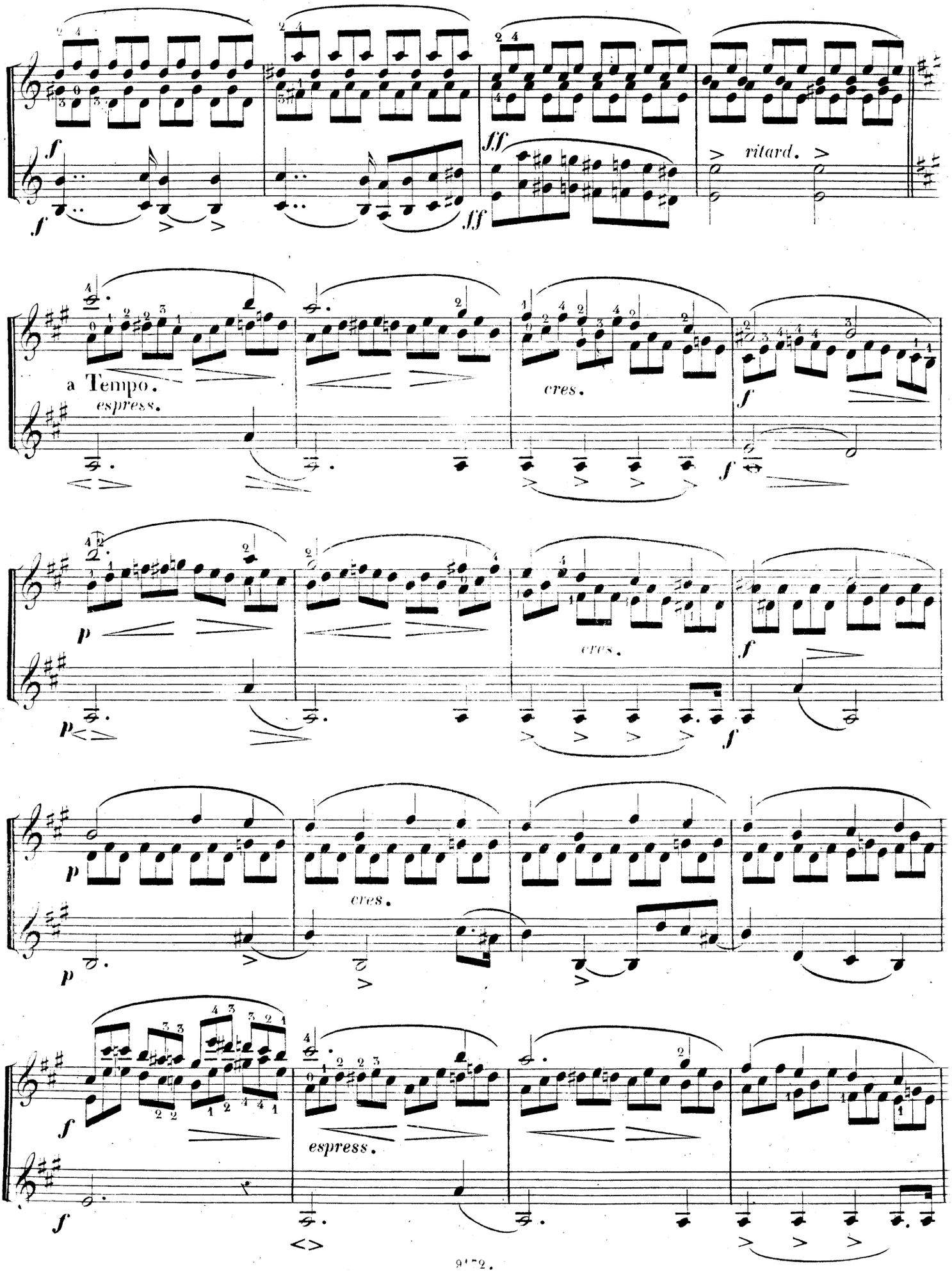

pp
pp
pp
pp
cres.
cres.
f
f
p
pp

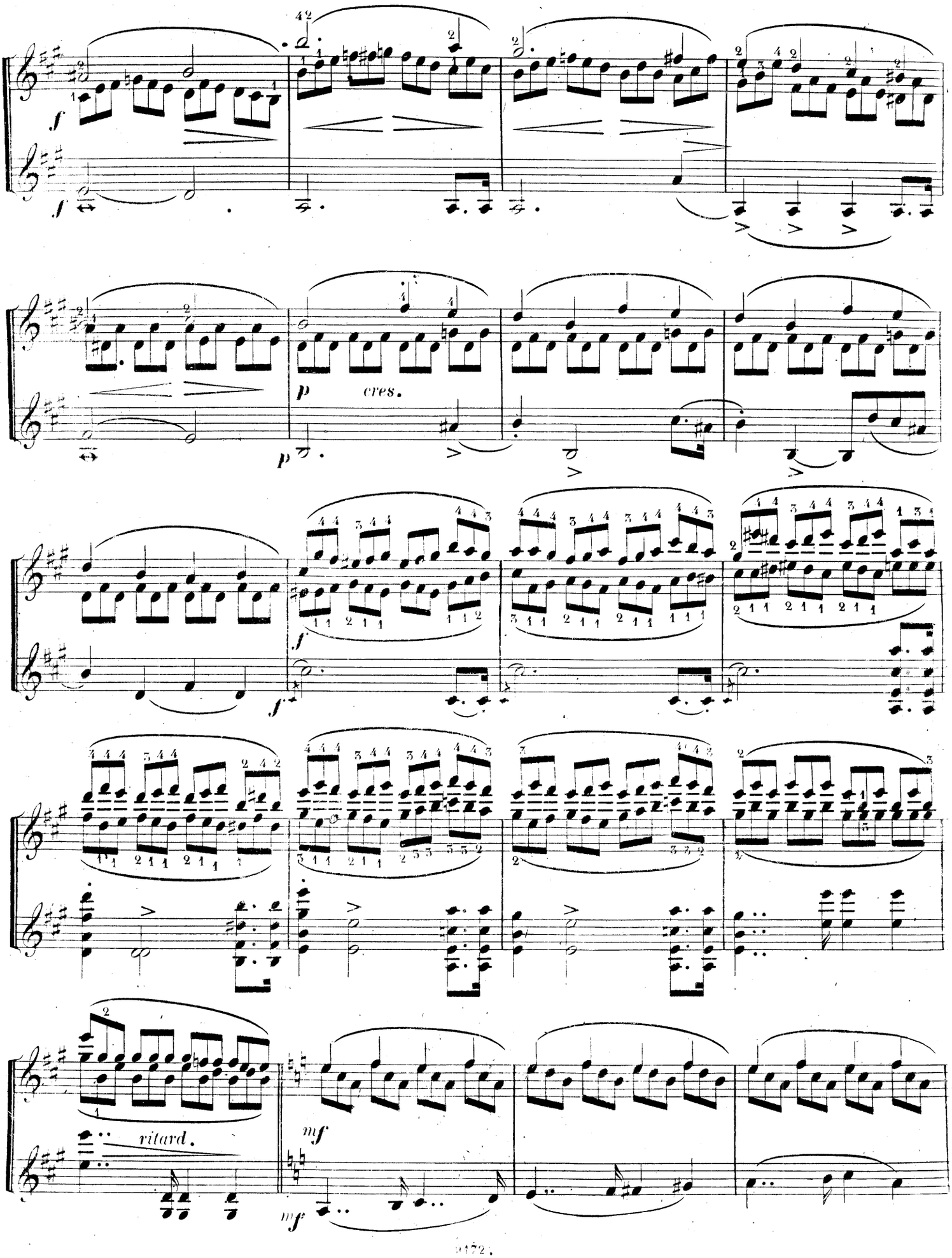
ETUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

