



Musique de

R. STROHL

Prix : 5 f

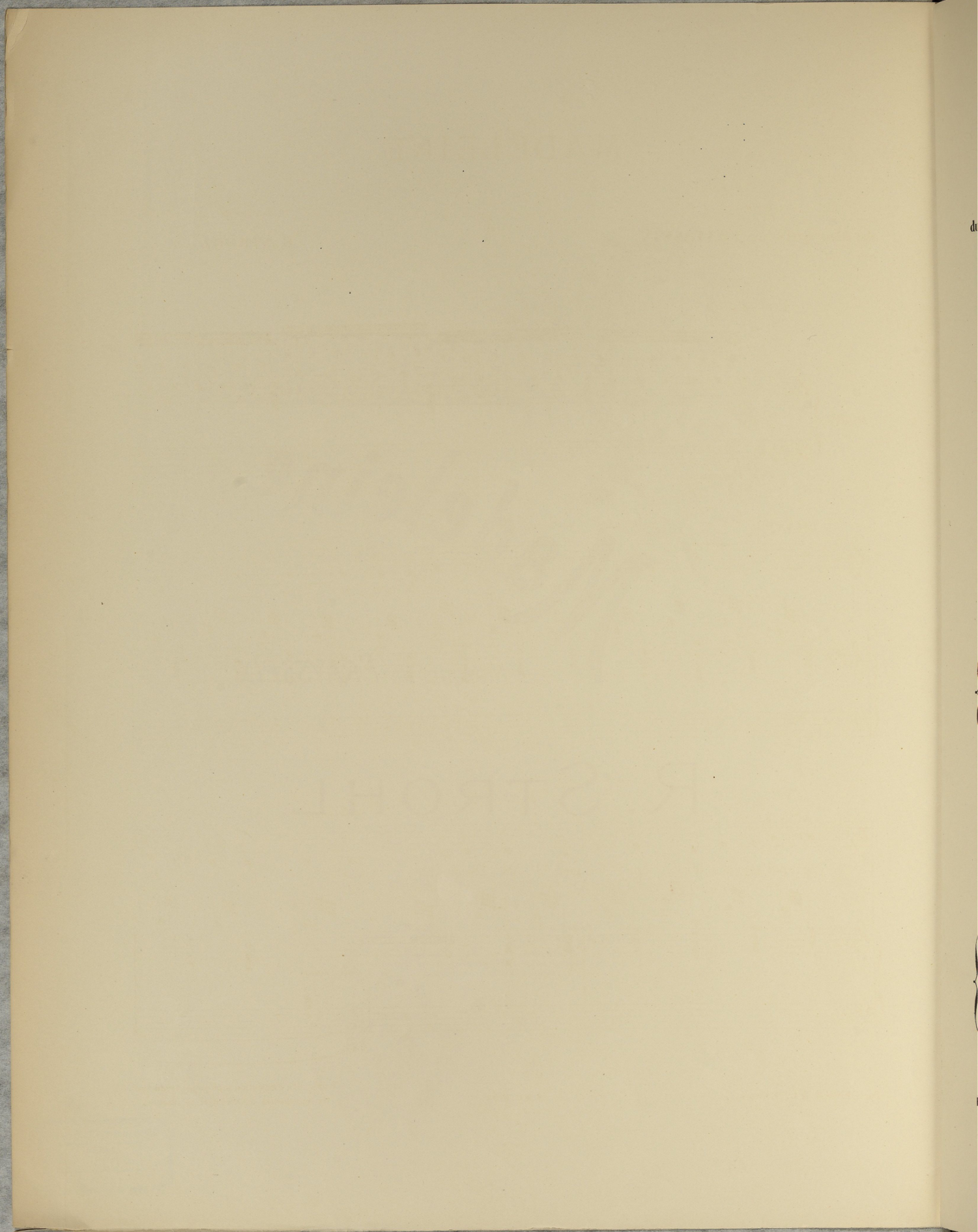
Price 4/-

PARIS: ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^e des Italiens,
LONDON: ENOCH & SONS
14 & 14^{1/2} Great Marlborough Street W.
Tous droits d'édition, d'exécution publique de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

1897

V^m 103832





MADELEINE

Poésie
du Marquis de FRAYSSEIX.

Musique de
R. STROHL.

Lent. $\text{♩} = 50$

12 12 12 12

PIANO. *pp*

2 Pédales.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Lent' with a tempo of 50 quarter notes per minute. It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The instruction '2 Pédales.' (two pedals) is written below the first measure.

