

VIOLINO 1.

QUARTET NR. 2

VĂILE UITĂRII

ȘERBAN NICHIFOR

I.

Immaterialo (♩ ~ 66), molto tranquillo, sempre dolcissimo e legatissimo (non cresc.)

d'al niente *molto ad lib.* *pppp liscio, poco vibrato*

(11) *(sempre pppp non cresc.)* *molto affrettando..... (♩ ~ 462)* *sempre pppp*

(21) *Molto tranquillo (♩ ~ 58)* *sforz.* *sempre p fluido e misterioso, poco in rilievo* *sub. Poco più mosso (♩ ~ 68)* *poco mp*

poco a poco precipitando..... *molto precipitando* *(♩ ~ 88)* *12/4*

p fluido *molto* *sforz.* *ff*

31 *poco a poco cresc..*

molto *pppp fluido, poco in rilievo*

ed animando..... *pp*

Sonoro (d. ~ 86)

pettato

mp *poco* *mf quasi uccelli*

41

Sub. immateriale 51 *(d. ~ 52)*

sfz *ppp pochissimo in*

rilievo, come ombre *pppp liscio* *pizz.* *ppp lontano, poco in rilievo*

ppp *1* *D.S.*

Sub. molto agitato (♩ ~ 148)

arco secco secco secco secco secco secco secco secco secco

sfz

61

mf sempre sul sol, poco sub ponticello

precipitando poco a poco

Impetuoso (♩ ~ 180)

Sf martellato (al ord.)

sempre precipitando

198

Subito lontano e dolce, sempre scorrevole

p semplice e cantabile

81

portamento

molto

attacca subito:

91

sempre in rilievo

p poco giocoso

101

sempre pp sotto voce

simile

111

sub. mp cantabile, in rilievo

molto *pp liscio* (121)

mp espressivo

(131)

poco a poco cresc.

molto

f appassionato

(141)

poco a poco crescendo ed...

mf

mp agitato

affrettando

Molto appassionato

(151) *(d ~ 103)*

molto ff agitato

poco a poco precipitando...

Sub Lento (161) *d ~ 60*

gliss. vibrato (con dolcezza)

(arco ad libitum)

poco sul pont.

poco

sempre agitando...

molto mf

sub pp

molto f

molto

mp con sarcasmo

poco a poco precipitando e crescendo.....

171 *mp*

con passione *p* *molto* *f* *molto* *sub. Animato (d. ~80)* *pizz.* *pp* *ritmico e misterioso*

181 *arco* *poco* *pp* *molto*

sub. p *mf* *p* *sempre precipitando* *molto precipitando (d. ~96)* *mp* *poco*

a poco crescendo *... Immaterialo e fluido (d. ~64), poco rubato.* *Subito Lontano..* *pass.* *Sub pp* *poco in rilievo*

gl. *Subito Giusto (d. ~64)*

poco allargando *p* *3* *(non tremolo)* *pizz.* *1-18*

201 *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *pp* *dolce e ritmico* *sempre animando....*

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 211

18. *(sempre animando..)* 1-2 2.

221 *~120* *(~4'30")* *attaca subito:*

arco *pp*

III

Fluido e Dolcissimo (♩ ~ 120) come eco

pp misterioso, poco rubato

arco

poco gliss.

poco

pp normale

(231)

8va

poco

(241)

Quasi Improvisando (♩ ~ 120)

poco

poco gliss.

trb

pp (arco ad lib)

poco a poco animando.....

(sempre animando..)

molto

Appassionato (♩ ~ 160)

gliss.

molto accelerando.....

ff

8va

Sub. Grave e Calmo (♩ ~ 60)

bizz. Bartok

8va

arco

pp

sfz

D.S.

arco *pp* *lontano* 261

poco allargando *a tempo* ($\text{♩} \sim 60$) *sonoro e cantabile*

Grave ($\text{♩} \sim 60$) *Scordatura II.* *poco a poco precipitando* *molto precipitando* *sempre p lontano*

271 ($\text{♩} \sim 160$)

(arco ad. lib.)

(non cresc.)

sub. Violento, Isterico

Lontano

sempre p lontano ($\sim 5''$) *sempre p tranquillo* ($\sim 4''$)

($\sim 4''$) ($\sim 5''$)

sempre p tranquillo *poco a poco perdendosi*

Scordatura II

($\sim 12''$)

affacca subito

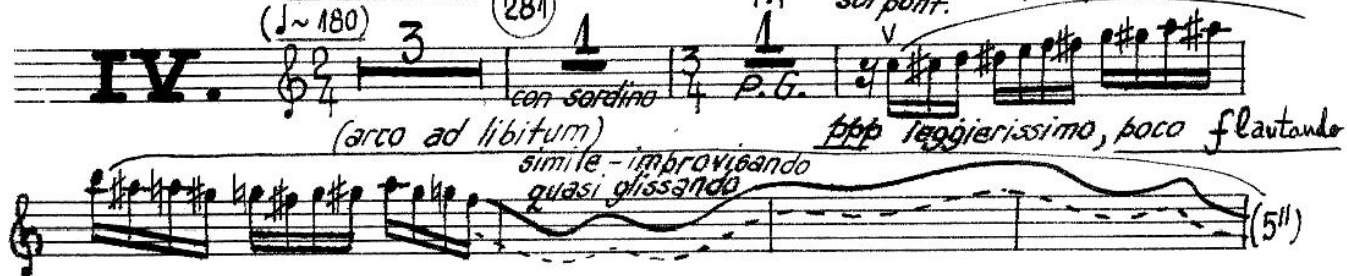
pppp

Sub. Scorrevole
a tempo (♩ ~ 180)

Sub. Presto

(♩ ~ 180)

281

IV. 

con sordino
(arco ad libitum)
simile-improvvisando
quasi glissando
sul pont.
ppp leggerissimo, poco flautando

291

(40")

301

(20")

311

(25")

normale

sub. mp cantabile

sul pont.

sub. ppp poco flautando

(arco ad libitum)

simile-improvvisando, quasi glissando

321

327

possibile

328

Sub. Lontano

(♩ ~ 60)

Via Sordino

P.G.