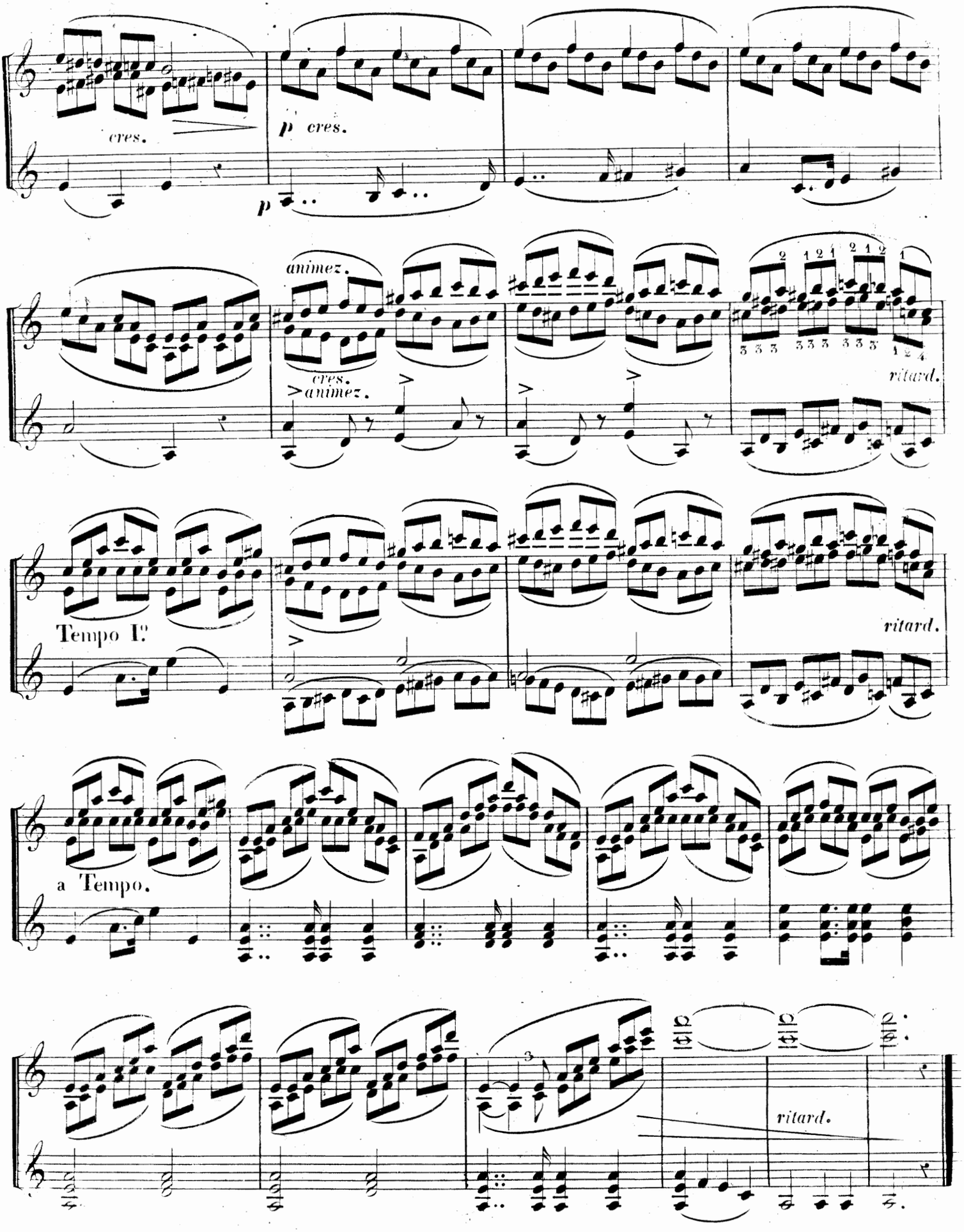
Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

N°. 3.




f
ff
ritard.
a Tempo.
espress.
cres.
p
espress.

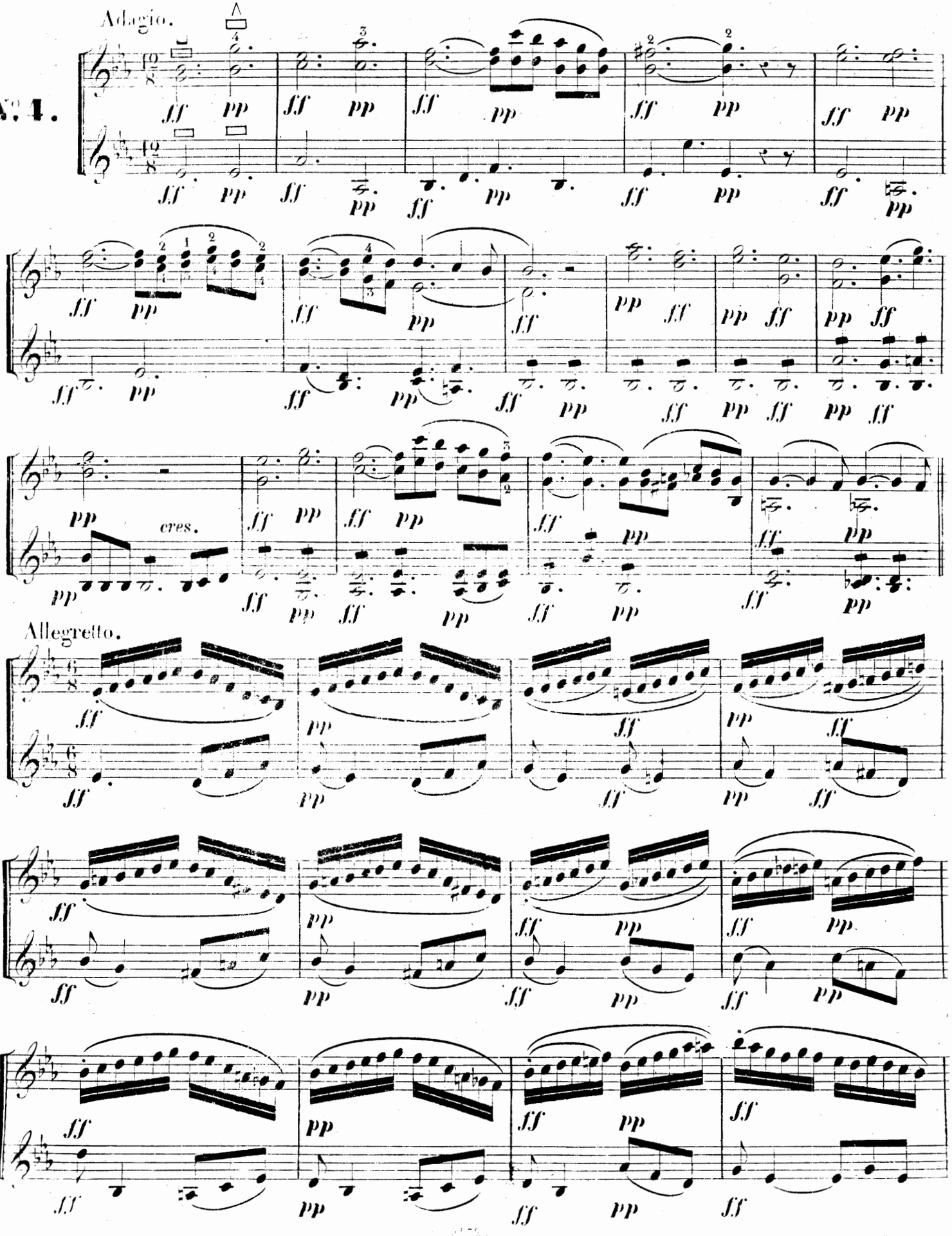

f
f
p
cres.
p
f
f
ritard.
mf
mf

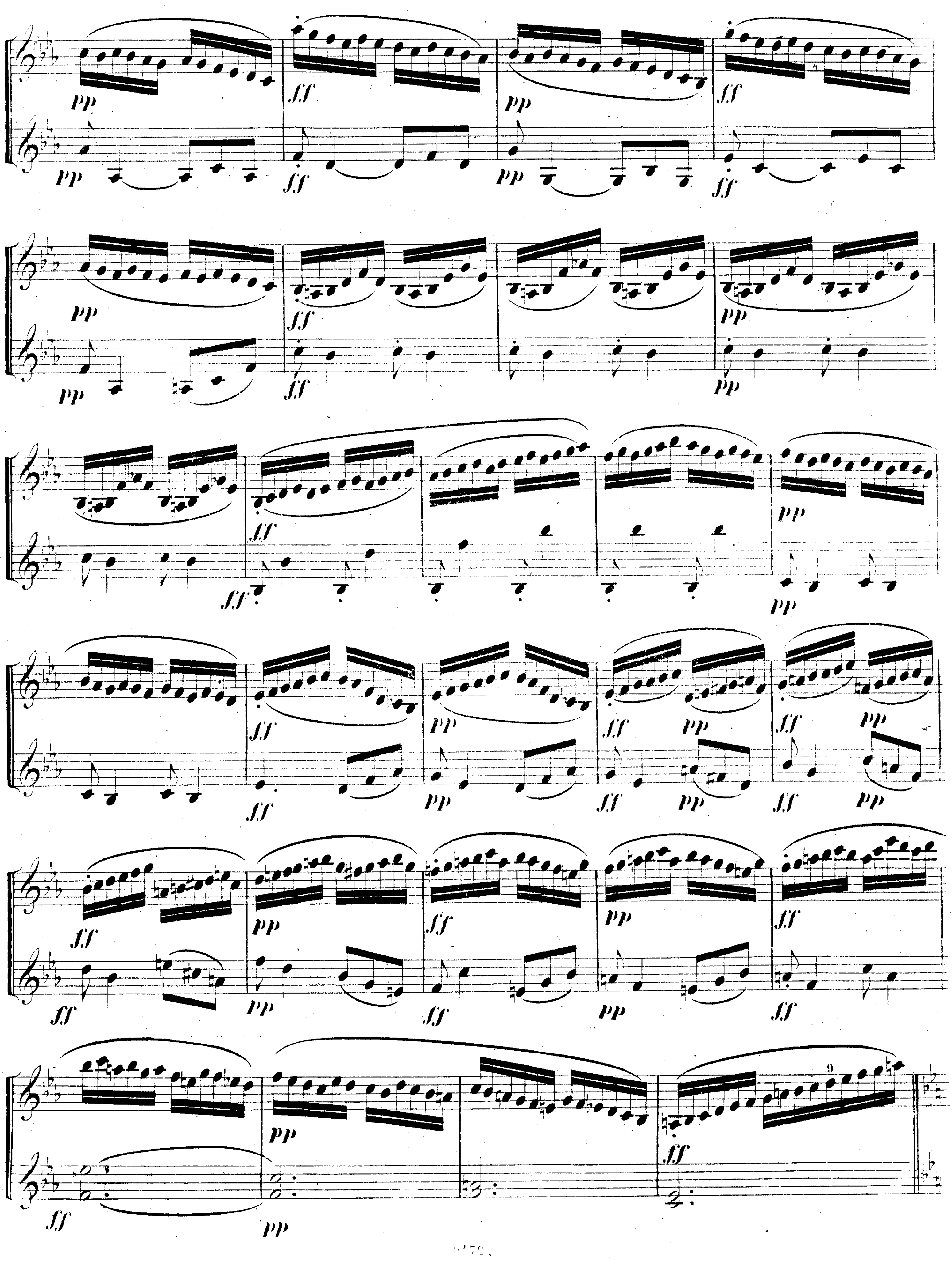

cres.
p cres.
p
animez.
cres.
animez.
ritard.
Tempo I.
ritard.
a Tempo.
ritard.

