

Kompositionen für Violoncell

von

Alfred Hestler

Op. 1.	Drei kleine Stücke für drei Violoncelli	2,—
Op. 2.	Zwei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. Lied ohne Worte. — 2. Ständchen)	1,30
Daraus einzeln:		
No. 1. <i>Lied ohne Worte</i> , zusammen mit <i>Andante cantabile</i> aus Op. 15, für Horn in F mit Pianofortebegleitung arr. von A. Krah		1,20
Op. 3.	Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte	1,—
Op. 4.	Andante religioso mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte	1,—
Op. 7.	Drei Stücke mit Begleitung des Pfte. (1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Gavotte)	1,50
Daraus einzeln:		
No. 2. <i>Wiegenlied</i> , arr. für Violoncellsolo mit Begleitung des Streichorchesters.		
	Partitur	n. 1,—
	Stimmen klgt.	n. 1,50
Op. 9.	Drei Stücke mit Begleit. des Pfte. (1. Romanze. — 2. Lied ohne Worte. — 3. Mazurka)	1,50
Op. 11.	Abendruhe. Adagio mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte	1,—
Op. 14.	Drei leichte Stücke mit Klavierbegleitung. (1. Lied ohne Worte. — 2. Gondellied. — 3. Gavotte)	1,50
Op. 15.	Konzertstück mit Begleitung des Pianoforte	3,—
(NB. Hieraus: <i>Andante cantabile</i> arr. für Horn siehe oben bei Op. 2.)		
Op. 16.	Tarantella mit Begleitung des Pianoforte	1,80
Op. 17.	Andacht. Andante religioso mit Begleit. der Orgel oder des Harmoniums oder Pfte.	1,—
Op. 20.	Widmung. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte	1,30
Op. 21.	Von der Wanderung. Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
	No. 1. <i>Am Kreuzweg</i> . Legende	1,—
	No. 2. <i>Was der Wald erzählt</i> . Capriccio	2,—
Op. 22.	Minneweisen. Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. In Gedanken. Lied. — 2. Durch die Blume. Romanze. — 3. Beim Beigen. Walzer)	2,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers' Hall.
 Eingetragen in den Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
 (R. LINNEMANN).

Herrn Gustav Bünemann freundlichst zugeeignet.

Andacht.

Alfred Pester, Op. 17.

Andante religioso.

Violoncell.

Orgel,
Harmonium
oder
Pianoforte.

p espress.

calando

dolce

pp

pp

pp

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a new bass line. The third system features a 'dolce' marking and a more complex bass line. The fourth system includes 'pp' (pianissimo) markings and a melodic line in the treble. The fifth system has a 'f' (forte) marking in the treble and a 'p' (piano) marking in the bass. The sixth system concludes with a 'C.S.' (Crescendo) marking, a 'decrease.' (decrescendo) marking, and a 'D.S.' (Da Capo) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The dynamics range from 'pp' to 'f'. The tempo is marked 'dolce' in the third system. The score is numbered 8713 at the bottom.

dolce

pp

f

p

pp

C.S.

decrease.

D.S.

8713

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bockmühl, R. E.**, Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor . . . 3 50
Lindner, August, Op. 34. Konzert (Em). Solostimme . . . 1 75
Orchesterstimmen . . . 12 50
Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfte. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von *Carl Müller-Berghaus*. Partitur (in Abschrift) . . . n. 4 —
Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5 —
— Op. 193. Konzert (Dm). Partitur . . . n. 8 —
Solostimme . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . 12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

- Hummel, Ferdinand**, Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr). 5 50
— Op. 39 C. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform 3 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

