

Siegfried Strohbach

MISSA IN PERPETUA CANONE

quatuor vocum
in honorem magistri da Palestrina

PARTITUR

MISSA IN PERPETUA CANONE

Kyrie

Sopran Alt Tenor Bass

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky -

- ri - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - -

- - i - son. Chri - ste e - le - - - - - i -

- son. Chri - ste e - le - - - - - i - son.

Chri - ste e - - - - - le - - - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri -

- e e - le - - - - - i - son.

Tenor: - - - i - son.
Bass: - - - i - son.

B Ky - - - ri - e - - - e - le - i - son. e - le - - - i - son. Alt: - i - son.

Für Sopran und Tenor ist die originale Tonhöhe notiert, Alt und Bass transponieren um eine Quinte tiefer.
Ohne Rücksicht auf die Reihenfolge sind die Einsatztöne immer:

Sopran Alt Tenor Baas

Die einfachen Versetzungszeichen gelten für alle Stimmen. Versetzungszeichen in Klammer nur für diejenigen Stimmen, die über dem Zeichen angegeben sind. (AB = Alt und Bass)
Die Fermaten kennzeichnen die Schlusstöne und gelten jeweils für die Stimme, die über der Fermate angegeben ist.

Ein echter Kanon wird meist einstimmig notiert. Die vorliegende Partitur soll Chorleitern und Sängern die Übersicht erleichtern sowie Alt und Bass das Transponieren ersparen.

Die Komposition wurde durch die "Missa ad fugam" von Palestrina angeregt und ist dem Meister in Verehrung gewidmet.

Die Aufführungsdauer beträgt ca. 20 Minuten

MISSA IN PERPETUA CANONE

quatuor vocum

in honorem magistri da Palestrina

Kyrie

Siegfried Strohbach (1959)

♩ = etwa 114

Sopran *p* Ky - ri - e e - le - - - - - i -

Alt *p* Ky - ri - e e - le - - - - -

Tenor 8 *p* Ky - ri -

Bass

9

-son. Ky - ri - e e - le -

- - i - son. Ky - ri - e e -

8 - e e - le - - - - - i - son.

p Ky - ri - e e - le - - - - - i -

poco a poco crescendo

i - son. Ky - ri - e
 - le - i - son. Ky - ri -
 8 Ky - ri - e e - le -
 -son. Ky - ri - e e - le -

e - le - i-son, e - le -
 -e e - le - i-son, e - le -
 8 i - son. Ky - ri - e e - le -
 i - son. Ky - ri - e

decrescendo

i - son.
 i - son.
 8 i-son, e - le -
 e - le - i-son, e - le -

41 *mf*

Chri - ste e - le - - - -

mf

Chri - ste e - le - - - -

8 - - i - son.

- - - i - son.

50

- - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

- - - i - son. Chri - ste e - le - -

mf

8 Chri - ste e - le - - - -

mf

Chri - ste e - le - - - -

58

- - - i - son. Chri - - - ste e -

- - - i - son. Chri - - - ste

8 - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

- - - i - son. Chri - ste e - le - -

65

le - - - i - son.

e - - - le - - - i - son.

i - son. Chri - - - ste e -

i - son. Chri - - - ste

72

p Ky - ri - e

p Ky - ri -

le - - - i - son.

e - - - le - - - i - son.

81

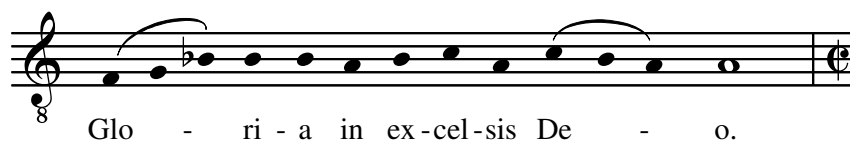
e - le - - - i - son.

-e e - le - - - i - son.

p Ky - ri - e

p Ky - ri - e

Gloria



2 $\bullet = \text{etwa } 114$

mf Et in ter-ra pax ho -

mf Et in ter-ra pax ho-mi -

mf Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

mf Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis.

8

- mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.

- ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be -

- tis. Lau - damus te. Be - ne - di-ci-mus te. Ad - o - ra-mus te.

Lau - damus te. Be - ne - di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo -

14

Be - ne - di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

- ne-di-ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi — pro - pter

19

te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi — pro - pter ma - gram

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gram glo-ri-am

- pter ma - gram glo-ri-am tu-am.

ma - gram glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

24

glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne

tu - am. Do - mi - ne De - us,

Do - mi-ne De - us, Rex cœ - - - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po -

De - us, Rex cœ - - - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens.