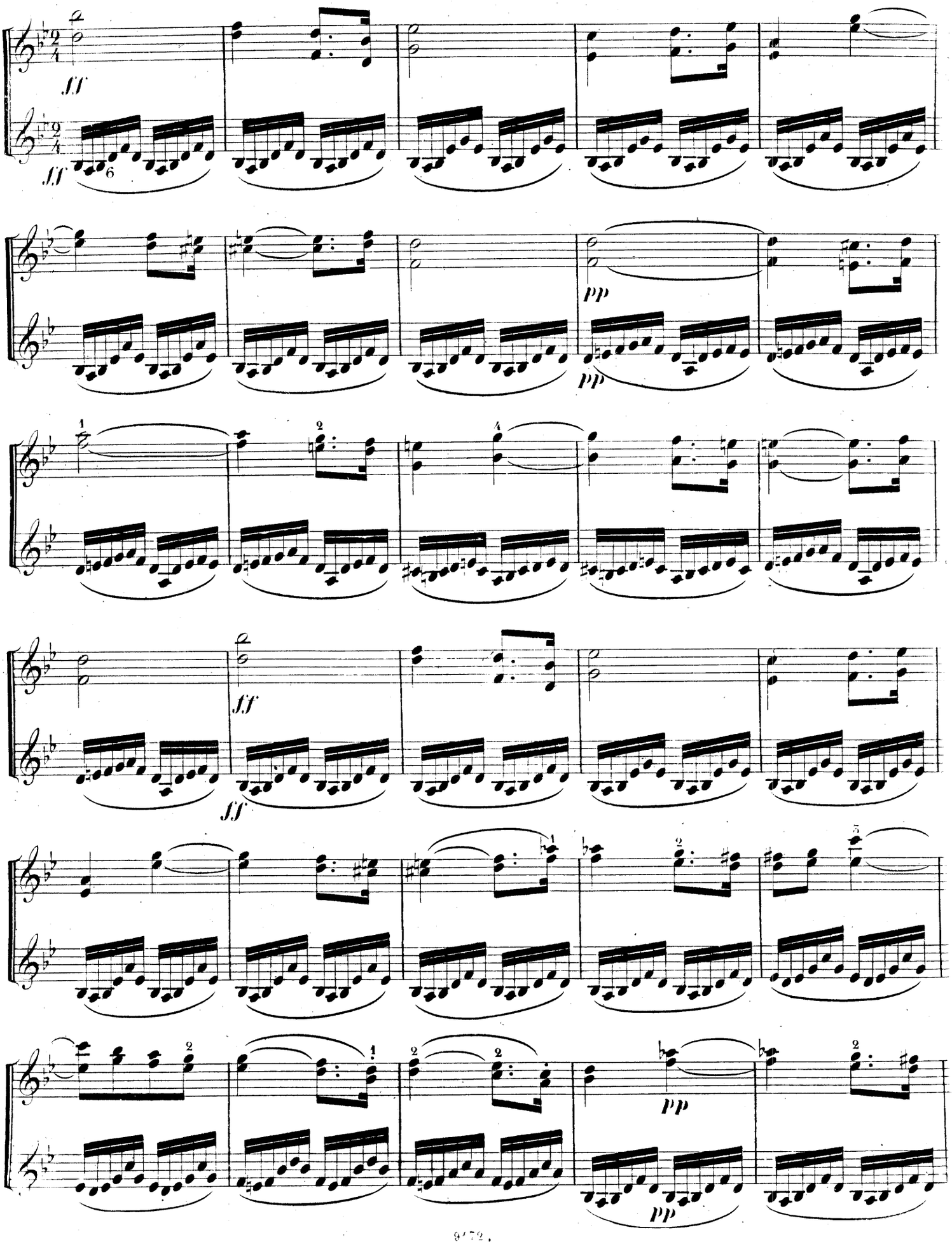
ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché chantant ou 2me. coup d'archet fondamental et la note posée

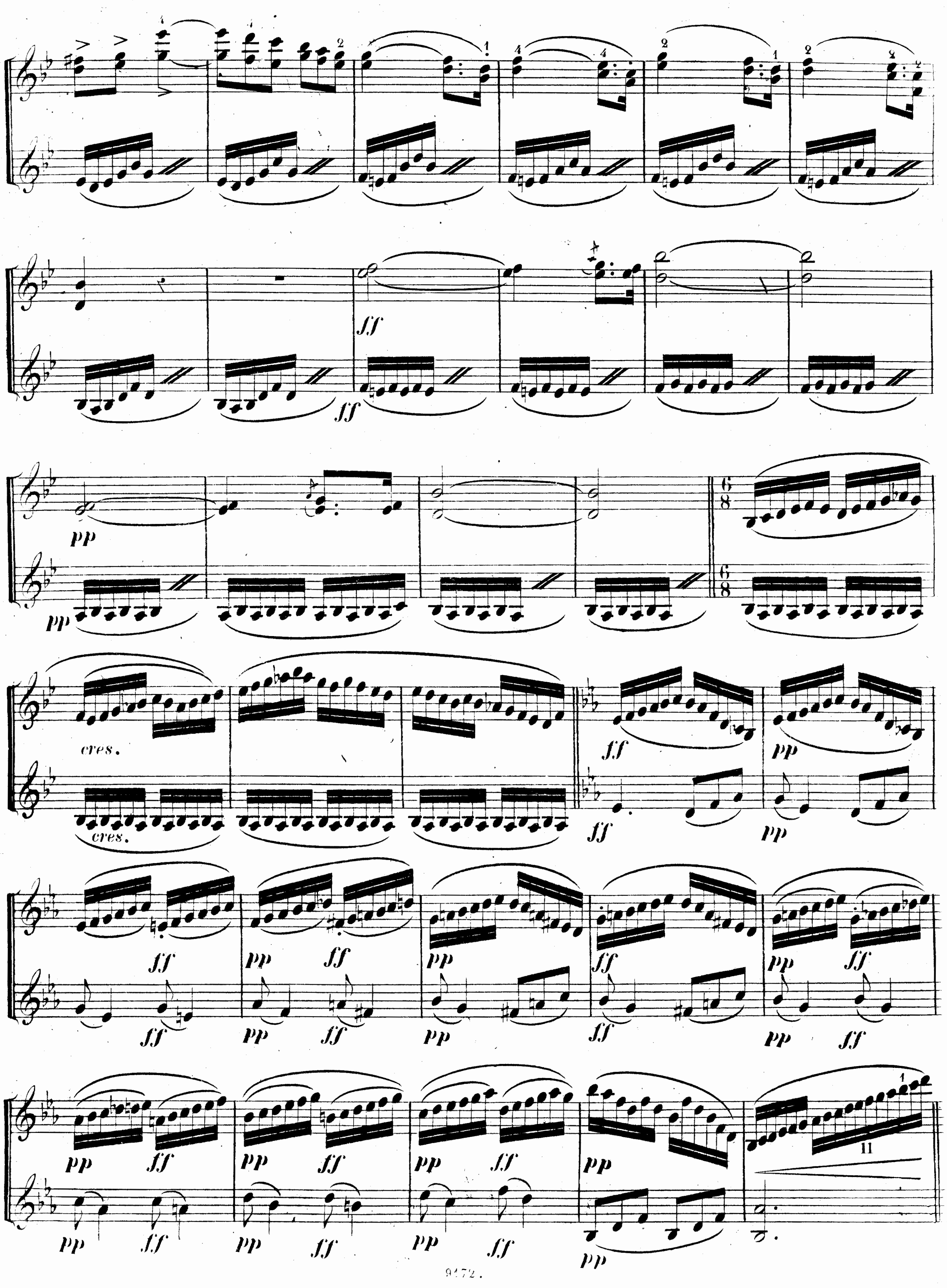
Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den abgestossen singenden zweiten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

N.° 4.

