

7582.
INVENTAIRE
Vm d 6

Waxtinn.



MÉTHODE

D'ALTO

Vm

NOUVELLE MÉTHODE D'ALTO

Pour apprendre sans Maître

*Renfermant les Principes de Musique, Le Tableau des Notes, et des Positions sur le Manche
des Leçons Méthodiques, des Exercices, des Airs nouveaux, et des Duos très faciles.*

PAR

MARTIN



Nouvelle édition

Prix 4^{fr} 50^{cs}



Ch. Rivière

V^m. 2. 6

9. rue de la Harpe

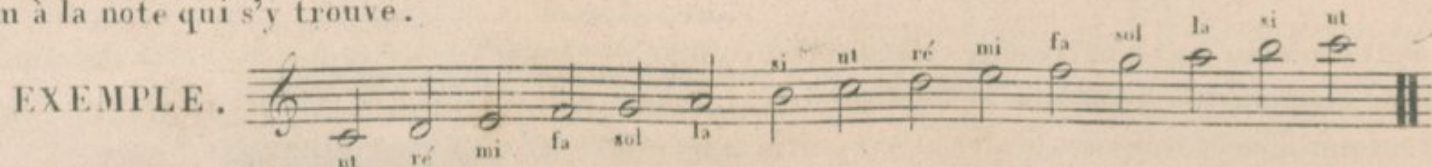
1841

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

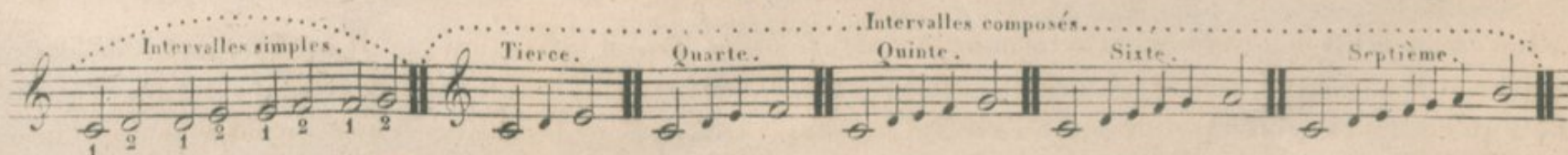
La musique est l'art de combiner les sons. Pour exprimer les sons on se sert de notes. La note se place parmi cinq lignes parallèles, qu'on nomme portée; les lignes de la portée se comptent de bas en haut et les intervalles compris entre ces lignes, s'appellent espaces.

5 ^e	4 ^e espace
4 ^e	3 ^e espace
3 ^e	2 ^e espace
2 ^e	1 ^e espace
1 ^{re} lig.	

La note prend sept noms différens qui sont : Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, selon les différentes positions qu'elle occupe dans les espaces ou sur les lignes de la portée. La clef de sol se place sur la deuxième ligne de la portée et donne son nom à la note qui s'y trouve.



Quand les notes procèdent de lignes en espaces et d'espaces en lignes, les distances qu'elles forment entr'elles s'appellent intervalles simples; quant elles procèdent autrement ces distances prennent le nom d'intervalles composés: ut-ré, ré-mi, mi-fa, &c. sont des intervalles simples. ut-mi, ut-fa, ut-sol, sont des intervalles composés.



Il y a deux sortes d'intervalles simples, le ton et le demi-ton; mais la succession des notes de lignes en espaces et d'espaces en lignes, ne permettant pas d'exprimer le demi-ton, on a imaginé divers signes qui élèvent ou abaissent d'un demi-ton la note devant laquelle on les place. Ces signes sont: le dièse (#) servant à élever, le bémol (b) servant à abaisser et le bécarre (♮) indiquant l'état primitif de la note altérée par l'un des signes précédent.



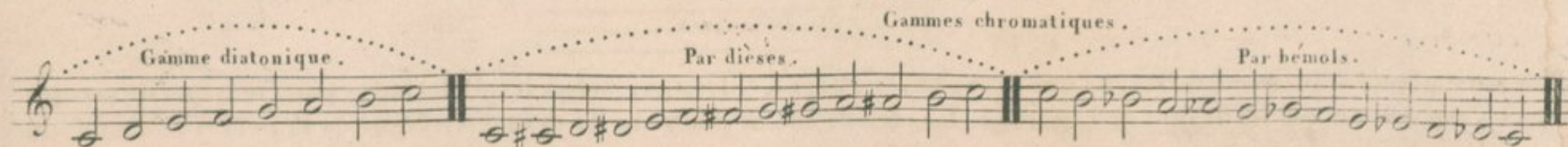
EXEMPLES.



(112)

1841

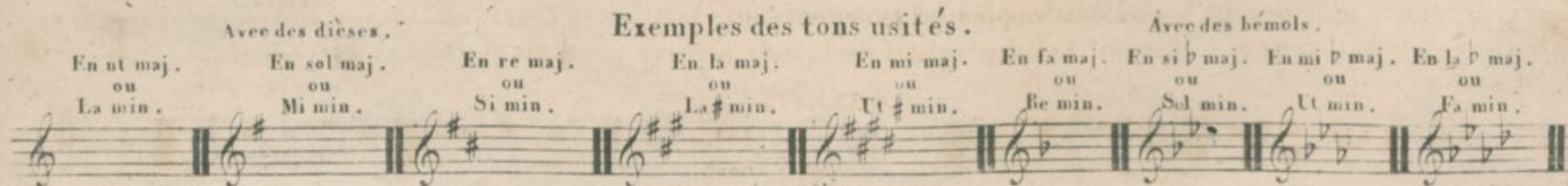
On appelle gamme la répétition des sept notes, ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut; cette gamme est formée de sept intervalles simples, savoir: cinq d'un ton et deux d'un demi-ton, divisés ainsi: deux tons, un demi-ton, trois tons et un demi-ton. Quand on nomme la gamme avec les cinq demi-tons qui se trouvent entre les intervalles d'un ton, elle prend le nom de gamme chromatique pour la distinguer de la première qu'on appelle diatonique.



