



P. Borie



RÊVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7^f 50

Price 4/-

PARIS :
ENOCH & C^{ie} Éditeurs,
27, Boul^d des Italiens,
LONDON :
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Imp. E. Dupré, Paris

SOLITUDE

Reverie

Pour PIANO et VIOLONCELLE.

R. STROHL.

Lent. Doux avec un grand sentiment de tristesse.
(♩ = 52) 2

VIOLONCELLE

cresc. *cresc.* *un poco*

p *pp* *Moins lent.* *mf* *sf*

f *un poco agitato e* *dim.*

appassionato. *sf* *A tempo 1^o*

p *dim.* *un poco riten.* *très doux.*

cresc. *3* *f* *di mi nu endo.*

pp *cresc.*

3 *3* *dim.* *long.* *pp perdendosi.*

SOLITUDE

Réverie

Pour PIANO et VIOLON.

R. STROHL.

Lent. *Doux avec un grand sentiment de tristesse.*
(♩ = 52) 2

VIOLON.

un poco

cresc. *cresc.*

p *pp*

Moins lent.

mf *sf*

f *un poco agitato e*

appassionato. *sf* *dimi - nuen - do.*

A tempo I^o

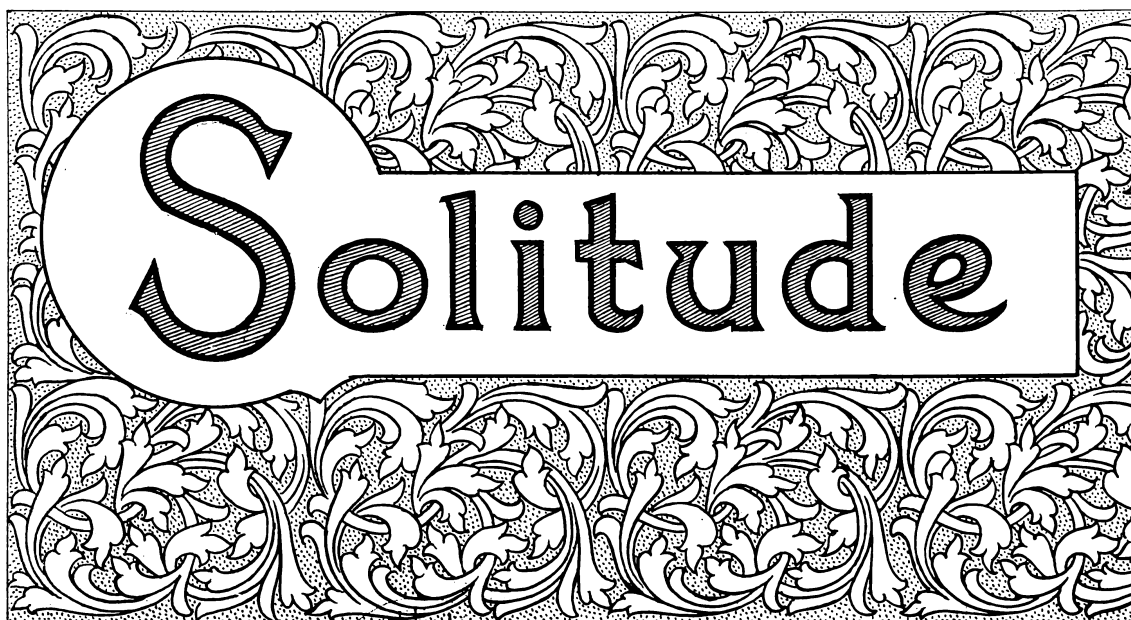
p *dim.* *un poco rit.* *très doux.*

cresc. *3* *3* *f*

p *di - mi - nu - endo.*

pp *cresc.*

f *3* *dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*



P. Borie

REVERIE

Pour
PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR
R. STROHL

Prix : 7^f 50

Price 4/-

PARIS.
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens,
LONDON.
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Imp. E. Dupré, Paris

SOLITUDE

Rêverie.