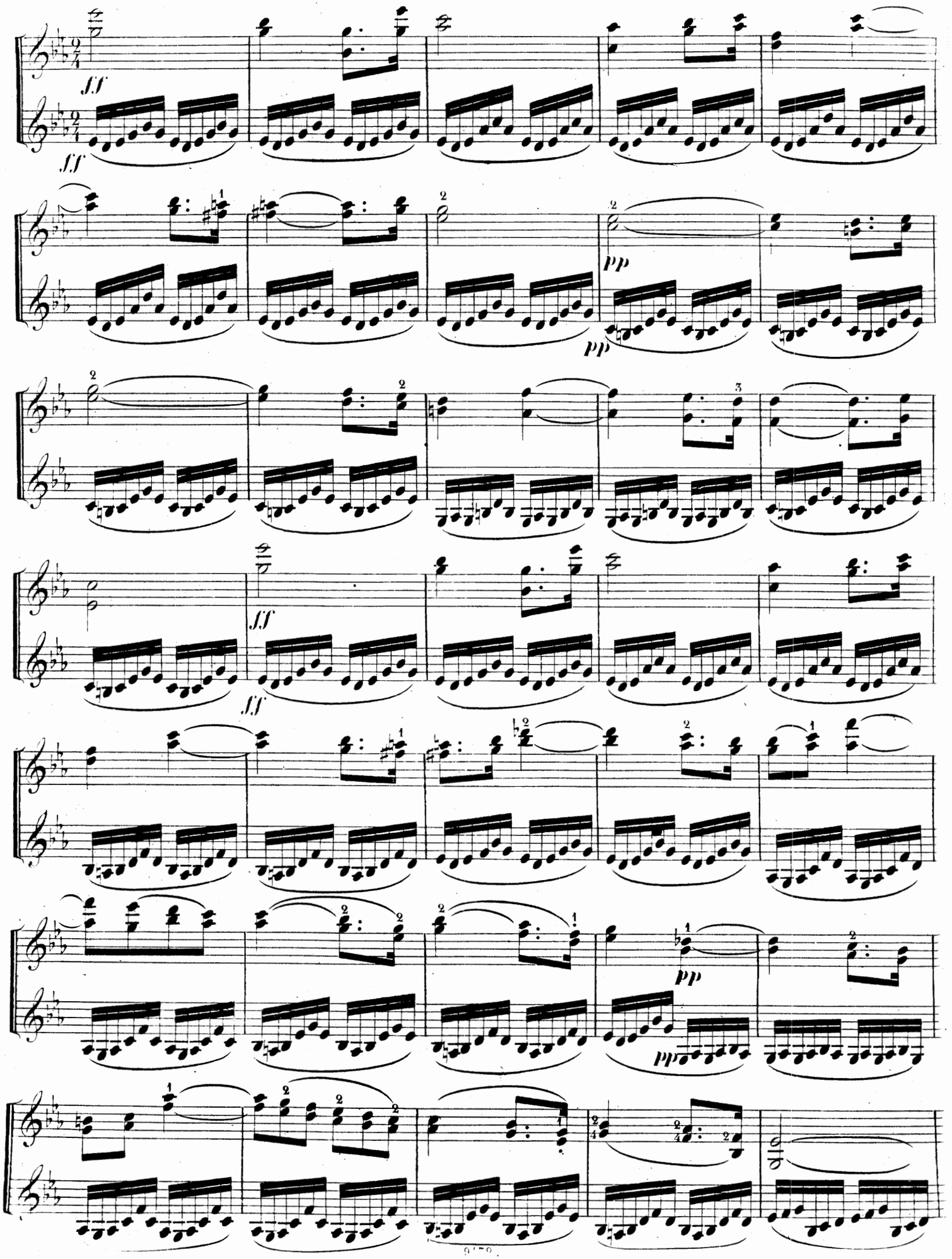


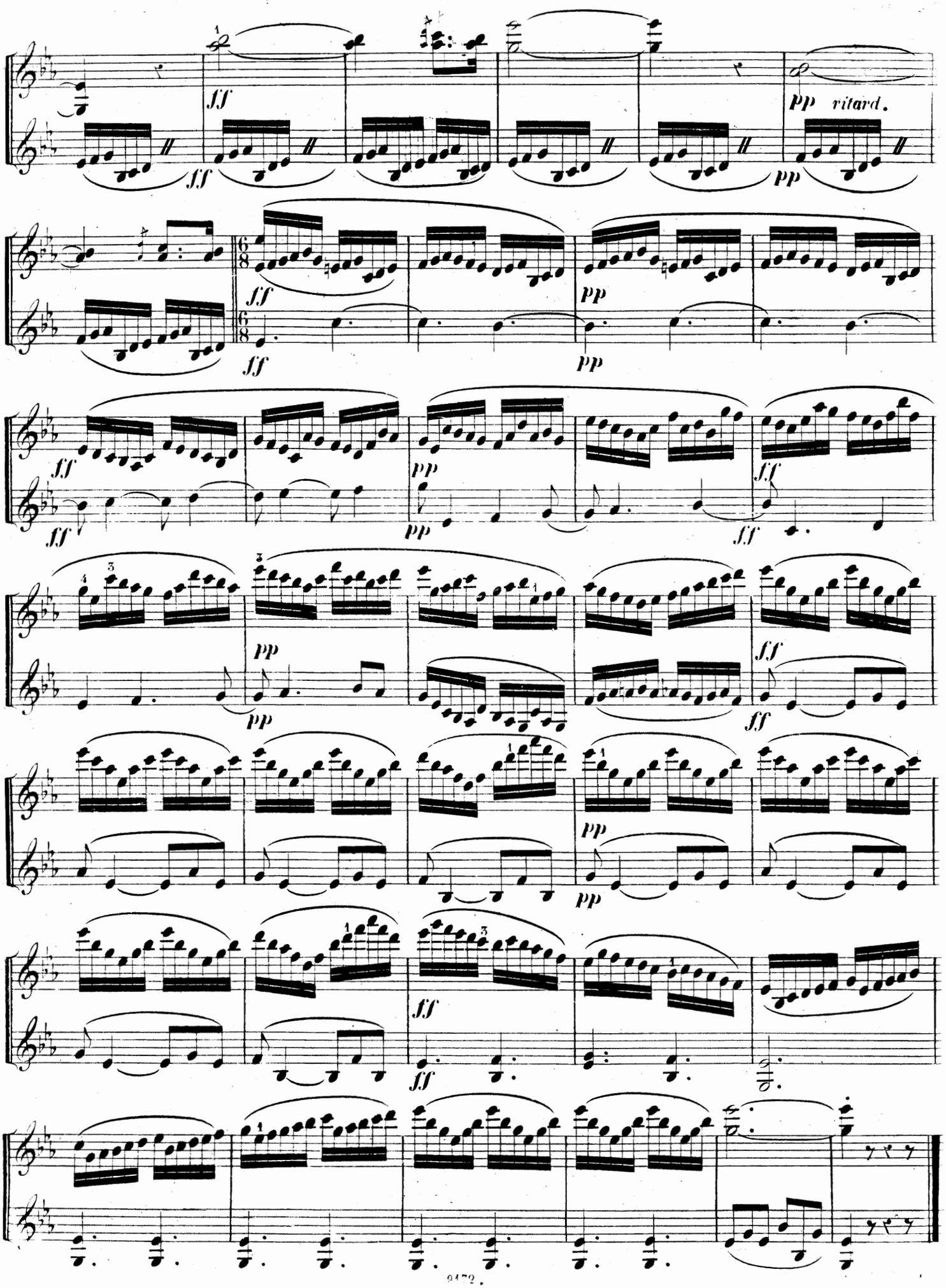



ff
ff
pp
pp
ff
ff
pp
pp



ff
pp
cres.


