

aux Pensionnats.

LE GUIDE
DU
Violoniste

Recueil de Leçons élémentaires,
*renfermant les différentes combinaisons des doigts
et des coups d'archet*
suivi de nombreuses Leçons ou Etudes à la 3^e Position

PAR

JULES DOMERC

Prix 15^f

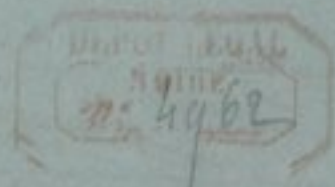
PARIS. H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue Pigalle. 17.

Propriété pour tout pays.

8364 H.

1880



VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. " id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy.	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les écoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 25 en plus).

aux Pensionnats.

LE GUIDE
DU
Violoniste



Recueil de Leçons élémentaires,
*renfermant les différentes combinaisons des doigts
et des coups d'archet*
suivi de nombreuses Leçons ou Etudes à la 3^e Position

PAR
JULES DOMERC

Prix 15^f

PARIS. H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue Pigalle. 17.

Propriété pour tout pays.

8364 H.

1880

Vm⁸. c. 56



NOTE DE L'AUTEUR

C'est aux jeunes élèves désireux d'apprendre la lecture musicale, en même temps que le mécanisme du violon, que cet ouvrage est destiné.

Il diffère d'une MÉTHODE seulement parce qu'il ne renferme point théoriquement, les principes de la tenue, ni l'explication des valeurs de notes et accidents qu'on a l'habitude de voir en tête des ouvrages de ce genre et que, bien à tort, l'élève néglige de lire.

Comme dans une méthode, néanmoins, je prends l'élève au début et je le conduis, par un grand nombre de leçons élémentaires, jusqu'à un point assez avancé pour qu'il puisse continuer le travail de l'instrument par des Études spéciales qui lui révéleront, un à un, tous les secrets du mécanisme.

L'expérience m'a démontré que les Méthodes ne contiennent généralement pas assez de ces *Leçons élémentaires*. Dès lors, le commençant se trouve bientôt arrêté par des difficultés qui le découragent et lui ôtent le goût qu'il pouvait avoir pour l'étude.

Il restait donc à combiner un système de travail qui fit passer l'élève par un grand nombre de Leçons faciles et progressives, pour l'amener, peu à peu et presque à son insu, au point où commence véritablement la difficulté.

C'est surtout dans les pensions et lycées que les jeunes gens qui ont peu de temps à donner aux études musicales, auront avantage à se servir de ce recueil, parce que chaque jour ils y pourront trouver un exercice ou une leçon mélodique. Ainsi ils progresseront, doucement mais d'une façon sûre.

Je crois avoir comblé une lacune dans l'enseignement du violon, en écrivant cet ouvrage auquel j'ai longtemps songé et que je sou mets à l'appréciation des artistes.

JULES DOMERC.

LE GUIDE DU VIOLONISTE

EXERCICES PRÉPARATOIRES

PAR ALFRED RECH

Le violon est un instrument qui demande beaucoup de technique et de précision. Les exercices préparatoires sont essentiels pour développer ces qualités. Ils permettent de travailler les différents aspects du jeu : posture, tenue, placement de la main gauche, mouvement de la main droite, etc. Ces exercices sont conçus pour être pratiqués quotidiennement, afin de progresser rapidement et de manière durable. Ils sont adaptés à tous les niveaux, du débutant à l'expert. Les exercices sont présentés sous forme de schémas et de descriptions détaillées, afin de faciliter leur compréhension et leur exécution. Ils sont accompagnés de conseils et de remarques qui aident à mieux saisir les nuances de chaque exercice. Les exercices sont classés par ordre de difficulté, afin de permettre à chaque élève de trouver le niveau qui lui convient. Les exercices sont conçus pour être pratiqués seuls ou en groupe, afin de permettre à chaque élève de progresser à son rythme. Les exercices sont conçus pour être pratiqués tous les jours, afin de permettre à chaque élève de développer sa technique et sa précision. Les exercices sont conçus pour être pratiqués avec un violon, afin de permettre à chaque élève de travailler sur son instrument. Les exercices sont conçus pour être pratiqués avec un violon, afin de permettre à chaque élève de travailler sur son instrument. Les exercices sont conçus pour être pratiqués avec un violon, afin de permettre à chaque élève de travailler sur son instrument.

LE GUIDE DU VIOLONISTE

1

Signe pour tirer l'archet $\sqcup$
Signe pour pousser l'archet $\sqcap$

EXERCISES PRÉPARATOIRES

L'élève doit employer tout l'archet sur chaque corde.



NOTA. Ces premiers exercices sont écrits dans le ton de *sol* majeur; c'est le ton le plus favorable au commençant à cause de la position du premier doigt qui se trouve être la même sur les quatre cordes.

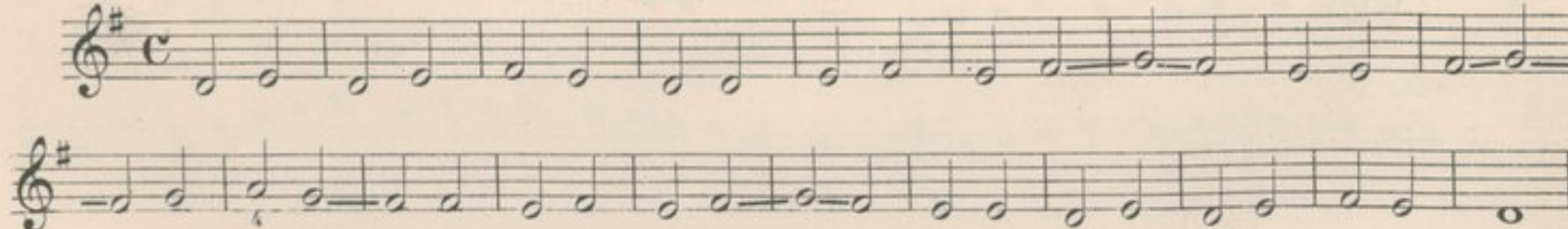
Bien observer les $\frac{1}{2}$ tons



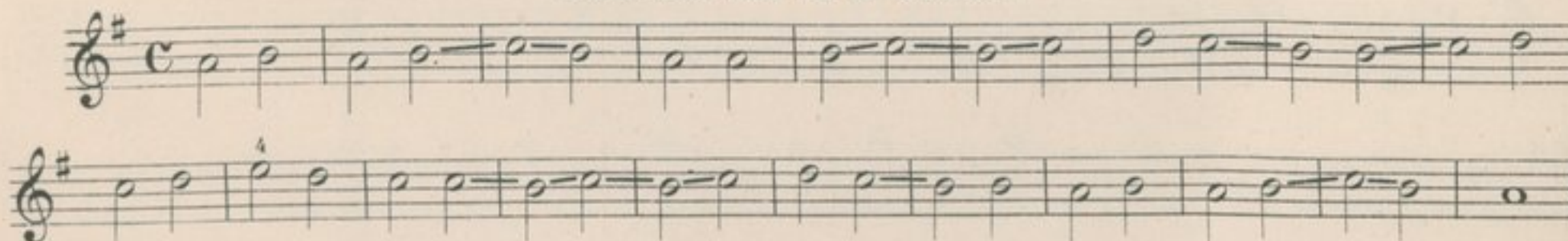
Exercice sur la 4e corde.



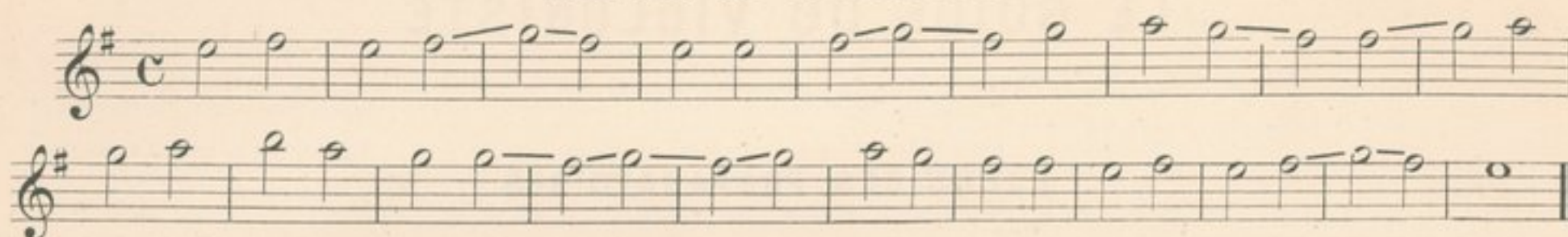
Exercice sur la 3e corde.



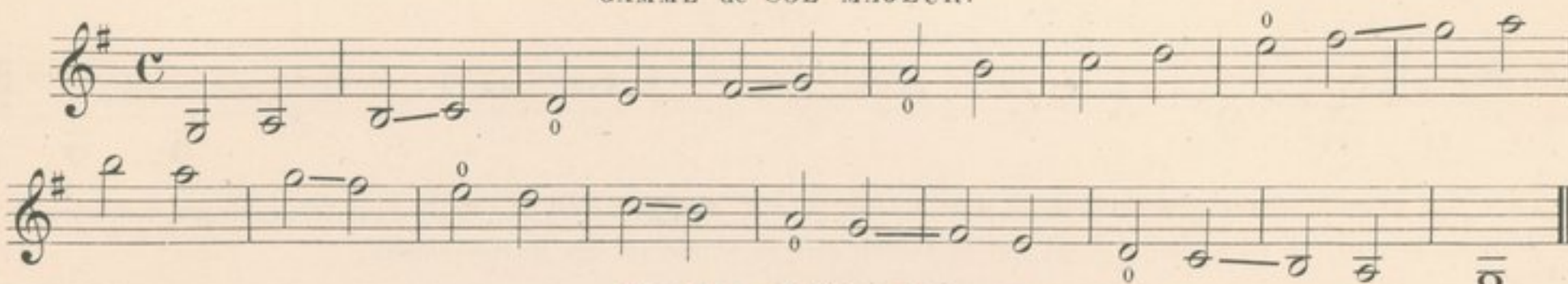
Exercice sur la 2e corde.



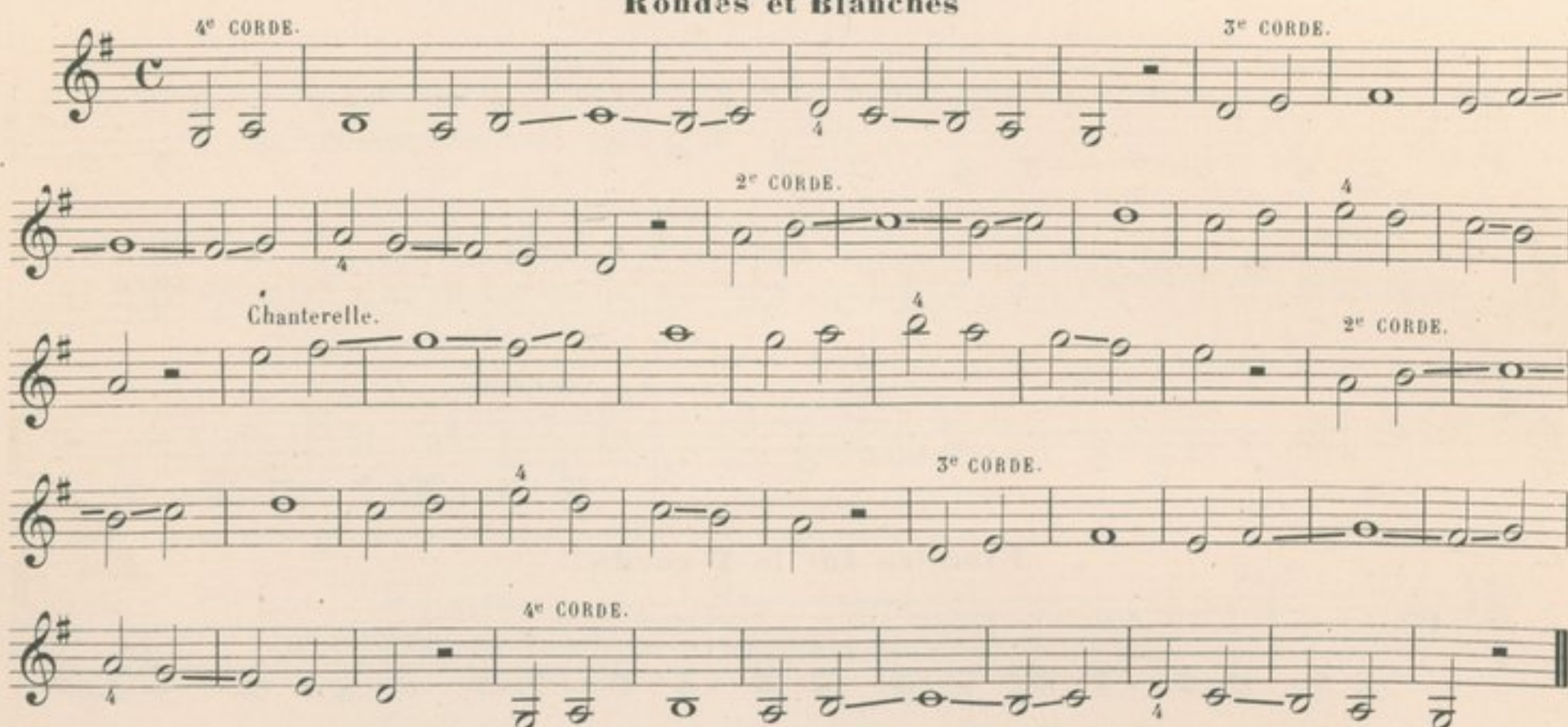
Exercice sur la chanterelle



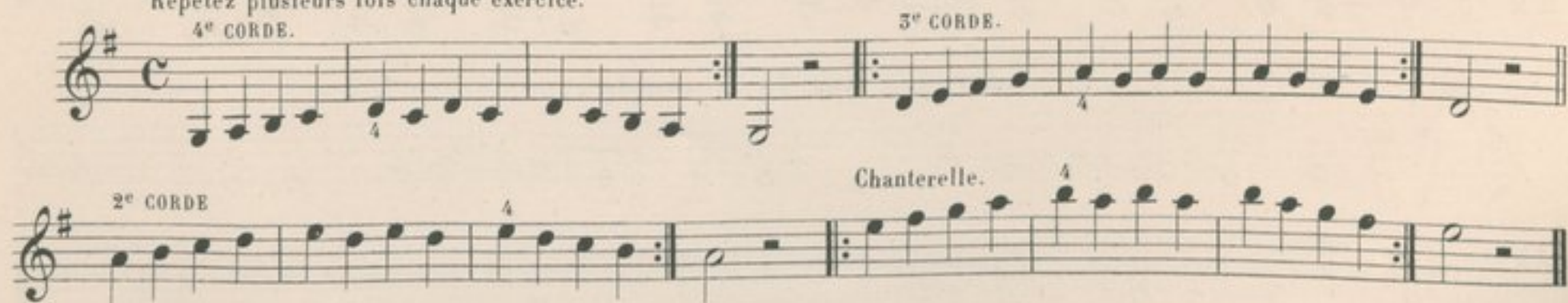
GAMME de SOL MAJEUR.