28

De - us, Rex cœ - - - le - stis, — De - us Pa - ter o - mni-po-tens.

Rex cœ - - - le - stis, — De - us Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne

-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je - - - -

32

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - ste. —

- su Chri - - - ste. —

- su Chri - - - ste.

38

-ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

43

De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, _____

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, *p*

8 Pa - tris, Qui

- - tris, _____ Qui _____ tol -

50

p Qui _____ tol - - - lis pec - ca - ta

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re -

- - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

56

mun - - - di, mi - se - re - re no - - - bis.

- - - di, mi - se - re - re no - - - bis. _____

8 - re no - bis. _____ Qui tol - - - lis pec - ca -

no - - - bis. Qui _____ tol - - - lis pec - ca - ta

62

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

- ta mun - di, su - sci - pe

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

68

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

- de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

- stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

74

- - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

- des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis.

80

mf no - bis. *mf* Quo -

mf bis. Quo -

mf Quo - - - ni-am tu - so - lus san - ctus. Tu

Quo - - - ni - am tu - so - lus san - ctus. Tu so-lus

86

- - - ni - am tu - so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu

- - - ni-am tu - so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so -

so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - -

Do - mi-nus. Tu - - - so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, - - -

91

- so-lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, - - - Je - su Chri -

- lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su Chri - ste.

- su, Je - su Chri - ste.

- Je - - - su Chri - ste.

ste. *f* Cum — San-cto

f Cum — San-cto Spi -

8 *f* Cum San-cto Spi - ri - tu in — glo-ri - a De - i Pa -

f Cum San - cto Spi - ri - tu — in — glo-ri - a De - i — Pa - tris.

Spi - ri - tu — in — glo-ri - a De - i — Pa - tris. A - - men,

- ri - tu in — glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men, — a -

8 - tris. A - - - men, — a - - - - - men, —

A - - - men, a - - - - - men,

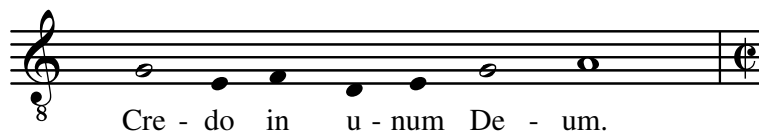
a - - - - - men, —

- - - - - men, a - - - men. —

8 a - - - - - men, a - - - men. —

a - - - - - men. —

Credo



2 ♩ = etwa 76

f marcato
8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - - - li et

f marcato
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - - - li et

7 *f marcato*

f marcato
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - - -

f marcato
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ -

8 ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

12

- li et _____ ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - - mni - um

- - li et _____ ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - -

mf legato

8 - vi - si - bi - - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

mf legato

- in - vi - si - bi - - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num

17

mf legato

et _____ in - vi - si - bi - - - - - li - um. Et in u - num

mf legato

- mni - um et _____ in - vi - si - bi - - - - - Et in

p

8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et _____ ex

p

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

22

p

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et _____

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 Pa - - - tre na - - - tum an - te o - - - mni - a sæ - cu -

ex Pa - - - tre na - - - tum an - te o - - - mni - a

27

— ex Pa - tre na - - - tum an - te o -

p Et ex Pa - - - tre na - tum an - te o -

mp 8 - la. De-um de De-o. Lu men de lu-mi-ne. De - um ve rum de De-o ve-o.

mp sæ-cu-la. De um de De-o. Lu - men de lu-mi-ne. De-um ve rum de De-o ve-o.

32

mp - mni-a sæ-cu - la. De - um de De - o. Lu - men de lu-mi-ne. De - um

mp - - - mni-a sæ-cu - la. De - um de De - o. Lu - men de lu-mi-ne.

f 8 Ge - ni-tum non fa-ctum, con - sub - stan - ti -

f Ge - ni - tum non fa-ctum, con - sub -

36

ve - rum de De - o ve - o. *f* Ge - ni-tum non

De - um ve - rum de De - o ve - o. *f* Ge - ni -

8 - a - lem — Pa - tri; per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro -

- stan - ti - a - lem — Pa - tri; per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui

40

fa-ctum, con - sub stan-ti - a-lem Pa - tri; per quem o - mni-a fa - cta sunt.

-tum non fa-ctum, con - sub - stan ti - a - lem — Pa - tri; per quem o - mni-a fa - cta

⁸ -pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - -

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa-lu - tem de - scen -

45

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa-lu-tem

⁸ - dit de — cœ - - - - lis.

