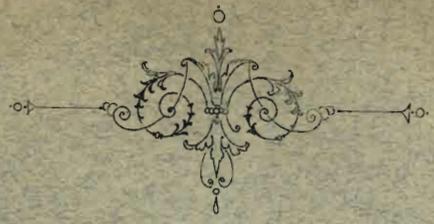


69



Quintett

für

2 Violinen, Viola und 2 Cello

von

H. MOLBE

OP. 44.

Partitur $\frac{Fl. 3}{Mk. 6}$ netto.

Stimmen $\frac{Fl. 4}{Mk. 8}$ netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Innsbruck, Joh. Gross
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann
Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien

Prag, Joh. Hoffmann's W. & Co.
Graz, Carl Tendler

COMPOSITIONEN

von

H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.
1. <i>Quartett I in B-dur</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	3.—	6.—
3. <i>Sechs Lieder</i> aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Und schläfst du mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20
Daraus einzeln:		
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90
4. <i>Sechs Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80
Daraus einzeln:		
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20
5. <i>Quartett II in C-moll</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	5.10	10.20
6. <i>Canzonette</i> (Schmetterling) von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
7. <i>Albumblatt</i> , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
8. <i>Winternacht</i> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
9. <i>Schilflieder</i> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimen Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40
Daraus einzeln:		
Nr. 3. „Auf geheimen Waldespfade“	—45	—90
10. <i>Sechs Lieder</i> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30
Daraus einzeln:		
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90
„ 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60

Opus	fl.	Mk.
12. <i>Vor den Fenstern lasst euch warnen</i> (Mosen). Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
13. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90
Nr. 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90
14. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90
Nr. 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90
15. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20
Nr. 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90
16. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90
Nr. 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90
17. <i>Gen Morgen</i> (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianoforte-Begleitung	—90	1.80
18. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60
„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20
„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenken- thor“ (Heyse)	—45	—90
19. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60
Nr. 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90
„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60
22. <i>Canzone</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
23. <i>Barcarolle</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
26. <i>Tanzweisen</i> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
27. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20
Nr. 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90
28. <i>Offertorium</i> , Sperant in te. Duett für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
30. <i>Berceuse</i> für Violine mit Begl. des Pianoforte	1.05	2.10
34. <i>Gondoliera</i> für 4 Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Innsbruck Joh. Gross.
Budapest
Ferd. Táboarszky.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely
Musikalienhandlung
WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Prag Joh. Hoffmann's
Witwe.
Graz Carl Tendler.

Leipzig B. Hermann.