

Gottfried August Homilius
(1714-1785)

32 Præludia zu geistlichen Liedern vor zwey Claviere u. Pedal
von Homilius Cantor an der Kreuz Kirche zu Dreßden.
(Ca 1761)

Urtext edition after the
Dresden manuscript
(Mus.3031-U-1).

Restitution : Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014

TABLE

1. Gelobet seist du Jesu Christ, p. 3
2. Hilf Herr Jesu laß gelingen, p. 6
3. Christ lag in Todesbanden, p. 10
4. Christ lag in Todesbanden, p. 12
5. Wer nur den lieben Gott läßt (walten), p. 14
6. Straf mich nicht in deinem Zorn, p. 16
7. Herr Jesu Christ du höchstes Gut, p. 19
8. Wir Christenleut, p. 22
9. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, p. 26
10. Meine Hoffnung steht auf Gott, p. 32
11. Herzlich lieb hab' ich dich, p. 37
12. O großer Gott du reines Wesen, p. 40
13. Komm Heiliger Geist Herre Gott, p. 44
14. Meinen Jesum lass' ich nicht, p. 48
15. Christ lag in Todesbanden, p. 50
16. Schmücke dich o liebe Seele (BWV 759), p. 57
17. Erbarm dich mein o Herre, p. 60
18. Jesus meine Zuversicht, p. 62
19. Erschienen ist der herrlich Tag, p. 67
20. Mache dich mein Geist bereit, p. 70
21. Jesus meine Zuversicht, p. 72
22. Der am Kreuz ist meine Liebe, p. 76
23. Helft mir Gottes Güte preisen, p. 80
24. Mein Gott das Herze bring' ich dir, p. 85
25. Ach Herr mich armen Sünder, p. 88
26. Nun komm der Heiden Heiland, p. 92
27. Gelobet seist du, Jesu Christ, p. 95
28. Wo soll ich fliehen hin, p. 98
29. Dies sind die heiligen zehn Gebot, p. 102
30. Der am Kreuz ist meine Lieb, p. 106
31. Wachet auf ruft uns die Stimme, p. 110
32. Wie soll ich dich empfangen, p. 115

*32 Præludia zu geistlichen Liedern vor zwey Claviere u. Pedal
von Homilius Cantor an der Creuz Kirche zu Dreßden. (Ca 1761)*

(HoWV VIII.4)

Manual

Pedal

5

9

tr

13 (CHORAL) *tr*

Musical score for measures 13-16. Measure 13 is marked (CHORAL). Measure 14 has a trill (tr) over the first note. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a busy bass line and a vocal line with a trill in measure 14.

17

Musical score for measures 17-20. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. The vocal line has a whole rest in measure 17.

21 *tr*

Musical score for measures 21-24. Measure 21 has a trill (tr) over the second note. The piano accompaniment features a complex bass line with many sixteenth notes and a vocal line with a trill in measure 21.

25

28

31

(* Manque dans l'original.)