De cette propriété attachée aux accidens, résulte celle d'obtenir autant de gammes qu'il y a de notes, moyennant qu'elles procèdent par deux tons, un demi-ton, trois tons et un demi-ton. Le nombre de dièses ou de bémols qu'elles prennent dans leur formation accompagnent toujours la clef et servent à déterminer le ton.



Le ton ou mode est donc un son qui détermine une note fondamentale et la fixe tonique. Il y a deux sortes de modes, le majeur et le mineur. Le mode est majeur quand il y a deux tons entre la tonique et la tierce; il est mineur quand il n'y a qu'un ton et demi. Avec des dièses à la clef la tonique se trouve au dessus du dernier, quand le mode est majeur et au dessous quand il est mineur. Avec des bémols la tonique est une quarte au dessous quand le mode est majeur, et une tierce au dessus quand il est mineur.



La durée des sons est proportionnée à certaines modifications attachées à la note, et celle des repos ou silences à autant de signes correspondans à ces modifications.

Figures des Notes.

Une Ronde

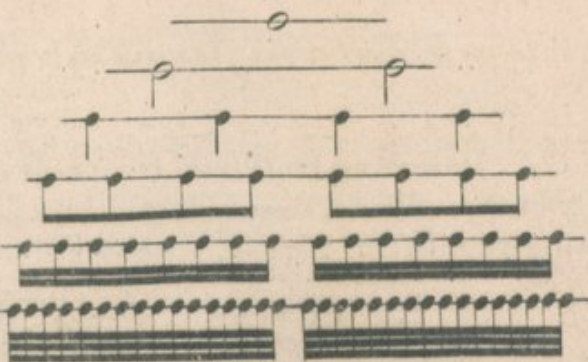
vaut deux blanches,

ou quatre noires,

ou huit croches,

ou 16 doubles croches,

ou 32 triples croches,



Figures des Silences.

Pause.

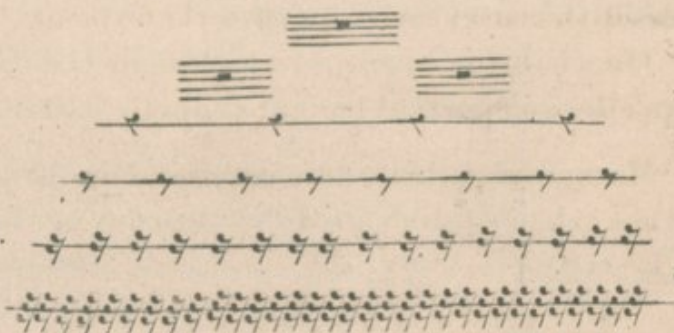
Demi-pause.

Soupir.

Demi-soupir.

Quart de soupir.

16^e de soupir.



En général la pause marque le silence d'une mesure quelqu'en soit l'espèce. La double pause vaut deux mesures. Baton de quatre pauses, ou quatre mesures.

Un point placé après une note, un soupir ou un demi-soupir, augmente leur valeur ou leur durée de moitié. Ainsi une ronde pointée vaut trois blanches, une blanche pointée vaut trois noires &c. Un soupir pointé vaut trois demi-soupirs, et un demi-soupir pointé vaut trois quart de soupir.

Le renvoi paraît toujours plusieurs fois le dernier ramène au premier.

Le da capo, D.C. est une autre espèce de renvoi qui indique de recommencer le morceau, jusqu'à un endroit désigné par le mot Fin.

Les barres de reprises séparent les parties d'un morceau de musique et indiquent qu'il faut recommencer quand il y a des points aux barres qui les précèdent ou qui les terminent.

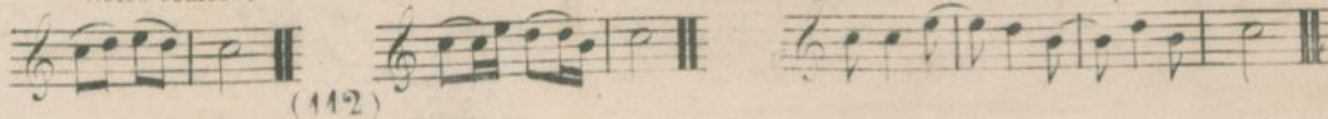
Le point d'orgue.

Marque un repos à volonté.

Notes coulées.

Notes liées.

Notes Syncopées.

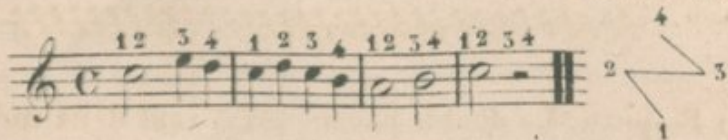


La durée de toute composition musicale est partagée en portions d'une égale durée dans l'exécution ; ces portions qu'on appelle mesures se marquent par des barres verticales . Les mesures sont de plusieurs espèces selon la somme des différentes notes qu'elles renferment .

On s'habitue à mesurer idéalement la durée de chaque mesure en marquant avec la main ou le pied le nombre de tems qu'elles comportent ; ce qui s'appelle battre la mesure .

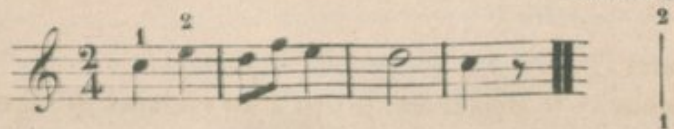
Mesure en quatre tems composée d'une ronde ou d'une valeur équivalente . Elle se marque par un C

Manière de la battre .