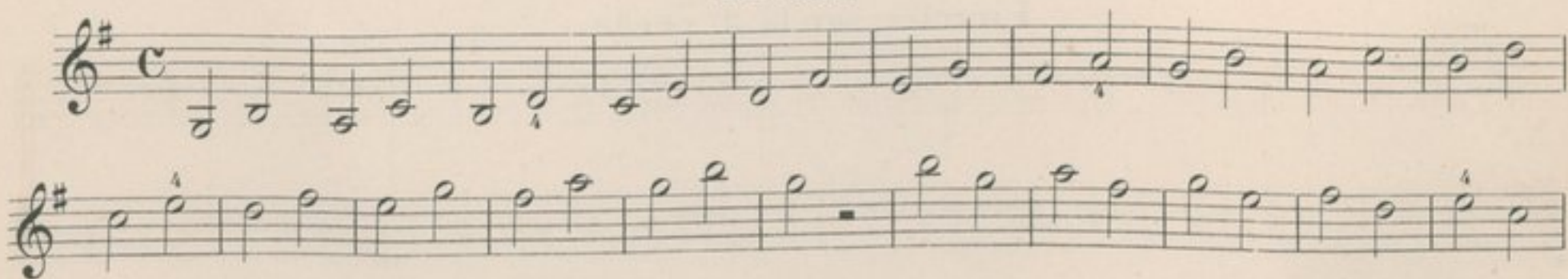
Rondes et Blanchés

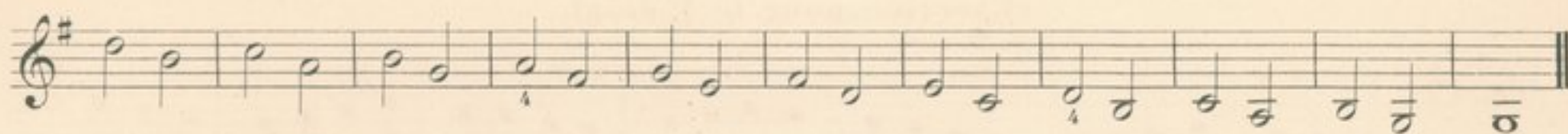
Exercice du 4^e doigt.

Répétez plusieurs fois chaque exercice.

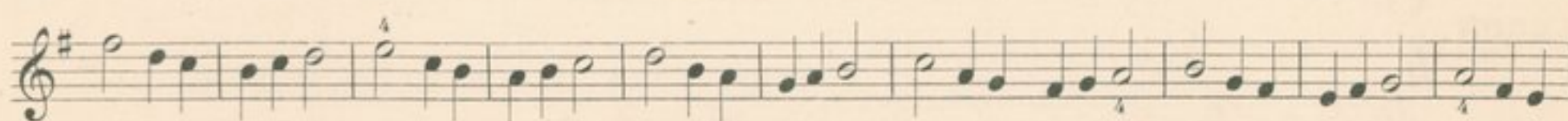
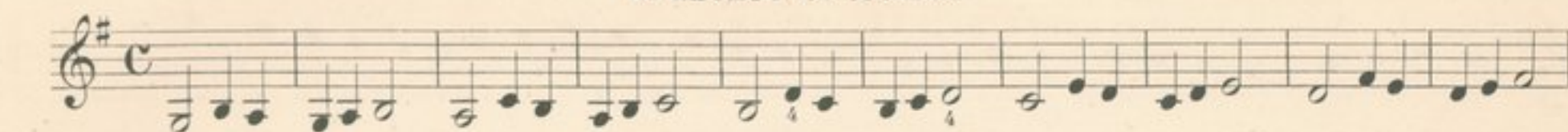


Tierces.

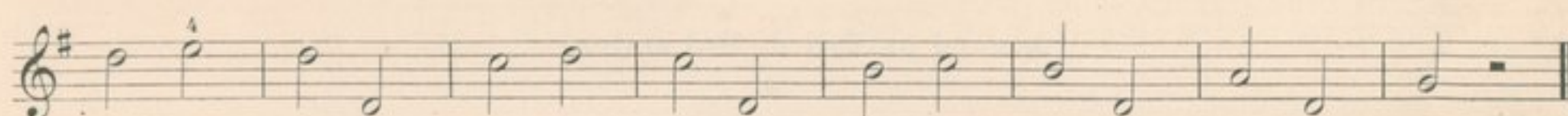
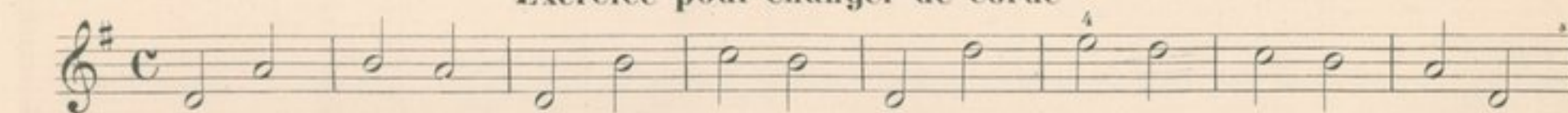




Blanches et Noires



Exercice pour changer de corde

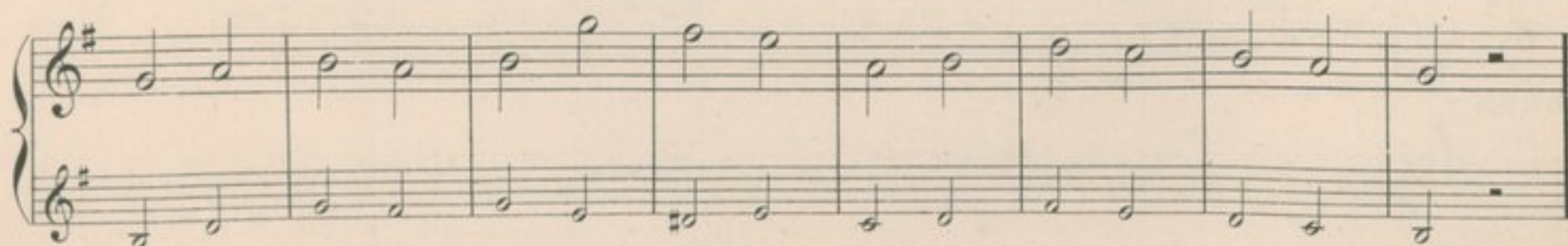
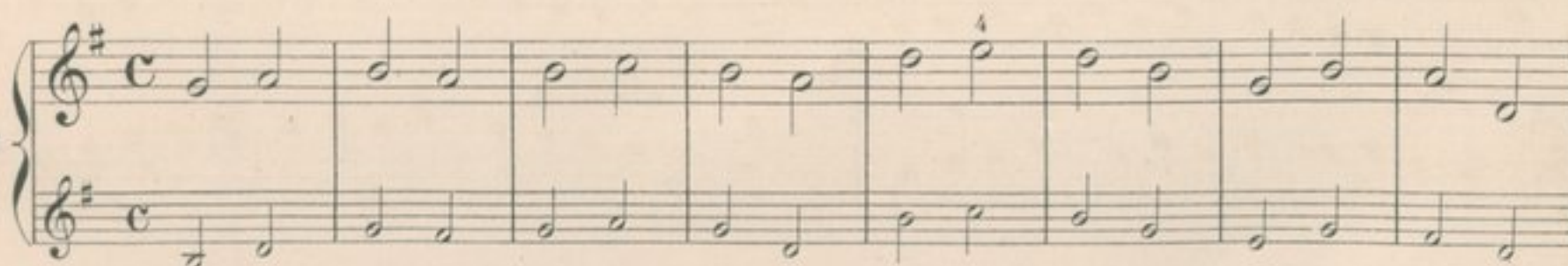


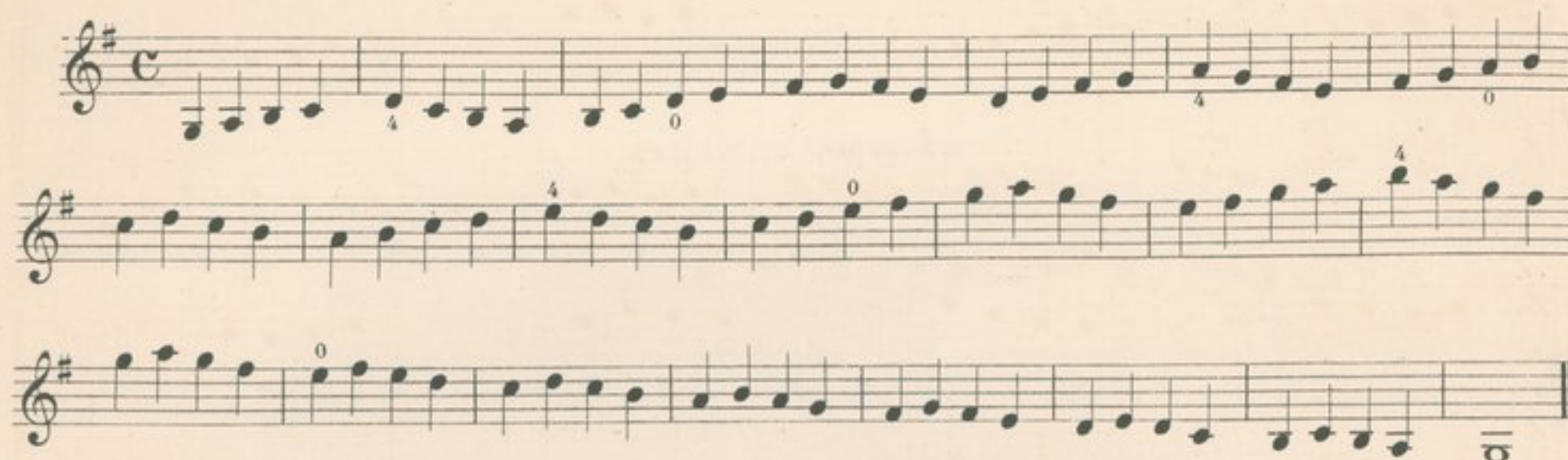
Exercice sur la gamme de Sol majeur

Lentement, en employant tout l'archet



1^{re}
LEÇON



Exercice pour le 4^e doigt2^e
LEÇON

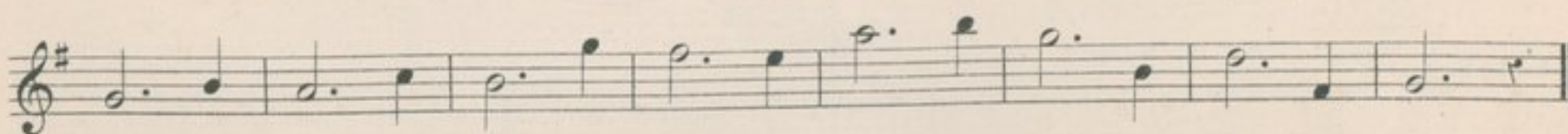
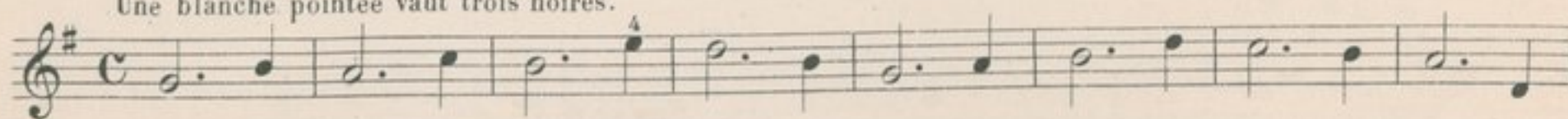
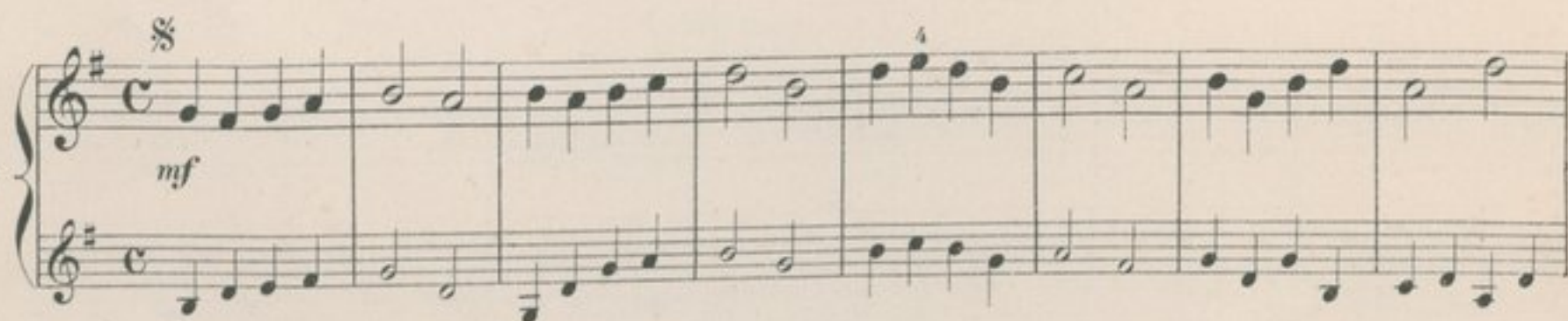
Accord parfait de Sol majeur