P.G.

Sub. Ardente ($\text{♩} \sim 80$)

Sub. Lontano

Handwritten musical score for the first system. It features two staves. The top staff has a wavy line with a *Sub. Ardente* tempo marking ($\text{♩} \sim 80$) and a *Sub. Lontano* marking ($\text{♩} \sim 60$). The bottom staff has a wavy line with a *Sub. Deciso* tempo marking ($\text{♩} \sim 132$). The bottom staff also has a *sempre ppp immateriale e liscio (arco ad libitum)* marking and a *(non cresc.)* marking.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves. The top staff has a wavy line with a *Sub. Tranquillo e Lontano* tempo marking ($\text{♩} \sim 60$) and a *(non cresc.)* marking. The bottom staff has a wavy line with a *Sub. Tranquillo e Lontano* tempo marking ($\text{♩} \sim 60$) and a *(sempre ppp)* marking. The bottom staff also has a *Esitando* marking, a *p doloroso* marking, a *poco* marking, a *poco a poco...* marking, and a *pp lontano* marking.

Handwritten musical score for the third system. It features two staves. The top staff has a wavy line with a *Sub. Presto* tempo marking ($\text{♩} \sim 180$) and a *secco* marking. The bottom staff has a wavy line with a *Sub. Presto* tempo marking ($\text{♩} \sim 180$) and a *sfz* marking. The bottom staff also has a *Sub. mf* marking, a *(jeté)* marking, and a *sfz* marking.

Vno. 1.

-10-

Handwritten musical score for Violin 1, measures 38-39. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features various notes, rests, and dynamic markings. The second staff includes the instruction *sempre f*. The third staff has a *tr* marking and a circled measure number 38. The fourth staff includes the instruction *ff* and *...precipitando...*. The fifth staff has a circled measure number 39 and a tempo marking *Tempo (♩ ~ 180)*. The score concludes with a double bar line and a stylized signature.

sempre f

tr

ff

...precipitando...

Tempo (♩ ~ 180)

- 11 -

fff

Sub. Molto Agitato *sempre poco a poco precipitando.....*

secco *sfz*

secco *sfz* *sfz* *sfz* *secco*

401

Molto Appassionato (*♩ ~ 180*)

ff *Sonoro* 3

Sarcastico (*♩ ~ 90*) *sempre affrettando.....*

ff 3

(*sempre affrettando*)