ff
ff
pp
pp
ff
ff
pp
pp

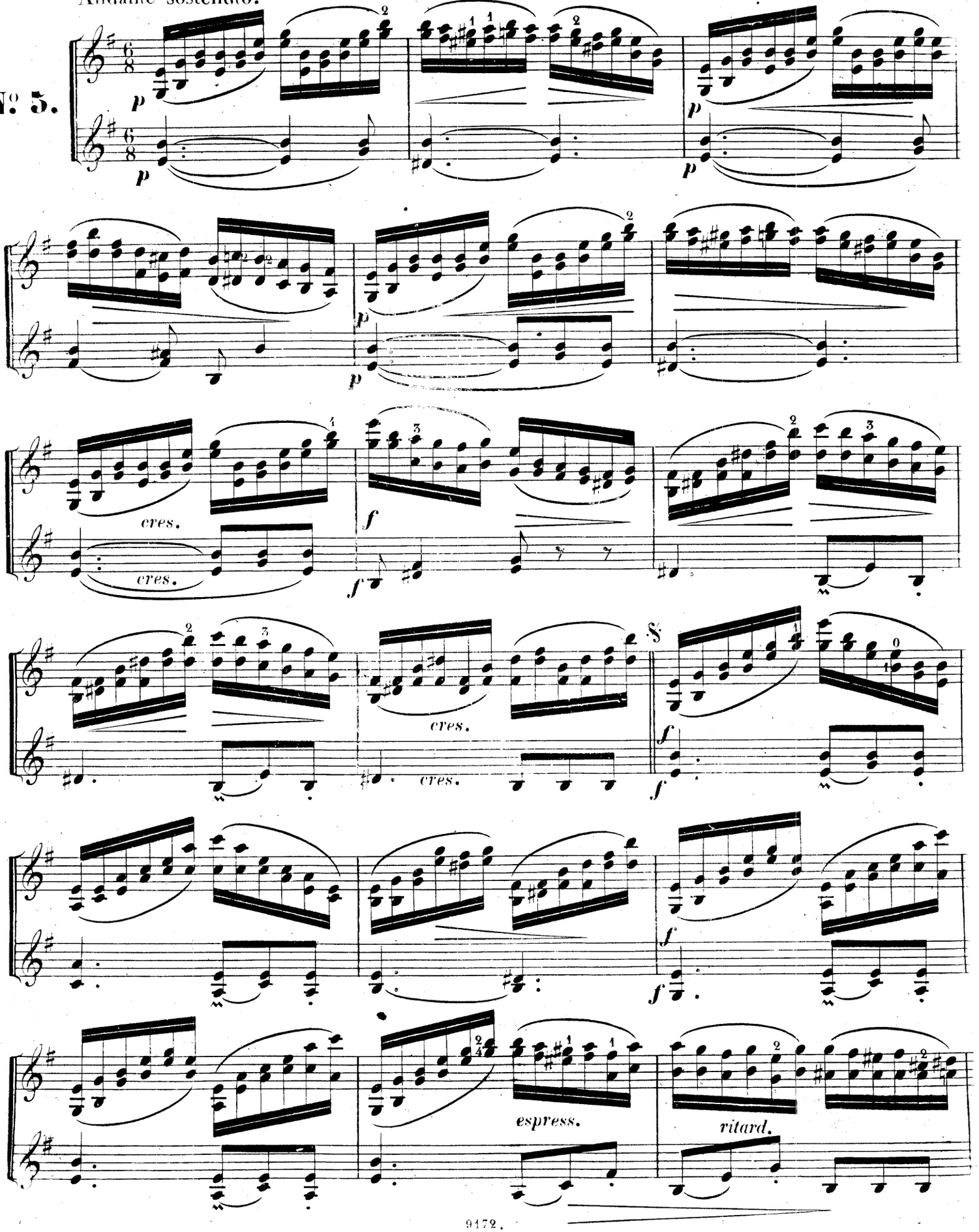

ff
pp
ritard.
6/8

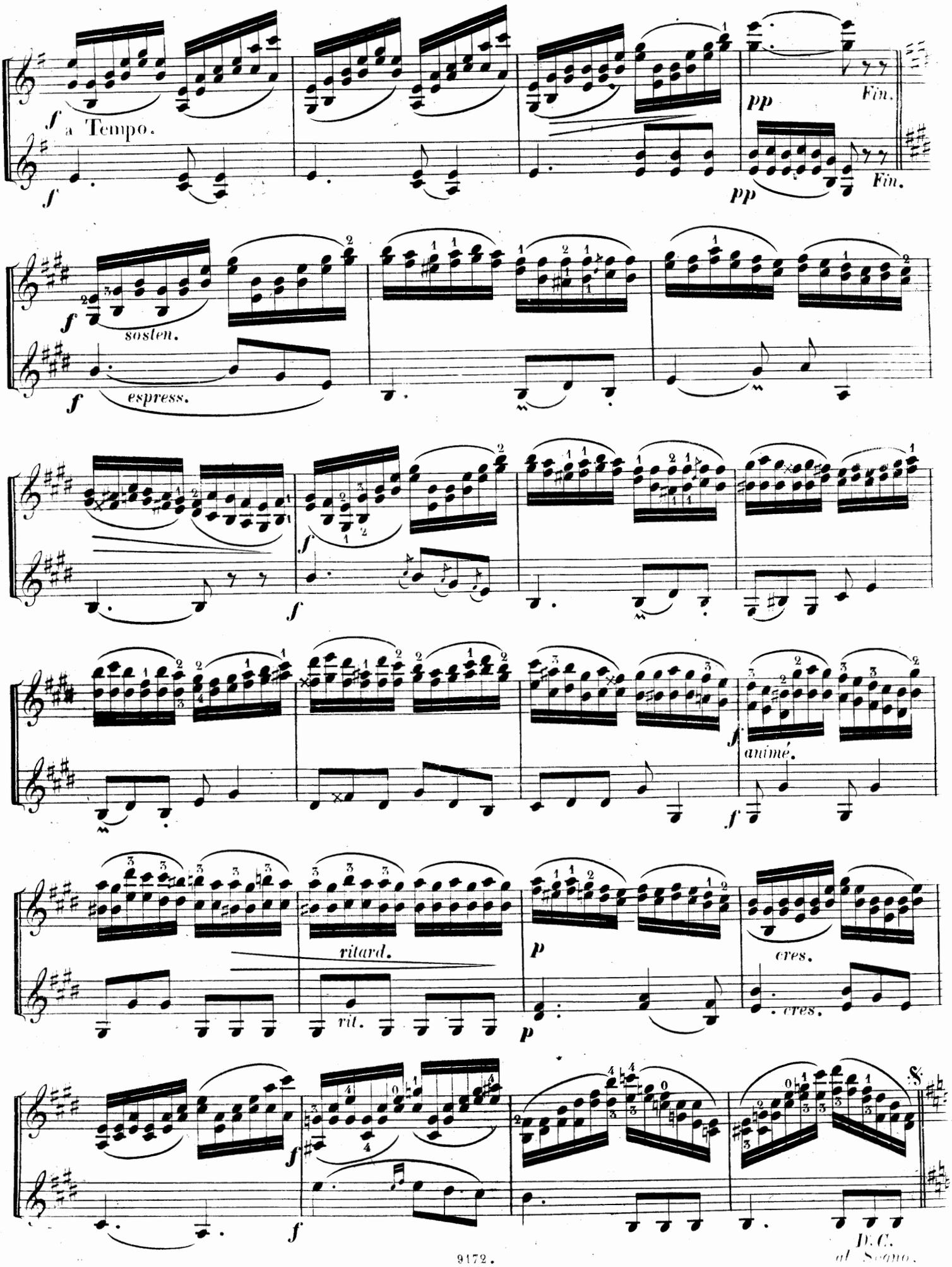
ETUDE de doigts en double cordes et de retenue d'archet.

Übung der Finger in Doppelgriffen und der Zurückhaltung des Bogens.

Andante sostenuto.

№ 5.



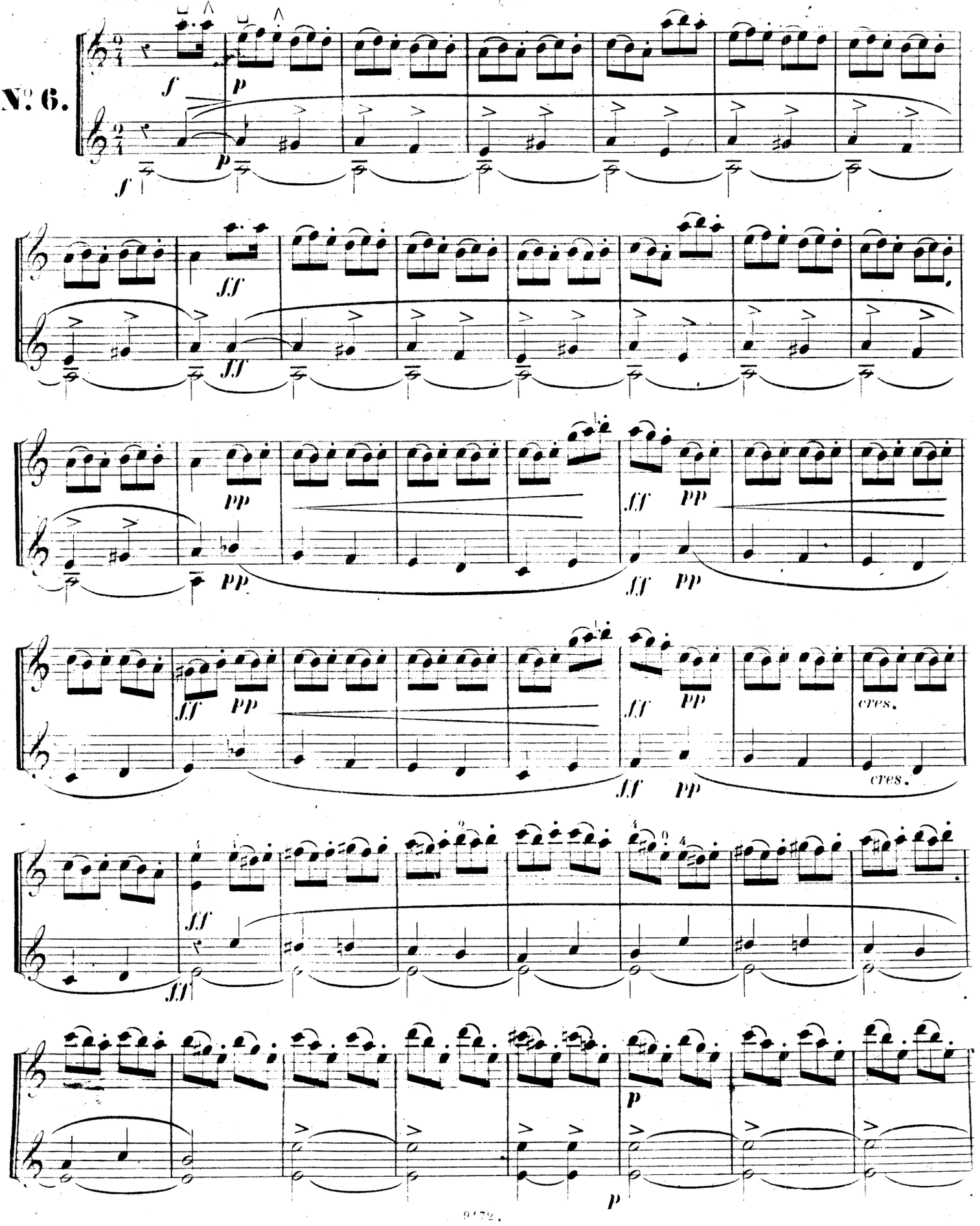

f
a Tempo.
f
pp
Fin.
pp
Fin.
f
sosten.
f
espress.
f
f
f
animé.
f
ritard.
rit.
p
p
cres.
cres.
f
f
D.C.
al Segno.