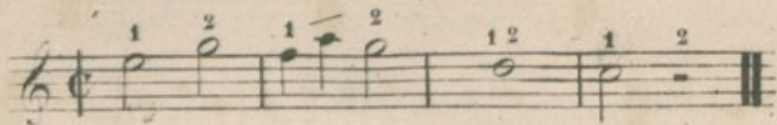


Mesure en deux tems composée d'une blanche ou d'une valeur équivalente . Se marque par $\frac{2}{4}$.

Manière de la battre .



La mesure en deux tems ou $\frac{2}{4}$ peut s'exprimer comme la mesure en quatre tems , on la distingue de cette dernière en la marquant par un C barré .

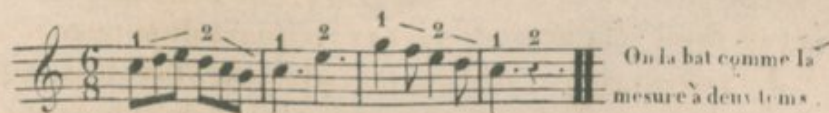


Mesure en trois tems composée d'une blanche pointée ou d'une valeur équivalente . Se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$

Manière de la battre

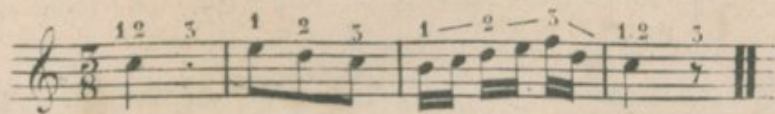


Mesure en $\frac{6}{8}$ composée comme la mesure à trois tems ; mais divisée en deux parties .



On la bat comme la mesure à deux tems .

Mesure en $\frac{3}{8}$ ou réduction de la mesure en trois tems . Elle se bat de même .



L'ALTO porte trois noms qui lui sont indistinctement donnés dans les parties écrites pour lui, savoir, ALTO, QUINTE, VIOLE, ou même ALTO VIOLA.

La Musique pour cet Instrument s'écrit sur la Clef d'Ut troisième ligne.

Il faut poser l'Alto, entre le menton et le dessus de la poitrine, le tenir un peu incliné vers la droite, le soutenir par la main gauche de manière à ce que l'extrémité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE

La partie inférieure de la phalange du pouce et celle de la troisième phalange de l'index, doivent soutenir l'Alto et ne le serrer que très peu seulement pour l'empêcher de toucher à la partie de la main qui joint le pouce à l'index.

Les doigts doivent tomber d'aplomb sur les cordes, le bras doit être dans une position naturelle et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'instrument.

DE L'ARCHET ET DU BRAS DROIT.

L'archet doit être soutenu par tous les doigts, on aura soin de placer le côté et le bout du pouce contre la hausse et en face le doigt du milieu; la baguette doit être posée sur le milieu de la deuxième phalange de l'index et un peu incliné du côté de la touche. Il ne faut pas lever le coude pour atteindre les cordes SOL et UT c'est l'avant-bras et surtout le poignet qu'il faut bien arrondir pour conduire l'archet sur ces deux cordes avec facilité.

MOUVEMENT DES DOIGTS ET DE LA MAIN GAUCHE.

Il faut laisser tomber le bout du doigt sur la corde en le levant assez pour lui donner un léger élan, on doit lever les doigts et les appuyer avec la plus grande égalité.

Lorsqu'on jouera les Gammes et Exercices, il faut attaquer la note largement et bien employer l'archet d'un bout à l'autre.

L'ALTO est monté de QUINTE en QUINTE, comme le VIOLON la différence entre ces deux Instruments est que l'ALTO descend d'une quinte plus bas que le VIOLON.

CONNAISSANCE DU MANCHE ET DES POSITIONS DE L'ALTO.

SILLET. Cordes à vides.

		1 ^{re} Position.	2 ^e Position.	3 ^e Position.	4 ^e Position.	5 ^e Position.	6 ^e Position.	7 ^e Position.
1 ^{re} ou Chanterelle.	La	La# ou Sib	Sib	Ut	Ut# ou Réb	Réb	Réb ou Mi	Mi
2 ^e Corde.	Re	Re# ou Mi	Mi	Fa	Fa# ou Solb	Solb	Sol# ou Lab	Lab
3 ^e Corde.	Sol	Sol# ou Lab	Lab	La# ou Sib	Sib	Ut	Ut# ou Réb	Réb
4 ^e Corde.	Ut	Ut# ou Réb	Réb	Réb ou Mi	Mi	Fa	Fa# ou Solb	Solb

Ut Ut# ou Réb Réb Réb ou Mi Mi Fa Fa# ou Solb Solb Sol# ou Lab Lab Lab# ou Sib Sib Ut

DE L'ARTICULATION.

On entend par Articuler, lier ou détacher les notes, il y en a de plusieurs espèces s'avoir; *le Lié, le Détaché, le Piqué et le Louré.*

Ex:1
LE LIÉ.

Ex:2
Le DÉTACHÉ.

Ex:3
Le PIQUÉ.

Ex:4
Le LOURÉ.

La Liaison a lieu lorsque l'on fait plusieurs notes d'un seul coup d'archet, le Détaché en donnant un coup d'archet sur chacune, le Piqué en donnant ce coup un peu plus sec, et le Louré en détachant les notes sans les séparer les unes des autres.

GAMMES AVEC DES DIÈZES.

en UT majeur.

en LA mineur.

en SOL majeur.

en MI mineur.

en RÉ majeur.

en SI mineur.

en LA majeur.

en FA# mineur.

en MI majeur.

en UT mineur.

GAMMES AVEC DES BÉMOLS.

en FA majeur.

en RÉ mineur.

GAMMES AVEC DES BÉMOLS.

en SIb majeur.

en SOL mineur.

GAMMES AVEC DES BÉMOLS.

en Mib majeur.

en UT mineur.

GAMMES AVEC DES BÉMOLS.