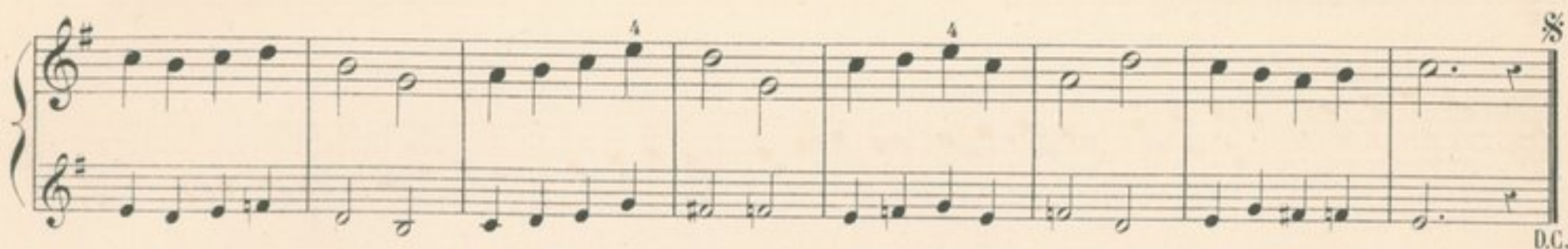


Exercice pour l'emploi des notes pointées

Le point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Une blanche pointée vaut trois noires.

3^e
LEÇON



Exercices pour apprendre à lier deux notes dans un seul coup d'archet



Exercice pour le 4^e doigt

Three staves of music in G major, C major, and F major. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F major (two flats). Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

Exercice pour les syncopes

Two staves of music in G major, C major, and F major. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F major (two flats). The exercise features syncopes (accents on the second half of the measure) and includes fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

4^e
LEÇON

Two staves of music in G major, C major, and F major. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F major (two flats). The exercise features a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

Two staves of music in G major, C major, and F major. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F major (two flats). The exercise features a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

Exercice pour lier plusieurs notes du même coup d'archet

Lento.

One staff of music in G major, C major, and F major. The exercise is marked 'Lento.' and features a sequence of eighth and sixteenth notes tied together, with fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

On devra s'exercer à lier 8 notes, puis toute la mesure en pressant le mouvement.

1^{re} RÉCRÉATION.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

Two staves of music in G major, C major, and F major. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F major (two flats). The exercise features a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings (4, 0, 4) indicated below the notes. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

5^e
LEÇON

GAMME d'UT MAJEUR

Exercice sur la gamme d'Ut

ÉTUDE.

Observez bien les $\frac{1}{2}$ tons.

6^e LEÇON.

OBSERVATION. Quand on passe d'une corde à une autre corde à côté, il faut d'abord poser les doigts nécessaires sur la corde où l'on doit aller et lever les autres doigts ensuite.

Exercice de Tierces.

Allongez l'archet.

2^e RÉCRÉATION.

AU CLAIR DE LA LUNE

REMARQUE. Pour faire le *fa* naturel sur la chanterelle on doit observer en baissant le premier doigt de ne point déranger la position du poignet.

Exercice de Liaisons.

La note qui commence la mesure se fait ordinairement en tirant l'archet, mais si la mesure commence par un soupir ou un demi soupir on doit commencer en poussant.

Exercice pour reprendre l'archet en tirant

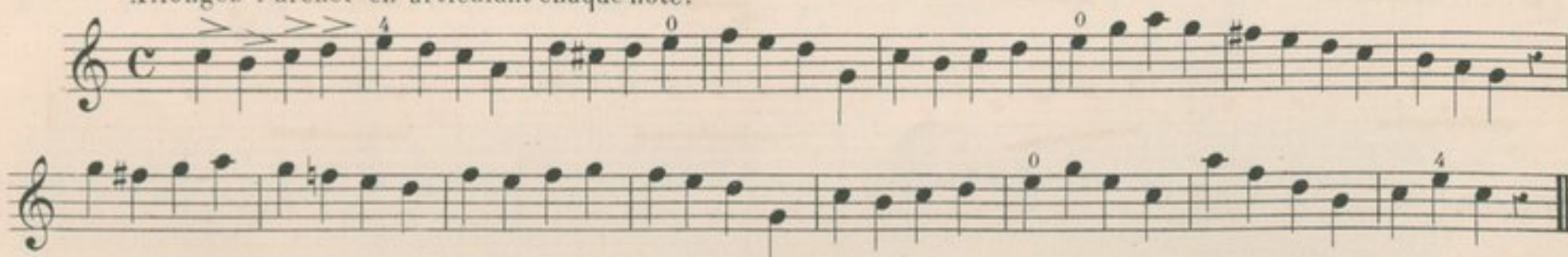


Exercice pour reprendre l'archet en poussant

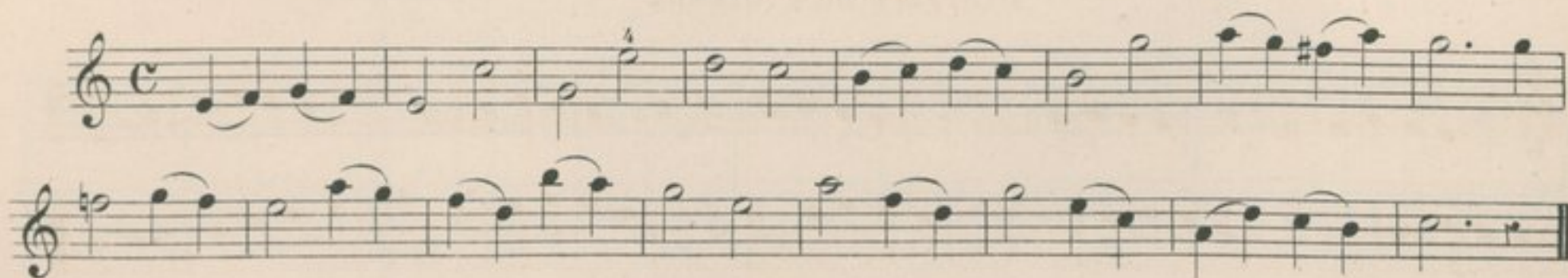


Exercice pour le grand détaché

Allongez l'archet en articulant chaque note.



Exercice en lié



8^e
LEÇON

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing sixteenth notes. The melody is simple and catchy, typical of a folk song. The score is printed on a single page with a decorative border.

FIN.

GAMME CHROMATIQUE

Lento.

[illegible]

Exercice sur la gamme chromatique

Lento.

Lento.



9^e
LEÇON



Exercice pour lier deux croches en tirant l'archet



Exercice pour lier deux croches en poussant



Valeurs pointées

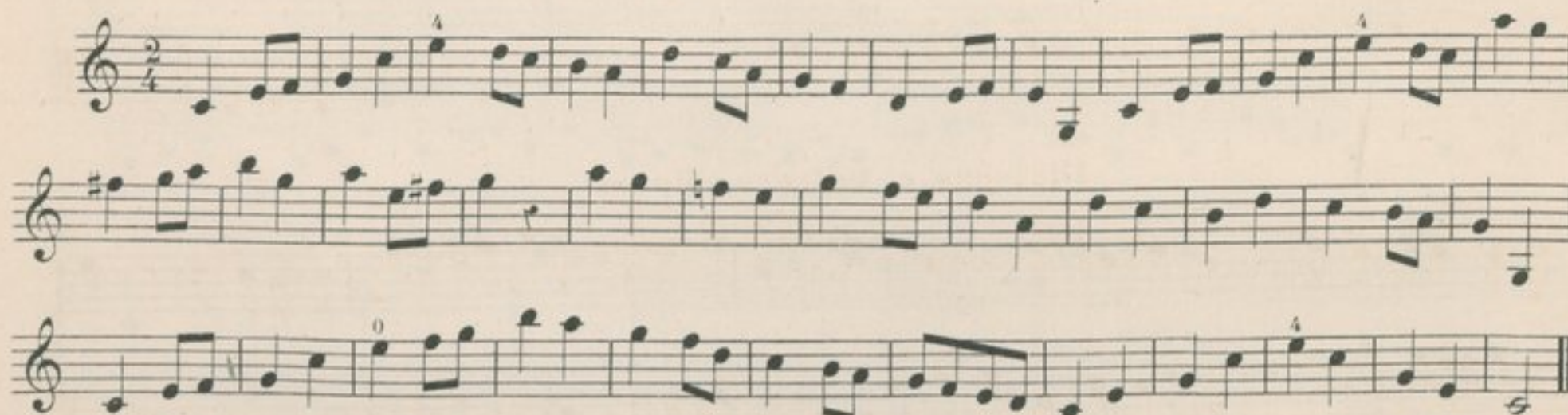
Une noire pointée vaut trois croches

**3^e RÉCRÉATION.****AIR SUISSE****Exercice pour le déplacement du 1^{er} doigt****Exercices pour le 1^{er} doigt sur la chanterelle**

Répéter 8 fois chaque exercice.



Il faut aussi faire ces exercices en liant quatre notes, puis huit.

Exercice pour apprendre à détacher les croches

Moderato.

13

11^e
LEÇON

Bien articuler les croches

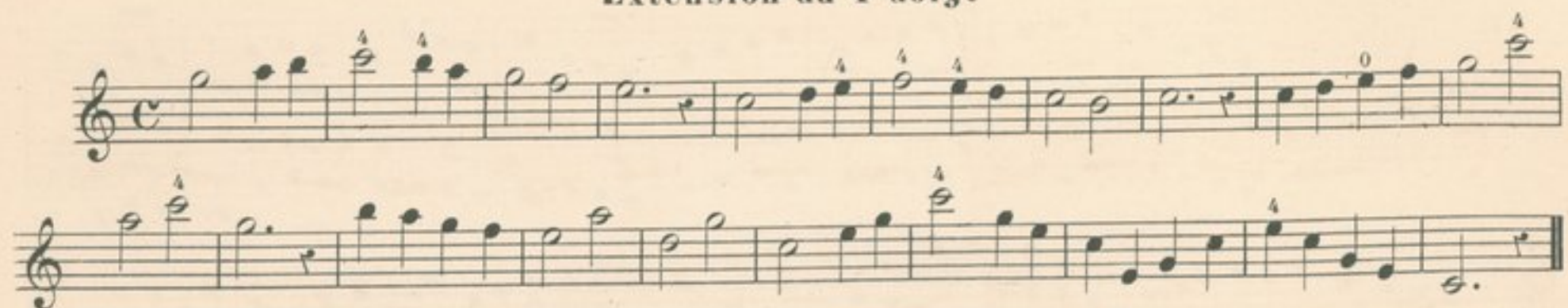
Moderato.

12^e
LEÇON

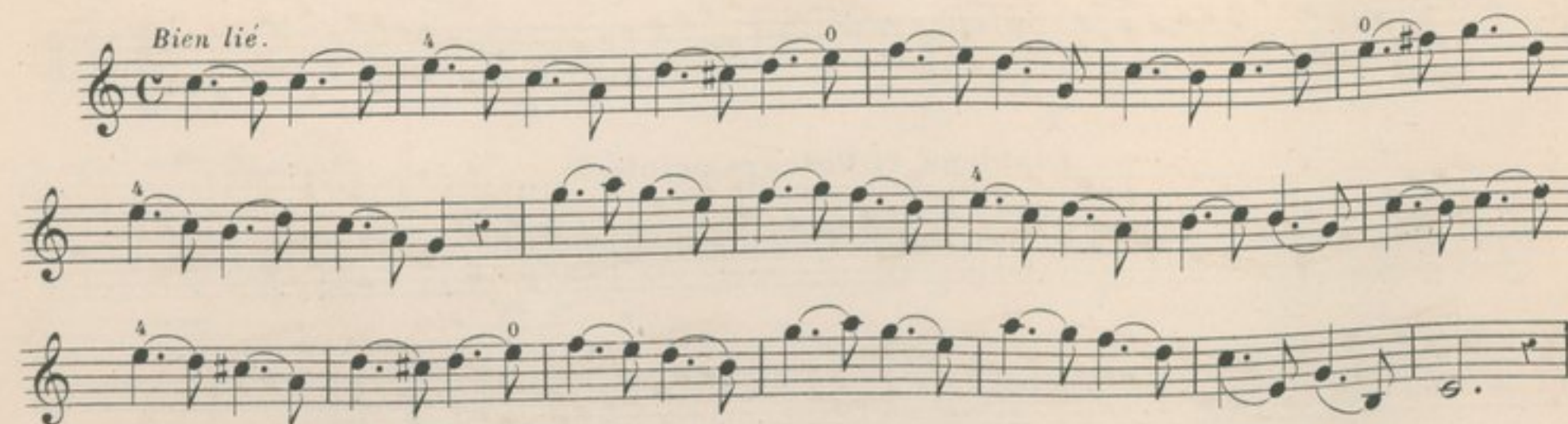
Liaisons

Employer tout l'archet.