3

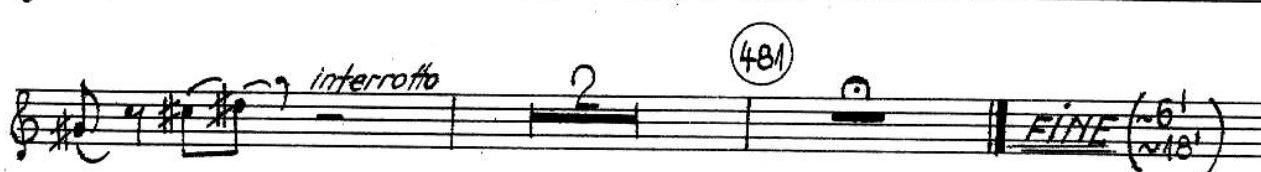
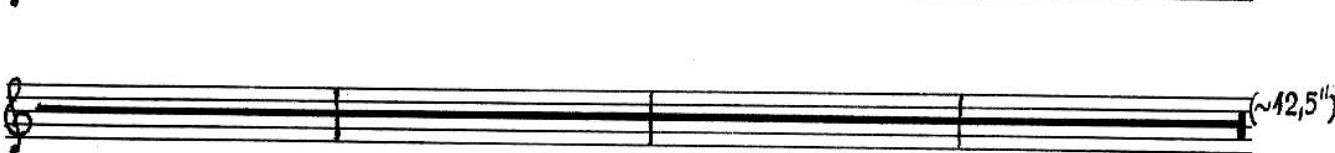
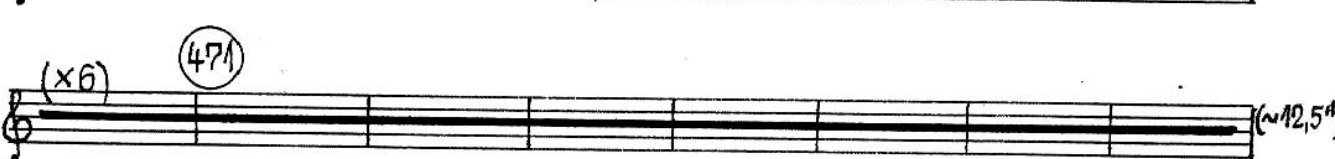
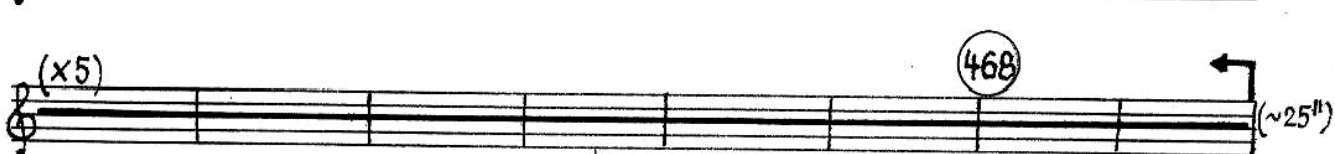
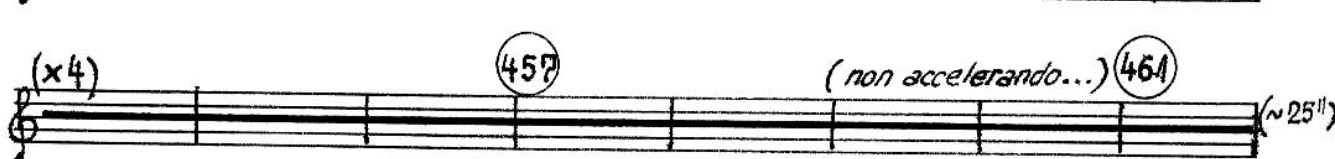
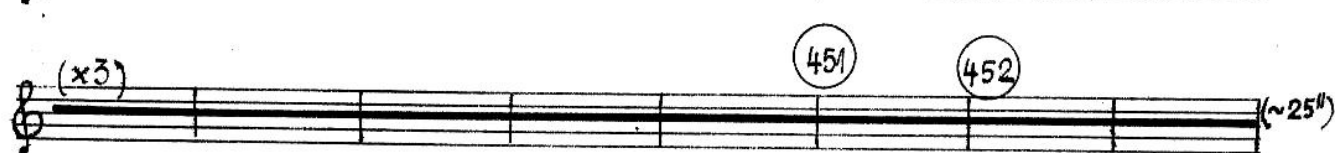
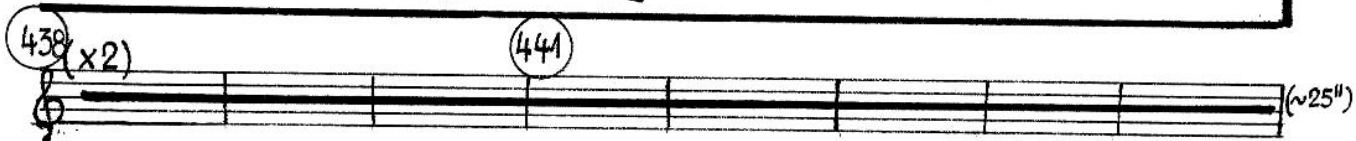
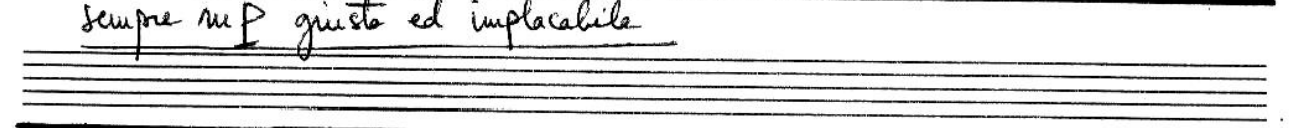
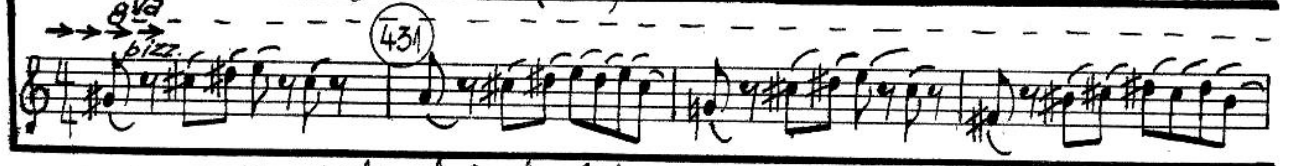
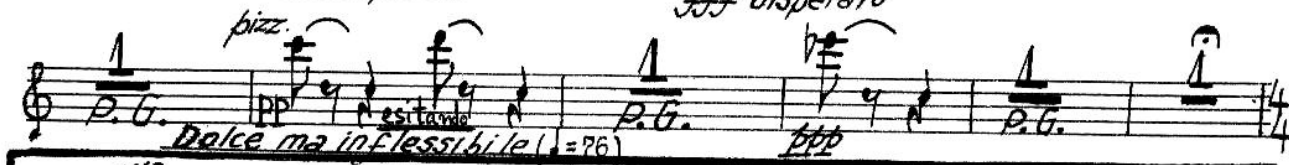
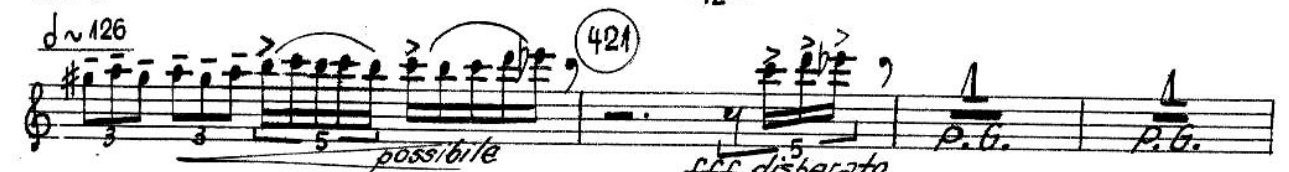
sempre crescendo.....