- - dit de — cœ - - - - - lis.

50

- scen - - - - dit de — cœ - - - - lis. —

de - scen - - - - dit de — cœ - - - - lis.

56

etwas ruhiger

pp

Et in - car - na - tus est _____

pp

Et in - car - na - tus

pp

8 Et in - car - na - tus est _____ de Spi - -

pp

Et in - car - na - tus est _____ de

62

_____ de Spi - - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a -

est _____ de Spi - - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

8 - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a _____ vir -

Spi - - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a _____

70

_____ vir - - gi - ne: _____ Et ho - mo fa - ctus

- - a _____ vir - - gi - ne: _____ Et ho - mo

8 - gi - ne: _____ Et ho - mo fa - ctus est. _____

vir - - gi - ne: _____ Et ho - mo fa - ctus est. _____

78

est. _____ Cru - ci - fi - - - -

fa - ctus est. _____ Cru - ci - fi -

8 _____ Cru - ci - fi - - - - xus e - ti -

_____ Cru - ci - fi - - - - xus

86

- xus e - ti - am pro no - bis; _____ sub Pon - ti - o _____

- - xus e - ti - am pro no - bis; _____ sub Pon - ti -

8 - am pro no - bis; _____ sub Pon - ti - o _____ Pi - la -

e - ti - am pro no - bis; _____ sub Pon - ti - o _____ Pi -

94

_____ Pi - la - - - - to _____ pas - - - -

- o _____ Pi - la - - - - to _____ pas - - - -

8 - - to _____ pas - - - - - sus et _____

- la - - - - to _____ pas - - - - - sus

102

- sus et se - pul - tus est.

- - sus et se - pul - tus est.

8 se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

112 *Tempo I*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

117

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

8 - ptu - ras. Et a-scen - dit in cœ-lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ-lum, se - det ad dex - te - ram

122

-dum scri - ptu - ras. Et a-scen - dit in cœ-lum, se - det ad

- cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ-lum, se -

8 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di -

Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju -

127

dex-te-ram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a,

- det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri -

8 - ca - - - re vi - - - vos et mor - tu - os: cu-jus

- di - ca - - - re vi - - - vos et mor - tu - os:

132

ju - di - ca - - - re vi - - - vos et mor - tu -

- a, ju - di - ca - - - re vi - - - vos et mor -

8 re - gni. non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni. non e - rit fi - nis.

137

- os: cu - jus re - gni. _____ non e - rit fi - nis. _____

- tu - os: cu - jus re - gni. _____ non e - rit fi - nis.

mf Et in Spi -

mf Et

142

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num _____ et vi - vi-fi - can - tem:

in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num _____ et vi - vi-fi - can -

147

mf Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num _____ et vi - vi-fi -

mf Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num _____ et vi -

qui ex _ Pa - tre, qui ex _ Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce -

-tem: qui ex _ Pa - tre, qui ex _ Pa - tre Fi - li - o - que pro -

152

- can - tem: qui ex - Pa - tre, qui ex - Pa - tre Fi - li - o -

- vi-fi-can - tem: qui ex - Pa - tre, qui ex - Pa - tre Fi - li -

8 - - - - - dit: qui cum Pa - tre et Fi-li-o si - mul ad - o - ra -

- ce - - - - - dit: qui cum Pa - tre et Fi-li-o si - mul ad - o -

157

- que pro - ce - - - - - dit: qui cum Pa - tre et Fi-li-o si - mul

- o - que pro - ce - - - - - dit: qui cum Pa - tre et Fi-li-o

8 - tur et - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui - lo - cu - tus -

- ra - tur et - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

162

ad - o - ra - tur et - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui - lo -

si - mul ad - o - ra - tur et - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

8 est per - Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam

- tus - est - per - Pro - phe - - - - - tas.

167

- cu - - - tus est per Pro - phe - - -

lo - cu - - - tus est per Pro - phe -

8 san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

p Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

172

- tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

- - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

8 *mf* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

mf Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

177

mf Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

- am. *mf* Con - fi - te - or u - num ba - pti -

8 - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe -

182

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

- sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

8 re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

-cto re-sur - re - cti-o - nem mor-tu - o - - - rum.

187

-spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

Et ex-spe - cto re-sur - re - cti-o - nem mor-tu - o - - - rum.