Liaisons et Valeurs pointées

Extension du 4^e doigt

ÉTUDE



MÊME ÉTUDE À $\frac{2}{4}$ 

allongez l'archet.

14^e
LEÇON

ÉTUDE

Moderato.



Exercice pour les liaisons

Allegro.

Allegro exercise for liaisons, 3/4 time. The exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties, indicating a focus on smooth transitions between notes. The key signature has one sharp (F#).

Moderato.

Moderato exercise for liaisons, 2/4 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties, indicating a focus on smooth transitions between notes. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the Moderato exercise for liaisons, 2/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties, indicating a focus on smooth transitions between notes. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the Moderato exercise for liaisons, 2/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties, indicating a focus on smooth transitions between notes. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the Moderato exercise for liaisons, 2/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties, indicating a focus on smooth transitions between notes. The key signature has one sharp (F#).

Rall.



Moderato.

17^e
LEÇON

p *f* *Dimin.* *p* *Cresc.*

LA ROMANESCA. danse du 16^e siècle. 4^e RÉCRÉATION.

Andantino.

p *Poco Dimin.* *mf* *p* *Rall.*

LE VAL D'ANDORRE

5^e RÉCRÉATION.

F. HALÉVY.

And^{te} poco agitato.

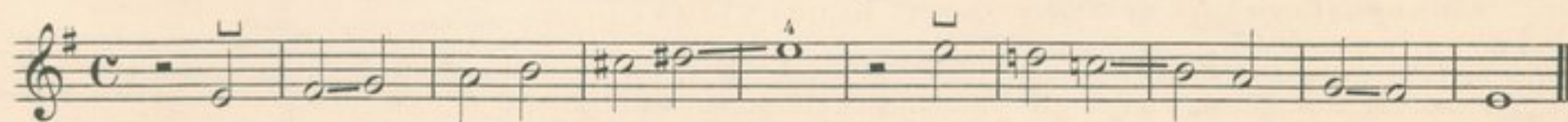
Express.

Cresc. *p*



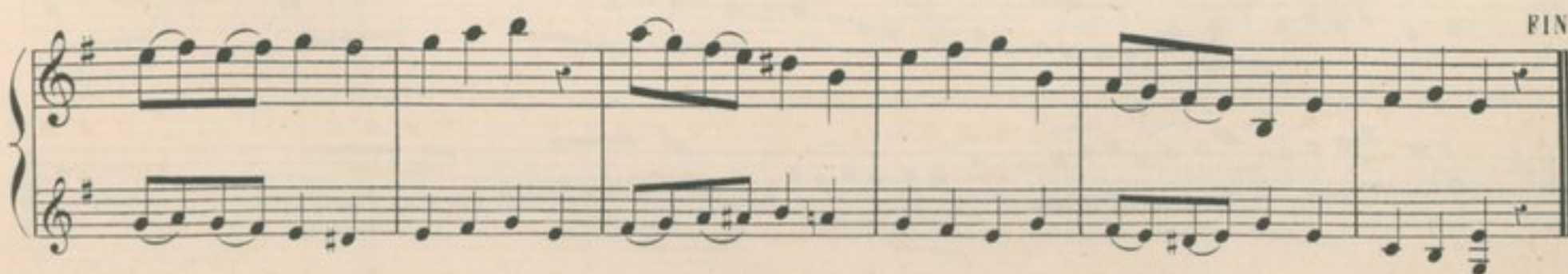
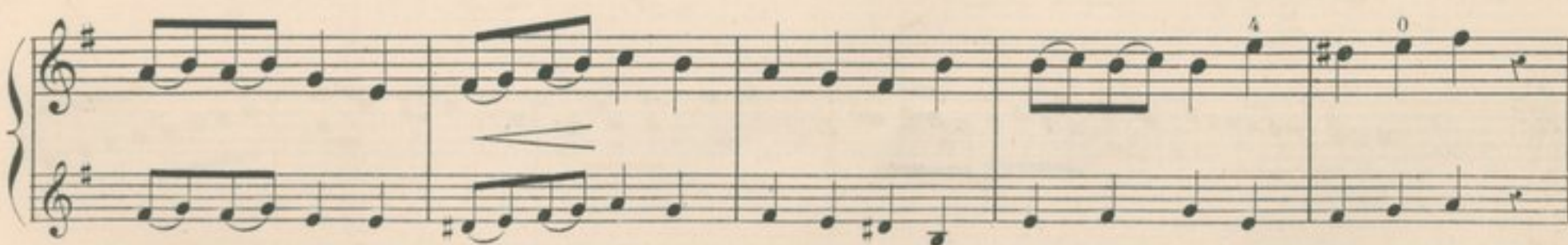
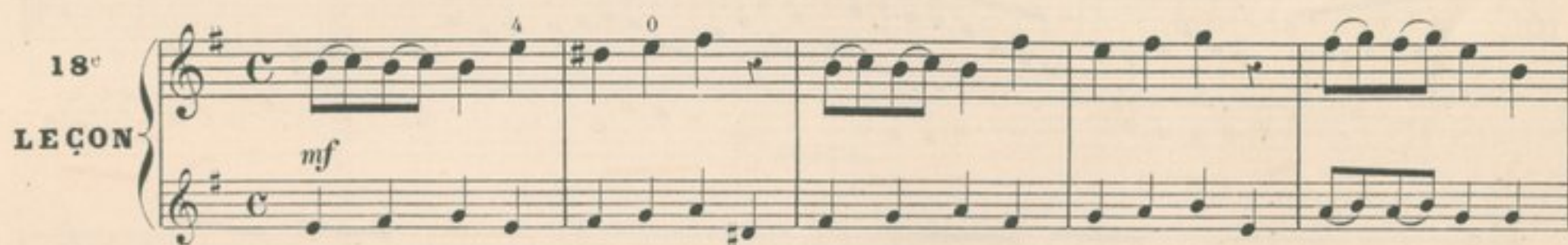
GAMME en MI MINEUR

ton relatif de Sol majeur.



Exercice en Mi mineur

détaché.



19^e
LEÇON

f

f

Allongez l'archet

p

D.C.

ÉTUDE

f

Allegretto.

Léger.

GAMME de FA MAJEUR
Emploi du premier bémol.

Exercice en Fa majeur.

Exercice de liaisons sur la même note.

20^e
LEÇON

Musical score for the 20th lesson, featuring four systems of piano music in G major, 2/4 time. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The subsequent systems show various melodic and harmonic exercises with slurs and dynamic markings.

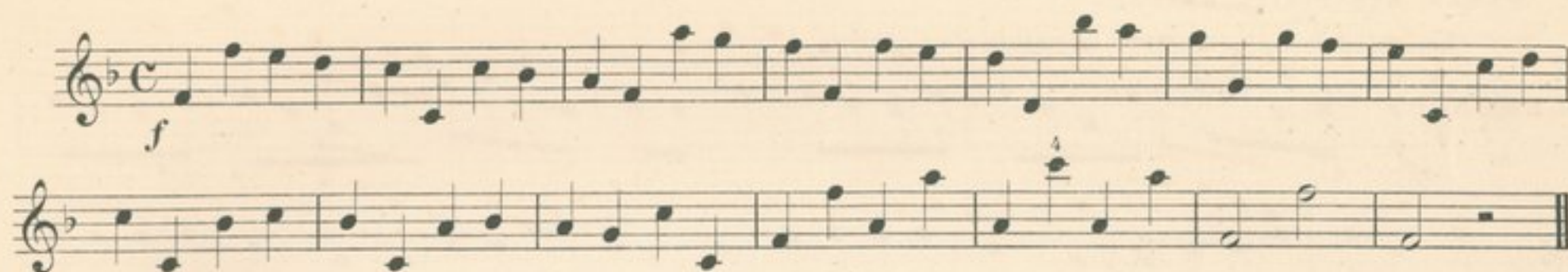
Exercice pour le croisement des doigts.

First system of the finger-crossing exercise, showing a single melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

ÉTUDE

Three systems of the finger-crossing exercise, each showing a single melodic line with various fingerings and slurs.

Exercice pour franchir une corde.

ÉTUDE DE TRIOLETS
Trois notes pour deux.

7^e RÉCRÉATION.

MAMAN, LES P'TITS BATEAUX

En piquant les notes vers la pointe de l'archet.

Musical score for 'Maman, les p'tits bateaux' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic. The third staff begins with a *mf* dynamic. The fourth staff contains a *p* dynamic followed by a *f* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The notes are marked with accents to indicate bowing technique.

pour reprendre l'archet en tirant.

22^e
LEÇON

Musical score for '22e Leçon' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

SANTA LUCIA. chant napolitain.

8^e RÉCRÉATION.

Allegretto.

On reprendra l'archet après chaque silence.

Musical score for 'Santa Lucia' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic. The third staff includes dynamics of *Dimin.*, *Cresc.*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Pour apprendre à piquer deux notes du même coup d'archet.

23^e
LEÇON

p *Cresc.* *Dimin.*

9^e RÉCRÉATION.

HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN

Andante.

p *Cresc.* *sf* *p*

Petites notes, ou notes d'agrément.

NOTA. Quand les *petites notes* ne sont pas barrées, il faut leur donner une inflexion plus forte et leur attribuer la moitié de la valeur de la grosse note suivante. Si elles sont barrées on les passe rapidement et légèrement.

Exercice pour l'emploi des petites notes non barrées.

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked 'Effet.' and contains several measures with unbarred grace notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some beamed eighth notes and grace notes.

GAMME de RE MINEUR

ton relatif de Fa majeur

A single staff of music showing the D minor scale (Re mineur) in C-clef, 4/4 time. The scale is written in a single line, starting on D below middle C and ending on D below middle C.

Exercice en Ré mineur.

Three staves of music in 3/4 time, key of D minor. The first staff begins with a forte 'f' dynamic. The second and third staves continue the exercise with various rhythmic patterns, including beamed eighth notes and grace notes. The third staff is marked with a piano 'p' dynamic.

24^e
LEÇON

AIR ARABE.

10^e RÉCRÉATION.

Andantino.

All^o moderato.

Allegretto.

26^e
LEÇON

ÉTUDE.

Préparation au Trille ou Cadence.



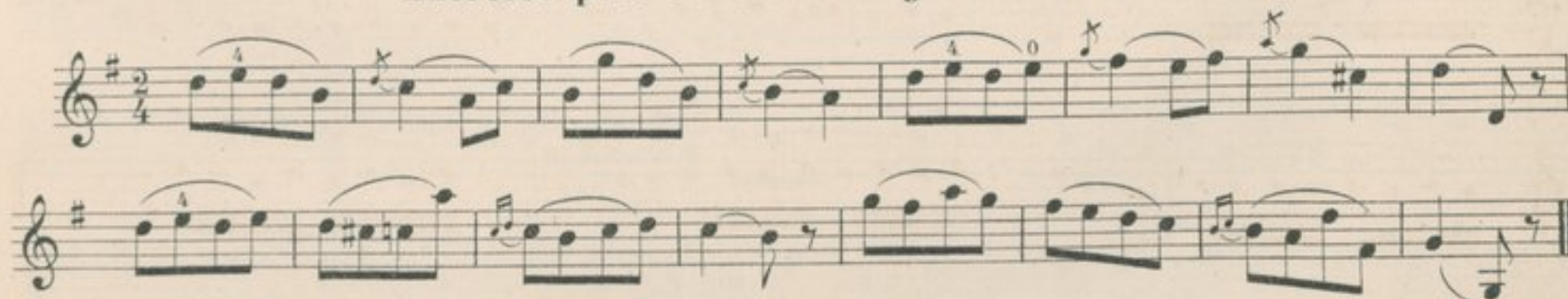
ÉTUDE DE NOTES RÉPÉTÉES.

Vers le milieu de l'archet.

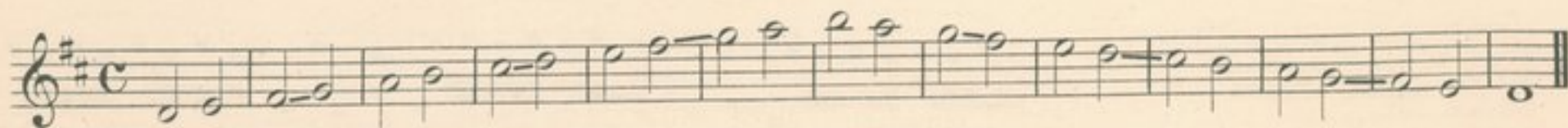


On étudiera aussi cette Etude en sautillé, d'abord lentement en enlevant l'archet à chaque note.

Exercice pour les notes d'agrement barrées.



