



MELODIE
di
P. MARIO COSTA



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

Deposito a norma del trattato internazionale. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, di traduzione e trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C^o - NEW-YORK

(Printed in Italy)

Hohenstein
88

23
(5)
A FRANCESCO DADDI

SERENATA MEDIOEVALE

VERSI DI

G. PUPINO CARBONELLI

MUSICA DI

P. MARIO COSTA

- 110506 *Canto e Pianoforte (o Arpa). N. I. Soprano o Tenore. netti* Fr. 2. —
110507 " " " *" 2. Mezzo-Sop. o Baritono ...* " 2 —
110508 *Pianoforte solo (o Arpa). Riduzione* _____ " " 1 50
110509 *Pianoforte solo. Libera Trascrizione variata di R. D'ATRI* " " 1 50
110510 *Mandolino solo. Riduzione* _____ " " — 25

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO
NAPOLI - ROMA - PALERMO

SERENATA MEDIOEVALE

Candida, fulgida
Sorge la luna
Dalla laguna,
E l'aria inondasi
D'argenteo foco
A poco a poco,
Mentre sospirano
Dalle vetrate
Le innamorate.
— Al tuo verone
Va la canzone! —
In questa tiepida notte incantata
Sale a te, o bella, la serenata!

Silenzio mistico
Regna nel cielo
Senza alcun velo,
Ove si bruciano
D'amor le stelle
Senza favelle.....
Noi pure taciti
Ci siamo amati.....
Ci siam baciati!.....
— Al tuo verone
Va la canzone! —
In questa tiepida notte incantata
Sale a te, o bella, la serenata!

G. Pupino Carbonelli.

a Francesco Daddi.

Serenata Medioevale.

Versi di
G. Pupino Carbonelli.N. 2Musica di
P. Mario Costa.

Allegretto.

Canto.

Arpa
o
Pianoforte.

Can - di - da, ful - gi - da sor - ge la lu - na dal - la la -

p e. legatissimo

m.s.

poco rit.

col canto

a tempo *poco rit.*

-gu - na, e fa - ria i - non - da - si dar - gen - teo fo - co a po - co a

a tempo *col canto*

a tempo *rit. ten.*

po - co, men - tre so - spi - ra - no dal - le ve - tra - te le in - na - mo -

a tempo *ten. col canto*

Meno mosso. *pp*

- ra - te Al tuo ve -

p p p sempre p

pp *pp*

* *

- ro - - - - ne va la can - zo - - - - ne, al tuo ve -

pp *pp*

* *

- ro - ne va la _____ can - zo - - - nel In que - sta

cresc. e affrettando

pp

cresc. e affrettando

tie - pi - da not - te in - can - ta - ta _____ sa le a te, o

p

cresc. sempre

bel - la, _____ la se - re - na - ta! _____ In que - sta

f *col Coro*

tie - - pi - da not - - te in - can - - ta - - ta _____

salute *ten.*

sa - le a te, o bel - la, la se - re - na - ta!

col canto *f*

a tempo

f come prima

p e^o legatissimo *poco rit.*

Si - len - zio mi - sti - co re - gna nel cie - lo sen - za al - cun

m.s. *col canto*

ve - lo, o - ve si bru - cia - no d'a - mor le



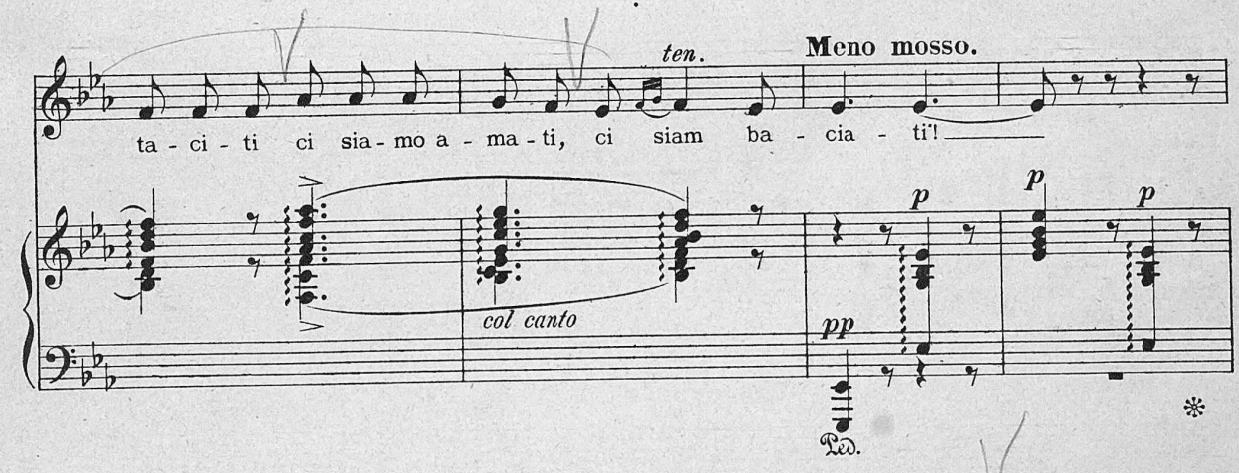
poco rit. *a tempo*
stel - le sen - za fa - vel - le Noi pu - re

col canto *a tempo*



ten. **Meno mosso.**
ta - ci - ti ci sia - mo a - ma - ti, ci siam ba - cia - ti!

col canto *pp* *p* *p*



pp
Al tuo ve - ro - - - ne va la can -

sempre p *pp* *pp*



[illegible]

Lev.

cresc. e affrettando
 -zo - - - - ne! In que - sta tie - pi - da not - te in - can -
pp cresc. e affrettando

pp *cresc.* *e* *affrettando*

cresc. e  *affrettando*

Lev.

Lev.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-ta - ta sa le a te, o bel - la, la se - re -". The piano accompaniment includes a "cresc. sempre" marking and a "Ped." (Pedal) marking. The score is marked with a "3" in a box above the vocal line, indicating a triplet. The score is divided into two systems by a double bar line.

cresc.  *sempre*

Lea.

Musical score for the vocal part (Soprano) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte) and *affrettando* (rushing). The lyrics are: "na - ta! In que - sta tie - pi - da not - te in - can -".

410507

-ta - ta sa - le a te, o bel - la, la se - re -

ten.

col canto

Più mosso.

f Solo

p

-na - ta! Ah! Ah!

col canto

f

col Coro

Ah! Ah!

col canto

Allegro.

f

Ah!

col canto