

Șeban Nichifor

"PATRU SCHITE PENTRU UN LIED NETERMINAT"

pentru

Contratenor + Gran Cassa și Pian

dupa fragmente din versurile lui

Mircea Dinescu

×

"QUATRE ESQUISSES POUR UNE CHANSON INACHEVÉE"

pour

Contreténor + Gran Cassa et Piano

après les poèmes de

Mircea Dinescu



Șerban NICHIFOR

PATRU SCHIȚE PENTRU UN LIED NETERMINAT
după fragmente din versurile lui
Mircea DINESCU
pentru
Contratenor + Gran cassa
și
Pian

1.) HAÏKU

.... preotul cu magnetofonul sub sutană...

(din poezia "Indulgență de iarnă", vol. "Democrația naturii",
Ed. Cartea Românească, 1981)

2.) VACA

Indrăznește tu și-mpinge vaca
în pian să pască pe furiș
clapele cu limba ei săraca
sirmele cu foșnet de frunziș.

Să vedem atunci ce-o să mai facă
pianistul veșted și cam spin
cînd o să-și apropie de vacă
mîinile cu vag miros de fîn

(din vol. "Exil pe o boabă de piper", Ed. Cartea Românească, 1983)

3.) OSTINATO ALLA SPAGNUOLO

Un fost amic
care s-a dovedit suflător talentat
după ce-a fabricat trei copii cu ajutorul unei femei
măritînd-o cu-un dentist ce-a plecat
(frumoasă afacere, good bye, good bye !)
s-a angurubat și mai bine în pămîntul natal
și-a fabricat miere cu ajutorul unor albine
pe care le-a reclamat...

(din poezia "Love story", vol. "Democrația naturii",
Ed. Cartea Românească, 1981)

Tu lasă contabili să numere valuri
tu lasă-i pe alții să clatine chei
fii cioara cu scripca nebunul hamalul
ce cară-n decembre spre mugure clei

În mlaștini cu muzici atlet al pudorii
să-ți fie deodată rușine să mori
pe-un pat mișcător în mașina salvării
comandă fetele șampanie flori...

(din poezia "Exil pe o boabă de piper", vol. omonim,
Ed. Cartea Românească, 1983)

4.) ASTAZI NU

La o masă umblătoare
la un vin ce nici n-a fost
stau cu moartea-ntre pahare
chefuind în zi de post,

urcă viermele pe lampă
fierb piroanele în uși
sint mireasma ei de vampă
dezbrăcată de cenuși

Astăzi nu dar mâine poate
(dracu știe oare cînd)
fi-voi tînăr pe furate
iar bătrîn și mai curînd

(din.vol"Exil pe o boabă de piper",Ed.Cartea Românească,1983)

PATRU SCHIȚE PENTRU UN LIED NETERMINAT

după fragmente din versurile lui Mircea Dinescu

1. HAÏKU *

Giusto (♩ = 120)

con le bacchette di timpani

fff grandioso, marziale

deciso (l.v.)

bocca chiuso

glissando

poi vibrato

Sub. Rubato (♩ = 80)

mp doloroso

(bocca chiuso)

più mf doloroso

poco a poco precipitando

mf disperato

possibile

Sub. Giusto (♩ = 120)

fff grandioso

molto sfz

Sub. Rubato (♩ = 80)

mp piangendo

Sub. Giusto (♩ = 120)

(l.v.)

sfz violento

Sub. Rubato (♩ = 80)

P doloroso

Sub. Giusto (♩ = 120)

(l.v.)

sfz violento

sempre violento

possibile



Sub. Rubato (♩ w 80)

(bocca chiuso)

lontano

PP esitando, poco

a poco bocca aperto (ma non crescendo)

p pioso

... pre o - tul ...

mp dolce

poco

mf

molto

cu mag-ne - ta - fo - nul ...