Pour PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

R. STROHL.

Lent (♩ = 52) *doux avec un grand sentiment de tristesse.*

VIOLONCELLE.

Lent (♩ = 52)
très doux et très lié.

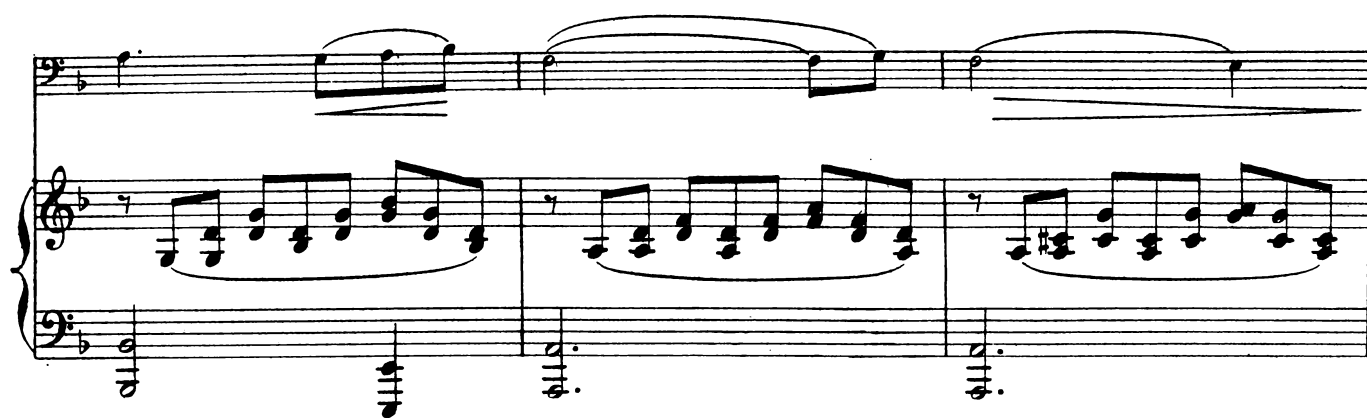
PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The mood is 'doux avec un grand sentiment de tristesse'. The Violoncelle part is marked 'Lent (♩ = 52) très doux et très lié.' and features triplets. The Piano part is marked 'PIANO.' and includes triplets and a 'Ped.' (pedal) marking. The score is divided into three systems, each with a Violoncelle staff and a Piano staff.

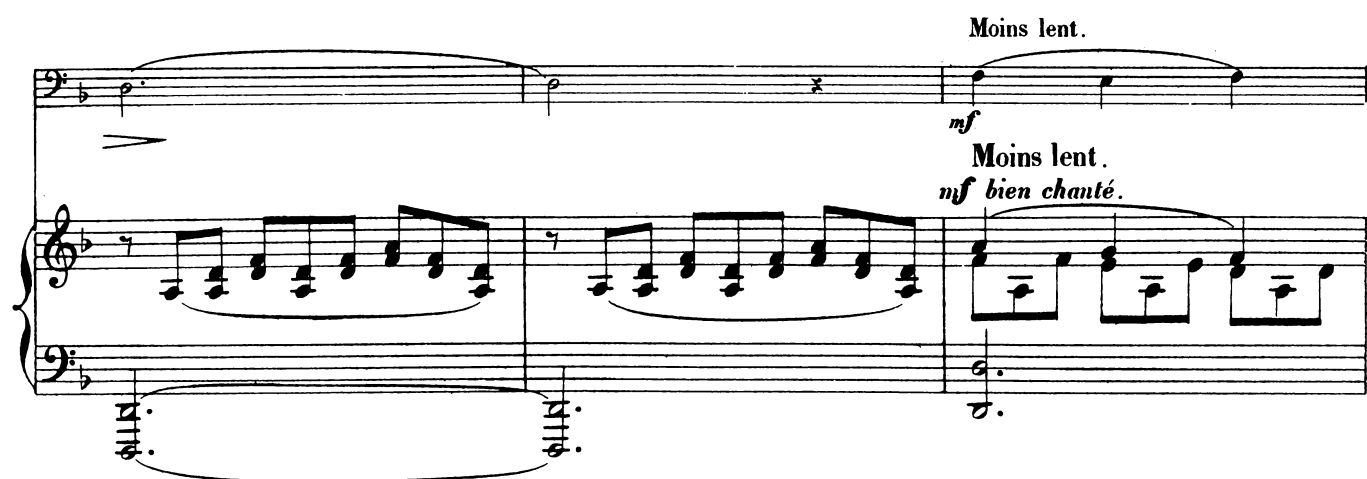
un poco cresc. cresc.