GAMME de RE MAJEUR



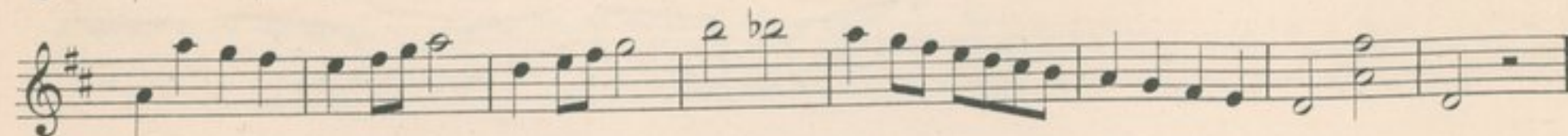
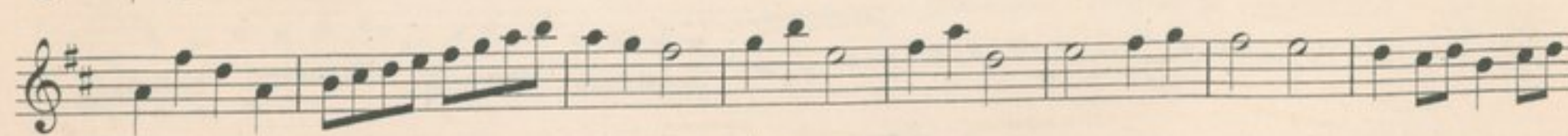
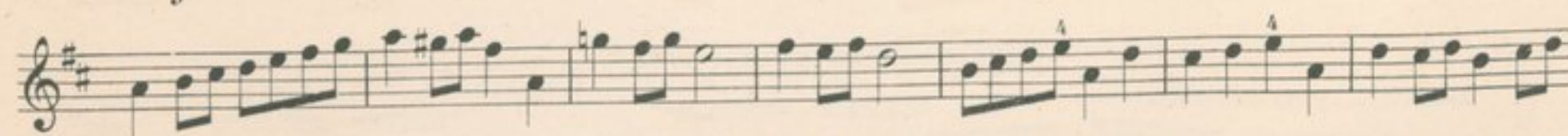
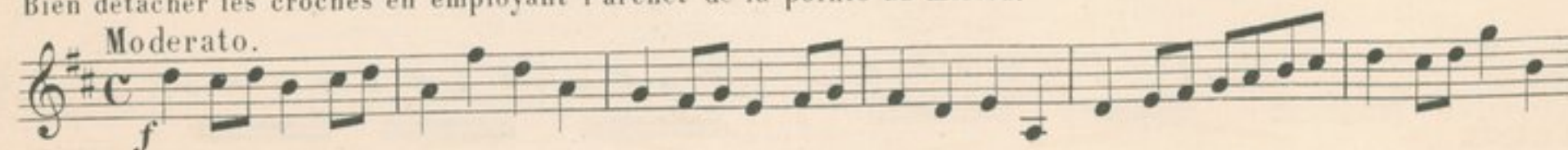
Exercice.



ÉTUDE.

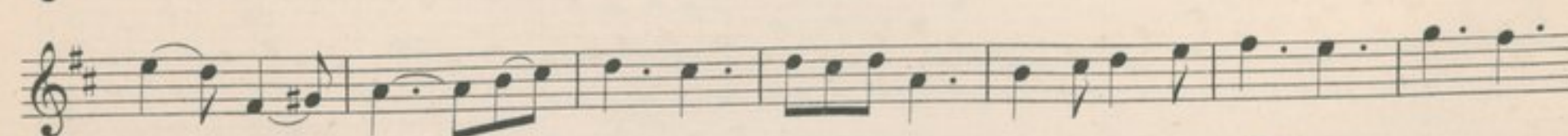
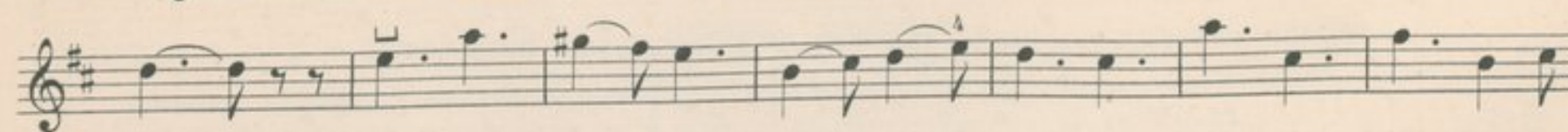
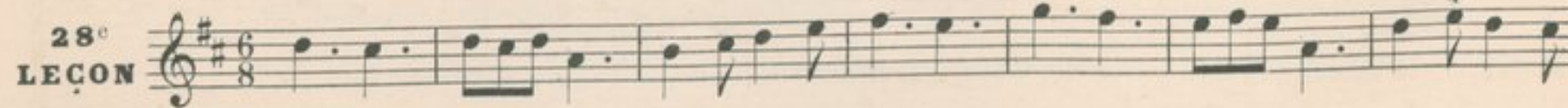
Bien détacher les croches en employant l'archet de la pointe au milieu.

Moderato.



MESURE A $\frac{6}{8}$

Six huitièmes de la ronde. Trois croches pour chaque temps.





CARNAVAL DE VENISE

11^e RÉCRÉATION.

12^e RÉCRÉATIONL'ÉCLAIR
Allegretto.

F. HALEVY.

p

Bien lié.

Cresc. *f* *p*

p *Cresc.* *f* *Dimin.*

Cresc. *f*

31^e LEÇON

FIN.

13^e RÉCRÉATION

GIROFLÉ GIROFLA

Coup d'archet court et martelé du milieu à la pointe.



ÉTUDE.



Il faudra travailler souvent cette étude en accélérant toujours le mouvement pour arriver au rythme qui constitue les deux études suivantes.

ÉTUDE.



ÉTUDE.

Allegro.

§ Employer peu d'archet vers le milieu.



14^e RÉCRÉATION

MARCHE ROYALE D'ESPAGNE

Marziale.

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and is marked *Deciso.* The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

15^e RÉCRÉATION

LE VOYAGE EN CHINE

Moderato.

Allegretto.

F. BAZIN.

Five systems of music in C major, 2/4 time. The first system is marked *Moderato.* and the second system is marked *Allegretto.* The notation includes various articulations and dynamics. The third system includes the instruction *En enlevant l'archet.* The piece concludes with a final cadence.

16^e RÉCRÉATIONLA BRABANÇONNE
Chant national Belge

f Tirez à la pointe.

The musical score for 'La Brabançonne' is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of two staves each. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The first system includes the instruction 'f' (forte) and the phrase 'Tirez à la pointe.' (pull to the point). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

GAMME de SI MINEUR
ton relatif de Re majeur

The musical score for the Si minor scale is written in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The first staff shows the ascending scale, and the second staff shows the descending scale. The notes are marked with fingerings (1, 2, 3, 4) to indicate the sequence of fingers used.

Exercice

Dolce

The musical score for the exercise is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with the instruction 'Dolce' (softly). The exercise features a melody with slurs and fingerings, designed for technical practice.

Moderato.

32°
LEÇON

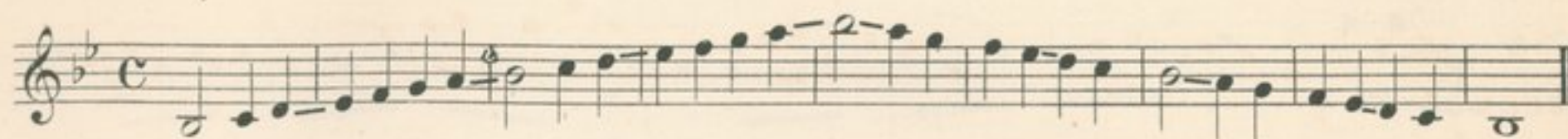
LA FÉE AUX ROSES

17° RÉCRÉATION

F. HALÉVY.

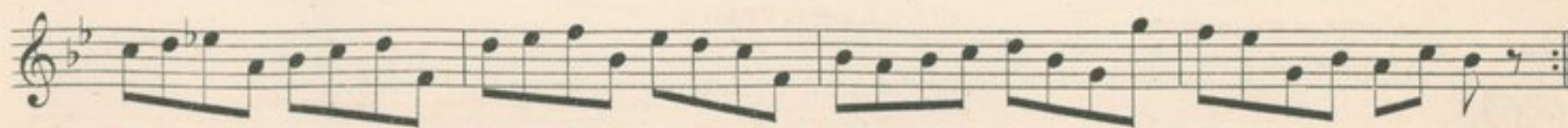
Andantino.



GAMME de SI $\flat$ MAJEUR

Exercice

Du milieu de l'archet.



Andante.

33^e
LEÇON

ÉTUDE.

mf

Poco cresc.

Cresc.

Dimin.

This section contains five staves of music in 6/8 time, marked *mf*. The music features a continuous eighth-note pattern with various slurs and ties. The fifth staff includes dynamic markings: *Cresc.* and *Dimin.*

34^e
LEÇON

Andante.

p

This section contains two staves of music in 4/4 time, marked *Andante.* and *p*. The music consists of a simple melody and accompaniment.

This section contains two staves of music in 4/4 time, continuing the melody and accompaniment from the previous section.

a Tempo.

Riten.

This section contains two staves of music in 4/4 time, marked *a Tempo.* and *Riten.* The music features a more complex melody and accompaniment.

This section contains two staves of music in 4/4 time, concluding the piece with a final melody and accompaniment.

DUO DES PURITAINS

18^e RÉCRÉATION

f *Poussez.*

f *Long.*

GAMME de SOL MINEUR
ton relatif de Si b majeur

35^e
LEÇON

mf *Cresc.* *Dimin.*

36^e
LEÇON

mf *Espress.*

LA FILLE DU REGIMENT

DONIZETTI

Larghetto.

p

Pressez.

1^o Tempo.

Riten. Suivez.

a 1^o Tempo.

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of seven systems of music. The first system is marked 'Larghetto.' and 'p'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system is marked 'Pressez.' and '1° Tempo.'. The fifth system is marked 'Riten. Suivez.'. The sixth system is marked 'a 1° Tempo.'. The seventh system is the final system on the page.

Bariolage sur deux cordes
ÉTUDE POUR L'ARCHET.

41

GAMME de LA MAJEUR.

37^e LEÇON

Bien lié.

38^e LEÇON

Moderato.

mf

39^e LEÇON

All^o moderato.

40^e
LEÇON.20^e RÉCRÉATION.

HYMNE NATIONAL RUSSE



ÉTUDE.

Bien martelé.
Poussez au talon de l'archet.

21^e RÉCRÉATIONFANCHONNETTE.
Allegretto.

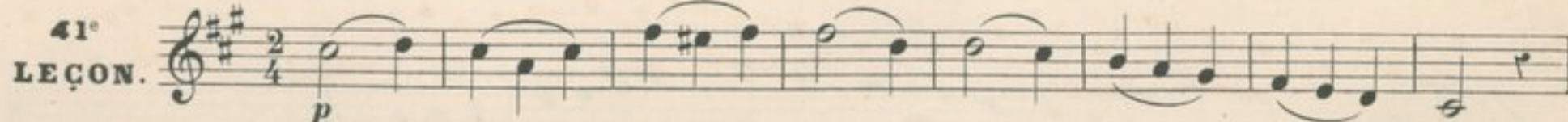
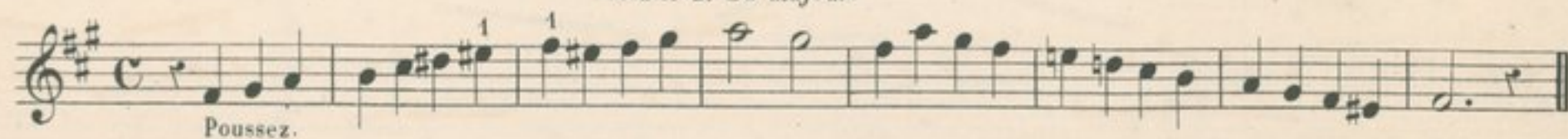
CLAPISSON.





GAMME de FA # MINEUR.

relatif de La majeur.



ÉTUDE.

Une croche et deux doubles croches.

Une croche et deux doubles croches.

The image shows the first ten measures of the piano introduction to Chopin's 'La Valse'. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is on a single staff. Measures 1-4 are marked with a forte 'f' dynamic and a section symbol (§). Measures 5-6 contain a repeat sign. Measure 7 is marked 'FIN.' and ends with a double bar line. Measures 8-10 are marked with a section symbol (§) and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end.

42"
LECO

42°
LEÇON.

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems, each with a piano staff (left) and a violin staff (right). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a fourth note (4) marking. The third system includes a fourth note (4) marking. The fourth system includes a crescendo (Cresc.) marking. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

GAMME de *MI MAJEUR*.

Exercices pour se familiariser avec la demi position.

f

ff

43^e
LEÇON. Mouvt de Valse.

p

p

LA JUIVE.

F. HALEVY.

Andantino.

p *Espress.*
Pizz.
Arco.
Dimin.

GAMME d'UT # MINEUR

ton relatif de Mi majeur

ÉTUDE

All^o moderato.

Andante

45^e
LEÇON*mf* *Espress.*

mf *Espress.*
4

a Tempo.

Ritard.

pp

GAMME de MI $\flat$ MAJEUR

ÉTUDE EN DÉTACHÉ

46^e
LEÇON

mf

Legato.

Andante.

47^e
LEÇON

GAMME en DO MINEUR, ton relatif de Mi b majeur.

Poussez

ÉTUDE DE TRIOLETS

Exercice pour les petites notes

48^e
LEÇON

GAMME de FA MINEUR
ton relatif de La $\flat$ majeur

49^e
LEÇON

All^o moderato.