Par Tierces.

Par Quartes.

Par Quintes.

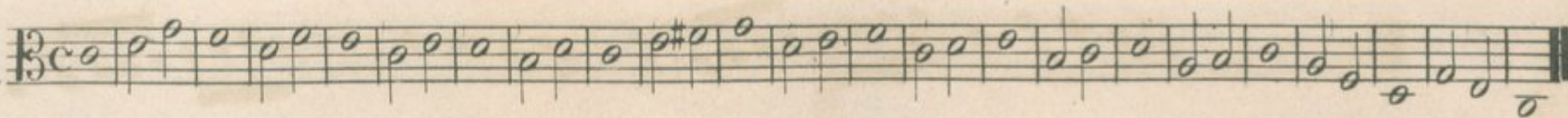
Par Sixtes.

Par Sept^{me}.

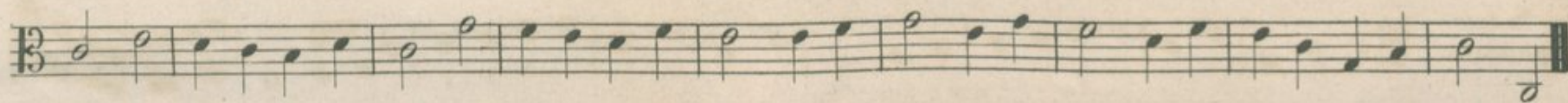
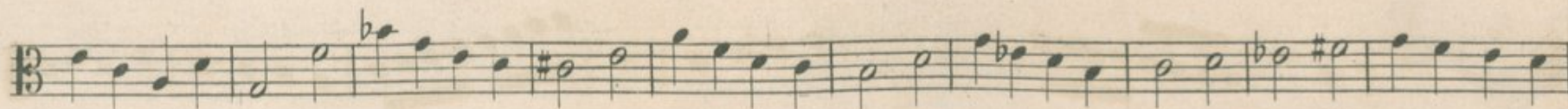
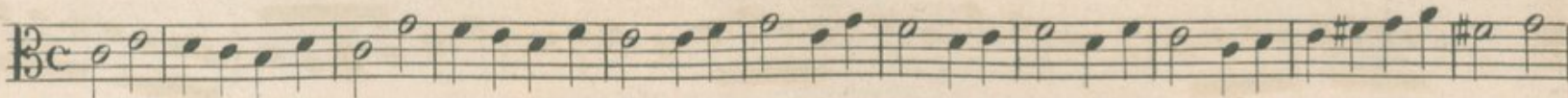
Par Octaves.

This page contains six systems of musical notation, each representing a different interval. Each system consists of two staves. The top staff of each system contains a sequence of notes starting from a common point, with the interval indicated by the label to the left. The bottom staff of each system contains a sequence of notes that are the same interval above the notes in the top staff. The intervals are: Par Tierces (thirds), Par Quartes (fourths), Par Quintes (fifths), Par Sixtes (sixths), Par Sept^{me} (sevenths), and Par Octaves (octaves). The notation is in a historical style, with notes on a five-line staff and a common time signature.

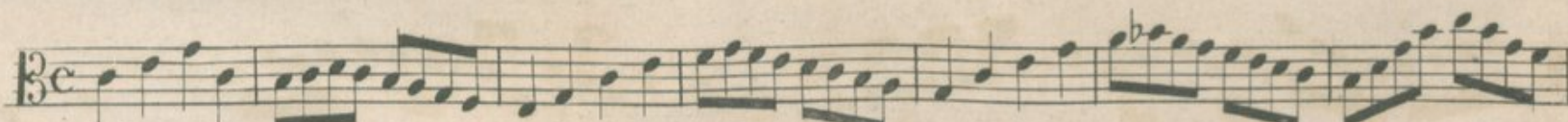
1^{re} Leçon.
Rondes
et Blanches.



2^e Leçon.
Blanches
et Noires.



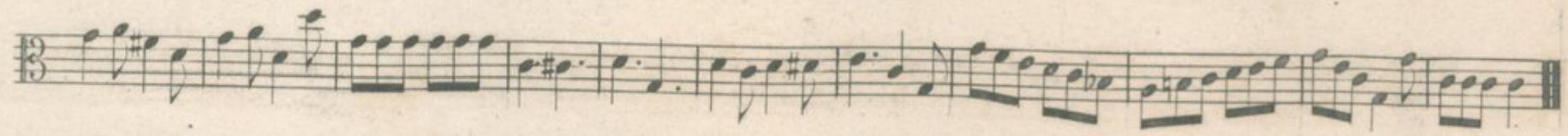
3^e Leçon.
Noires
et Croches.



Notes pointées.

Idem.

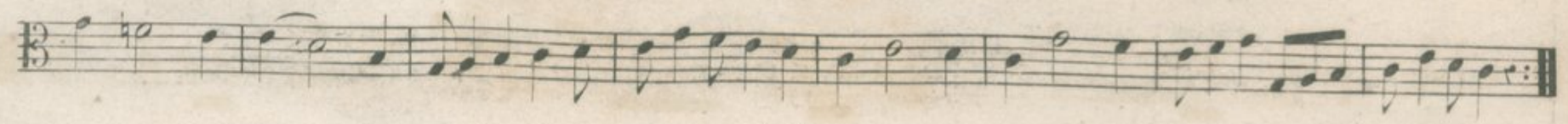
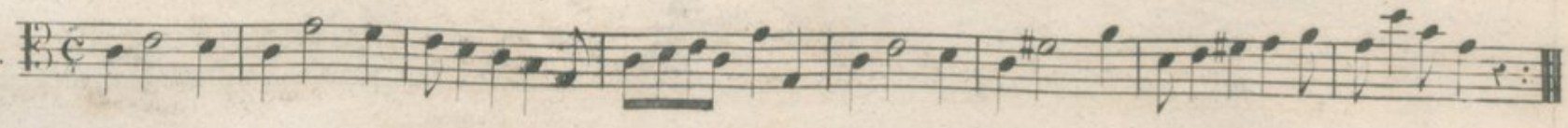
idem.