un poco cresc.

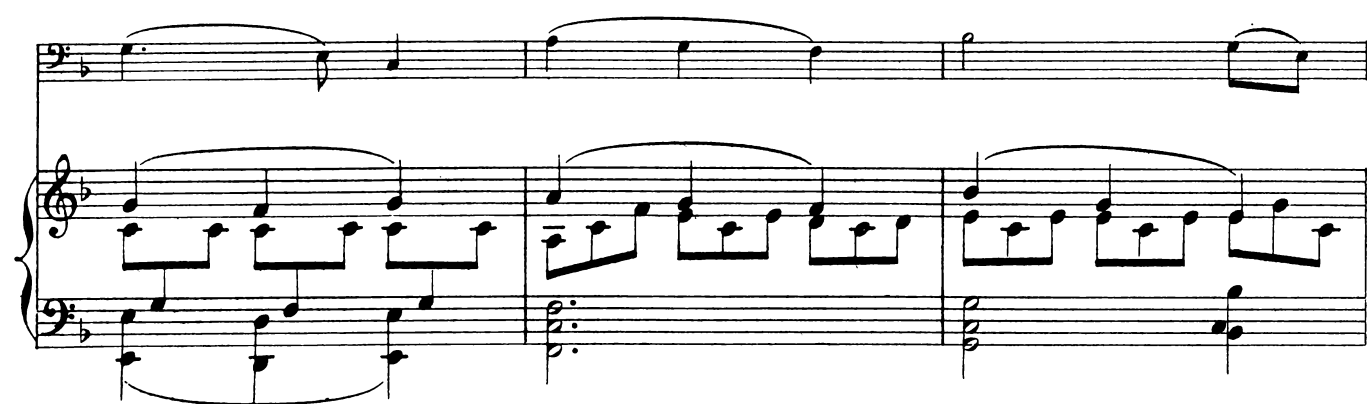
dim. *p* *pp*



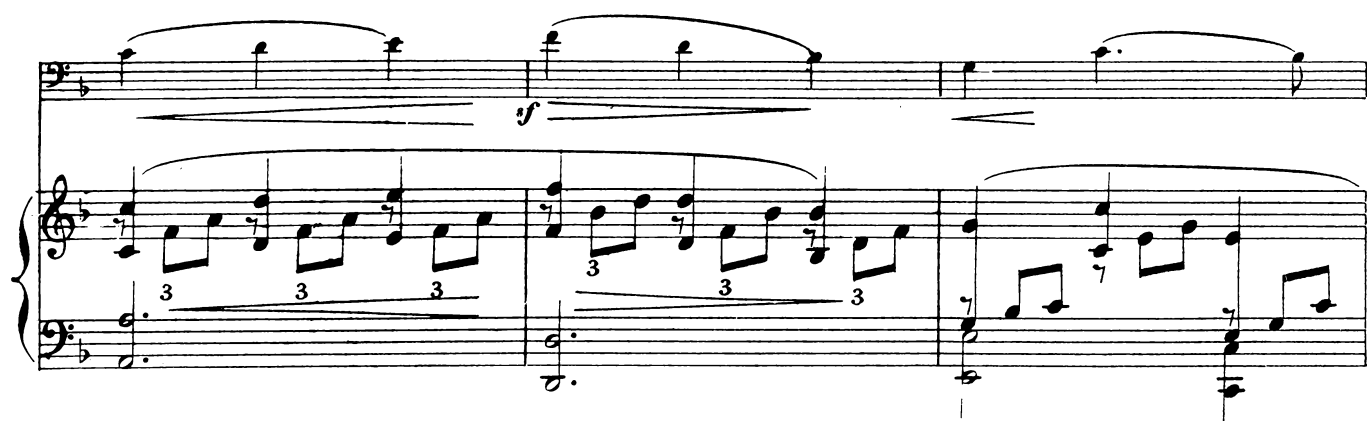
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, featuring a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.