Poussez



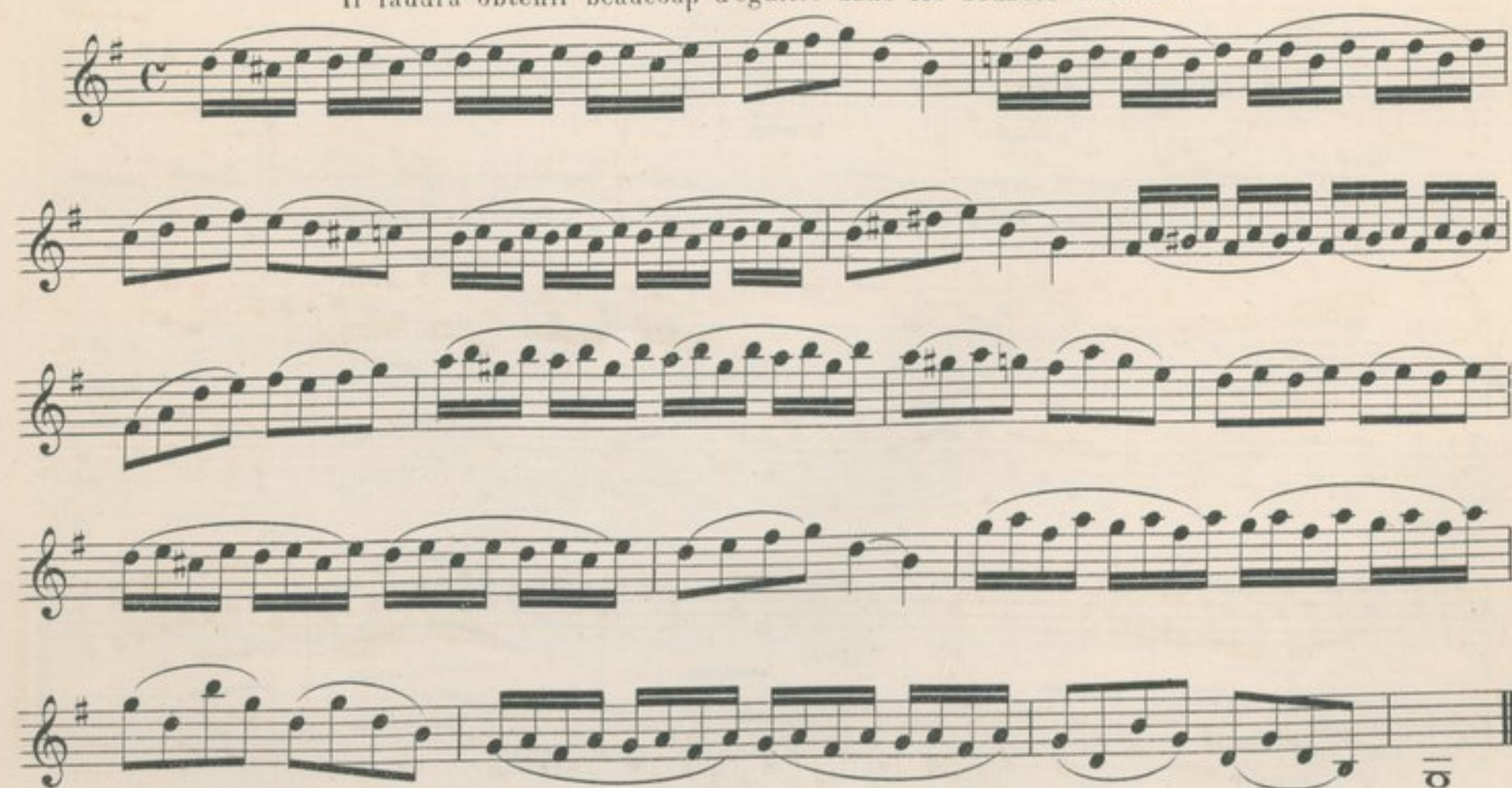
Préparation au Trille

Dire cet exercice plusieurs fois de suite.



ÉTUDE

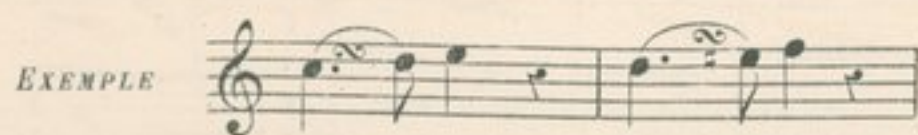
Il faudra obtenir beaucoup d'égalité dans les doubles croches.



ÉTUDE DU GROUPPETTO.



Le plus souvent on emploie comme abréviation le signe ∞ pour indiquer le grouppetto, quelquefois on met un petit z au dessous ∞ afin de dièzer la note la plus basse du grouppetto.



50^e LEÇON

Moderato.

p

Andantino.

p Simplicite.

Riten.

f p

Dolce.

ÉTUDE DE NOTES RÉPÉTÉES

Allegro.

Moderato.

51^e
LEÇON

A musical score for piano, marked "Moderato." and "51^e LEÇON". The score is written for a grand piano (treble and bass staves) in a key with one flat (B-flat major or D minor) and common time (C). The tempo is marked "Moderato." and the dynamics include a piano (*p*) marking. The score consists of six systems of music, each with a grand staff. The first system includes a piano (*p*) marking. The music features various melodic lines, arpeggiated figures, and harmonic accompaniment. The final system concludes with a double bar line.

And^{te} non troppo.

p

Sautillé.

Poco più lento.

Largo.

1^o Tempo.

Exercice

Notes piquées du même coup d'archet ou staccato.

ÉTUDE DE STACCATO

ÉTUDE

52^e
LEÇON53^e
LEÇON

Andantino.

a Tempo.

Riten.

Exercice pour le Trille



Staccato.

ÉTUDE



LA REINE TOPAZE.

27^e RÉCRÉATION

V. MASSÉ.

♩ All^o moderato.



And^{te} con moto.

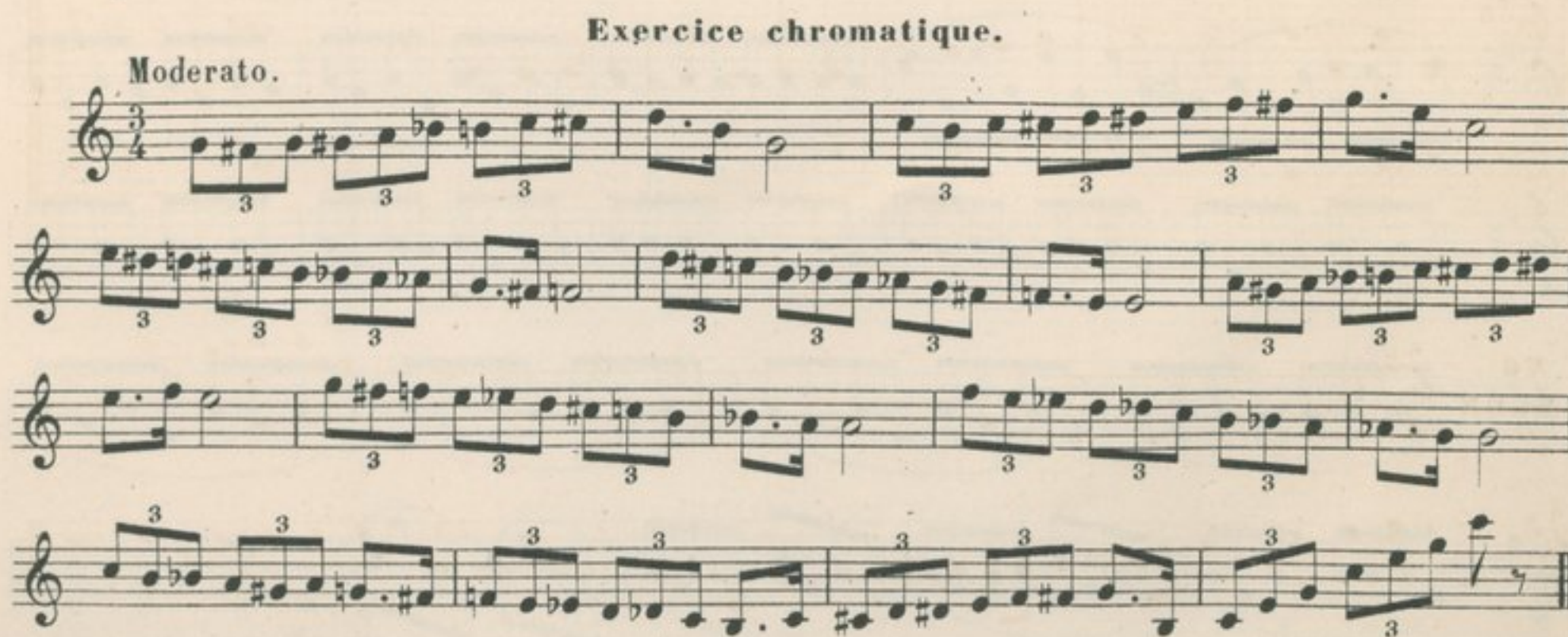
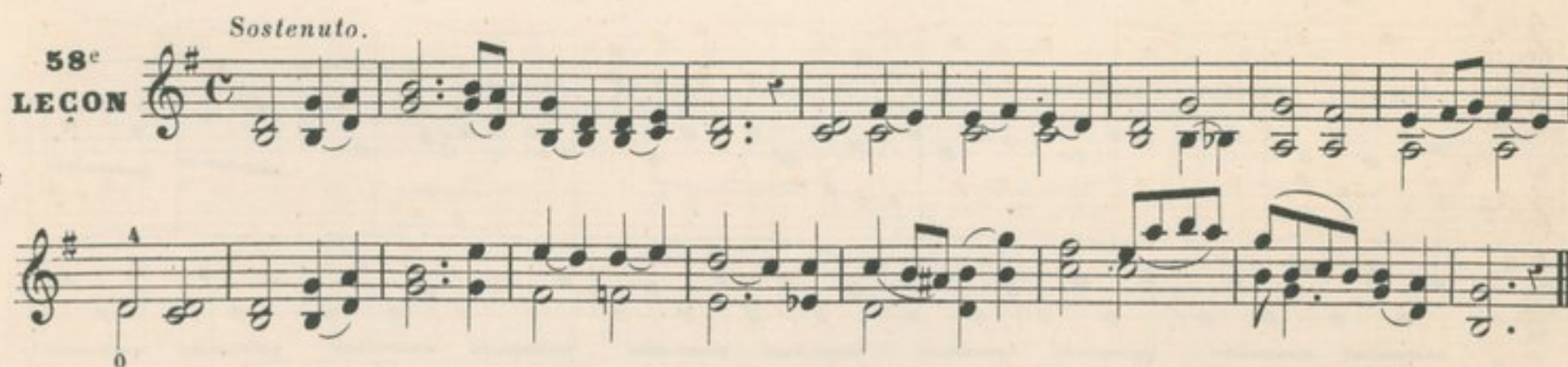
p

ÉTUDE DE LA DOUBLE CORDE.

55^c
LEÇON

p Dolce.

56^c
LEÇON

57^e
LEÇON

ÉTUDE.

Allegro.

Allegro.

FIN.

1^{re} Fois. 2^e Fois.

D.C.

ÉTUDE DE BARIOLAGE.

Accords en arpèges.



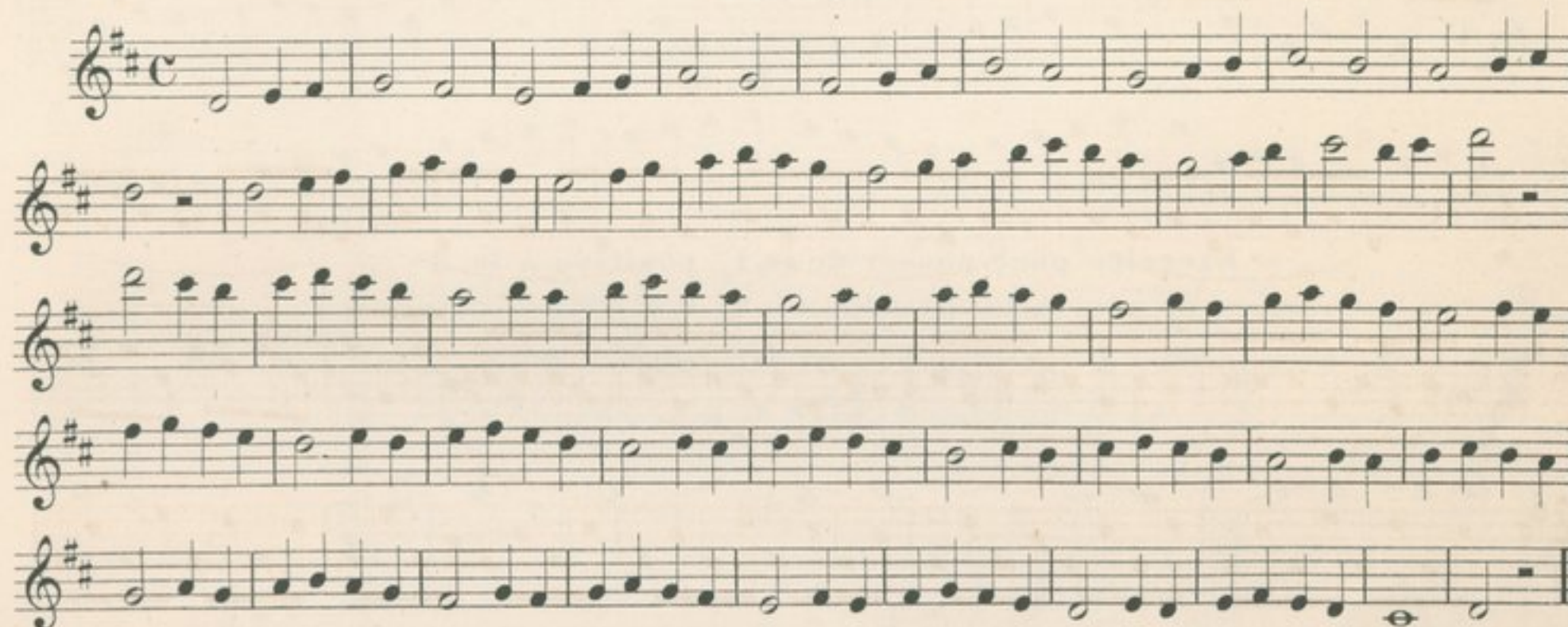
ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, pour apprendre la 3^e position.