CHANT. *Sotto voce sostenuto.*

J'i - rai m'asseoir sur la mon - ta - gne Et

The vocal entry is marked 'CHANT' and 'Sotto voce sostenuto'. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note 'J'-' and a half note 'i -' in the first measure, and a half note 'rai' in the second measure. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are 'J'i - rai m'asseoir sur la mon - ta - gne Et'.

dolcissimo.

j'ap - pui - rai mon front sur les pieds du Seigneur! Là, j'en - tendrai les

dolcissimo.

The vocal continuation is marked 'dolcissimo.' It begins with a half note 'j'-' and a half note 'ap -' in the first measure, and a half note 'pui -' in the second measure. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are 'j'ap - pui - rai mon front sur les pieds du Seigneur! Là, j'en - tendrai les'.

un poco cresc.

chants que sa voix ac - com - pa - gne Et je les chante -rai dans le fond de mon

pp Moins lent. *mp* *cresc.*

cœur! J'i -rai cueillir de la sa - ges - se La

Moins lent. *mp* *cresc.*

espressivo.

fleur di - vine et pu - re en son lit ma - ti - nal! Son en - i - vrant par - fum char -

pp *canto un poco marcato.*

mf

- me - ra ma tris - tes - se Et j'ou - bli -rai le monde et la vie et le mal!

mf *cresc.* *f* *pp* *M.D.* *pp* *pp* *pp* *

RÉCIT.

J'i - rai, dis-je, et de no-tre vie Je vois fuir la du-ré - e et s'é-loigner le cours;

mf *suivez.* *p* *p* *legato.*

La nuit vient plus ra-pi - de et de terreur sui-vi - e: Il n'est plus de re-pos pen -

cresc. *cresc.*

p *Tempo I°* *solto*

- dant ces tris-tes jours! J'i -

Tempo I° *p* *pp* *ppp*

voce sostenuto.

- rai m'asseoir sur la mon - ta - gne. Et j'ap - puîrai mon front sur les pieds du Seigneur.

dolcissimo.

Là, j'en - tendrai les chants que sa voix ac - com - pa - gne

dolcissimo.

un poco cresc.

Et je les chan - te - rai dans le fond de mon cœur!

un poco cresc. *dim.* *un poco riten.*

Et je les chan - te - rai dans le fond de mon

un poco cresc. *dim.* *riten.*

a tempo.

cœur!

pp a tempo. *p* *p* *pp* *ppp*

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

PLATE 6

LES DERNIERS SUCCÈS DU CHANT

(Mélodies Nouvelles)

H. Viotet

Poésie de **LOUIS BOUILHET.** 2 tons
Musique de **ALPHONSE DUVERNOY.** chaque 6f

LÈVE-TOI!

Le-ve-toi! Le-ve-toi! Le printemps vient de

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Poésie de **ARMAND SILVESTRE.** 2 tons
Musique de **MAX D'OLLONE.** chaque 5f

PAQUES FLEURIES.

Eau claire des sources tarries, A - rème des filas défunts

Poésie de **CHARLES FUSTER.** Prix: 4f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.**

LE TEMPS D'AIMER

Le temps d'aimer dure longtemps On ne vieillit pas

Poésie de **ED. GUINARD.** Prix: 5f
Musique de **ALPHONSE DUVERNOY.** Lento.

NUIT ÉTOILÉE.

Cette nuit, la blonde étoile, Sans un voile, Brillait dans

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Poésie de **E. GUINARD.** 2 tons
Musique de **H. LETOCART.** chaque 5f

AVEU

Sais-tu pourquoi je vais, l'âme joyeuse et ten - dre,

Poésie de **CHARLES FUSTER** Prix: 5f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.** intime et calme.

CONSEIL

Prends-la par la main, prends la bien-ai - mé - e, L'amour

Poésie de **PAUL COLLIN.** 2 tons
Musique de **RENÉ DE BOISDEFFRE.** chaque 5f

L'AUBE

Une lueur très faible en - co - re Commence à blanchir

Poésie de **P. MEURICE.** 2 tons
Musique de **H. LETOCART.** chaque 5f

LES OISEAUX ET LES BAISERS.

Les oiseaux ce sont des bai - sers, Que donne le ciel à la terre

Poésie de **VICTOR HUGO.** Prix: 7f 50
Musique de **GEORGES MARTY.** And^{te} sostenuto.

RÉVERIE

Oh! laissez-moi, c'est l'heure où l'horizon qui fu - me

Poésie de **PAUL COLLIN.** 2 tons
Musique de **RENÉ DE BOISDEFFRE.** chaque 5f

SONNET A LA VIERGE MARIE.

