

# Répertoire pour Chant et Orchestre

|                         |                                                            | Partition | Parties | Doublures |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|---------|-----------|
| <b>Bemberg (H.)</b>     | Chant Hindou, n° 1 mezzo .....                             | 5         | » 10    | » 0.75    |
| —                       | Nymphes et Sylvains n° 1 soprano .....                     | »         | » 10    | » 0.75    |
|                         | Conducteur, Piano et Chant : 2.50                          |           |         |           |
| <b>Bordes (Ch.)</b>     | Promenade matinale, voix élevées .....                     | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Sur un vieil air, voix moyennes .....                      | 5         | » 15    | » 1       |
| <b>Breville (P. DE)</b> | Bernadette, voix moyennes .....                            | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | France, voix moyennes .....                                | 5         | » 15    | » 1       |
| <b>Chausson (E.)</b>    | Op. 38, Chant funèbre .....                                | 6         | » 8     | » 1       |
|                         | chœur à 4 voix de femmes, parties : 0.75                   |           |         |           |
| —                       | Op. 19, Poème de l'Amour et de la Mer                      |           |         |           |
|                         | soprano ou ténor .....                                     | 20        | » 30    | » 2       |
| —                       | Le Temps des Lilas, (extrait du précédent) .....           | 6         | » 15    | » 1       |
| <b>Duparc (H.)</b>      | Invitation au voyage, voix élevées .....                   | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Phidylé, voix élevées .....                                | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | La Vague et la Cloche, voix graves .....                   | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Manoir de Rosemonde, voix élevées .....                    | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Testament, voix moyennes .....                             | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Chanson triste, voix élevées .....                         | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | — n° 2, voix moyennes .....                                | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Vie antérieure, voix élevées .....                         | 5         | » 15    | » 1       |
| —                       | Au pays où se fait la guerre, voix moyennes .....          | 5         | » 15    | » 1       |
| <b>Handel</b>           | Héraclès (air d'Iole, n° 29) voix moyennes .....           | 5         | » 10    | » 0.50    |
| —                       | Alexander Balus (air de Cléopâtre, n° 15)                  |           |         |           |
|                         | voix moyennes .....                                        | 3         | » 5     | » 0.50    |
| —                       | Ottone (air de Gismonda, n° 1) r. moyenn. .....            | 2         | » 2     | » 0.50    |
| <b>Indy (V. D')</b>     | Lied maritime en fa, n° 1, r. moy. qu graves .....         | 5         | » 10    | » 0.75    |
| <b>Purcell</b>          | 1 <sup>er</sup> Air de Didon, voix moyennes (n° 197) ..... | 3         | » 3     | » 0.50    |
| —                       | 2 <sup>e</sup> Air de Didon, voix moyennes (n° 198) .....  | 3         | » 3     | » 0.50    |
| <b>Ropartz (J.G.)</b>   | Psaume CXXXVI, chœur, orgue et orchestre .....             | 10        | » 30    | » 2       |
|                         | Parties : 1.50                                             |           |         |           |



## LE MANOIR DE ROSEMONDE

Poésie de

Robert de BONNIÈRES

Musique de

Henri DUPARC

**Assez vif** ♩ = 92

2 FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si b

2 BASSONS

4 CORS en FA

2 TROMPETTES en FA

TIMBALES

CHANT

**Assez vif** ♩ = 92

1<sup>er</sup> VIOLON

2<sup>d</sup> VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Trp.

Timb.

Chant

*déclamé*

Des dents soudai - neet vo - ra - ce

Comme un chien l'amour

V<sup>ous</sup>

Alt.

velles

C. B.

Fl. *court* *court* **A**

Htb. *court* *court*

C.a. *court* *court*

Cl. *court* *court* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Bons *court* *court* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cors *court* *court*

Trp. *court* *court*

Timb. *court* *court*

Chant *court*  
— m'a mor - du

Vons *court* *pizz.* *court* *arco* **A**

Alt. *court* *pizz.* *court* *arco*

Velles *court* *pizz.* *court* *arco*

C.B. *court* *court*

Fl.

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Chant

Vons

Alt.

Velles

C.B.

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

En suivant monsang répan,du

Fl. *court*

Htb. *court*

C.a. *court*

Cl. *court* *à 2*

B<sub>ons</sub> *court*

Cors *court* *dim.* *4<sup>o</sup>* *f*

Trp. *court* *dim.* *f*

Timb. *court*

Chant *court*  
 Va, Tu pourras sui - vre ma - tra - ce

V<sub>ons</sub> *court*

Alt. *court*

V<sub>elles</sub> *court*

C. B. *court*

**B a Tempo**

Fl. *à 2* *dim.*

Htb. *ff* *dim.*

C. a. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Bons

Cors *à 2* *ff* *dim.*

Trp. *à 2* *ff* *dim.*

Timb. *ff*

Chant *mf*

Prends

**B a Tempo**

Vons *ff*

Alt. *ff*

Velles *ff*

C. B. *ff*

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B<sup>ns</sup>

Cors

Trp.