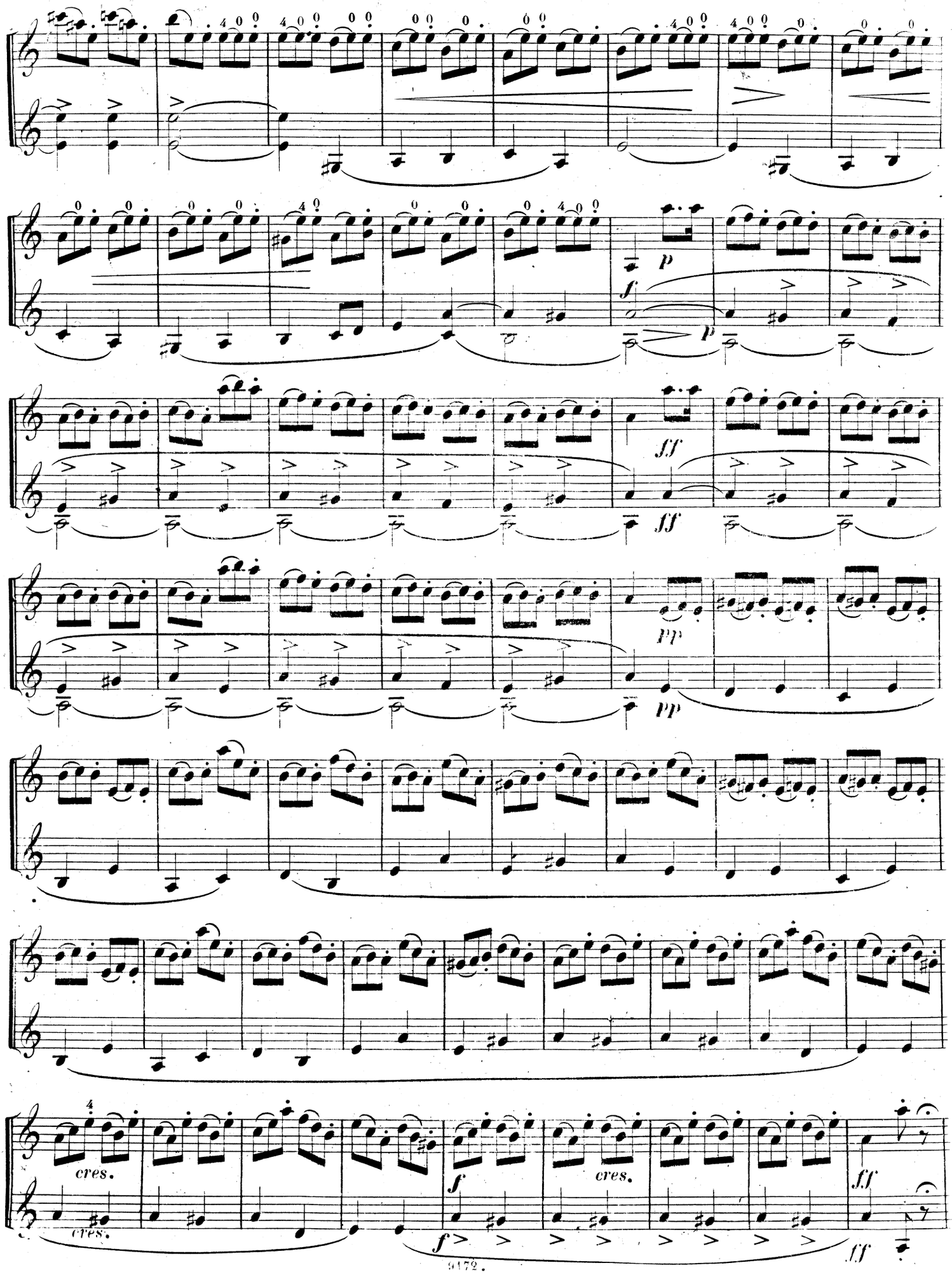
ETUDE du vif et du lent basée sur le detaché martelé de la pointe ou 3me. coup d'archet fondamental et la note posée.

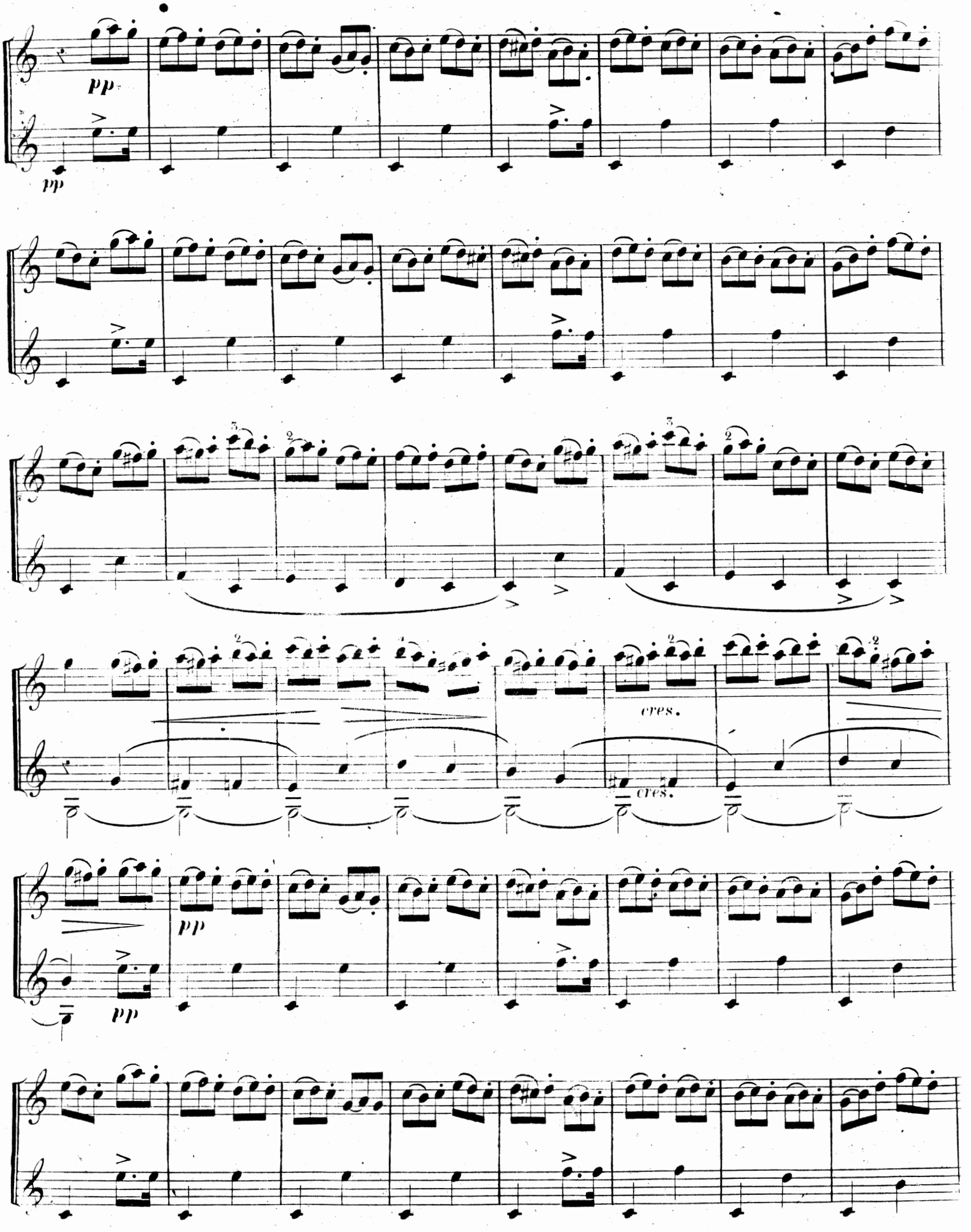
Übung des lebhaften und ruhig langsamen Ausdrucks, auf den mit der Spitze gehämmerten (geschlagenen) dritten Grundbogenstrich und die liegende Note gestützt.