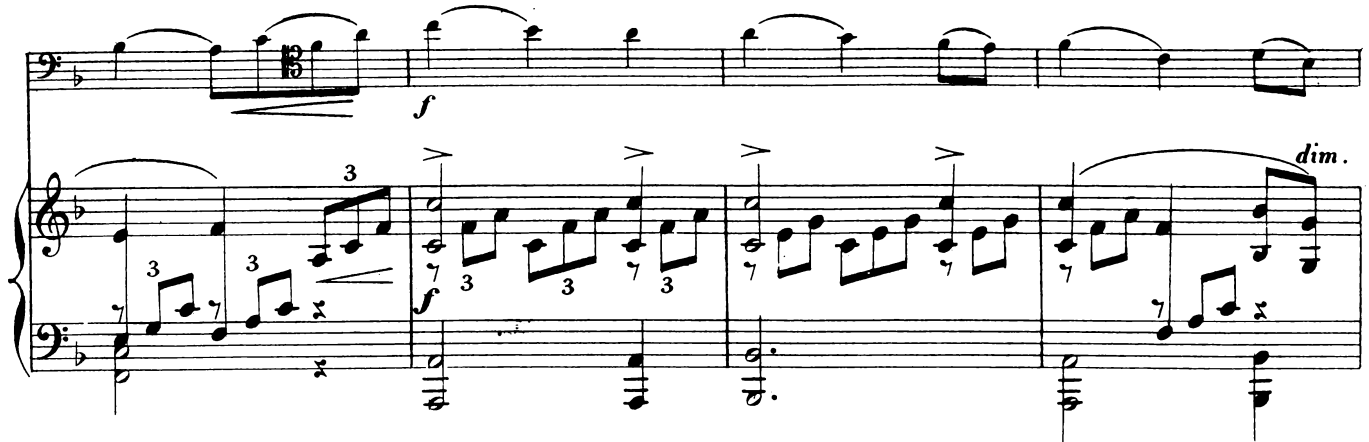
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Above the top staff, the text "Moins lent." is written. Above the middle staff, the text "mf Moins lent. mf bien chanté." is written. A fermata is placed over the final measure of the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment with beamed sixteenth notes.