... sub

su

Sub. Giusto (♩ w 130)

possibile sfffz

glissando

(grido)

na!

secco

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

sfffz possibile

Rubato

2. VACA

mp parlando minaccioso

Indrăznește tu și-mprinde vaca în pian, să poasă pe furis, clăpde cu limba ei saracă, cîrmule cu foșnet de

în Pianoforte con unghia

P leggiero

poco a poco decrescendo

l.v.

(sempre Ped. l.v.)

l.v.

poco a poco sarcastica

molto

frunziș. Să vedem atunci ce-o să mai facă pianistul vested și cum spînzură o să-și apropie de vîră mîinute cu vîră mîros de fîn...

l.v.

(sempre Ped. l.v.)

l.v.

sempre decrescendo

PPP

attacca subito

3. OSTINATO ALLA SPAGNUOLO

GIUSTO (d. n. 94)

Ct. $\frac{3}{4}$ sub. mf meccanicamente, con imbecillità

Pf. 1 2 3 4

Ct. mf sempre mormurando
poco marcato
Pst! Hei! Pst!

Pf. 5 6 7 8
poco a poco crescendo

Ct. mf
Hei!

Pf. 9 10 11 12

Ct. sfz (poco grido)
Hei!!

Gr.c. poco a poco più minacciose sfz violento

Pf. 13 14 15 16 molto sfz

Ct. sub. mp molto grazioso e gentile, ma sempre meccanicamente

Pf. 1 2 3 4

Ct. f ost a - mic, un f ost a - mic ca - re sa do - ve - dit tur - nă - tor ta - leu - tat du - pa

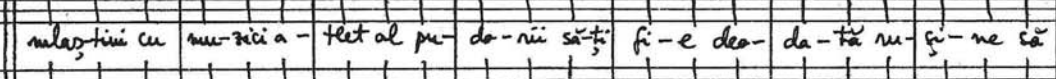
Gr.c. sfz

Pf. 5 6 7 8



Ct. *ce-a fa-bri-cat trei co-pii cu a-jun-ta-rul u-nei fe-mei mă-ni-tin-d-o cu*
 Gr. c. *un den-tist ce-mi-gra în A-me-ri-că, fru-moa-să, fru-moa-să a fa-ce*
 Pf. *re, good bye, good bye, good bye, good bye, s-a în-fu-ne bat și mai bi-ne-u pă-*
 Ct. *mă-tal na-tal și a fa-bri-cat mie-re cu a-jun-ta-rul u-nor al-li-ne pe*
 Gr. c. *ca-re le-a re-cla-mat, re-cla-mat, re-cla-mat, re-cla-mat, re-cla-mat, cla-mat, cla-mat, cla-*
 Pf.

(sempre aspettando) ----->

Ct. 

(sempre affrettando)

gliss. poco a poco gridare

Subito molto allargando

sffz possibile (lunga)

Ct.

Gr.c.

Pf.

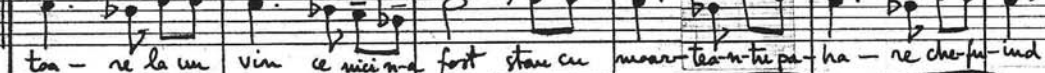
attaca Subito

(~1'30")

4. ASTĂZI NU

LONTANO, Poco ESITANDO (♩ ≈ 50)

LONTANO, Poco ESITANDO (2ND SU)
 Ct.
 Pf.
 PP semplice ed immateriale
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

Ct: 

Ct. *post* — ur-că vier-me-le pe lam-pă fiu pi-roa-ne-le în uși — *sint mureașe ei de*

Pf. *leggierissimo sempre*

Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — *

Ct. *vam-pi des-bră-ța-tă de ce-mu-ri* — , des-bră-ța-tă de ce-mu-și —

Pf. *poa ezitando*

Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — *

Ct. *As-tări nu dar mîine poa-te, dra-cu-și-e*

Pf.

Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — *

Ct. *oa-ne cînd, fi-vai-tă-năr pe fu-ra-te* — *iar bă-trîn și mai cu-rînd* —

Pf. *sub. sfz desperate (Inv 442)*

Ped. — * Ped. — * Ped. — * Ped. — *

APPENDIX

PROLOG (ad libitum)

Gr. c. **Pf.**

GRAVE, poco rubato (♩ = 60)

fff *drammatico, violento*

Giusto (♩ = 100)
con le bacchette di timpani **1. HAÏKU**

etc. (pag. 1)

fff *grandioso, marziale*

etc. (pag. 1)

l.v. (Ped.)

Gr. c. **Pf.**

accelerando molto, istentico
fff *feroce*

EPILOG (ad libitum) (pag. 8)

SUB. GRAVE, molto rubato (♩ = 60) (longa)

mp *lento, ma in rilievo*

morendo

l.v.

(sempre decrescendo)

(FINE)

AMPLASAMENTUL INTERPRETILOR

SCENĂ	Pf.	(pianistul pe scenă)
SALA	Gr. c.	(Contrabassul și percuționistul în sală, în dreptul primului rând: Gr. c. în dreapta, Ct. în stânga)



Kentru LIANA

PISICILE DIN VATICAN

Versuri: Mircea Dinescu
Muzica: Serban Nichifor
(1986)

Grazioso (♩ ~ 154)

pentru Contratant și Pian
quasi Gatta

[illegible]

Handwritten musical score for "Canta la Virgen" in G major, 2/4 time. The score is written on five staves. The first staff is the vocal melody with lyrics in Romanian. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are empty. The lyrics are: "mian, a-ici un - de a-u-t-o-mo-bi-le-le și în-ge-rii nu în-drăz-nesc să cânt".

[illegible]

Sempre Più Mosso (d.n70)

mian, mian, mian, mian, mian

i - gno - rati voi u -

f

sub.mf

(mf sempre)

2.

Handwritten musical score for the song "Treni a, u-tro pi-a si fa-la si-m bo-a re-a car". The score is written on three staves. The top staff contains the melody with lyrics: "tre - ni - a , u - tro - pi - a si fa - la si - m bo - a re - a car". The middle staff features a piano accompaniment, including a section marked "leggero" with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff shows the bass line with time signatures 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, and 7/4. The lyrics are written below the top staff, and the time signatures are written below the bottom staff.

poco a poco accelerando

to-fi-lor pră-jiti fa-ceti tum-be ca bar-ba-rii la de-că de-nea im-pe-ri-i

5 6 7 8 9

8 9 10 11 12

(♩. n. 100) *f poco a poco crescendo ed affrettando*

lor , Co-me-te de car-ti-er, ful-ge-re-piep-tă-na-te și plic-ti-si

glissando diatonico

mf poco a poco crescendo ed affrettando

2 3 4 5

ff (♩. n. 118)

te de ploa-ie la o-ra cind e-mal-tui po-tri-vi-tui mi-că func-tio-nari li-sen-ti-ati în fri-că ar e-va-

glissando

f

2 3

(♩. n. 166) *fff presto possibile, quasi parlando*

da bu-cu-rii în A-fri-ca ver-de-a pu-pi-le-lor voas-tre, cli-piți som-no-roa-se din ghi-lo-ti-na fos-fo-res-

ff con brio *sempre agitato*

(96")

Red. l.v.

molto precipitando

possibile

(grida) interrotta subito

centă, de-ca-pi-ta-ți-i de la dis-tan-ță și m-a-jun-gă pe-a-co-pe-ni-sură ne-su-fe-ri-tul mi-nos de pa-si...

sffz

[L.v.]

sffz a poss.

molto agitato

possibile

(Ped. l.v.)

[L.v.]

(Ped. l.v.)

mP come eco

[L.v.]

(Ped. l.v.)

N6"

N10"

8

6

8

(107")

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Miau, miau, miau, miau". The score is written on three staves. The top staff contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The middle staff contains the lyrics "Miau, miau, miau, miau" written below the notes. The bottom staff contains the bass line, which is also a simple, repetitive tune. The score is written in a simple, handwritten style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro" and the mood is "Vivace". The score is titled "Miau, miau, miau, miau" and "poco a poco calando".