GAMME de RÉ MAJEUR.

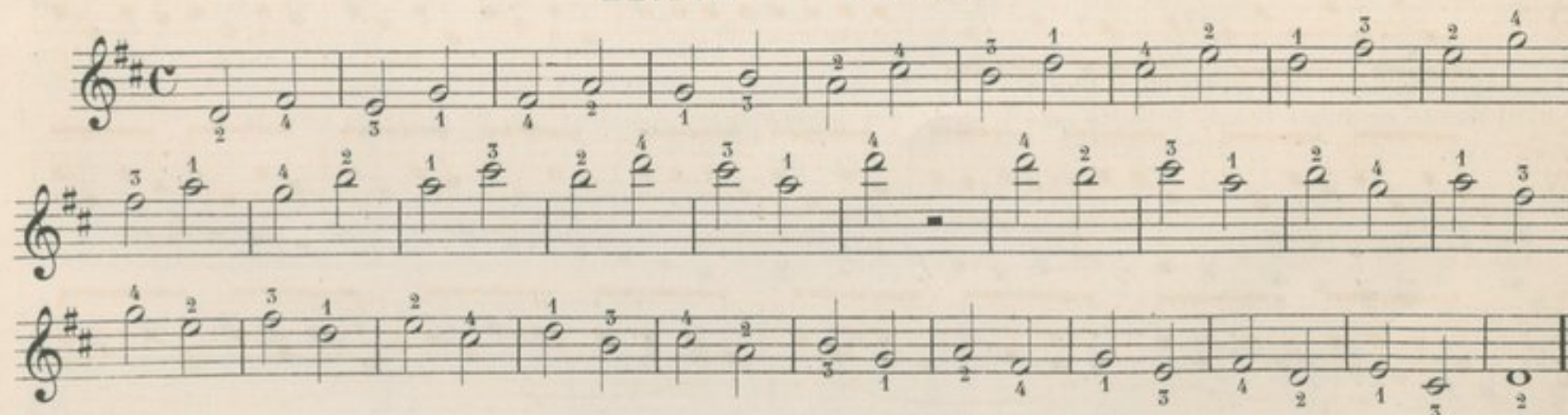
Accordez le ré 2^e doigt avec la corde ré à vide.



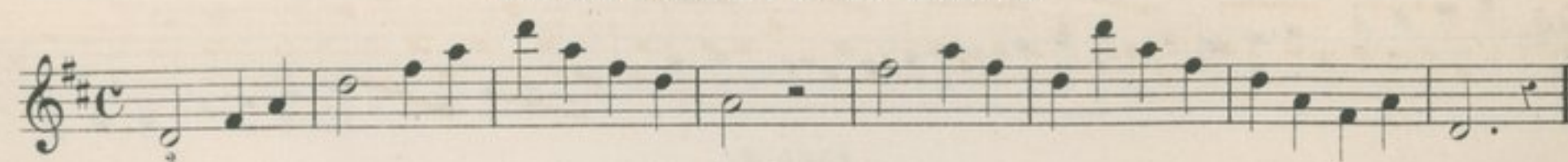
Exercice.



Exercice Tierces.



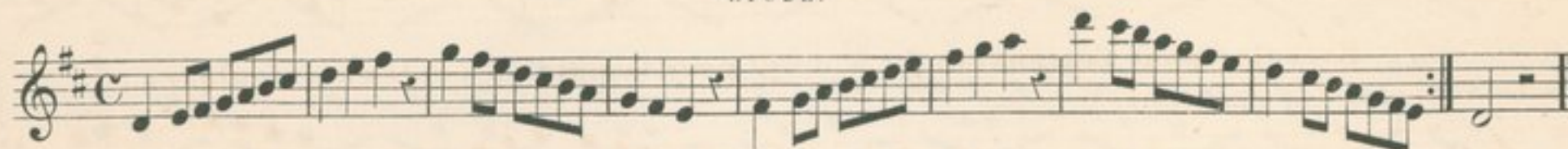
ACCORD PARFAIT de RÉ MAJEUR.



Exercice.

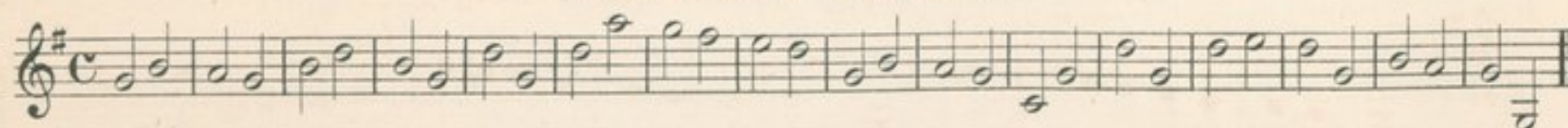


ÉTUDE.

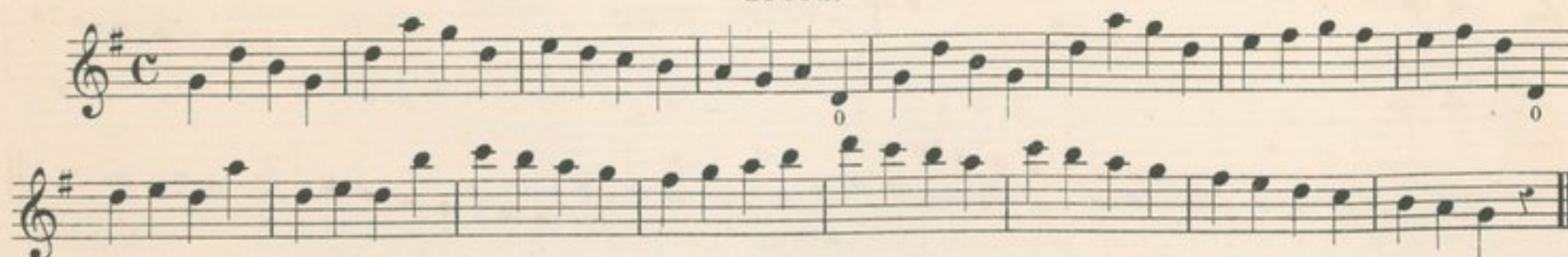


NOTA. A chaque changement du 1^{er} doigt il faut observer de le mettre vis-à-vis afin que le poignet ne bouge point, c'est une condition essentielle pour la justesse.

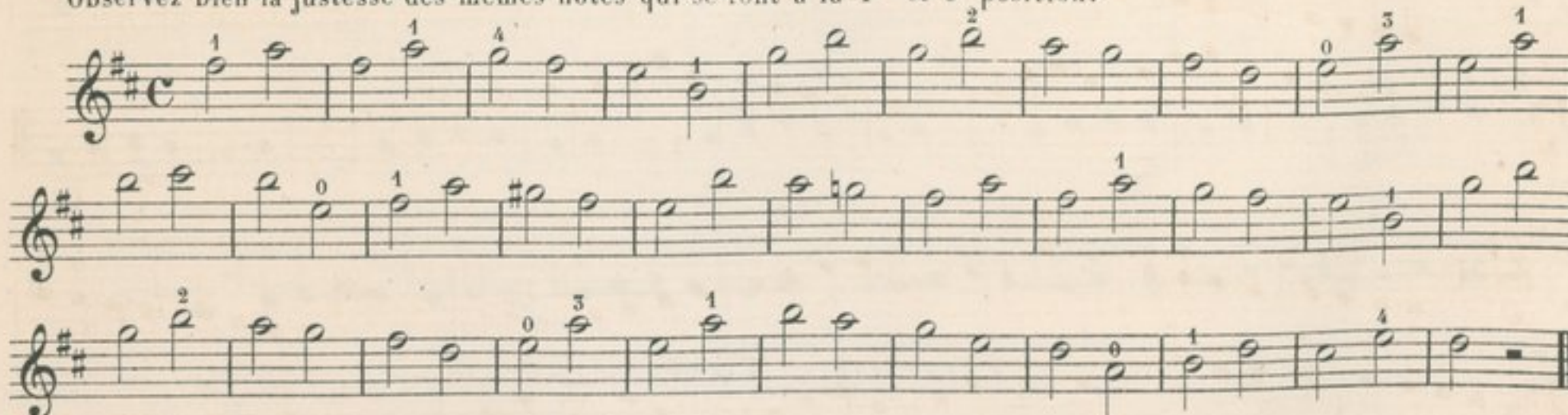
Exercice en Sol majeur.



ÉTUDE.

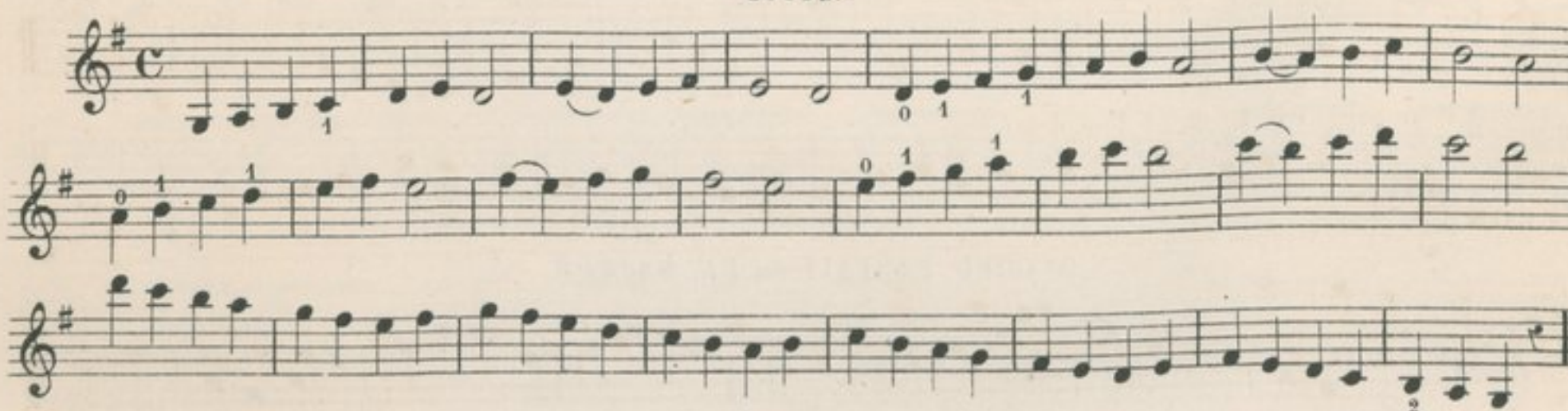
Exercice pour passer de la 1^{re} position à la 3^{me}

Observez bien la justesse des mêmes notes qui se font à la 1^{re} et 3^e position.



En allant de la 1^{re} à la 3^e position il faut que le pouce suive bien le mouvement des autres doigts, en un mot, que toute la main monte en même temps de sorte qu'elle se trouve placée aussi aisément à la 3^e position qu'à la 1^{re}

ÉTUDE.



59^e
LEÇON

Exercice pour l'extension du 4^e doigt pour l'emploi des notes harmoniques.

Le 4^e doigt ne fait qu'effleurer la corde.

Exercice pour l'extension du 4^e doigt.

ÉTUDE.

ÉTUDE.

Exercice pour monter et descendre du même doigt.

Pour baisser le 1^{er} doigt d'un demi-ton.

60^e
LEÇON

29^e RÉCRÉATION.

LA FANCHONNETTE.

CLAPISSON.

Andante.

Dolce.

Simplice.

Riten.

ÉTUDE EN UT MAJEUR..

1^a

2^a

32^e RÉCRÉATION.

IL PLEUT BERGÈRE.

33^e RÉCRÉATION.

NORMA.

BELLINI.

62^e
LEÇON34^e RÉCRÉATION.

GUIDO et GINEVRA.

F. HALEVY.



Tremolo. *Riten.* *Suivez.*

CHANSON NAPOLITAINE

35^e RÉCRÉATION.All^o moderato.

Bien lié. *Restez.*

36^e RÉCRÉATION.

CHARLES VI.

F. HALEVY.

Andantino.

p

4/0

4/0

Restez.

p *Cresc.* *f*

4/0

Riten.

63^e
LEÇON

Andante.

p

4/0

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER

DERNIERE PENSEE DE VEBER

3/4

Poussez.

FIN.

D.C.

64^e
LEÇON

[illegible]

38^e RÉCRÉATION.

MAZURKA NATIONALE

MAZURKA NATIONALE

f

mf

f

Musical score for the 39th Recitation of *La Cenerentola*. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A section marked *Restez* appears in the second system. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and a final measure with a repeat sign.

Musical score for the 40th Recitation of *La Reine de Chypre* by Halévy. The score is written for a piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante*. The score is in grand staff (treble and bass clefs). It features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with many measures containing slurs and ties. Fingerings (1, 2, 3, 4, 0) are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence.

p

Tremolo.

A piacere.

Suivez.

AIR RUSSE

41^e RÉCRÉATION.