- Ashton, Algernon**, Op. 12. Phantasiestücke 2 50
Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux.
Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur . . . 1 50
" 2. Chant de Berceau . . . 1 25
" 3. Tyrolienne variée . . . 1 75
" 4. Tarantelle 1 75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne 1 25
" 6. Thème original varié . . . 1 75
" 7. Au Rouet 1 50
" 8. Valse 1 75
" 10. Mélancolie 1 50
— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe . . . 3 50
— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes . . . 3 50
— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.
No. 1. Nocturno 1 25
" 2. Elégie 1 25
" 3. Andante et Polka 1 50
— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.
No. 1. Die wilde Rose (tò agrion ródon) 1 25
" 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftón) 1 50
" 3. Taubenbotschaft (I anguelia tis Peristeràs) . . . 1 25
" 4. Ständchen auf Chios (Paraclassitiron ís tin Chion) . . . 1 25

Davidoff, Charles, Op. 9. Trois Pièces caractéristiques.

- No. 1. Solitude 1 —
" 2. Humoresque 1 25
" 3. Tarantelle 1 50

Grützmaker, Fr., Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)

- Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne 3 —
" II. L'Orage. Impromptu. Thème varié 3 —

Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm) . . . 5 —

- Op. 10. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze 1 50
" 2. Tarantella 2 —

Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.

- No. 1. (C) 1 —
" 2. (G) 1 30
" 3. (D) 1 30

Hummel, Ferdinand, Op. 38. Vierte Sonate (Em) 4 50

- Op. 42 A. Nocturne 2 —

Lindner, August, Op. 33. Zwei Salonstücke.

- No. 1. Romanze 1 50
" 2. Humoreske 1 50

- Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme 6 —
— Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von *Friedrich Grützmaker* 2 50

Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . . . 1 30

- Op. 3. Albumblatt 1 —
— Op. 4. Andante religioso 1 —
— Op. 7. Drei Stücke. (Romanze. Wiegenlied. Gavotte) 1 50

- Op. 9. Drei Stücke. (Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka) . . . 1 50
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . . 1 —
— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) . 1 50

- Op. 15. Konzertstück 3 —
— Op. 16. Tarantella 1 80

Piatti, Alfredo, Op. 20. Rimembranza del Trovatore di Verdi 3 75

Raff, Joachim, Op. 182. Zwei Romanzen.

- No. 1. (F) 1 75
" 2. (B) 2 50

- Op. 183. Sonate (D) 7 50
— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme 8 —

Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti.

- Op. 124. No. 1. Cantabile 2 50
Op. 125. " 2. Capriccio 2 25
Op. 126. " 3. Rondino 2 25

Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate . . . 3 —

- Suhr, J.**, Op. 3. Romanze 1 50
— Op. 4. Fantaisie mélodique . . . 3 75

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.

- No. 1. Menuett 1 50
" 2. Elegie 1 50
" 3. Scherzo 2 30

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

- Wickede, Friedr. von**, Op. 78. Kavatine . . . 1 30

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.

- Abt, Franz.** Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n.“ Transcription von *Richard Hofmann* . . . 1 —
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze . . . 1 50
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaïde, transcrit par *R. E. Bockmühl* . . . 2 25
Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett von *Josef Haydn* 1 50
No. 2. Andante von *W. A. Mozart* . . . 1 25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von *Louis Spohr* 1 50
Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von *Richard Hofmann* 1 25
Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von *R. E. Bockmühl* . . . 1 50
Mozart, W. A. Andante, übertr. von *R. E. Bockmühl* 1 25
— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von *R. E. Bockmühl* 2 —
Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von *R. E. Bockmühl* 2 25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80
Spohr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von *R. E. Bockmühl* 1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

- Pester, Alfred**, Op. 4. Andante religioso . . . 1 —
— Op. 11. Abendruhe. Adagio 1 —

Für Violoncell und Harfe.

- Hummel, Ferdinand**, Op. 42A. Nocturne . . . 2 —
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

Duo für Violoncell und Violine.

- Eichberg, Jul. und R. E. Bockmühl**, Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Württemberg 2 50

Für drei Violoncelli.

- Pester, Alfred**, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied). 2 —

Für Violoncell allein.

- Piatti, Alfredo**, Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di *Pacini* 2 —