Triolets.



Syncofes.

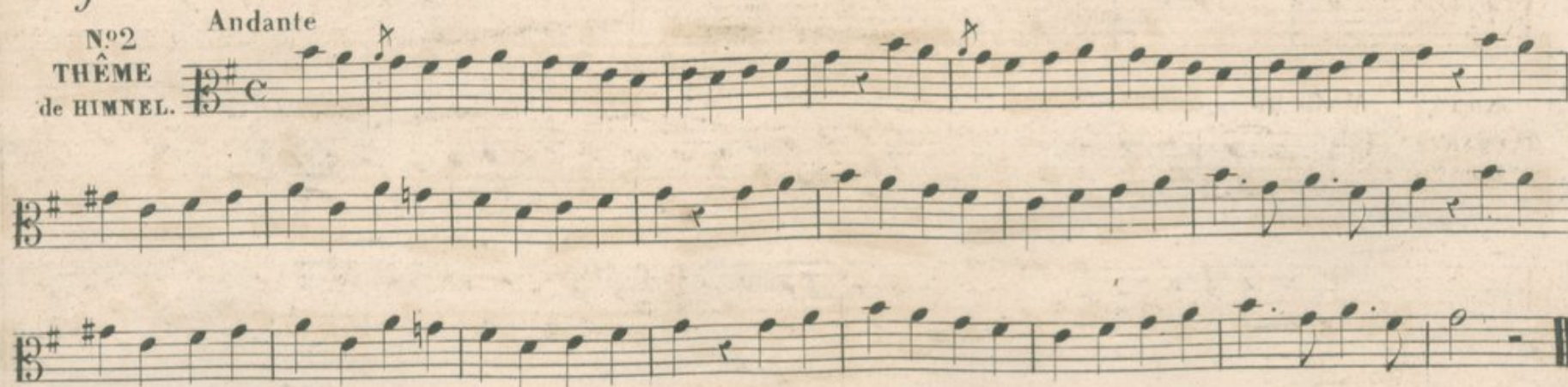


Nº1
THÈME
de CARAFA.



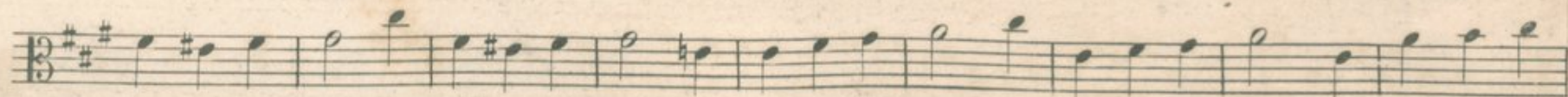
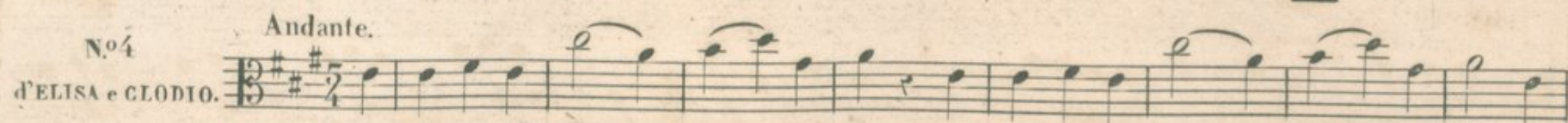
Nº2
THÈME
de HIMNEL.

Andante

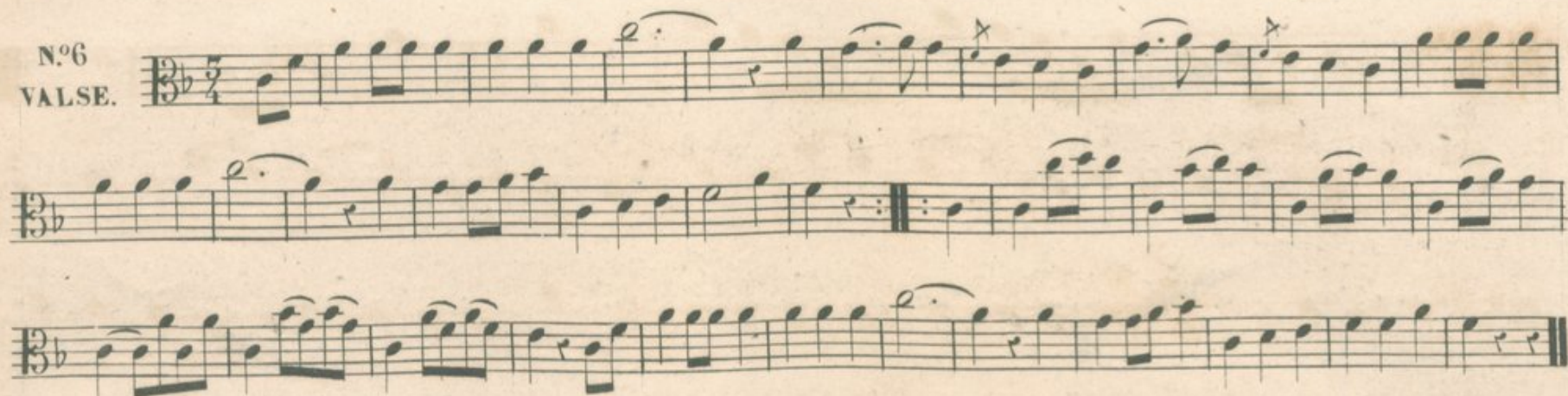


Nº5
VALE.