65^e LEÇON

Andante.
Dolce.

LA CHANTEUSE VOILÉE

And^{te} espressivo.

42^e RÉCRÉATION

V. MASSÉ.

66^e LEÇON

LA JUIVE

43^e RÉCRÉATION

F. HALEVY.

All^o non troppo.*Poco agitato.*

Più vivo.

*Restez.**Pressez.**Cresc.*

44^e RÉCRÉATION

HYMNE DE RIEGO

Musical score for 'HYMNE DE RIEGO' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The fifth staff concludes with a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

45^e RÉCRÉATION

CAVATINE DE NORMA

Musical score for 'CAVATINE DE NORMA' in 12/8 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves. The first staff begins with an *Espress.* (Espresso) marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The fifth staff includes a *Dimin.* (Diminuendo) marking, and the sixth staff includes a *Rall* (Ritardando) marking. The score concludes with a double bar line.

LA JUIVE

46^e RÉCRÉATION

F. HALEVY.

Cavatine

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Cavatine'. The score consists of 16 measures, organized into eight systems of two staves each. The piano part features a steady accompaniment of triplets in the right hand and single notes or chords in the left hand. The vocal part (treble clef) includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is marked with dynamics like 'Poco agitato.', 'A piacere.', 'a Tempo.', 'Ritard.', and 'Dimin.'. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

67^e
LEÇON

3^e Corde.

p

Paris, Imp. H. Lemoine, 47, rue Pigalle.



LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degré.	Pris nets	N° de la Collect.	Degré.	Pris nets	N° de la Collect.	Degré.	Pris nets
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
413 Sonatine en si maj.	2°	50	463 Op. 26. Tarentelle	4°	80	43 Indigne, valse, arr. facile	5°	50
Bernhoff			464 Op. 24. Sicilienne	5°	70	44 Le Tourbillon	5°	80
414 Don Juan	5°	90	465 Op. 23. Mosette	4°	80	61 Romance	4°	40
415 Sonatine en si maj.	2°	40	471 Op. 23. Villanelle	4°	80	71 Rondino, galop	4°	40
A. Blanc			T. Latour			72 Marche	4°	40
416 varié	4°	40	41 Pastorale	4°	40	81 Romance sans paroles	4°	50
417 Sonatine en si maj.	5°	90	A. Lemoine			82 Le Côté des Alpes	4°	70
F. Burgmüller			46 Rondino	4°	40	83 Galop de Scholhoff, arr. facile	5°	30
418 Le Tard, en Italie	4°	50	47 Andantino	4°	30	91 Valse de Scholhoff, arr. facile	5°	30
G. Van Calt			53 Air de ballet	5°	30	92 Thème allemand de Leybach, arr. facile	5°	30
419 Galop, marche de Lavignac, arr. facile	5°	85	94 Petite Valse de salon	2°	60	414 2° Nocturne de Leybach, arr. facile	5°	30
420 Les Trainaux de Ascher	5°	85	H. Lemoine			421 Danse espagnole de Ascher	7°	35
Chabeaux			42 Air anglais, petit Rondo	4°	40	422 Nocturne de Ravina	7°	35
421 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70	43 Rondino, valse	5°	70	423 2° Nocturne de Gutmann	7°	35
Ch. Chaulieu			463 Ragatelle sur Robert le Diable	5°	85	424 La Napolitaine de Lysberg	7°	35
404 Variations sur au Clair de la Lune	6°	90	452 Rondello sur le Barbier	2°	60	425 Polka Bohème de Philipot	6°	70
A. Croisez			Ch. Lentz			426 Galop marche de Lavignac	5°	85
43 Barcarolle	4°	40	41 Minet, petit rondino, valse	4°	40	427 Tyrolienne de Leybach	6°	80
47 Cantilène	4°	40	45 Rondello sur l'Eclair	2°	30	428 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	35
41 Rondello	4°	70	62 Rondino, valse	2°	60	429 La perle du Nord, de Ascher	7°	50
45 Fleuve du Tage	5°	40	73 Valse	2°	60	430 Dozia de Ascher	7°	50
52 Air Allemand	2°	50	82 La Récréation, 1 ^{re} suite	4°	70	431 5° Nocturne de Leybach	6°	80
64 La Gazza Ladra	4°	80	93 — 2 ^{de} suite	5°	85	432 Fantaisie de Ascher	7°	50
65 Fantasia	5°	80	Mazighi			433 Rêverie de Ascher	7°	50
71 Barcarolle	4°	70	464 La Petite Surprise	5°	70	434 Au Clair de la Lune de Hérold	7°	85
402 La Fête des Pagodes, rondo chinois	3°	55	L. Mey			462 Dolce far niente de Ascher	6°	70
Ch. Czerny			42 Souvenir de Weber	3°	70	D. Steibelt		
412 Cent Exercices, 1 ^{er} cahier	2° et 3°	1 30	E. Monot			401 Sonatine en si maj.	5°	85
W. Goldner			20 Barcarolle	2°	50	R. de Vilbac		
53 1 ^{re} Sonatine en si maj.	5°	50	A. Mutel			44 Romance	4°	40
92 Rondino en si maj.	3°	60	53 Ariette de Guichard	6°	70	49 Valse	4°	50

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
67 Lied de Mozart		60	46 Air bavarois	3°	80	55 Le Voyage en Chine	4°	40
Ad. Blanc			A. Lavignac			66 Berceuse	4°	60
55 Scherzetto	5°	80	486 Berceuse	4°	60	68 Air de ballet	4°	40
36 1 ^{re} Sonatine en si maj.	4°	1 30	H. Lemoine			76 Andante	4°	40
G. V. Calt			8 Valse	3°	75	78 Divertissement	4°	40
477 Galop-Marche de Lavignac	6°	80	47 Marche de Nette	3°	90	F. Sor		
P. Chabeaux			56 Pastorale	2°	80	2 Mélodie-Valse	4°	75
468 Op. 3. N° 1. Menuet	4°	80	427 Rondo en si maj.	4°	90	4 Prière	4°	75
467 Op. 3. N° 2. Pastorale	5°	80	Ch. Lentz			7 Scherzo	3°	75
468 Op. 3. N° 3. Laendler	5°	90	48 Danse des Pagodes	4°	90	57 Valse	3°	80
476 Op. 43. Barcarolle	5°	80	77 L'Echo des Alpes	3°	80	R. de Vilbac		
A. Croisez			S. L. Mars			1 Mélodie	4°	75
96 Chanson arabe	6°	40	416 Le Pastour, rondo	2°	80	3 Rondo-Valse	4°	75
407 Rondo français	5°	40	L. Moschelès			3 Romance	4°	75
J. Dussek			406 Valse en si maj. N° 1	2°	60	67 La Chasse de L. Mey	6°	40
417 Sonate en si maj.	4°	1 40	424 — N° 2	3°	80	Wanhall		
W. Goldner			436 — en fa maj. N° 3	3°	60	6 Sonatine en si maj.	2°	75
37 1 ^{re} Sonatine en si maj.	5°	1 40	437 — en si bémol N° 4	3°	60	9 — en fa	2°	75
38 2 ^{de} — — —	5°	40	H. Poussard			40 Rondo	2°	75
37 3 ^{de} — en si min.	5°	1 20	413 Souvenir enfantin, valse	6°	90	M. Wogrtsch		
418 4 ^{de} — en fa maj.	7°	1 60	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			437 1 ^{re} Sonatine en si maj.	5°	1 40
438 Scherzetto en si min.	6°	80	W. Goldner			438 La Marseillaise	3°	40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
443 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60	24 1 ^{re} Sonatine en si maj.	3°	90	89 Fantaisie sur Le Freyschütz	3°	40
Ad. Blanc			28 2 ^{de} — en si maj.	4°	1 20	90 — La Sonnambule	3°	40
26 Menuet	4°	85	40 3 ^{de} — en fa maj.	4°	1 40	402 — La Fanchonnette	3°	40
30 1 ^{re} Sonatine en si maj.	5°	1 05	400 4 ^{de} — en si maj.	5°	1 25	418 — Charles VI	4°	1 05
30 Barcarolle	4°	60	420 5 ^{de} — en si maj.	4°	1 30	419 — La Juive	4°	1 20
39 2 ^{de} Sonatine en si min.	4°	95	43 6 ^{de} — en si maj.	7°	1 65	429 — Le Voyage en Chine	4°	1 45
P. Chabeaux			408 7 ^{de} — en si maj.	6°	1 35	430 — Guido et Ginevra	5°	1 20
478 Sonatine en si maj.	5°	1 25	49 Menuet	2°	60	A. Lavignac et A. Blanc		
G. Garcin			98 Andante, villanelle et rondo	6°	1 40	470 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	1 25
22 Pastorale	2°	60	21 Mélodie	4°	1 50	498 — sur le Val d'Audorre	4°	1 35
23 Ballade	3°	80	Ch. Poissot et de Kotsky			499 — sur la Fille du régiment	4°	1 35
29 Mazurka	5°	90	60 Sonatine	3°	1 10	200 — sur le Châlet	4°	1 35
30 Valse	4°	90	A. Rabuteau			H. Poussard et A. Savary		
35 Les Cloches, idylle	3°	60	469 1 ^{re} Sonatine en si maj.	3°	1 35	480 Andante et rondo	4°	1 10
79 L'Adieu, mélodie	4°	70	Ch. Schwenecke			M. Wogrtsch		
80 Le Retour, mélodie	3°	35	27 Air italien varié	4°	1 05	435 1 ^{re} Sonatine en si maj.	2°	90
90 Romance sans paroles	6°	60	R. de Vilbac			439 2 ^{de} — en si min.	2°	80
40 Résignation, mélodie	3°	70	23 Andante et scherzo	2°	80	PIANO ET VIOLONCELLE		
428 La Chasse	5°	95	R. de Vilbac et A. Blanc			Ph. Lamoury		
428 Bolero	6°	40	69 Fantaisie sur La Norma	3°	90	440 1 ^{re} Sonatine en si maj.	4°	1 30
439 Marche	7°	1 10	79 — Le Barbier de Séville	3°	1 10	450 2 ^{de} — en si maj.	2°	95
49 1 ^{re} Sonatine en si maj.	7°	1 35	TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE			460 3 ^{de} — en fa maj.	2°	1 15

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
489 1 ^{re} Petit trio en si maj.	3°	1 40	491 3 ^{de} Petit trio en si maj.	4°	1 45	479 1 ^{re} Trio en si maj.	7°	1 35
490 2 ^{de} — en si min.	4°	1 40	492 4 ^{de} — en si min.	4°	1 54			

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : l'Ecole d'Accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

	Prix		Prix
H. LEMOINE. Première partie de la méthode théor. et pratique. Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre..	12 »	H. LEMOINE et F. SON. L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.....	12 »
— Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre..	12 »	H. BERTINI. Op. 168, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY. Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5 »	— Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAC. Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m., chacun..... (net à 4 m. chacun.....)	1 50	H. BERTINI. Op. 100, 25 études faciles de doigts et composées pour les petites mains.....	12 »
H. BERTINI. Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	— Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires.....	12 »
— Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15 »	S. HELLER. Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
— Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains..	15 »	H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
H. LEMOINE et F. SON. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.....	5 »	S. HELLER. Op. 30, 12 leçons.....	12 »
CH. CZERNY. Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun....	7 50	— Op. 45, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne...	12 »
H. LEMOINE. Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	H. BERTINI. Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires....	12 »
H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	— Op. 29, 25 Études.....	12 »
— La gymnastique des doigts.....	7 50	H. LEMOINE et F. SON. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.....	6 »
H. LEMOINE. Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10 »	H. CZERNY. Op. 636, 24. petites études de la Vitesse.....	15 »
H. BERTINI. La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes..	10 »		

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

	Prix		Prix
H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »	CH. CZERNY. Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER. Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne..	12 »	— La même publié dans le Panthéon, n° 231.....net	2 70
H. BERTINI. Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »	LEFÈVRE-WÉLY. Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12 »
— Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	H. BERTINI. Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
— Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »	— Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20 »
— Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15 »	S. HELLER. O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^e net	5 »
— 2 ^e suite.....	15 »	R. de VILBAC. Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10 »
H. LEMOINE et F. SON. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.....	5 »	S. HELLER. Op. 16, 24 études, art de passer, en deux livres, le premier livre.....	12 »
S. HELLER. Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEFÈVRE-WÉLY. Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12 »
R. de VILBAC. Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10 »	H. BERTINI. 24 études, 3 ^e cahier de la collec. de Bertini...	20 »
H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »	— Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun....	18 »
H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	J. MOSCHELES. Op. 107. Études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
M. CLÉMENTI. Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	H. RAVINA. Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
		A. SCHMITT. Op. 16, Exercices et études.....	18 »
		R. de VILBAC. Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

	Prix		Prix
H. BERTINI. Op. 65, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSEY. Op. 25, douze études.....	18 »
S. BACH. Préludes et fugues.....	20 »	— Op. 53, douze études en deux livres, chacun..	10 »
H. BERTINI. Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERNATH. Op. 8, six études de concert.....	12 »
— Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques..	21 »	H. RAVINA. Op. 1 ^{re} , douze études de concert.....	18 »
— Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	— Op. 14, douze études de style.....	24 »
— Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).....	25 »	— Op. 28, 25 exercices études.....	24 »
F. CHOPIN. Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. ROSENHAIN. Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
— Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHULHOFF. Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. CRAMER. Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18 »	— Op. 40, douze études de conc., en 2 liv., chac.	9 »
GUTHMAN. Op. 12, dix grandes études.....	20 »	— Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9 »
A. HENSELT. Op. 2, douze études de concert.....	18 »	F. LISTZ. Études d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.