3

8va

3

$\text{♩} \sim 126$



VIOLINO 2.

QUARTET NR. 2

VĂILE UITĂRII

SERBAN NICHIFOR

I.

Immaterialo (♩ ~ 66) molto tranquillo, sempre dolcissimo e legatissimo

pppp liscio, poco vibrato poco

pppp lontano e legatissimo (arco ad libitum)

pppp poco a poco cresc...

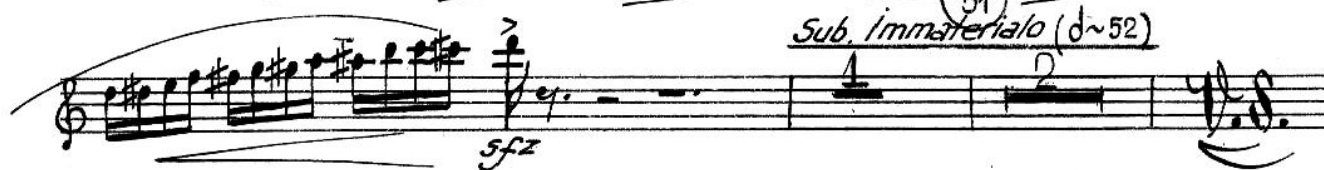
.... mf molto

Molto tranquillo (♩ ~ 58)

sfz sub pp sul tasto sempre

molto

Sub. Poco più mosso (♩ ~ 68)



liscio

ppp come ombra
Sub. Molto agitato (♩ ~ 148)
pppp liscio
perdendosi

secco
sfz

61 *secco*
sfz
Solo 8va

(81) *fisterito*
precipitando poco...

(81) *impetuoso (♩ ~ 180)*
ff disperato

(81) 71

(81) *loco*

sempre precipitando.....
8va

(81) (♩ ~ 198) *(sempre precipitando...)*

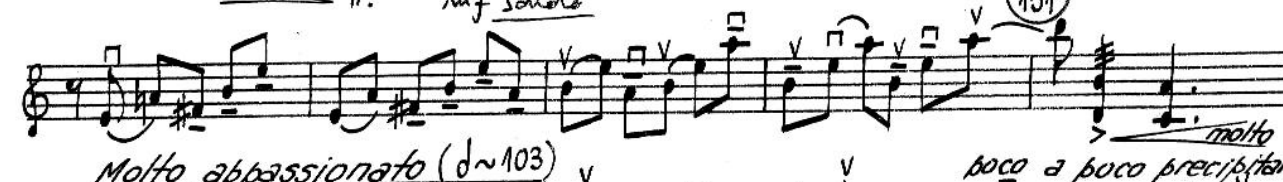
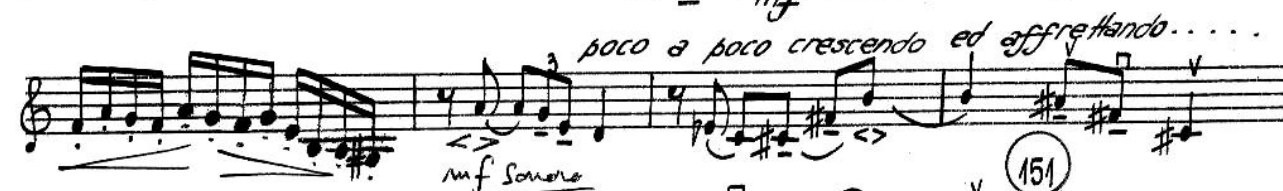
attacca subito:
molto

II. Subito Lontano, e dolce, sempre scorrevole

portamento
leggerissimo
pp
p
molto

81 *pp*
91

101 *ROCO*



161

(ossia tremolo)

molto mf sul pont.

sempre agitando...

sub. pp molto

171 sub. p poco giocoso

arco poco a poco precipitando.

... e crescendo...

f. molto con passione (d. ~ 74) non accel.

molto

Sub. Animato (d. ~ 80) 181

Uno 1

pp misterioso poco mp poco

pizz. pp ritmico

Arco molto sub. p

mf

poco...

... a poco ... 191 ... crescendo...

mp

Subito Lontano possibile, (d. ~ 96) immateriale e fluido, poco rubato...

pass.

Arco

ppp subito Giusto (1~64)

pizz.

p dolce, poco in rilievo

poco - ... a ... poco - ... animando - ...

(sempre animando....)

....(sempre animando)....

(211)

poco a poco decrescendo....

(sempre animando).....

poco f^z

l.v.

p leggiero

pp eco

2 (1~120)

1 6 (1~30" 4' 30")

attacca subito:

Empty musical staves for continuation.

Dolcissimo (♩ ~ 120) *come eco*

Quasi colinda *sul pont.* *Arco*

III.

pp misterioso

bizz.

1-4

2.

3.

4.

poco

(231)

arco Normale

P in rilievo

(241)

Quasi improvvisando (sempre ♩ ~ 120)

poco

poco in rilievo

legatissimo

poco a poco... poco... a.... poco crescendo....

(251)

molto accel...

... animando... (sempre animando...)