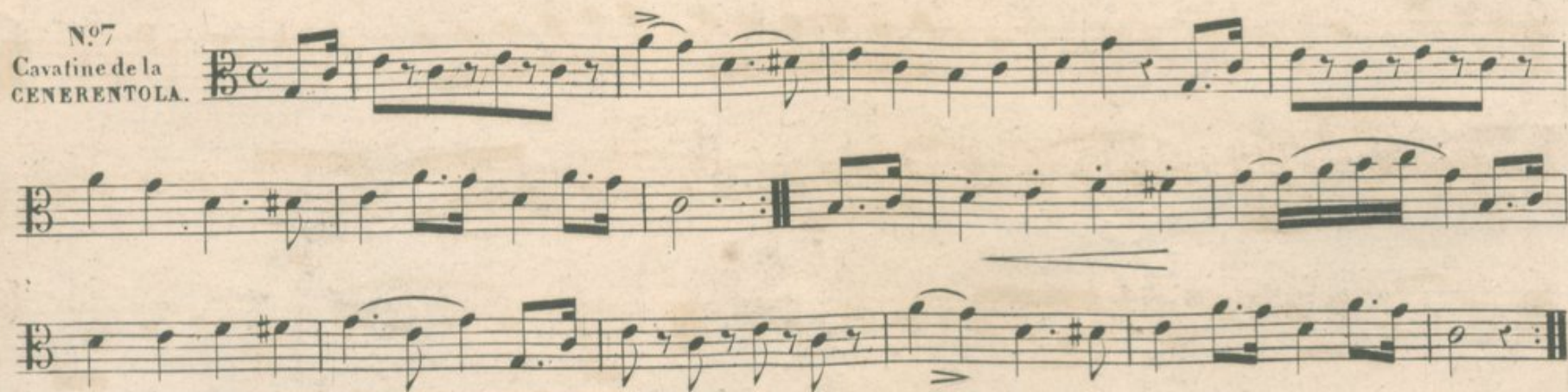




N^o6
VALSE.



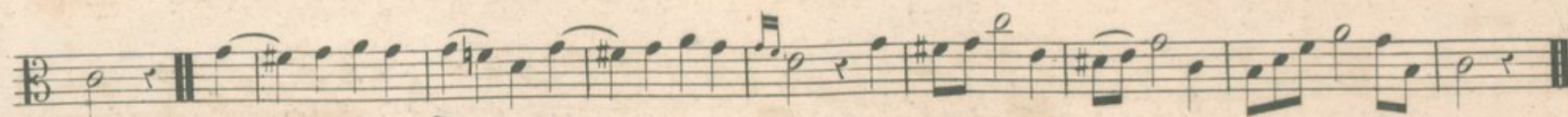
N^o7
Cavatine de la
CENERENTOLA.



N^o8
THÈME
de CARAFA.

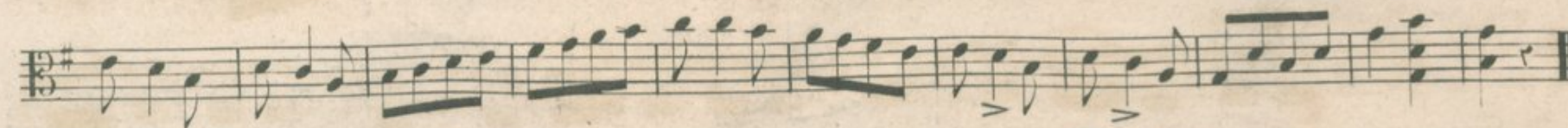
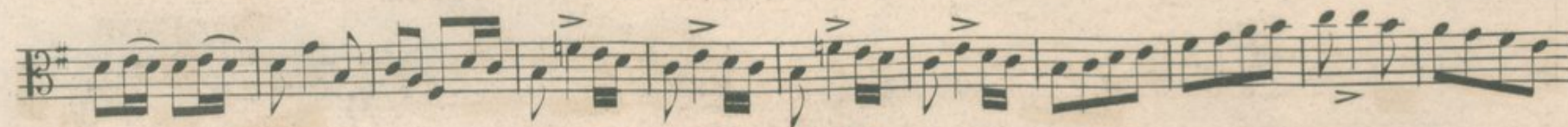
Andante.





Nº9
DUO.
de la NORMA.

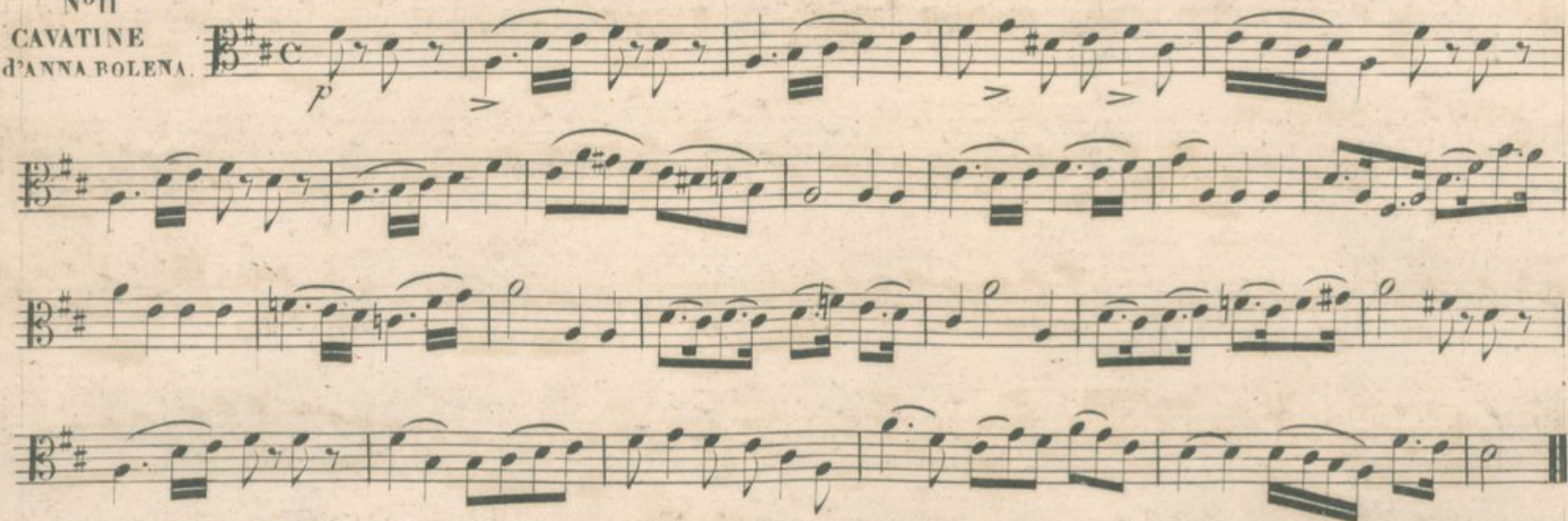
Allegretto.