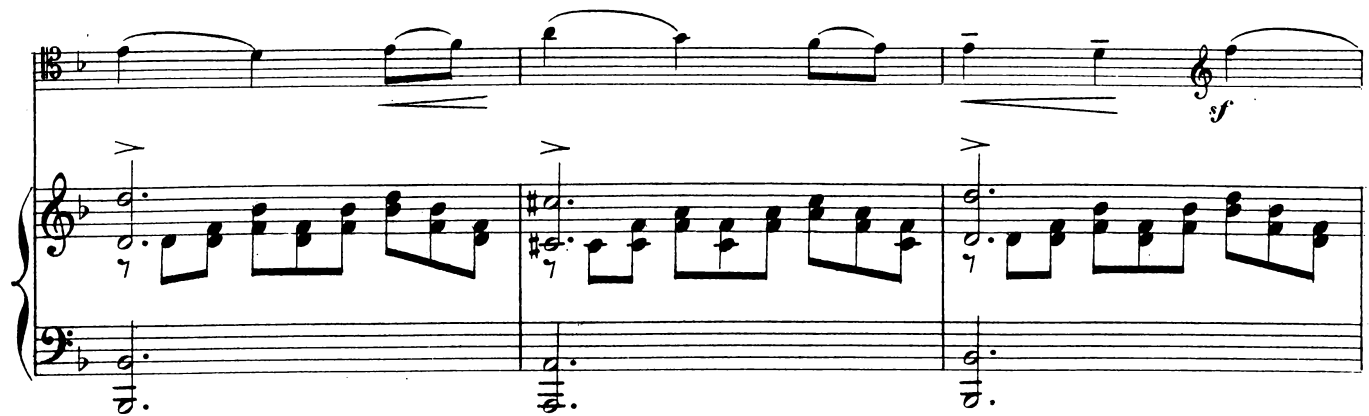
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff features triplets, indicated by the number "3" under groups of three beamed notes.



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes triplets and a dynamic marking *f*. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a dynamic marking *f* and the instruction *un poco agitato e appassionato.*



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a dynamic marking *sf* (sforzando).



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with the instruction *di - mi - nu - en - do.*

a tempo I^o
très doux.

a tempo I^o

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dim - - un poco riten.* The piano accompaniment (grand staff) also starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dim - - un poco riten.* The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and the instruction *a tempo I^o*.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes the instruction *cresc.* The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes the instruction *p* and the lyrics *di - mi -*. The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

- nu - en - do .

pp bien chanté.

mf

accompagnement *pp*

cresc.

f

cresc *f*

ped.

dim. *long.* *pp* *perdendosi.*

long.

p *suivez.* *pp* *pp* *pp*

2 ped.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS
ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété
pour tous pays.

Tous
droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). <i>force m.</i>	5. >	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE	Menuet.	<i>très facile</i>	5. >
—	Sous le Soleil	5. >	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle.	—	5. >
—	Berceuse béarnaise (Messager)	5. >	—	Mélodie suédoise.	5. >	—	Gavotte des fleurs.	<i>facile</i>	6. >
—	Pavane Henri III (Chabrier)	5. >	—	Danse rustique.	5. >	—	Polka fantastique.	—	6. >
—	Habanera.	5. >	—	Mélodie valse.	5. >	TAVAN	Menuet Mazarin.	<i>force moy.</i>	6. >
DE BOISDEFFRE	Romance.	6. >	—	Les vénéurs du Roi.	5. >	—	Gavotte Richelieu.	—	6. >
—	Cançonetta.	6. >	—	Mazurka sentimentale.	5. >	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i> <i>Net</i>	6. >	6. >
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick	9. >	—	Le moulin mignon.	5. >	—	L'orchestre complet.	<i>Net</i>	12. >
CHANTERAC	Berceuse	5. >	—	Les Pages du Dauphin.	5. >	—	Enthousiasme.	<i>force m.</i>	6. >
GANNE	Menuet rose	6. >	—	Chaconne.	5. >	—	Berceuse.	—	5. >
—	Pavane.	6. >	—	Près d'un berceau.	5. >	—	Mazurka lente.	—	5. >
GODARD	Berceuse et sérénade.	7.50	—	Romanzetta.	5. >	—	Novelette.	—	5. >
LACOME	Romance sans paroles. <i>force m.</i>	4. >	—	Mazurade.	5. >	—	Chanson florentine.	—	5. >
—	Les Mandolinistes.	6. >	—	Air de danse.	5. >	—	Scherzo.	—	7.50
—	Arlequin et Colombine.	5. >	LEFORT	Berceuse.	6. >	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois.	6. >	LITOLFF	Frascati-Valse.	6. >	—	Air de ballet.	<i>force moy.</i>	6. >
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto.	—	6. >
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes.	6. >	—	Réverie et gavotte.	<i>force m.</i> 7.50	—	Gavotte sentimentale.	—	6. >
FÉVRIER	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. >	MARX	Souvenirs des temps passés.	6. >	—	Polonaise.	—	6. >
MARS	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. >	—	Le Réveil.	6. >	—	Barcarolle.	—	6. >
AVRIL	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. >	E. PERIER	Fant. sur M ^{me} Boniface.	7.50	—	Caprice-Mazurka.	—	6. >
MAI	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. >	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus.	7.50	—	Menuet.	—	6. >
JUIN	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. >	—	Estudiantina (Lacome).	6. >	—	Sicilienne.	—	6. >
JUILLET	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. >	—	España (Chabrier).	9. >	—	Romance s. paroles.	—	6. >
AOUT	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. >	PIETRAPERTOSA	Estudiantina.	<i>facile</i> 6. >	—	Thème varié.	—	6. >
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. >	G. ROCHE	Havanaise.	<i>très facile</i> 5. >	—	Berceuse.	—	6. >
OCTOBRE	Le Prossoir. <i>Chanson</i>	6. >	—	Réverie.	—	—	Styrienne.	—	6. >
NOVEMBRE	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. >	—	Romance.	5. >	WALTEUFEL	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. >
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. >	—	Ballade.	5. >	—	Estudiantina. <i>Valse</i>	—	9. >