Appassionato (♩ ~ 160)

Sub. Grave e Calmo (♩ ~ 60)

gliss.

molto f

ff

pass.

sub pp dolce e ritmico

(261)

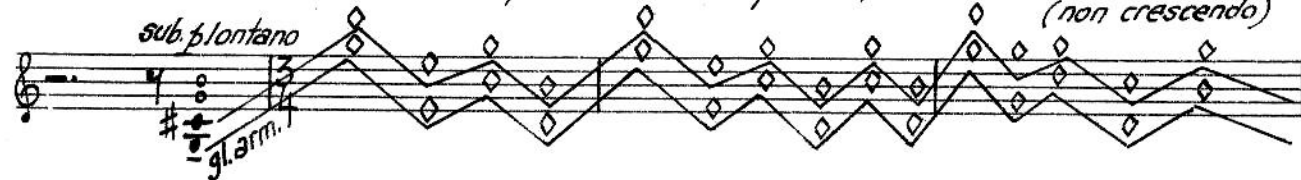
poco allarg...

gettato a tempo (♩ ~ 60)

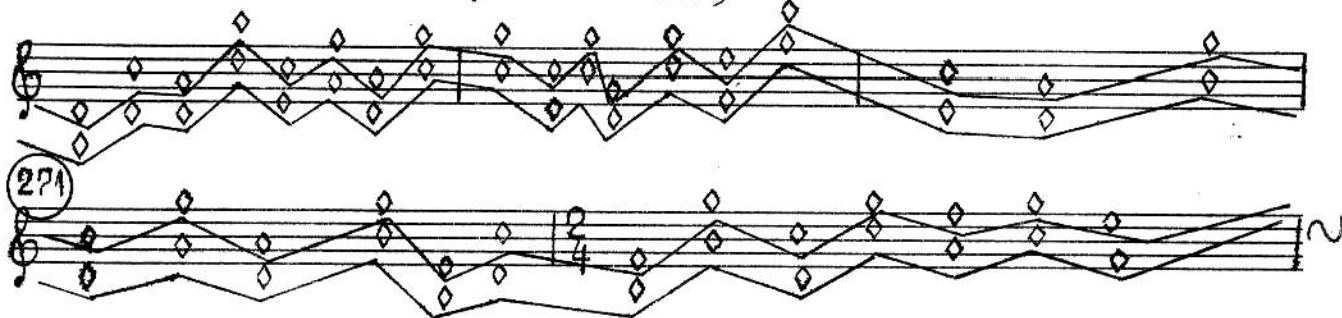
5. Scodatura!!!

Grave (♩ ~ 60) *poco ... a ... poco ... precipitando ...*

(*non crescendo*)

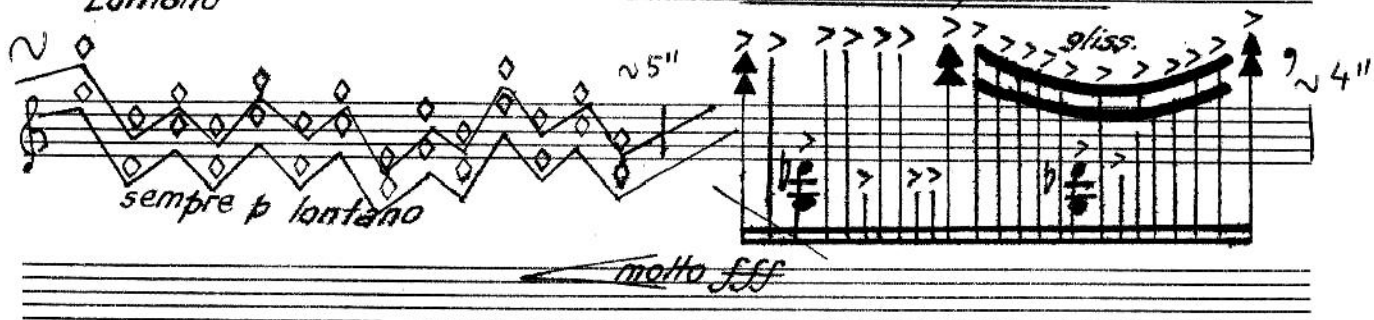


(*non crescendo*)



Lontano

Sub. Violento, Isterico



Scordatura III

~4"

~5"

P.G.

~12"



attacca subito:

P.D.

IV.

Sub. Presto (♩ ~ 180)

Sub. Scorrivole a tempo (♩ ~ 180)

mp leggero, semplice e cantabile

281 *con sordino*

291

301 *pizz.*

sub p

sul ponticello

arco

sub ppp

311 *simile-improvvisando, quasi glissando*

321

322

possibile

328 *Sub. Lontano* (♩ ~ 60) *Sub. Ardente* (♩ ~ 180) *Sub. Lontano* (♩ ~ 60)

P.G. *Via Sordino* *P.G.*

sub. Deciso (♩ ~ 132) (Quasi Tango) *ff*

Sub. Tranquillo *f* *pizz.*

Esitando (351) *Sub. Presto* (♩ ~ 180) *Quasi Ragtime*

poco *gliss.* *sub. f gaio* *sf secco* *sub. mf gaio*

(jete) (361)

sfz *sempre f*

poco ... a... *precipit.* *sfz* *ff* *sfz*

A Tempo (♩ ~ 180) (391)

2 *1*

*) x = dincolo de căluș (între căluș și cordar) // x = de l'altre côté du chevalet (entre le chevalet et la queue).

Handwritten musical score for "Sub. Molto Agitata" (Allegretto, 148). The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Sub. Molto Agitata (Allegretto)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff", "sfz", "secco", "sonoro", and "possibile". There are also performance instructions like "sempre poco a... poco... precipitando...". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Molto Appassionato ($\text{♩} \sim 180$)

1. 2. 3. 4.

molto

5. *Sarcastico* (♩ ~ 90)

sempre affrettando



411 (*sempre affrettando*).....

8^{va} *sempre crescendo.....*



The musical notation for the 8th octave is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' below the notes. The notes are: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136,

(sempre affrettando...)



sempre crescendo...