Timb.

Chant

un cheval de bon - ne ra - ce Pars et

Vons

Alt.

Velles

C.B.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), Cor Anglais (C. a.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Chorus (Chant), Alto (Alt.), Violoncelles (Velles), and Contrabass (C.B.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The Chorus part includes the lyrics 'un cheval de bon - ne ra - ce Pars et'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

Fl. *ff*

Htb. *f* *cresc.*

C. a. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

B<sup>ons</sup> *f* *cresc.*

Cors

Trp <sup>2<sup>o</sup></sup>

Timb.

Chant  
suis mon chemin ar - du, *ff* Fon - dri - ère ou sentier per -

V<sup>ons</sup> *pizz.* *f*

Alt. *cresc.*

Velles *cresc.*

C. B.

Fl. *rit.* *a Tempo*

Htb. *rit.*

C. a. *rit.*

Cl. *rit.*

Bons *f* *rit.*

Cors *f* *rit.*

Trp. *f* *rit.*

Timb. *f* *rit.*

Chant *rit.* *a Tempo*  
du Si la cour - se ne te ha - ras - se!

Vons *arco* *f* *rit.* *a Tempo*

Alt. *f* *rit.*

Velles *div.* *f* *rit.*

C. B. *f*

**C**

Fl. *rall.*

Htb. *ff*

C.a. *ff* *dim.*

Cl. *ff*

B<sup>ons</sup> *ff*

Cors *ff* *f* *dim.* *dim.* *rall.*

Trp. *ff*

Timb. *ff*

Chant

**C**

V<sup>ons</sup> *ff*

Alt. *ff*

Velles *ff* *mf*

C.B. *ff* *mf*

*rall.*

**Plus lent**

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *cresc.* *sfz* *p*

Htb. *p* *sfz*

C.a. *p* *sfz*

Cl. *p* *sfz*

Bons *sfz*

Cors

Trp.

Timb.

Chant *p* *espress.*

En pas - sant par où j'ai pas - sé, Tu ver - ras que

**Plus lent**

Vons *p* *sfz* *p*

Alt. *p* *sfz* *p*

Velles *p* *sfz* *p*

C. B.

Fl. *p* *f*

Htb. *p* *mf cresc. molto*

C.a. *p*

Cl. *p* *mf cresc. molto*

Bons *p* *f* *cresc. molto*

Cours *p* *cresc. molto*

Trp.

Timb.

Chant  
seul et bles - sé j'ai par.cou - ru le tris.te mon - de,

Vons *div.* *cresc. molto*

Alt. *div.* *cresc. molto*

Velles *cresc. molto*

C.B. *mf cresc. molto*

Fl. *ff* *à 2* *3* *D* *rall.* *p*

Htb. *f* *sfz*

C. a. *mf* *sfz* *p*

Cl. *dim.* *f* *sfz* *p* *rall.* *piu p*

B<sup>ons</sup> *dim.* *f* *à 2* *1<sup>o</sup>* *p* *rall.* *piu p*

Cors *dim.* *f* *sfz* *p*

Trp. *rall.* *pp*

Timb.

Chant *dim. e rall.*  
Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir Bien loin, bien

V<sup>ons</sup> *f* *dim.* *sfz* *dim.* *rall.*

Alt. *f* *dim.* *sfz* *dim.*

V<sup>elles</sup> *f* *dim.* *sfz* *dim.*

C. B. *f* *rall.*

**a Tempo** *rall.*

Fl. *rall.*

Htb. *rall.*

C.a. *rall.*

Cl. *rall.*

Bons *rall.*

Cors *rall.*

Trp. *rall.*

Timb. *rall.*

Chant

loin Sans décou\_vrir le bleu manoir de Ro \_ se \_ mon \_

*rall.*

**a Tempo** *rall.*

Vons *rall.*

Alt. *rall.*

Velles *div. rall.*

C B. *rall.*

*pizz.*

**a Tempo** **1<sup>er</sup> Mouvt**

Fl.

Htb.

C.a.

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
*poco sfz*

B<sup>ons</sup> *pp*

Cors

Trp.

Timb.

Chant  
- de,

**a Tempo** **1<sup>er</sup> Mouvt un peu retenu**

V<sup>ous</sup> *pp*

Alt. *pp*

V<sup>elles</sup> *arco pp*

C.B. *arco pp*

*pp*

1 4 6 8 8 1