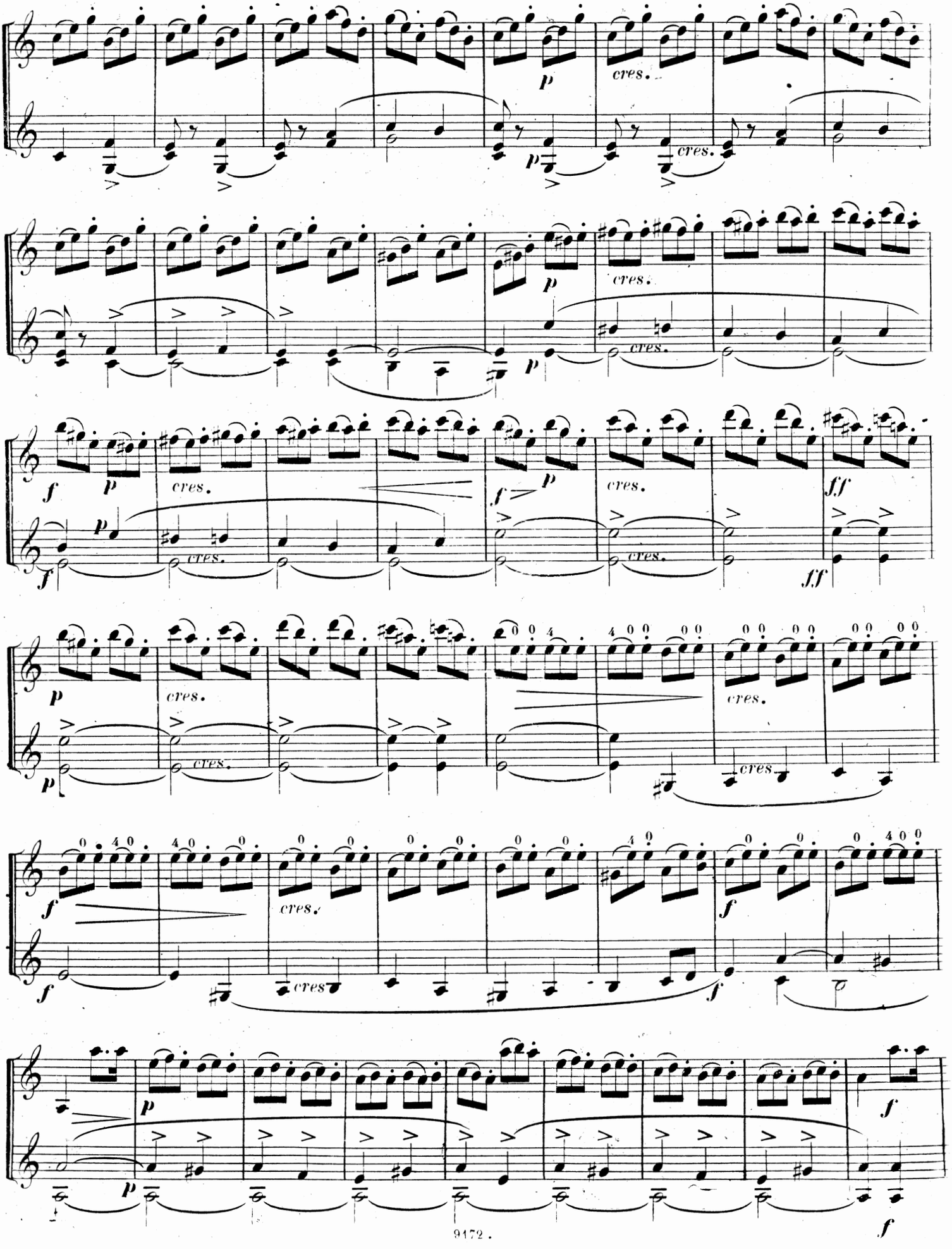
N°. 6.

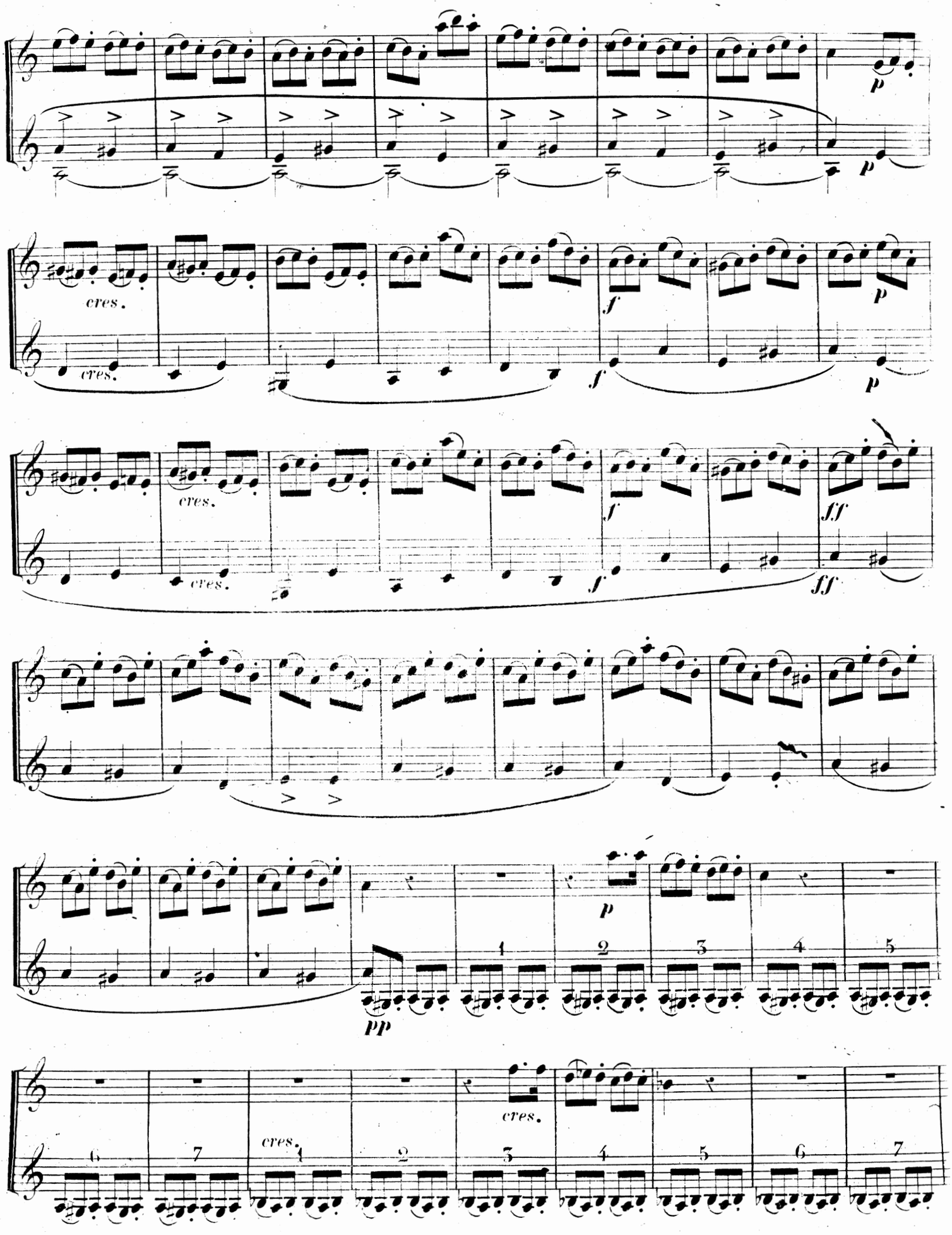
All°. vivace.