3 5 3 3

possibile

Vno 2.

-12-

(421) *fff disperato* *Pizz* *PP esitando*

P.G. *Dolce ma inflessibile* *ppp* *P.G.* *P.G.*

♩ = 76 *legatissimo* *Arco sempre mp liscio (arco ad libitum)*

(441) (~25")

(451) (~25")

non accelerando... (461) (~25")

(468) (~25")

(471) (~12,5)

(12,5)

interroto (481) (~6') (~18') **FINE**

VIOLA

QUARTET NR. 2

VĂILE UITĂRII

SERBAN NICHIFOR

I.

Immaterialo (♩ ~ 66), molto tranquillo, sempre dolcissimo e legatissimo

sul tasto liscio, poco vibr.

d'al niente poco

pppp lontano e legatissimo (arco ad libitum)

(11)

pppp poco a poco crescendo ed affrettando...

Molto tranquillo (♩ ~ 58)

mf

molto subpp

Sub. poco più mosso (♩ ~ 68)

sub. ff ben marcato

Sub. Largo e Lontano (31) *pizz.* *molto*

pppp immateriale

poco a poco crescendo ed....

arco *Sonoro (d ~ 86) pp vibrato*

mp *f cantabile, in rilievo* (41)

pizz.

Sub. Immaterialo (d ~ 52) (51)

arco *sffz* *pppp lontano e liscio*

gl. arm. *ppp come ombra* *sul do*

U.S.

Sub. Molto agitato (♩ ~ 148)

secco

sforz. *secco* *sforz.* *secco* *sforz.* *secco* *sforz.* *secco*

61 *sforz.* *secco* *secco sub mf poco sul pont.*

precipitando poco a poco....

Impetuoso (♩ ~ 180)

molto *ff martellato (al. ord.)*

sempre precipitando....

(♩ ~ 98) *sempre precipitando....*

81 *molto* *sfz* *subito:*

Subito Lontano e Dolce, sempre scorrevole (♩ ~ 174)

II. *sempre* *pp* *poco marcato*

91

101

simile

(*sempre* *pp* *sotto voce*)

111

bizz. *p* *ritmico*

arco

121 *p espressivo* *sub pp vibrato* *p molto vibr.*

131 *mp espressivo* *f*

141 *mf* *poco a poco crescendo...* *mp agitato* *ed affrettando....*

Molto Appassionato (d. ~ 103)

151 *molto ff sostenuto, in rilievo* *sub Lontano (d. ~ 60)* *(ossia Tremolo)* *sub pp dolce e fluido*

161 *poco* *molto mf*

171 *sub pp* *molto* *Vno 1-2.*

poco a poco precipitando...e crescendo....

(d. ~ 74) *non accel....*

con passione

molto

sub. Animato (d. ~ 80)

pp misterioso

molto f molto

(181)

molto

mp

subito Lontano possibile,

immaterialo e fluido (d. ~ 64) poco rubato

poss.

(191)

ppp

Subito Giusto (d. ~ 64)

pp dolce

poco a poco animando....

(201)

(sempre animando)...

(sempre animando)...

(211)

vno. 1+2.

6

2

3

~ 120

attacca subito:

(221)

(~ 4'30")

(~ 9')

Dolcissimo (d. ~ 120), come eco

sul ponticello

pp misterioso, poco rubato

III.

poco gliss.

231

poco *pp normale normale*

241 *Quasi Improvisando (sempre $\text{♩} \sim 120$)*

legatissimo, poi in rilievo
poco a poco crescendo... poco a poco animando...

251 *Appassionato ($\text{♩} \sim 160$)*

molto accelerando... Sub. Grave e Calmo
gliss. pass. pizz. arco. molto

261

arco *poco*

261

poco allargando.... *col legno* *gettato* *norm.* *Grave 1-2* *poco a...*

...poco precipitando.... *mp marc.* *f* *secco* *(normale)* *sfz secco*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

261

poco a poco crescendo... *Lontano* *~ 5"*

sffz secco *Vnu 1+2.*

sub. Violento, isterico

simile $\sim 4''$ $\sim 4''$ $\sim 5''$

col legno strisciato *(ossia meta arco - meta legno)* *poco* *p misterioso*

sub. fff

(arco ad libitum) poco a poco perdendosi $\sim 12''$ *P.G.* $\sim 3'$ $\sim 12'$

attacca subito:

IV.

Sub. Presto (~ 180) *ritmico* *(28)* *poco rallentando.....*

Sub. Scorrevole *a tempo* (~ 180) *con Sordino* *P.G.*

leggero *(29)* *(30)* *mp* *sub p* *(31)* *mp*

sul ponticello
 arco ad libitum simile-improvisando
 quasi gliss
 sub. ppp poco flautando
 Sub. Lontano (♩ ~ 60)
 P.G.
 Via Sordino
 Sub. Ardente (♩ ~ 180)
 Sub. Lontano (♩ ~ 60)
 Sub. Deciso (♩ ~ 132)
 Sub. Tranquillo e Lontano
 Esitando
 pp dolce, quasi morendo
 poco
 con soavità
 poco
 Sub. Presto (♩ ~ 180)
 sub. f ritmico
 sfz secco
 sub. mp
 sfz.