8 Et vi - - -

Et vi -

192

Et

Et

8 tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A - men,

- - - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A - men,

197

vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

Et vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

a - - - - -

a - - - - -

202

-men, a - - - - -

A - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

208

- - - men, - - - - -

- - - - - men, - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Sanctus

Ruhig schwingend, ♩ = ca. 96

First system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is 'Ruhig schwingend, ♩ = ca. 96'. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'San - - - - -'; Alto: 'San - - - - - ctus, - - - - - san - - - - -'; Tenor: '- - - - -'. The piano accompaniment has a simple harmonic line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: '- ctus, - - - - - san - - - - - ctus, - - - - - san - - - - -'; Alto: '- - - - - ctus, - - - - - san - - - - - ctus Do - mi -'; Tenor: '- - - - -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic line.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: '- - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *mf*'; Alto: '- - - - - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -'; Tenor: '- - - - -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic line.

22

mf

Ple - ni sunt cœ - li

- ni sunt cœ - li et - - - -

8 san - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

29

et - - - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a

- ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

8 - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt - - - - -

mf Ple - ni sunt cœ - li et - - - - -

36

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a - - - - - tu -

- a, glo - ri - a - - - - - tu - a. - - - - -

8 cœ - li et - - - - - ra glo - -

ter - - - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

- a. _____

f Ho - san - na

8 - ri - a tu - a, _____

- - - - - a. _____

f Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

8 Ho - - -

f Ho - - - san - na in ex - cel - - -

- - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex -

- san - - - na in ex - cel - - - sis, ho-san -

8 - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

- sis, ho - san - na, ho - san - - - na, ho - san - - -

61

- cel - - - sis, ho - san - - - na

- - - na in ex - cel - - sis, ho - san - - -

8 - san - - - na, ho - san - - - na in ex -

- na in ex - cel - - - sis, ho - san - glo -

65

in ex - cel - sis, ho - san - - - na in ex -

- - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel -

8 - cel - - - sis, ho - san - - - na

- - - na in ex - cel - - - sis, ho - san -

69

- cel - - - sis, in ex - cel - - -

- - - sis, ho - - - san - - -

8 in ex - cel - sis, ho - san - - - na in ex -

- - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel -

- sis. na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui - cel - sis. sis,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - Be - ne - Be - ne - di - ctus qui ve - nit

- ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

90 *poco a poco crescendo*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
8 - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
- di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

95

- ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
- ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

100

in no - mi - ne Do - mi - ni.
Do - mi - ni.
8 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

106 *Lebendig, ♩ = ca. 120*

f Ho - - - san - na

f Ho - - - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san -

f Ho - - -

111

in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - - -

- - na, ho - san - - na, ho - san - - - na in ex -

f Ho - - - san - na in ex - cel -

- san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

116

- na, ho - san - - na in ex - cel - - - sis,

- cel - - - sis, ho-san - - - na in ex -

- - - sis, ho - san - - na, ho - san - - na, ho -

- san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - -

121

ho - san - - - - na in ex - cel - sis,
 - cel - sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - -
 8 - san - - - - na in ex - cel - - - sis,
 - - sis, ho - san - - - - na in ex -

125

ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis,
 - - sis, in ex - cel - - - - sis,
 8 ho - san - - - - na in ex - cel - sis,
 - cel - - - - sis, ho - san - - - - na in ex - cel - - -

129

in ex - cel - - - - sis.
 ho - - - - san - - - - na in ex - cel - sis.
 8 ho - san - - - - na in ex - cel - sis.
 - - sis, in ex - cel - - - - sis,

Agnus Dei

Ruhig, ♩ = ca. 96

mp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

7 *p*

mun - di, mi - se - re - re

- ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De - i, qui

13

no - bis.

- re no - bis.

8 - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

19

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui

re no - bis.

re no -

25

- ca - ta mun - di, mi - se - re -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - i,

-bis. A - gnus

31

re no - bis.

re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

38
37

musical score for measures 37-38. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: A - gnus De - i, bis. A - gnus re no - se - re re no -

f A - gnus De - i,

f A - gnus

re no -

se - re re no -

43

musical score for measures 43-44. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, bis. A -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

bis. A -

bis.

49

musical score for measures 49-50. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

crescendo na no - bis pa - cem,

do na no - bis pa -

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

55

do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

8 mun - di, do - - - - na no - - - - bis pa - - - -

- ca - ta mun - di, do - - - - na no - - - - bis pa -

61

poco a poco decrescendo

- cem, do - - - - na no - - - - bis pa -

- - - - - cem, do - - - - na no - - - - bis

8 - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa -

67

(poco a poco decrescendo)

- - - - - cem, - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

8 - - - - - cem, pa - - - - - cem.

- - - - - cem, pa - - - - - cem.