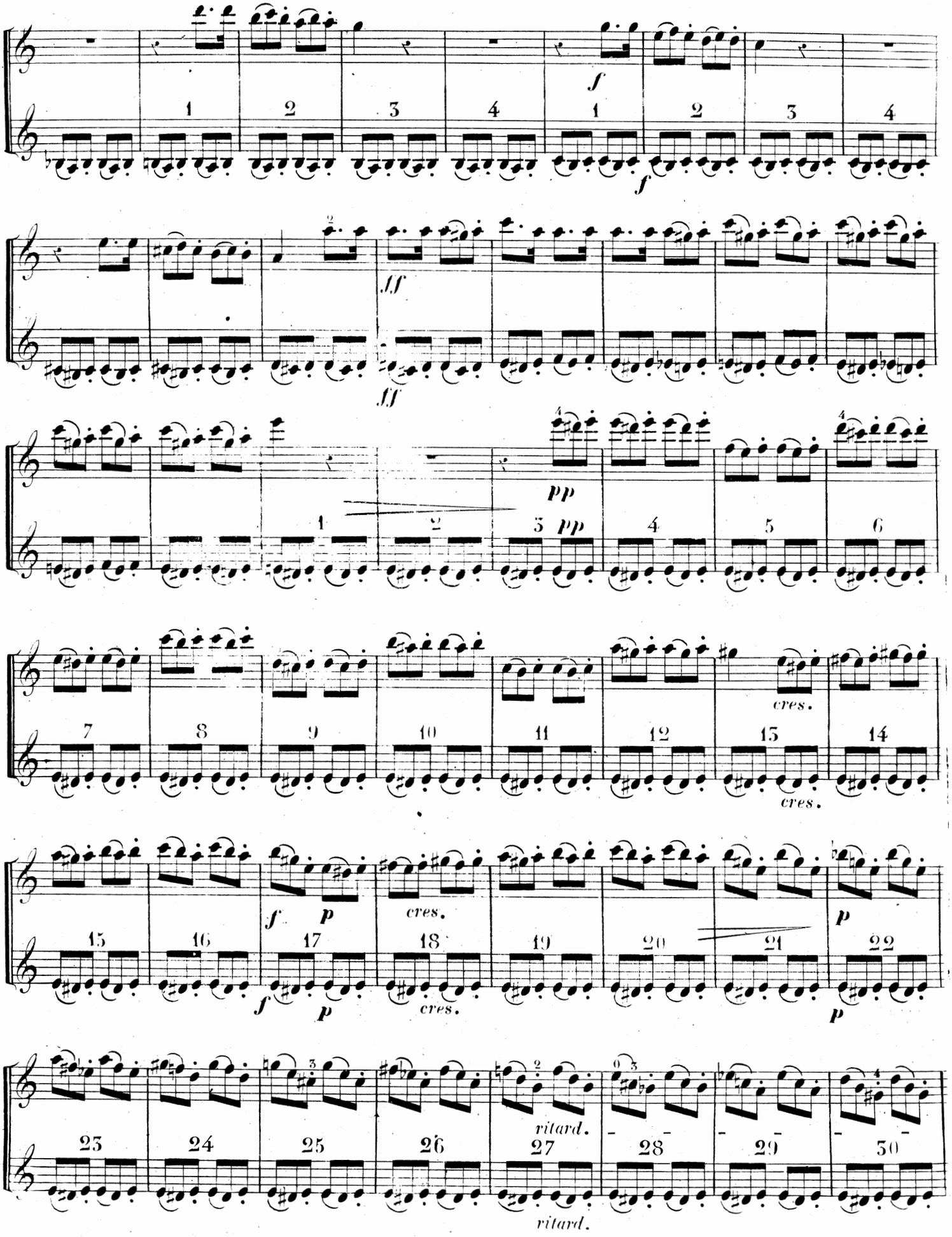



p
f
p
ff
ff
pp
pp
cres.
cres.
f
cres.
f
ff
ff

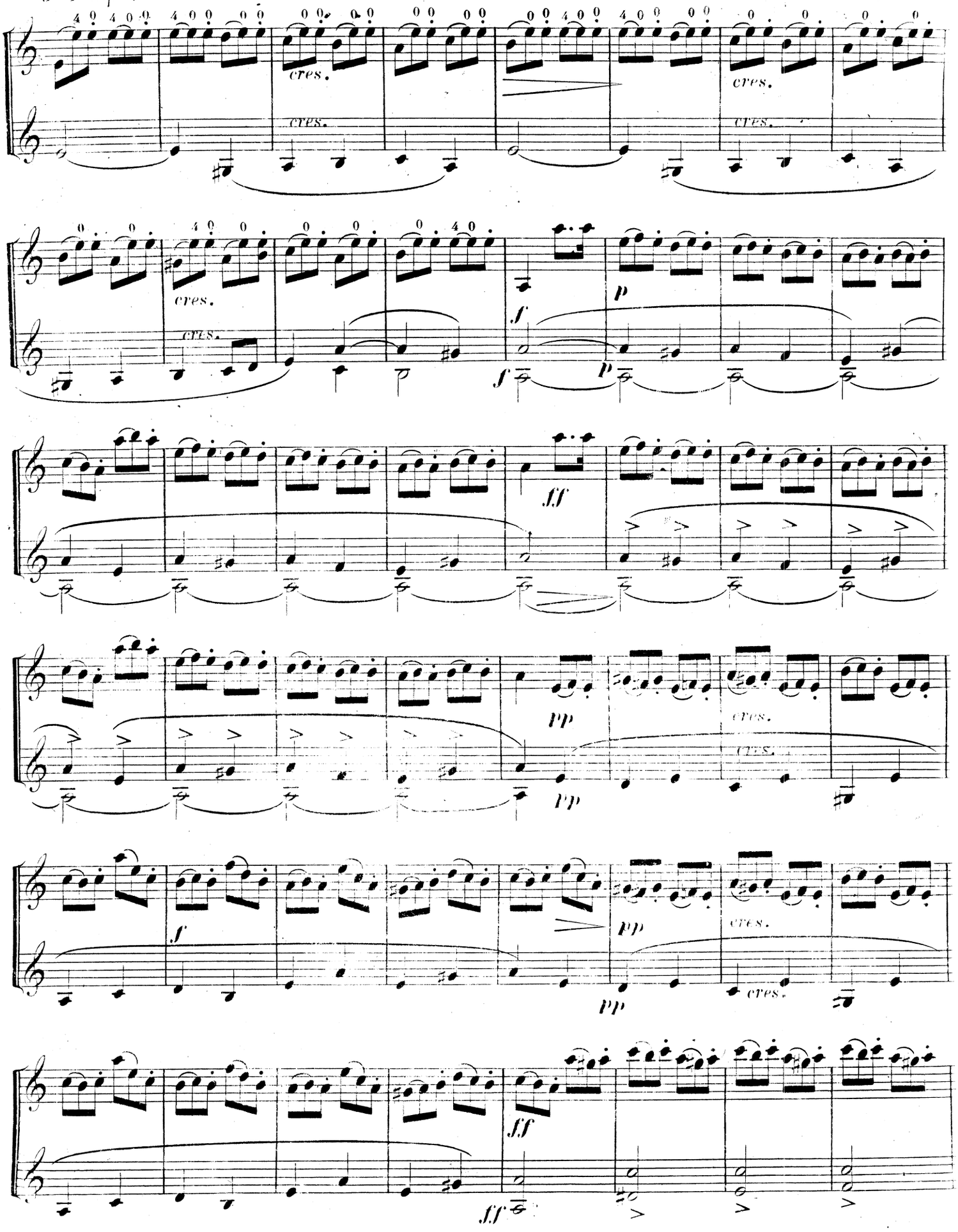

pp
pp
cres.
cres.
pp
pp

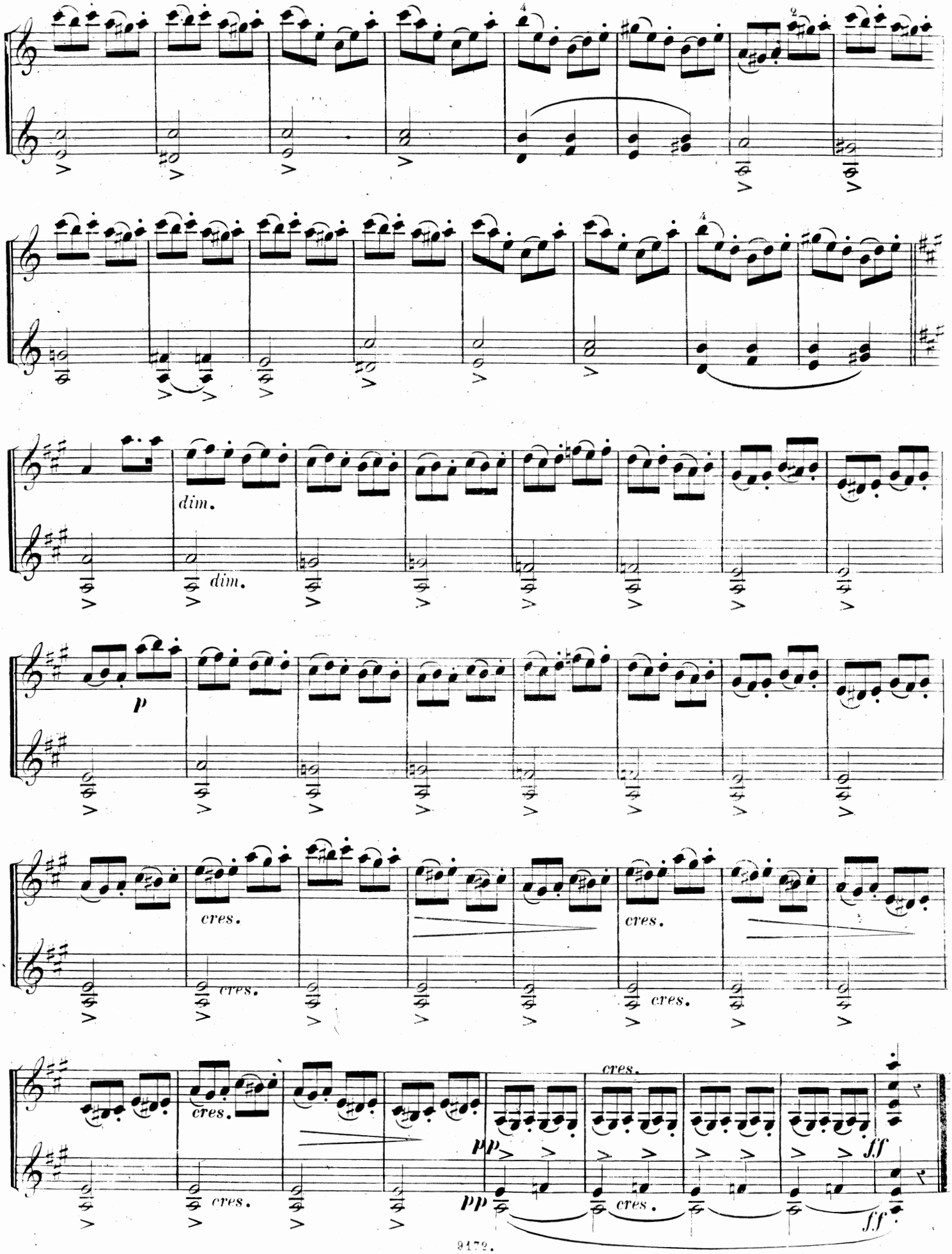

p
cres.
f
ff
fff


p
p
cres.
cres.
f
p
f
p
cres.
cres.
f
ff
f
ff
p
pp
1
2
3
4
5
cres.
6
7
cres.
1
2
3
4
5
6
7


f
1 2 3 4 1 2 3 4
f
ff
ff
pp
1 2 3 pp 4 5 6
cres.
7 8 9 10 11 12 13 14
cres.
f p
cres.
15 16 17 18 19 20 21 22
f p
cres.
p
p
ritard.
23 24 25 26 27 28 29 30
ritard.

a Tempo.


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
f
p
f
p
ff
pp
pp
cres.
cres.
f
pp
pp
cres.
cres.
ff
ff


dim.
dim.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
pp
pp
cres.
ff
ff