*) - x = dincolo de căluș (între căluș și cordar). // x = de l'altre côté du chevalet (entre le chevalet et la queue).

sempre f

poco a poco precipitando.....

sfz f sfz

A Tempo (♩ ~ 180)

sub. Molto Agitato (♩ ~ 148)

fff

fff sonoro

sempre poco a poco precipitando.....

passibile secco sfz secco sfz secco sfz

secco sfz secco sfz sfz sfz

Molto Appassionato (♩ ~ 180)

ff

Sarcastico (♩ ~ 90)

sempre affrettando...

1-3 2. 3. (441)

(sempre affrettando).....

(sempre affrettando)....

♩ ~ 126

passibile

421

5 *fff disperato*

P.G. *P.G.* *P.G.* *Vno 1-2* *P.G.*

Vno 1-2 *P.G.* *P.G.*

Dolce ma inflessibile ($\text{♩} = 76$)

431 *legatissimo*

sempre mp liscio (arco ad libitum)

441

451

452

461

468

471

interroto 2 481

$\left(\begin{smallmatrix} \sim 6' \\ \sim 18' \end{smallmatrix} \right)$ *FINE*

VIOLONCELLO

QUARTET NR. 2.

VĂILE UITĂRII

ȘERBAN NICHIFOR

I.

Immaterialo (♩ ~ 66) molto tranquillo, sempre dolcissimo e legatissimo

arco *pppp liscio, poco vibr.* *poco*

Pizz

sempre pppp marcata e ritmico, poco in rilievo

pppp lontano e legatissimo (arco ad libitum)

11

pppp poco a poco crescendo ed affrettando...

Vlc.

-2z>

(d~162)

Handwritten musical notation for Violin. The staff shows a series of notes with a tempo marking *molto* and a time signature of 4/2. Below the staff are rhythmic markings: a series of vertical lines with '+' signs, and a series of vertical lines with 'x' signs.

Handwritten musical notation. The first system is marked *Molto tranquillo* (d~58). It includes a section marked *arco* with a triplet of eighth notes, and a section marked *gl. armonico* with a wavy line. Below the staff, there are markings: *sfz sfz sfz*, *sempre sul Do*, *sub. pp allucinante*, *Sub. Poco più mosso* (d~68), *(non cresc.)*, *sub. pp*, *molto*, *sub. ff ben marcato*.

Handwritten musical notation. The first system is marked *poco a poco precipitando....*. It includes a section marked *gl.* with a wavy line, and a section marked *gliss.* with a wavy line. Below the staff, there are markings: *sub. 7 Largo e lontano* (d~108), *molto*, *7sfz*, *ff*, *possibile*.

Handwritten musical notation. The first system is marked *poco a poco crescendo ed animando.....*. It includes a section marked *arco* with a wavy line, and a section marked *pppp vibrato* with a wavy line. Below the staff, there are markings: *31*, *pppp*, *immaterialo*, *41*, *pp*, *mf generoso*, *51*, *Sub. Immaterialo* (d~52), *sfz p sub molto*.

Sub. Molto agitato (♩ ~ 148)

secco sfz secco sfz secco sfz sfz sfz sfz

61

sfz ff mf sostenuto (arco ad lib.) Impetuoso (♩ ~ 180)
precipitando poco a poco.....

71

ff martellato
sempre precipitando.....

81

II.
Subito Lontano e dolce, sempre scorrevole (♩ ~ 74)
arco pizz. l.v. l.v.

91

101

arco

poco

sempre pp vibrato

111

pp vibrato

121

cantabile, in rubato

molto

pp vibrato

131

poco a poco cresc.....

molto f

appassionato

6

9

141

mf dolce

poco a poco crescendo ed affrettando.....

mp agitato

Molto appassionato

molto ff agitato

bizz.

sub pp dolce, poco marcato

poco

poco

molto sempre agitando.....

arco

mf allucinante (sempre sul Do) molto sul ponticello (arco ad libitum) (sempre sul Do)

poco a poco precipitando e crescendo.....

Sub. Animato

f molto

con passane

molto

bizz.

pp misterioso

arco

pp

molto

sub. p

mf

rimico

sempre precipitando....

bizz.

arco

poco a poco crescendo.....

possibile

(4) V.L.

Subito Lontano possibile, immateriale e fluido (♩ ~ 64) poco rubato

6/4 I

pizz. arco

Subito Giusto (♩ ~ 64)

ppp

dolce e ritmico

poco... e... poco... animando...

(sempre animando...)

(sempre animando...)

211

(sempre animando...)

(sempre animando)

(221) (♩ ~ 120)

l.v. *Pizz* *poco* *attacca subito.*

III.

Fluido e Dolcissimo (♩ ~ 120) *come eco*

1-4 2. 3. 4.

arco ad lib.
molto sul ponticello
sempre sul Sol

l.v. *Atco* *poco*

(231) *leggiere* *(arco)*

(pizz.) *arco C.L.B.* *(241) arco* *pizz.* *C.L.B.*

1-9 *Quasi improvvisando* 2. (sempre ♩ ~ 120) 3. 4.

pizz. C.L.B. pizz. C.L.B. pizz. C.L.B.

5. *poco a poco cresc...* 6. 7. 8.

pizz. C.L.B. pizz. C.L.B. pizz. C.L.B.

(sempre 9. *animando...*) (251) *Appassionato* (♩ ~ 160)

molto *f*

molto accelerando..... *GRAVE* (♩ ~ 60)

gliss. *pizz. Bartok* *l.v.* *sfz.* *l.v.*

Magazzini „Musik“ *ff* 12 *possibile*

arco
mp cantabile e misterioso

(261) poco allargando... a tempo (♩ ~ 60)

Grave (♩ ~ 60) poco a poco precipitando... mf mp vibr. secco

secco crescendo sempre crescendo (violento) Sub. Violento, isterico

gliss. simile sul Re-La ~ 4" ~ 5" Col legno strisciato p misterioso

(arco ad libitum) poco a poco perdendosi

IV.