Vierge sainte voy - ez - combien la nuit est sombre,

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Poésie de **E. GUINARD.** 2 tons
Musique de **H. LETOCART.** chaque 5f

LE TORRENT

Dans le torrent qui l'entraîne A tra - vers son tourbillon,

Poésie de **MAURICE BOUCHOR.** 2 tons
Musique de **GEORGES MARTY.** chaque 5f

SI TU SAVAIS COMME JE T'AIME

Je t'aime comme la santé - Comme la vie et la lumière

Poésie de **ARMAND SILVESTRE.** 2 tons
Musique de **RENÉ DE BOISDEFFRE.** chaque 5f

LE CHANT DU PATRE.

Un jour que je paissais mes ch - vres - Sur les hauts

Poésie de **ARMAND SILVESTRE.** 2 tons
Musique de **H. LETOCART.** chaque 5f

EN AVRIL

En avril près de l'onde Que bordent les ro - seaux,

Poésie de **PAUL MILLIET.** 2 tons
Musique de **GEORGES MARTY.** chaque 5f

AU MATIN

La prome - na - de a deux dans la ro - se - e Aux champs,

Poésie de **FÉLIX FRANCK.** Prix: 5f
Musique de **HEDWIGE CHRÉTIEN**

LE PRINTEMPS C'EST TOI!

Tu m'as deman - dé si c'est le Printemps Qui m'emplit ain -

Poésie de **RONARD.** 2 tons
Musique de **PAULINE VIARDOT.** chaque 5f

BONJOUR MON CŒUR.

Bonjour mon cœur, bonjour ma douce vi - e, Bonjour

Poésie de **LOUIS BOUILHET.** 2 tons
Musique de **GEORGES MARTY.** chaque 5f

OÙ DONC ES-TU PARTIE?

Où donc es-tu partie, ô belle jeune fille? Toi dont le doux

Poésie de **GABRIEL DRAGON.** Prix: 4f
Musique de **CHARLES LECOCQ.**

LILAS BLANC.

Dans un tout petit vase frêle Se meurt un brin de lilas

Poésie de **AUBADE.** Prix: 5f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.**

Assez animé.

N'entends-tu pas dans le feuill - ge, Les oiseaux chan -

Poésie de **ALPHONSE LABITTE.** 2 tons
Musique de **GEORGES MARTY.** chaque 5f

FOU D'AMOUR

Qui je suis fou d'a - mour, en moi mon cœur se pa - me,

Poésie de **EDMOND HARAUCOURT.** 2 tons
Musique de **EDMOND FILIPPUCCI.** chaque 4f

LA MAUVAISE CHANSON.

Je sens l'avenir qui frissonnez Ma vie est blanche et mon

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Poésie de **PAYSAGE.** Prix: 5f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.**

Dans un sentiment tendre.

Tous les oiseaux ont déjà fait Leurs nids au sommet des

Poésie de **C. MENDES.** Prix: 5f
Musique de **LÉO BLECH.**

LA VICTOIRE DU PRINTEMPS

Pour u - ne rose blanche Bul - bul s'est la - men - té;

Poésie de **ÉDOUARD OSMONT.** 2 tons
Musique de **EDMOND FILIPPUCCI.** chaque 5f

SÉRÉNADE PRINTANIÈRE.

O mon a - mi - e, ouvre tes yeux A - riel est revenu joyeux

Poésie de **SAISON D'AMOUR.** Prix: 5f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.**

Vite.

Quand vien - dra la sai - son d'a - mour, - Quand vien - dra ce

Poésie de **C. MENDES.** Prix: 5f
Musique de **LÉO BLECH.**

LA CHANSON DE JADIS

Cette chanson si ten - dre, Elle fut la chan - son, Et je

Poésie de **A. JACQUES BALLIEU.** Prix: 5f
Musique de **JULES BOUVAL.**

L'AUTRE SOIR.

L'autre soir à cette fe - né - tre vous enlaçant en fier -

Flénot Gr. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Poésie de **MAURICE BONIFACE.** Prix: 4f
Musique de **A. DUTEIL D'OZANNE.**

A CELLE QUI EST TRISTE.

Tes yeux bleus sont tou - jours mo - ro - ses Lorsque tes cieux

Poésie de **C. MENDES.** Prix: 5f
Musique de **LÉO BLECH.**

BONHEUR D'AIMER

Je ne puis croire à ce sou - ge, A ce heu

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14^a W.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction & d'arrangement réservés, par tous pays y compris la Suède, le Norvège & le Danemark