Nº10
AIR
ALLEMAND.



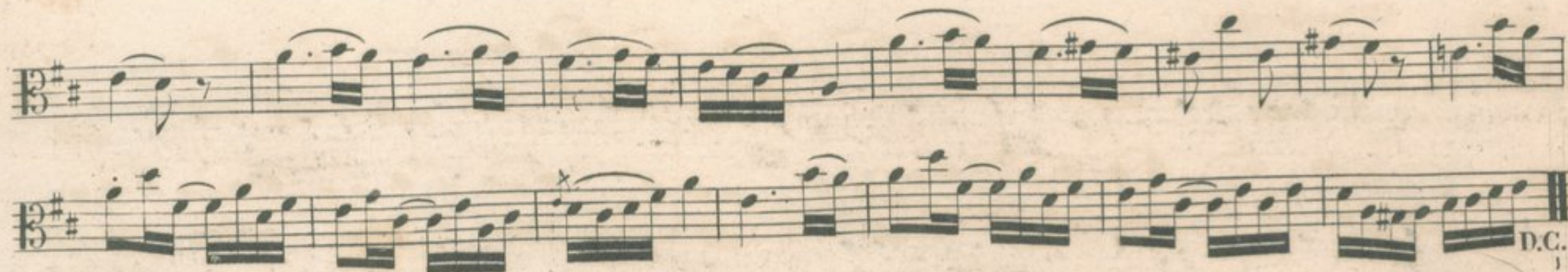
N°11

CAVATINE
d'ANNA BOLENA.

N°12

Mouv! de Marche.

MARCHE
de MOÏSE.



N^o15
Motif du siège
de Corinthe.



N^o14
Air Anglais
de M^r BÔTTE.

Andante.



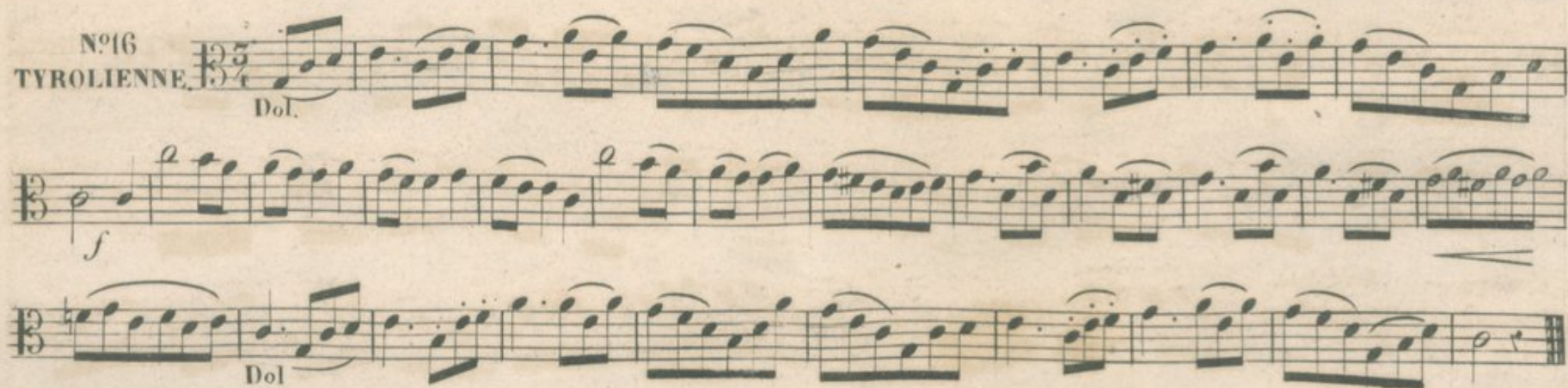
N^o15
Motif
di CAPULETTI.

All.^o moderato.



N^o16
TYROLIENNE.

Dol.



N^o17
GALOP
par LAGOANERE.

3/4





Nº18
DUO
de la NORMA.



Andantino.

N^o19
TYROLIENNE.N^o20
GALOP
de LAGOANERE.

D.C.

Nº1
Chœur
d'ANNA BOLENA.