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette.	3. >	FIELD	11. Nocturne célèbre.	3. >	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du Songe	3. >
—	2. Air de la Pentecôte.	3. >	HAYDN	12. Menuet du Bauf.	3. >	MOZART	22. Menuet de la symph. en mi b	3. >
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.	3. >	—	13. Hymne autrichien.	3. >	—	23. Menuet de la symph. sol min.	3. >
—	4. Adagio du septuor.	3. >	—	14. Sérénade.	3. >	—	24. Marche turque.	3. >
—	5. Larghetto 2 ^e symphonie	3. >	—	15. Romance de la Reine.	3. >	SCHUBERT	25. Marche hongroise	3. >
—	6. Andante de la 5 ^e —	3. >	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron	3. >	—	26. Sérénade	3. >
—	7. Allegretto de la 7 ^e —	3. >	MARTINI	17. Gavotte Les Moutons	3. >	—	27. Ave Maria.	3. >
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre	3. >	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7	3. >	—	28. Impromptu n° 13	3. >
CHOPIN	9. Marche funèbre	3. >	—	19. Chanson du Printemps.	3. >	STEIBELT	29. L'Orage.	3. >
DUSSÉK	10. La Consolation	3. >	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. >	WEBER	30. L'Invitation à la valse.	3. >

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 1. >

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro. NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instrument Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse.	6. >
—	Réverie.	6. >
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29	7.50
VILBAC	Air de ballet	6. >
—	Gavotte sentimentale	6. >
—	Barcarolle.	6. >
—	Menuet	6. >
—	Romance sans paroles	6. >
—	Berceuse.	6. >

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini	Net 5. >
JACQUE	Barcarolle.	6. >

PIANO & FLUTE

WALTEUFEL	España. <i>Valse</i>	9. >
—	Estudiantina. <i>Valse</i>	9. >

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces.	Net 5. >
----------------------	------------------------	----------

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome).	6. >
—	François les Bas-Bleus (<i>Valse</i>).	6. >
—	España (Chabrier).	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome)	6. >

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces	Net 3. >
-------------------------	--------------------	----------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. Net 1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES, 20 danses célèbres. Net 1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier).	Net 4. >
—	Estudiantina (Lacome).	Net 3. >
CHAMINADE	Deuxième trio.	Net 8. >
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i>	Net 3. >

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro. NET 2.50

(Voir le Catalogue spécial)