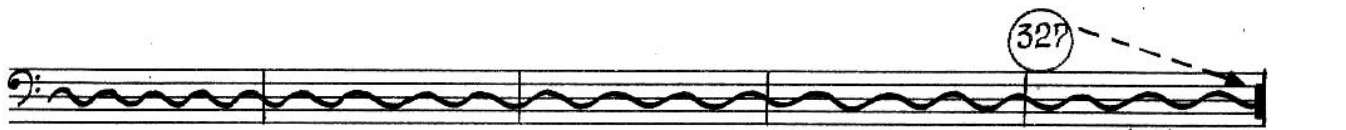
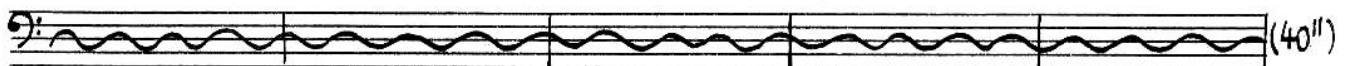
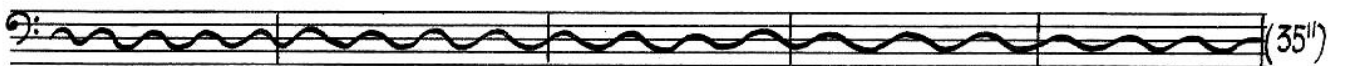
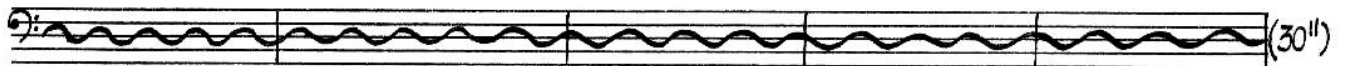
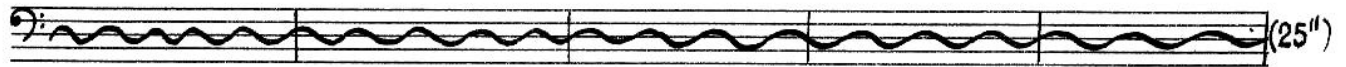
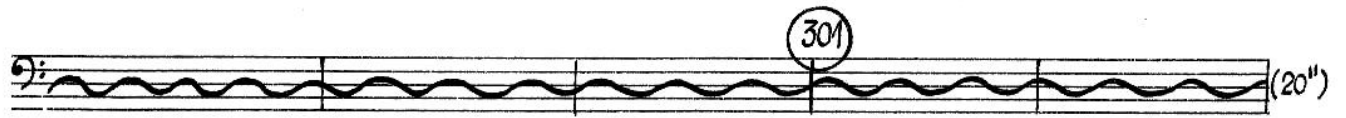
Sub. Presto (♩ ~ 180) (281) sfz

Sub. Scorrevole a tempo (♩ ~ 180) (283) ff disperato pass. CADENZA sempre in rilievo (5")

! CADENZA x 1 (ca 45 sec)

(291) (10")

* - vedi pag. 13. // voir page 13.



328 *Sub. Lontano* (♩ ~ 60) *P.G.* *p dolcissimo* *ben vibr.* *poco* *Sub. Ardente* (♩ ~ 180) *Sub. Lontano* (♩ ~ 60) *P.G.* *Sub. Deciso* (♩ ~ 132) *molto f*

ppp immateriale perdendosi *p appass.* *possibile*

341 *molto affrettando...*

ben f con passione *Sub. Tranquillo e Lontano* (♩ ~ 60) *molto sfz* *L.v.*

Esitando

[illegible]

401 *Molto appassionato* (♩ ~ 180)

glissando 1-5 2.

molto ff *sfz*

Sarcastico (♩ ~ 90) *sempre affrettando...*

secco *ff* *sempre cresc.*

sempre crescendo...

sempre cresc.

♩ ~ 126 **421** *fff disperato*

P.G. *P.G.* *P.G.* *Vno 1+2.* *P.G.* *Vno 1+2.*

Dolce ma inflessibile **438** *8* (♩ = 76) *CADENZA* (x2)

! CADENZA x 2 (ca 45 sec)

441 (25")

(25")

451 **452** (45")

* - voir pag. 13. // voir la page 13.

*) - Verzi pag. 13. // Voir la page 13.

APPENDIX

- 13 -

- x1 = m. 283-327 (45 sec)

- x2 = m. 483-452 (45 sec)

- x3 = m. 457-468 (39 sec - più vivo)

CADENZA

(m. 283 → 327)

Minaccioso e Rubato (♩ 52), sempre precipitando.....

ben vibrato

ppp profondo

pp

283 438 457

(sempre precipitando).....

p poco a poco crescendo.....

(sul Re)

(sempre precipitando).....

poco

mf ardente

f molto

pp

(sempre precipitando).....

(b)

f

più

ff drammatico

ben ff

ff

(→ 45")

327 452 468

N.B. Această CADENZĂ va fi inserată de 3 ori în desfășurarea părții a IV-a a lucrării: ~ 1.) între măsurile 283-327, în tempourile indicate (Durată ~ 45")

~ 2.) între măsurile 483-452, în tempourile indicate (Durată ~ 45")

~ 3.) între măsurile 457-468, accelerând tempourile indicate (Durată ~ 39")