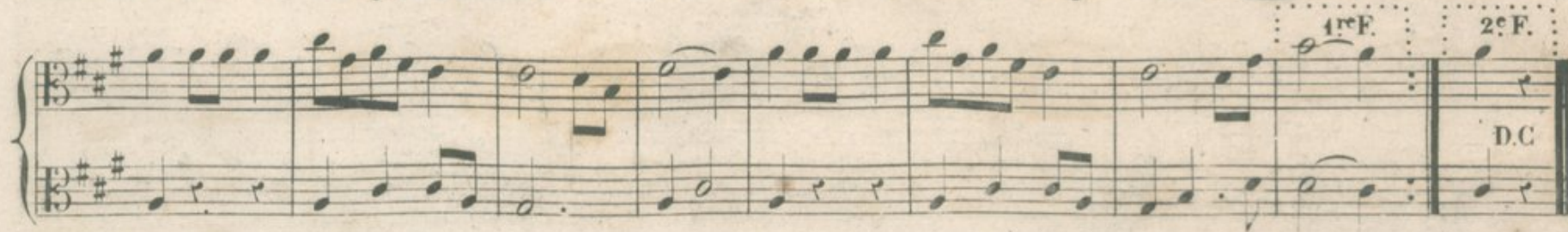
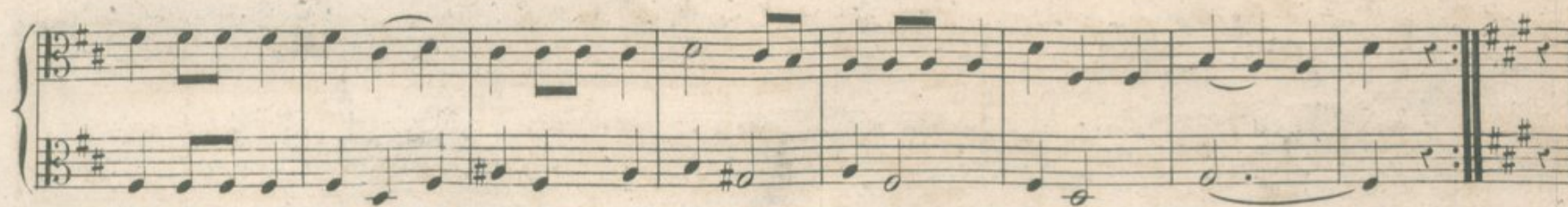
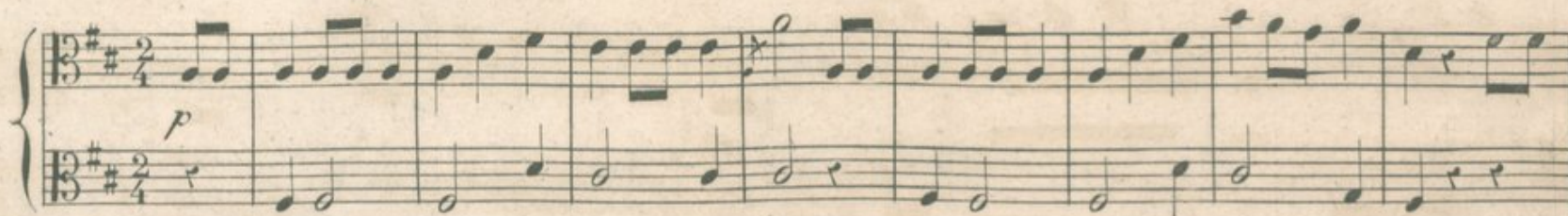
p

No 2

Handwritten musical score for No 2, featuring four systems of piano and forte dynamics. The notation is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The second system is marked *p* (piano). The third and fourth systems are marked *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

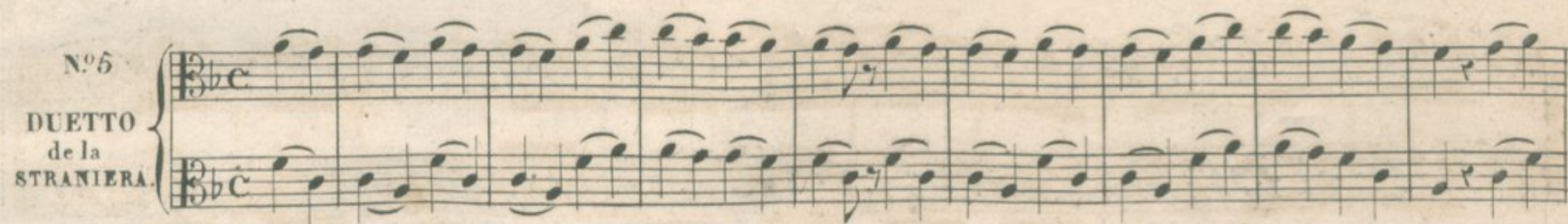
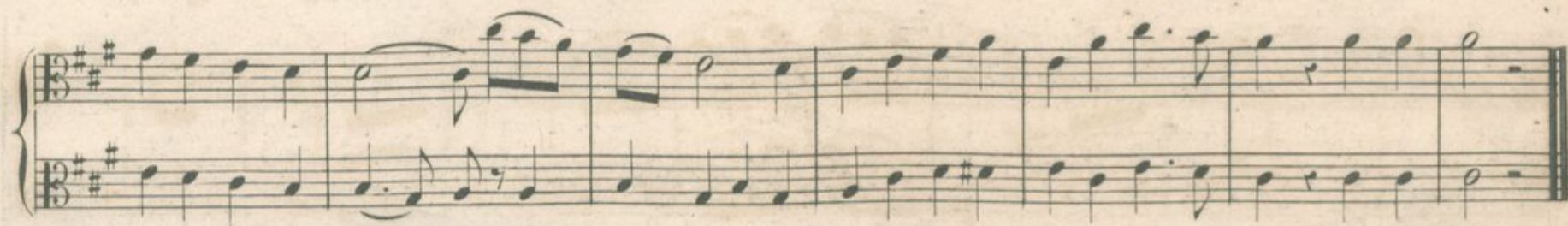


Nº 5



N^o 4

Handwritten musical score for N° 4, featuring four systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a cursive, handwritten style.



Allegro.

Nº 6.

Handwritten musical score for N° 6, Allegro, in E major (one sharp), 5/8 time. The score is written for piano and violin. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes a forte *f* dynamic. The fourth system includes a piano *p* dynamic. The score is divided into four systems of two staves each.



AIR VARIÉ.

